

دائرة معارف القرن العشرين السابع عشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والعقلى والكونية بجميع أصولها وفروعها
فيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والملاج وقانون
الصحة والقوائد المنزلية وخواص المقاقير والاقر باذين والاحصاءات
وسائر ما يهم الانسان فى جميع المطالب

تأليف

محمد رفيع الدين بخاري

المجلد السابع

الطبعة الثالثة
سنة ١٩٧١

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة
للطباعة والنشر

حرف الغين

بالطوب الاحمر فيترك كل ما فيه من نوشار وقطران . ثم يمرر من صناديق فيها نشارة الخشب وأوكسيد الحديد وجبس ليجرد عما فيه من الاوكسجين المكبرت وغيره مما يعوق احتراقه ثم يوجه في الانابيب للاستصباح به

هنا نبيه القارىء لوجوب التيقظ لحنفيات هذا الغاز في البيوت والحوانيت فلا يجوز أن تترك مفتوحة لان هذا الغاز يحتوي على مقدار من أوكسيد الكربون وهو خطر على من يستنشقه مع الهواء

غَبَّ غَبَّ عن القوم يُمْسَبُ غَبَا أتاها وما ترك يوماً ومثله (أغب) غَبَّ الغَبَّ اللحم المتدلى تحت الحنك من الديك والبقرة . و (الغَبَّة) عاقبة الشيء

غَبَّرَ غَبَّرَ يغبرُ غُبُوراً مكث وبقى وذهب ومضى وهو من الاضداد . و (غَبَّرَ الشيء) أثار عليه الغبار و (الغابر) الباقي والماضي . و (الغَبْرَاء) مؤنث الاغبر . والارض . و (الغَبْرَة) الغبار . و (الاغبر) ما لونه كالغبار

غاز الغاز كلمة أوردية تطلق على الاجسام الهوائية التي ليست بصلبة ولا سائلة والعامه تطلق هذا اللفظ على زيت البترول غلطا (انظر زيت البترول) (غاز الاستصباح) هو الغاز المستعمل في اضاءة المدن والعامه تعبر عنه بالنفس . وهو مخلوط مكون من الايدروجين والمكربون ومن الايدروجين والازوت وأوكسيد الكربون والاندريد كربونيك وغيرها .

يخضر بونع الفحم الحجري في أوان من الطين لا يصل الى باطنها الهواء متصله بأجهزة لتنقية الغاز المتحصل فتسخن هذه الاواني على درجة ١١٠٠ ثم يلقى فيها الفحم وتعلق باحكام فيتصاعد الغاز الى أنابيب موصولة لاجتنائه وما بقي من الفحم بعد هذا العمل هو الكوك المستعمل للحريق

هذا الغاز المتحصل يمر كما قلنا في أنابيب يبرد فيها فيترك معظم ما فيه من الاجسام الغازية القابلة للسيولة فيتصل على محلول مشبع بالنوشار والقطران ثم يمرر الغاز في أنابيب مملأ بالكوك او

الرأى ؛ (غَبْن رَأْيُهُ) قلت فطنته فهو غبنين ، و (تَغَابَن) القوم غبن بعضهم بعضا ، و (الغَبَانَة) ضعف الرأى
 ﴿ غَبِيَّ ﴾ الشيء يغبي غباوة لم يفتن له و (تَغَابَى عَنْهُ) تغافل عنه
 ﴿ التُّبَيْرَاء ﴾ هو الزيزفون
 ﴿ الفَثْ ﴾ المهزول و (غث القول) رديته

﴿ الفُشَاء ﴾ الزبد والبالى من ورق الشجر

﴿ العَجَر ﴾ هو جبل من الناس منتشرون في جميع ارجاء اوروبا ومصر وبلاد الجزائر حافظين عاداتهم القديمة وتقاليدهم الموروثة كاليهود

يطلق عليهم الاوروبيون اسم بوهيميان نسبة الى بوهيميا من بلاد النمسا وذلك انهم لما افاروا الى اوروبا الغربية في القرن الخامس عشر ظنهم الناس قادمين من بوهيميا ، وقد ظنهم البعض مصريين ويسمبهم الانجليز (جيسى) وظنهم البعض الآخر من العرب

مجرد النظر الى أحد العجر يدل الناظر على انه من طائفة فذة في طبائعها وتقاليدها فهم طوال القامة سود الشعر

﴿ التوقى من الغبار ﴾ الغبار الذى يثور في الشوارع يكون عادة غاصا بجراثيم الامراض الفتالة من بقايا بصاق المسولين وفضلات المصابين بالامراض العضالة فضلا على انه عبارة عن أجسام صلبة تدخل الى المسالك الهوائية وتقرسب منها الى الدم والبنية فتفسد تركيبها فيجب الحذر من استنشاقه والعمل على عدم اثارته برش الطرق أو تبلطها ، وقد سعت الحكومة في تخفيف ويلات الغبار برشها الشوارع وتعهدها بالحصى والزفت ولكن على أهل المدن مساعدتها برش ما يحيط بدورهم من الحارات والازقة

﴿ الغَبَش ﴾ بقية الليل جمعه اغباش

﴿ غَبَط ﴾ فلانا بما نال يغبطه

غبطا تمنى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه ، و (اغبط الرجل) فرح من حسن حاله ، و (الغبطة) حسن الحال

﴿ غَبَق ﴾ اغتبق شرب الخمر عشيا

و (الغَبوق) ما يشرب من الخمر عشيا وهو ضد الصبح اى ما يشرب وقت الصبح

﴿ غَبَن ﴾ الثوب يغيبته غبنا ثناء

ثم خاطبه ، و (غَبِن فلانا) في البيع والشراء خدعه ، (الغَبْن) الضعف في

ذو ألوان رصاصية . وقد فحص الدكتور كوبرنيكي عشرين جمجمة من جحاجهم في مستشفى بخارست وأثبت أنها تشبه جحاجم أخط الشعوب الهندية

وذهب المسيو (هوفلاك) الى أن العُجْر أصلهم من الهند نشأوا خليطاً من قوم متحضرين وقوم متوحشين . وهم في أوروبا قد كابدوا بعض التغير بالتزاوجات وقد أوهمت لغتهم بأن أصلهم من الهند وقد قارن المسيو دوديجر بين هاتين اللغتين . ويزعم البعض بأن اللغة العُجْرية مشتقة من سبع لغات هندية . والحقيقة أنها لا تقرب من وحدة منها . ولا يمكن نسبة العُجْر الى قوم من الاقوام العائشة في عصرنا هذا بالهند . وان كان بعضهم يزعم أنهم أقرب الشعوب الى طائفة البدياس من البنغال والى البنجاريس وقد وجد المسيو روسليه بين الطائفتين مشابهة تامة وقد زعموا أن العُجْر لم يتركوا الهند قبل سنة (١٠٠٠) ولكن المسيو باتيار أظهر وهن هذا الزعم وأثبت أنهم وجدوا في أوروبا قبل هذا التاريخ وادعى أنهم وجدوا في جزيرة ابن عمرو من العراق منذ زمان بعيد وفي أوروبا والقوقاز وآسيا الصغرى

وجزر البحر الابيض المتوسط . وهو يعتقد بأن (السيجين) الذين يتكلم عنهم المؤرخ القديم هيرودوت (والسنتي) الذين كانوا عائشين في عهد الشاعر اليوناني الجاهلي هوميرو كانوا اسلاف العُجْر الذين تتكلم عنهم ينقسم العُجْري في أوروبا الى اثنتي عشرة طائفة ، لهجة جميع هذه الطوائف مشوبة بشيء من اللغة اليونانية فيكون لجميع هذه الطوائف مركز عام لنبعشوامته في أوروبا ولا بد أن يكون هذا المركز العام لهجته يونانية . ويرجح أن يكون ذلك المركز في تركيا أوروبا ولذلك أسلم أكثرهم بعد أن كانوا مسيحيين

عدهم في فرنسا (١٠٧٠٠٠) نفس منها (٢٠٠٠) نسمة ألفوا الحياة المدنية الثابتة ومن بين هؤلاء كثيرون نسوا لغتهم الاصلية . ومن بقى منهم فهم مشغلون بالرحلات والجولات من بلدة لآخرى

أما عدد عُجْر رومانيا فلا ثمانية ألف في لغتهم آثار من اللغة اليونانية والسلافية ثم يليهم عُجْر بلاد المجر ويستدل من لهجتهم أنهم أقاموا طويلاً في رومانيا قبل أن يهاجروا الى بلاد المجر

وقد هاجر الغجر من بلاد المجر الى مورافيا وبوهيميا وفي لهجة غجر المانيا كلمات فرنسية وإيطالية . وفي لهجة غجر يولونيا الذين يبلغ عددهم (١٥٠٠٠) آثار من اللغات الالمانية والمجرية والرومانية واليونانية

أما غجر روسيا فيبلغ عددهم (٤٨٠٠٠) معظمهم في بيسارابيا

ويوجد من الغجر في آسيا الصغرى وبلاد فارس ولكن لغتهم تختلف عن غجر أوروبا كل الاختلاف

الغجر ليلهم للنهب والسلب وازعاج الأمن وجلبهم للترحل اعتبروا من الطوائف الخطرة المزدراة حتى أنهم اعتبروا في رومانيا تبعاً للأرض التي يكونون عليها فيباعون بيعها ، ولكنها في سنة ١٨٦٤ اعتبرتهم ملاكاً للأراضي التي تحت حوزتهم فلم يفلحوا في فاجها بل لم يستطيعوا المحافظة عليها

وهم يسكنون الخيام ويعيشون تحتها على حالة تقرب من العرب مختلطين نساء ورجالا واطفالا وكلايا وخنازير وهم يربون من البهاائم الحير والبغال ويمكن قيادة هؤلاء الغجر على مايرام

باعطائهم الخمر والهدايا وتخويفهم كالأطفال سواء بسواء . فإذا أريد قيادتهم كرجال أحرار أو وطنيين شذوا وخبوا كل أمل فيهم . اذا استخدم أحد المقاولين رجالا منهم تعهد بتغذيتهم فقط لانه اذا اعطاهم دراهم يوم السبت مساء مثلاً صرفوا كل ماأخذوه يوم الاحد في الحانات وماأتوا في الاسبوع الذي يليه جوعاً أو أخذوا يتكفون الناس

وقد ألفوا العبودية والسخرة حتى أنهم يقولون أنهم لا يصاحون للعمل الا تحت قيادة رئيس متسلط يسيطر عليهم ولذلك ترى طوائفهم ان تقيم عليها رؤساء من أهل السطوة فان قلت سطوته عليهم ناروا عليه عقب عيدين أعيادهم وعملوا على تمعين من يكون أسد قدوة وأكبر بأساً منه

أما صائهم المختارة ففى البيطرة والحدادة والطباخة وقيادة الدباب ومنهم من يصب ملاعق من القصدير أو يشتغل بأعمال أخرى من صناعة الحشب وتبييض النحاس فإذا حاء الشتاء سكن هؤلاء العمال بيوتاً تحت الأرض . فإذا وافهم الربيع خرجوا مهاجرين بأولادهم ونسائهم على عربات تحمها الثيران . فإذا قدموا على

مدينة نصبوا خيامها بجوارها ثم جالوا في طرقاتها يعرضون صنائعهم على أهلها. وهم يدعون أنهم مسلمون والحقيقة على ما يزعمه الأوربيون أنهم لا دين لهم ومع ذلك فهم على جانب كبير من الأمانة خلافا للغجر الذين يزعمون أنهم مسيحيون فلا تجدهم إلا لصوصاً مجرمين. وهم على جانب كبير من الطهارة ولا يتزوجون إلا منهم ويختشون. وتزوج البنت لديهم وعمرها من ١٢ إلى ١٣ سنة. والرجال يحلقون رؤوسهم ولم موسيقى ذات نغمات تركية قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية التي نقل عنها معظم هذا الفصل أننا لا نعلم شيئاً من طباع غجر تركيا ولكن المسيو باسباتي روى لنا عنهم أن طائفة منهم سكنت المدن وأبطلت عادة الترحل ومنهم من سكن ضواحي القسطنطينية وتزوج بنات من فقراء اليونان .

وهم يدفنون موتاهم ليلاً. ومن شعائرهم الدينية احتفالهم بعيد الرجل (أي القرآن) وهو مظهرهم الديني الوحيد عدد الغجر في أوروبا كلها يبلغ

(٦٠٠٠٠٠) نسمة

أما غجر مصر فأحدث ما كتب عنهم وكيل متجول لجريدة مصر ننقل عنه بعض ما نشره تسميماً للفائدة قال :

صفات الغجر

صفاتهم - سرقة الاطفال - غجر الشام - ميلهم الى الموسيقى - سرقة المنازل - تحليل السرقة بأمر إلهي - الانتقام بالمال - جاسوسية الغجر - طردم من البلاد - شكلهم - عوائد الزواج الغريبة - عادة السلام - صناعتهم - لغتهم - الغجر والعرب

انتهيت أول أمس من هؤلاء الغجر الى أصلهم وفصلهم وأريد اليوم أن أذكر عن صفاتهم وعوائدهم طرفاً أرجو أن لا أضيع الوقت في سرد عيشاً . على أن الصفات والعوائد التي سأذكرها عنهم لا تختص بالساكين منهم في هذه الديار فإنها غمومية تنطبق على فئاتهم المنتشرة في أنحاء الارض ومعظمها يكاد يكون خاصاً بهم دون سواهم من بقية الطوائف والنحل. وقد يكون لغجر الغرب صفات وعوائد لم تعرف من غجر الشرق ولكن الصفات الفطرية واحدة عند الطرفين وأشهرها الجبن والانتقام وقدان المروءة والميل إلى

لأنهم سرقوا بعض الاطفال وكذلك كان يحدث منهم في بلاد كثيرة من أوروبا وأمريكا الى عهد قريب ولكن الحكومت الحالية لا تطبق الصبر على أمور كهذه فهي في تلك البلاد طردتهم طرداً بعد أن فرضت عليهم أقصى العقوبات حتى لقد يمكن القول بأن الشرق سيكون موطنهم بعد حين والا يكون لهم وجود في بلاد الغرب الا لمن كان مشغلاً منهم بالآلات الموسيقية. ولعل ميلهم الى هذا الفن وامتيازهم به عن بقية الامم كل ما يروى عنهم من الصفات الحسنة هنا وفي كل البلاد

أما ميلهم الى سرقة المنازل والجيوب فامر معروف عنهم أيضاً ولكن البجن المهور وفيهم يمتنعهم أيضاً عن الاقدام على السطو والأكراه في السرقة فهم يدخلون الى المنازل نهراً متسولين ويقتنون الفرص لسرقة ماخف حمله منها وكذلك يفعلون في نشل الجيوب. وبين الامور التي تجرمهم على السرقة وتجعل هذا الميل عموماً عند معظم شرادهم اعتقادهم بأن الله (تعالى عما يدعون) حلل لهم السرقة تحليلاً وجعلها مباحة لكل عجبري منهم . فاني قرأت في دائرة من دوائر المعارف الانجليزية ان هذا

الخيانة وعلى الخصوص في سرقة الاطفال ونشل الجيوب والمواد الخفيفة الحل من البيوت ولا عجب فالعجبر غجر هنا وفي كل مكان لا ترفع صفاتهم رفعة الغرب ولا تحطها حطة الشرق (كذا !) اما سرقة الاطفال فامر معروف عنهم في مصر فطالما شكا الناس منه شكاوى رددتها جبرائيل القطر ولا سيما العام الماضي ومقبله لويذكر القارئون وكان معظم هذه الحوادث راجعاً اليهم دون سواهم ولا سبب عنده في هذه السرقة القاسية الا الامل في مساعدة الاطفال الذين يسرقونهم متى كبروا أو طلب المكافأة من اهلهم اذا عادوهم الى أحضانهم بعد حين . ولكن عجبر القطر المصري أرقى قلباً على ما يظهر من عجبر الشام في امر هذه السرقة فانهم هناك قلما يعيدون طفلاً مزقوا حاشاة ابويه بسرقة وقد يعمون على نهر ويتظاهرون باغراق ولد اغتصبوه من والديه ولا يهدأون حتى ينالوا شئنا من المال وهو معروف عنهم هناك ومشهور . وهم في بلاد الغرب على ما هم عليه في الشرق من هذا القبيل حتى لقد ضبط منهم في المانيا منذ ستين عاماً نحو خمسين عجبريوا وعقبوا العقاب الشديد

الاعتقاد شائع بينهم شيوعاً غريباً وسببه
 فيما يقولون أن يهود الشام القدماء لما أرادوا
 صلب السيد المسيح صنعوا ليديه وقدميه
 أربعة مسامير وبينما هم يستعدون لصلبه بها
 تقدم عجرى وسرق أحدهما فاستحق بهذا
 الصنيع شيئاً من الرضى الإلهي لأنه خفف
 من تعب الصلب وعليه أيجت لهم السرقة
 على شرط أن تكون خفيفة تكفى لقضاء
 معيشتهم الضرورية من كساء وطعام .
 ومسألة مسامير الصلب وكونها ثلاثة أو
 أربعة مسألة خاض فيها بعض اللاهوتيين
 المحرفين في القرن الثاني عشر والقرن
 الثالث عشر ولكنهم لم يصلوا في تحريفهم
 إلى ما وصل إليه جماعة الفجر . ومن الغريب
 أنهم لا يذكرون الله تعالى إلا في هذا الشأن
 لأنهم خلوا من كل دين وليس في لغتهم
 الأصلية ما يدل على أنهم يعرفون الها
 أو روحاً وشيئاً من الأدبيات

« هذا أما صفة الانتقام المعروفة عنهم

فلا تنتهى غالباً في حادثة من حوادثهم
 بالقتل والضرب لأنهم جبناً لا يستطيعون
 الاقدام على شيء من هذا القبيل ولكن
 مظاهرها بينهم غريبة يعرفها كثيرون
 من أبناء هذا القطر وأخصها اتخاذ المال


سلاحاً للانتقام فإذا قامت الشحنة
 بين اثنين منهم لجأ كل منهما إلى جراه
 ووقفنا على شاطئ نهر عميق ورمى كل
 منهما ما يستطيع من الجنيئات فإذا قصر
 أحدهما عن القذف بجنيئاته إلى الماء كان
 هذا أكبر انتقام ناله من الثاني لأنه
 يبيت مرذولاً بين قومه إلى آخر الأيام .
 وهناك عادة أخرى للانتقام وهي أنه إذا
 تخاصم اثنان منهم لجأ إلى السوق واشترى
 منه ما يستطيعان من رؤوس الغنم والبقر
 والجمال ووقفنا أحدهما أمام الآخر على قارة
 الطريق وتناول كل منهما سكينه واخذ في
 ذبح هذه الانعام حتى تسيل الدماء أنهاراً
 فإذا انتهى أحدهما من ذبح انعامه قبل
 أن ينتهى الآخر كان هذا طاراً عليه نال
 به ما يستحق من الانتقام . وقد شاهدت
 هذا الأمر حين كنت في سياحتي ورأيت
 منه عجباً عجيباً ذلك أني سمعت في
 أحد الأرياف بأن رجلين من العجر
 متخاصمان وفي نيتهما الالتجاء إلى هذه
 العادة الغريبة فذهبت إلى حيث كانا
 ورأيتهما يسرعان إلى المنازل ويشتريان
 منها شيئاً كثيراً من الماشية بأثمان مضاعفة
 حتى إذا جمعا عدداً كبيراً من الانعام

وظيفتها تنقية الدم أو تكوين سائل
بمساعدة الدم فيبقى اداء بعض الوظائف
للتكوين الجسمى
الغدد تنقسم على حسب وظائفها الى
ما يأتى :

- (١) الغدد المفرزة للعرق والدهنيات
الجسدية . كلها موجودة فى الجلد فالاولى
تفرز العرق من الدم وتستخرج معه المواد
التي لا تفيد الجسم بل تضره .
واما الثانية فوظيفتها افراز مواد
دهنية لدوام نضومة الجلد ولينه ولولاها
لجف وتشقق ودثر
- (٢) الغدد المخاطية وهى منتشرة فى
جميع الاغشية المخاطية . وظيفتها حفظ
تلك الاغشية رطبة ندية
- (٣) الغدد اللعابية والبنكرياس تفرز
عصارة هاضمة تحيل النشا الى مادة
سكرية اسمها جليكوز ليسهل على المعدة
اذا بها . ولو نزل النشا على المعدة بدون
هذا الاستحالة فيستحيل عليها هضمه ومن
هنا وجب التنبيه على الناس بضرورة
المضغ جيدا حتى يمتزج اللعاب بجميع اجزاء
المواد النشوية الموجودة فى الاطعمة
- (٣) الغدد الليفافية يمكن اعتبارها

ذهبا الى محل فسيح وأخذنا فى الذبح
حتى نفدت مواشى احدهما فتقدم
المتخاصمان وتصافحا كما يفعل المتمدنون فى
عادة المصارعة بالسلاح . فهم كالعرب
لا يتركون ثارا ولكنهم يحتفلون عنهم فى
انهم يلجأون الى المال والانعام لا الى حد
الحسام . وهنا اترك للقارئ الحكم فى أى
الطرفين أفضل فى رد الشرف والانتقام ،
الذين يلجأون الى هدر الدماء أم الذين
يلجأون الى ذبح الاغنام والقاء المال فى الماء ؟
« وهم يارعون فى التجسس والاستطلاع
عرفوا بهذا الميل من قدم حتى ان فردريك
الكبير كان يستخدمهم جواسيس أيام
حروبه المشهورة وقلما كانوا يخطئون فى
رأى يبدونه من هذا القبيل »

هذا ما قلناه عن وكيل لجريدة مصر
وهو يطابق فى كثير من جهاته ما قلناه من
المصادر الفرنسية ولكنه لم يتعرض
للبحث فى لهجتهم هل هى مصرية محض
ام مشوبة بشيء من العجمة ففى ان
يوافينا بذلك من وقف على احوالهم
فتستدركه فى حرف آخر

الغدة  ويطلق اسم الغدة فى
الطب على أعضاء اسفنجية مشبعة بالدم

من التهابات الغدد ولا يكون لذلك من سبب الا ذلك السم الذي يحقن للطفل باسم مصل واق من الجدري ومنهم من يتألمون مدة وجودهم بتلك الالتهابات ولا يكون السبب فيها الا مرضهم بالهرى ثم ان ضعف القلب وركود الدم الذي ينتج منه يسبب أيضاً هذه الالتهابات الغددية

(علاج التهاب الغدد) اذا كان سبب هذا الالتهاب الغددي وانتفاخها ناشئاً من فساد تركيب الدم أو وجود بعض السموم فيه أو ركوده بسبب ضعف الدورة الدموية فالعلاج في كل هذه الامور معروف ومحدد وهو تنشيط العدد الجسمية على أداء وظيفتها فتفرز هذه المواد السمية وتسرع الدورة الدموية ، وتقوى القوة الحيوية ، وذلك يكون على مقتضى الطب الطبيعي باستعمال الحمامات الحارة ، والانتعاش في الحمامات العادية وتهدئة الجلد بالذلك بلاء الفاتر واستعمال الرفادات على الجهات المصابة والعمل على اصلاح الدم بالاغذية الجيدة الغالية من الخل والثوم والبصل وجميع أنواع التوابل كالفلفل والقرنفل وغيرها والسعي في

كصاف للدم. فانها تأخذ من الدم الاجسام الغريبة عنه الضارة به وتحفظها حتى تفرزها (٥) الغدد الثديية تفرز سائلاً يصلح لتغذية الطفل في الشهور الاولى من حياته وهو لا ينفرز الا نحو سنة بعد الولادة

(الخصيتان) وهما انتفاختان غددية ينفرز منها السائل المنوي (٧) يجب أن يمد من الغدد الكبد

والطحال والكلتان وغيرها هذه الغدد كثيراً ما تصاب بالالتهاب فاذا حدث ذلك وحسب الاعتقاد بأن تركيب الدم أو دورته قد حدث في أحدها أو فيهما معاً اضطراب . ولذلك تظهر الالتهابات الغددية في الاطفال الذين ولدوا حديثاً وارثين من أبويهم دعماً فاسداً . ومعظم الاطفال الذين يصابون بالادواء الخنارية وارتحاء العظام يحملون في دمهم جراثيم هذه الامراض من منذ ميلادهم وكثيراً ما يتأخر ظهور هذه الامراض عدة سنين حين يحدث ما يساعد على اظهارها من الاغذية الرديئة المفسدة للدم أو من السموم التي تنسرب الى الدم مباشرة سواء من العقاقير أو غيرها من الناس من يسكو طول حياته

﴿ مسألة التغذية ﴾ تعتبر مسألة التغذية في مقدمة المسائل التي هم الانسان حلها لماساسها بحياته الذاتية وقد كتب فيها الكاتبون واكثرها ولكن اجمع ما كتب للفوائد، وأشمله للمعارف الصحيحة هو ما كتبه دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية فرأينا أن ننقله بنصه، ثم تتبعه بسواء من الفصول الأخرى. قالت مترجمه:

« الأغذية هي مواد من أصل عضوي أو معدني تدخل الى البنية أو تمتص بها أو تكاثر قبل امتصاصها أعمال القرى الهاضمة فتعوض فقد التغذية وتحقق القوة والتعاقل الكيماوي والطبيعي للبنية

« هذا هو التحديد الذي أتى به العلامة الصحي الاستاذ فونسا جريف لكلمة غذاء. واننا قبله على ما هو عليه مع الاعتراف بأنه فيما يظهر كثير المرونة حيال بعض المقول ولكننا قبله بسبب مرونته هذه

« لقد رتب الباحثون أنواع الاعذية الى رتب عديدة فلا نمتنع نحن من سردها لان الكيماياء والفزيولوجيا قد تقدمتا منذ زمان قصير تقدما يسمح لهما بتحقيق هذا الترتيب العلمي

استنشاق هواء جيد طلق ليلا ونهاراً مع الاحمان على ذلك مدة مديدة لأن أورام هذه الغدد لاتزول الا بعد مضي زمان طويل

﴿ غَدْرَه ﴾ يَنْدُرُه ويندُرُه غدرا خانه. و (غادره) تركه. و (الغَدْر) ضد الوفاء و (الغدير) النهر

﴿ غَدَق ﴾ أغدق المطر كثر قطره ومثله اغدودق. و (الغَدَق) الماء الكثير ﴿ غَدَا ﴾ الرجل يندو غدوً واذهب غدوة وهو ضد راح و (غدا عليه) بكر ثم كثر حتى استعمل في مطلق الاطلاق والذهاب في أي وقت

(عَدَاه) أطعمه أول النهار. و (تغدّى) أكل أول النهار. و (اغدّى) بمعنى غدا. و (الغَدُّ) اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره. و (الغَدَاء) طعام الغدوة خلاف العشاء جمعه أغدية. و (الغُدوة والغَدَاة) البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس جمعها غُدِيٌّ وُغْدُوٌّ وجمع غداة غَدَوَات

﴿ غَدَاه ﴾ يَفْدُوهُ غَدُوا أعطاه الغداء ومثله غَدَاه. و تغدّى مطاوعه. و (الغَدَاء) ما به نماء الجسم وقوامه

على تأليف الجسم والاعذية المنبهة تزيد في حركة الدورة الحيوية بتأثيرها على المجموع العصبي . وأما الاعذية المصادة للفقد فهي التي تعمل باتحادها المباشر على أن لا يفقد الجسم من مخزائها أو أصوله المولدة له . بقيت الاعذية المولدة للحرارة وهي التي يحترقها تساعد على امتاع الجسم بالحرارة الضرورية

« علينا بعد ترتيب الإغذية على هذا النحو أن نسرء على عجل خواص الانواع الغذائية الرئيسية وأدوارها في التغذية . فبعد أن عرضنا الزلاليات والقلويات والاصول الثلاثة العناصر كالدهنيات والسكريات والاصول المعدنية ، نرى أن ندرس بشيء من التفصيل خواص عدد من الاعذية المركبة للانواع التي بسطناها وقيمتها الغذائية

« فالمواد الزلالية تأتي لنا من الاعذية النباتية كما تأتي من الاعذية الحيوانية . مثال ذلك زلال البيض والسكرابين (الأصل المخذى في اللبن) والفبرين والموسكولين التي ترد اليينا من أعذية حيوانية ، والجلوتين والخضرين اللذين يأتيان من الاعذية النباتية وأكثر

« واليوم يمكن الانسان على حسب تصديه لهذا البحث من الوجهة الكيماوية أو الفزيولوجية أن يختار احد الترتيبين الآتين وهما :

« الترتيب الكيماوى يرتب الاعذية على مايلي :

(١) الاصول الازوتية (كازلاليات والجيلاتينيات والقلويات)

(٢) الاطول غير الازوتية (كالدهنيات والسكريات)

(٢) الاصول المعدنية (كالملاح والمواد المعدنية المختلفة)

أما الترتيب الفزيولوجى فهو .

(١) الاعذية المعوضة للجسم (كازلاليات والدهنيات)

(٢) والاعذية المعدة للاحتراق

وهى ثلاثة أنواع : المنبهة للأعصاب

كلشأى والقهوة والكافو والماتية والمصادة

للفقد كالكحول والخمر والمولدة للحرارة

كالدهنيات والسكريات الخ

« يظهر لنا أن كلامنا هذين الترتيبين

حسن ، وهما لا يتناقضان فى شيء ، لتأسسهما

على طبائع مختلفة

« فالاعذية المعوضة التي تساعد

١٧١	لحم الخنزير	مانصادف المواد الزلالية في الاغذية
١٧٤	لحم البقر	النباتية (هذا خلاف ما كان يعتقد من
١٨٧	لحم المعزى	أن اللحوم أغذى من النباتات) هذا اذا
٢٠٣	لحم البط	تركنا الجبن جانبا وهى المادة التى لا يعلوها
٢٠٩	لحم الحمام	غيرها من جهة الاحتواء على الزلايات
٣٣٤	الجبن	« وفى الواقع فان النباتات المخضراء
	(أغذية نباتية)	كالبازلة والفاصولياء والفول المحتوى على
٢	الكثيرى	نحو ٣٣٤ جزءا فى الالف من الزلال
٥	القرنبيط	على شكل خضرين حتى أن أهل الصين
٦	المشمش	يصنعون منه جينا حقيقياً يسمونه (توافو)
٧	العنب	وظيفة الزلايات هو الدخول فى تركيب
١٣	البطاطس	بناء الانسجة را نظام فيها
١٩	البنجر	الجدول الآتى يبين مقدار الزلايات
٤٤	الكستنة	فى كل الف جزء من أجزاء الاغذية بين
٨٩	خبز القمح	حيوانية ونباتية
١٠٧	الجاودار	(أغذية حيوانية)
١٢٢	الشعير	١١٧ زلال البيض
٢٢٣	الباردة	١٢٨ كبدة الخروف
٢٢٥	الفاصولياء	١٢٩ كبدة العجل
٢٤٠	اللوز	١٣٦ كبدة البقر
٢٦٤	المدس	١٣٩ السول (نوع من السمك)
	« أن هضم المواد الزلالية والاسلوب	١٥٥ كبدة الخنزير
	الذى بها هذه الاغذية تدخل فى البنية	١٦٣ مسح البيض
	هو من الاعمال الكثيرة التركيب التى	١٦٦ لحم العجل

والدكسترين والسكر. فالنشأ كثير الوجود في النباتات قارة مركزاً في البنجر (كلانيوك والبثاطس والبطاطا والانيام) وطوراً أكثر وجوداً في بعض الفواكه أو الحبوب (كالكتنة وجوب القمح وغيرها من الغلال)

« الاينولين (Inoline) مادة تقرب من النشا

« والسكر يوجد في قصب السكر والبنجر والايرابل الخ . وأما سكر اللبن فيوجد في اللبن وحده. وسكر العنب وهو الجاليكوز فيوجد في الفواكه السكرية والعسل والمشروبات المتخمرة ويوجد منه في كبد الحيوانات

الجدول الآتي يبين مقادير المواد المختلفة التي سردناها في بعض النباتات ولن نتكلم على مقاديرها في أنسجة الحيوانات فانها هنالك لا تذكر بالنسبة للوجبة الغذائية

تألف فيها العصاره المعديه دوراً رئيسياً « المواد المولدة للجيلاتين تعتبر ثمانية للاغذية المعوضة. فاذا عوملت بالماء المغلي تعطى جيلاتينا وهو محصول كثير الكربون بالنسبة للزلال ، لانه كثير الاوكسيجين قليل الكربون

« واناسر دكاملة لهذه المواد الجلاتين والاوسين والكورندين والاونار والالياف وأرجل الغنير ورأس المعجل الخ

« القيمة الغذائية للجلاتين ضعيفة كما أثبتته تجارب ما جندى وادواردس ودوملس وجيراردان واراغو

« وقد غلن يابان (١٦٨٢) ثم بروس وروبل ودارسه انهم يستطيعون أن يحلوا مرقة العظام محل مرقة اللحم ولكن حدثت تجارب أدق من تجارب هؤلاء أثبتت أن هاتين المادتين قيمتهما الغذائيةتان مختلفتين « الاجساد المكونة من هيدرات الكربون هي مواد تحتوي على الكربون منتطاً مع مقدار من الماء ، مثاله النشا

نشا	دكسترين	سكر
٠٠٠ر٠٠	٣٠ر٠٠	٦٠ر٠٠
١٥٤ر٣٥	١٨ر٩٥	٠٠ر٠٠
١٥٥ر٥٠	١١٧ر٣٦	٨٣ر٦٥

الوز

البطاطس

الكتنة

غذا	١٦	غذا	
٢٢ر٥٣	١١٠ر٦٦	٣٣٤ر٨٦	خبز القمح
٢ر٠٠	١٤٤ر٥٣	٣٥٧ر٧٥	الفاصولياء
١٩ر٦٦	١٥٧ر٨٠	٣١٦ر٤٨	البازلة
٢٧ر٤٥	١١١ر٦٥	٤٠٠ر٠٠	العدس
٥٢ر١٠	٦٦ر٣٧	٤٨٢ر٦٤	الشعير
٤٨ر٤٧	٤٦ر٦٩	٥٦٨ر٦٤	القمح
٣٨ر٧٦	٤٨ر٥٥	٥٥٥ر١٩	البجاو دار
١٨ر٥٤	٢٣ر٤٧	٦٣٧ر٤٤	القدرة
٤٥ر٦٤	٣٤ر٢١	٦٤٤ر٠٨	دقيق القمح
١ر٧٢	٩ر٨٣	٨٢٢ر٩٦	الارز
٤٠ر٠٢	٤٨ر٥٠	٠٠ر٠٠	المشمش
٥٠ر٩٢	٠٠ر٠٠	١٠٠ر٠٠	الشليك
٦١ر٩٤	٥١ر٢٠	٠٠٠ر٠٠	الخوخ
٧٩ر٦٤	٠٠ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	التفاح
٨٣ر٧٩	٠٠ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	اللفت
٨٧ر٨٢	٢٠ر٧٠	٠٠٠ر٠٠	الكمثرى
٩٢ر٢٥	٠٠ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	البنجر
١١٧ر٢٣	٤٢ر٣٠	٠٠٠ر٠٠	الكريز
١٤٨ر١١	٠٠ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	العنب
٥٨٠ر٠٠	٣٤ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	البلح
٦٢٥ر٠٠	٥٢ر٠٠	٠٠٠ر٠٠	التين

« المواد الدسمة أى الادهان والزيوت يأتى بعضها من الاغذية ذات الاصل الحيوانى وبعضها من النباتات ؛ وتوزيعها فى هذه وتلك يختلف جدا كما أثبت ذلك مغلوط اليك جدولاً مبيناً لمقادير المواد الدسمة فى كل الف جزء :

٢٩١٥٧	مح البيض	(المواد الحيوانية)	
٩٦٠٠٠	نخاع العظام	٤٧٠	ديه (نوع من السمك)
	(في المواد النباتية)	٦٠٠	بروشيه (نوع من السمك)
٢٠٠	البلح	١١١٥	سولى (نوع من السمك)
٢٦٤٧	اللفت	١٤٢٣	دجاج
٣٠٠	كرنب راف	١٩٠٠	معزى
٧٥٥	الارز	٢٣٩٠	كبد المعجل
٨٧٣	الكستنة	٢٥٢٧	بط
٩٠٠	التين	٢٥٥٦	عجل
١٢٢٤	دقيق القمح	٢٧٤٩	خروف
١٨٥٤	القمح	٢٨٣٧	كلاب (نوع من السمك)
١٩٦٦	البازلة	٢٨٦٩	بقر
٢٤٠١	الطمس	٣٠٠٠	كبد الخنزير
٣٦٣١	الشعير	٣٥٨٥	كبد البقر
٤٨٣٧	الذرة	٤٧٨٨	سومون (نوع من السمك)
٥٤٠٠٠	اللوز	٥٢٤٠	كبد الخروف
	» ان قيمة الدهون في التغذية تكون	٥٧٣١	لحم الخنزير
	كبيرة جداً في بعض الاحوال . فان هذه	٦٧٦٠	ماركر
	المواد تعتبر من الاغذية الاحترافية اى	١٠٣٠٠	الرنجة
	المولدة للحرارة وذلك بفسر شكل التغذية	١١٧٧٠	الاررد
	في البلاد الباردة وما يأتيه سكان جرينلاند	١٣٨٤٠	مخ المعجل
	والاسكيمو من استهلاك مقادير كبيرة من	١٤٤٤٠	أنجيل
	المواد الدسمة من كل نوع	١٦٥٠٠	مخ البقر
	» أما المواد المعدنية فهي منتشرة في	٢٤٢٦٣	الجبن

١٢٨٨٧	ذرة	جميع المواد الغذائية بدرجات مختلفة وهي
١٦٦٥	عسل	ضرورية للجسم فان قيمتها مقداراً كبيراً
٢٦٥٥	شعير	ومقدار ما يلزم تعاطيه منها يمكن ان يكون
٤٧٢٨	لوز	كبيراً بالنسبة لبعض الاعضاء فيوجد
« أما من جهة طبيعة المواد المعدنية		منها في العظام ٦٥٪ في كل الف جزء .
فهي تختلف باختلاف الاطعمة كاتختلف		ويوجد في عاج الاسنان منها ٧١٩ ويوجد
نسبتها فيها ، فالبوتاسا يوجد منها ٣٢ جزءاً		منها في طلاء الاسنان ايضاً
في كل مائة جزء ولكن لا يوجد منها الا		« من بين هذه المواد المعدنية يوجد
عشرة اجزاء في مح البيضة و ٣٢ في المخ		اثنان منتشران جداً في الجسم الانساني
و ٤٣ في المرق و ٥١ في البطاطس		وهما حمض الفوسفوريك والجير فهما
« اما الملح البحري فلا يوجد منه الا		موجودان بنسبة ٤٠ في المائة من المواد
٣ اجزاء في الفاصولياء و ١٥ في السلطة		المشمولة في الرماد . ونسبة المواد المعدنية
و ٤٠ جزءاً في دم الخنزير		في الاعذية المختلفة تختلف اختلافاً عظيماً
« ويوجد من حمض الفوسفوريك ٣		كما بين ذلك ملاحوت في الجدول الآتي
اجزاء في زلال البيض وعشرة في البطاطس		وهو بين مقادير وجودها في كل الف
و ٣٠ في لبن البقر و ٤٨ في مخ العجل و ٦٠		(المواد الحيوانية والنباتية)
في مح البيضة		بياض البيض ٥٣٣
« وهذه الاختلافات تشاهد في جميع		لحم الخنزير ١١١٢
انواع الاملاح الداخلة في التغذية وهي		لحم البقر ١٦٠٠
كثيرة العدد في انواع الاعذية		رنجة عضة ١٩٠٠
« لاجل تقدير درجات التعدية في		كلاب (نوع من السمك) ٢٠٤٠
هذه الاملاح يحسن بنا ان نمتحن فعل		حب ١٤١٣
اشهر الانواع المتداوله منها ولناخذ الاصناف		كثري ٣٥٧
الحديدية مثلاً لها فنقول :		الهليون ٨٠٨

الاستقامة في أعمالهم ، كما أدرك المربون
للمواشي مقدار ضرورة الملح لحفظ كيانه
قطعاتهم
« أما فوسفات الصودا والجير فهما
أيضا ضروريان للتغذية وقد شوهد ان
الاطفال الذين يتعاطون الديافاقيرة في هذه
الفوسفات يكونون ركيكي الصحة كما أثبت
ذلك موديس

« وبما اننا لانستطيع ان نستوفي هنا
ببحث وظيفة كل ملح من الاملاح الداخلة
في التغذية بل ولا شهرها ، فلنكتف بان
نلفت النظر الى ان جميع الهيكل العظمي
مركب من مواد معدنية والى انه لا يوجد
منسوج من منسوجات الجسم ولا عضومته
ولا افراز من افرازاته خاليا من مقدار عظيم
من المواد المعدنية

« اشهر القلويات المستعملة عادة في
التغذية هي التي تمدنا بها القهوة والشاي
والكاكاو والكوكا

☪ القهوة — فوائد ومضارها ☪

« القهوة من الاغذية التي يظهر انها
استعملت أولا في بلاد الفرس والشرق
عامة وظل الناس عاكفين عليها هنالك
بشدة . وفي سنة ١٦٦٤ افتتح في فرنسا

« الحديد من المعادن الكثيرة الوجود
ليس في الارض وحدها ولكن في جميع
الاجساد الحيوانية ايضا فيوجد في لحومها
وبيضها ولبنها وصفراتها وشعرها وعصارتها
المعدية الخ . فاذا قل وجود الحديد في البنية
كان من اثره ظهور مرض فقر الدم فيها
وفساد

« الملح المسمى بكلوروم الصوديوم
هو مركب معدني آخر منتشر غاية الانتشار
في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته
ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل
ولكن بالملاحظات على المواشي والانسان
ففسه . فهو يزيد في الاحتراقات ، ويزيد
في الدم ويزيد في الاحتراقات ، ويزيد
في افراز العصارة المعدية ويكسب حوضتها
شدة فيمكن ان يدرك الانسان لاول
وهلة مما يؤديه نوع أحد من الاملاح من
الخدم الهامة للبنية ومقدار ما يصيب الجسم
من حرمانه منها

« وقد أدركت الجماعات الدينية المغالية
في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية
في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس
اقتصاداً بانه يستحيل عليهم ان يحرموا
من الاملاح عبيد الفلاحين اذا ارادوا

أول محل لتعاطي القهوة . وفي سنة ١٦٧٩ أسس بر كوب الصقلي أول قهوة في باريز وفي القرن السابع عشر استحسن استخدامهما في الطب باعتبارها علاجا ، ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فزيولوجية وعلاجية الا من عهد قريب

« البن يؤخذ من شجرتين هما الكوفيا ارايكا والكوفيا موريتيانا وهي حبة مسطحة مقمرة وأحيانا بيضية وأهليلجية وهو بن مخا الذي يشونه اليوم كثيرا »

« البن الاخضر غير المحمص يحوى مع المواد الاخرى الداخلة في تركيبه ٢٥ في المائة من بنات البوتاسا ومن حمض البنيك ومن الاملاح الاصلية

» وفي البن المحمص تتكون بتأثير الحرارة مادة خاصة تسمى (بنون) وكافيون وغير هذا فان البنين يكون في البن المحمص أقل منه في البن الاخضر وعاليه فان البن الاخضر والبن المحمص لا يمكن ان يقارن أحدهما بالآخر من الوجهة الفزيولوجية . قال كافيين على شكل ابر بيضاء حريرية يكون فعلها في غاية الوضوح على الجسم وهي كما أنبتته تجارب استر داياس تقلل من مقدار البولينا قليلا كبيرا وتقلل

كذلك مقادير حمض البولييك والبولات « هذه القلة تظهر من استعماله الكافيين وتنقطع يوم الاقطاع عن تعاطيه هذه هي النقطة الهامة الاولى

« وقد شوهد ان الكافيين (خلاصة البن) يؤثر أيضا على الدورة الدموية فيقلل عدد النبض ولكنه لا يؤثر اذا تعوطي بمقدار قليل عند النوم كما يظهر فهو لا يقلله ولا يصعبه » اما من جهة المجموع العصبي فقد شوهد ما يأتي : وهو ان الكافيين يوجد فيه تهيج خفيف ثم يحدث فيه تنبأ . وقد شوهد أن الحال يجري على هذا المنوال بالنسبة للمجموع العضلي

« ولتنبيه على عجل أن القهوة تعتبر من المثبطات لنشاط الاعضاء التناسلية قال العلامة تروسو « لا يوجد علاج له تأثير مطلق على تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالقهوة » « وكان لوفيني » يسمى القهوة مشروب الخصبان . وقد ذكره لوزير الرابع عشر هذا المشروب لتأثيره بنتائج المضغفة كما ذكر ذلك عنه (رابوتو)

« اما الكافيون فهو الجزء المهيج من البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن المحمص باطالة غايان السائل . ففي هذه

المشاهدة الآتية التي رآها (رابوتو) وهي:
 « في سنة ١٨٥٠ أثبت العالم
 (دوغاسباران) ان جريّة عمال مناجم
 شارلوا رغما عن أنها لم تحو أكثر من ١٤
 غراماً من الادوت كانت تكفي لأن ينتج
 هؤلاء العمال أعمالاً شاقّة جداً . بينما كان
 لا يمكن أحد الرجال الذين كانوا في جريّتهم
 ١٥ غراماً من الادوت أن ينتج مثل هذه
 الاعمال . وقد سب (دوغاسباران) ذلك
 الى أن العمال يتعاطون كثيراً من القهوة
 وقد دهش العلماء لمشاهدة
 (دوغاسباران) ولكنها كانت مشاهدة
 حقة وقد زاد تعمق العلماء من صدقها
 ما حدث بعدها من التجارب المؤيدة :
 « فان العالم (جومان) أحقق تكرار
 هذه التجارب سنة ١٨٦٠ من الوجهة
 الفربولوجية فرأى أنه يستطيع أن يحتمل
 صيام سبعة أيام بدون أن يغير من شكل
 حياته على شرط أن يتعاطى القهوة . ولقد
 كان أهم ما تراه في التجربة هو عدم
 وجود أي افراز جسدي في مدة الصيام .
 « هذه المشاهدات وغيرها تثبت ان
 القهوة من الممدلات اللذيذة وأنها تبطل
 الاحتراقات العضوية وتمنع التحلل الجسدي

الحالة لا تمنع القهوة من النوم
 « اذا قرر هذا بالنسبة للفعل الاصول
 الموجودة في البن فلتنظر الى ما يفعله البن
 الاخضر والبن المحمص
 « أجرى (رابوتو) على البن الاخضر
 تجربة مفيدة اتضح منها أن هذا النبات
 يقلل مقدار البولينات قليلاً محسوساً . أما
 تأثير البن المحمص فهو أكثر تركيزاً لأنه يجب
 تمييز تأثير الكافيين من تأثير الكافيون
 ثم أن مقدار الكافيون يتغير في القهوة
 على حسب درجة تحميص البن وعلى حسب
 درجة غليان القهوة
 « فاذا كان البن محمصاً تحميصاً معتدلاً
 وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من
 الكافيون واذا كان محمصاً تحميصاً طويلاً
 كان فيه قليل من الكافيين وكثير من
 الكافيون . وأخيراً اذا كان التحميص بقى
 زماناً طويلاً فلا يبقى في البن لا كافيين
 ولا كافيون فان كاهما يطير بالتحميص
 « مهما كان الحال فان تأثير البن المحمص
 تحميصاً مناسباً هو كإثباتي . تقليل البولينات
 أن القهوة تعمل فعلاً معدلاً على الغذائية ومن
 هذا أعطيت معلومات هامة بالنسبة للتغذية
 ولا شيء يوضحها توضيحاً تاماً أكثر من

بيلاد المسيك (من أمريكا) وفي جزيرة
المرتنيك وبعض المستعمرات الأخرى
ويباع تمرها وهو شبيه بالفول باسم الكاكو
هذه الحبوب تحتوى على عناصر هي كما
ذكرها (بايان) :

دهن الكاكو	٥٢	في المائة
زلال	٢٠	» »
تيورومين	٢	» »
نشا	١٠	» »
سينلولوز	٢	» »
مواد معدنية	٤	» »
ماء	١٠	» »
مواد ملونة وخلاصات آثار	»	» »

« فالكاكو والحق يقال يمكن وضعه
باعتبار تركيبه في صف الأغذية المعوضة .
فانه يحتوى على الزلال والدهن والسكر
والمواد المعدنية . ولكنه يحتوى أيضا على
التيورومين وهو قلوئى مشابه لقلوئى القهوة
ولذلك تابعنا (رابوتو) في وضعه في صف
القلويات والتيورومين كالكافيين بظهر
انه يبطئ التغذية . أما من الوجهة الثانية
فالكاكو والشكولاته المصنوعة منه يتألف
منه غذاء يكاد يكون كاملا اذا احتوى
على مقدار أكبر من المواد الازوتية

هذه الوظيفة الغذائية لابن تير واستعماله
في الأمراض التي فيها الاحتراقات المعوية
مفرطة كالحميات وأمراض السل النخ
(دائرة المعارف) ننبه هنا القارىء
أن العلامة الدكتور هيج الانجليزى ذهب
غير هذا المذهب فقرر بأن القهوة تولد كثيرا
من حمض البولييك في البنية وهو اعدى
اعداء الصحة الانسانية هي منبهة لا يجوز
أن يتعاطى منها أكثر من فنجانين صغيرين
في اليوم

(الشاي والكاكو والنيذ)

(والكوكا والماء)

« بعد كلامنا على القهوة نذكر الشاي
فانه يوجد بينهما تشابه من الوجهتين
الكيمائية والفيزيولوجية

« يحتوى الشاي على القلوئى المسمى
(شايين) وهو يشبه (الكافيين) وهو كالمقهوة
يقلل توليد البولينولكن بأقل قوة من القهوة
ويسبب تنبئها خفيفا للجهاز العصبي فهو
اذن مرادف للمقهوة من الوجهة الغذائية
« أما الكاكو وهو قاعدة الشكولاته
التي يزيد اقبال الناس عليها والتي تلمب
دورا هاما في التغذية فهو يحمى من
(التيوروما كاكو) وهي شجرة تنبت

فلا جل سد هذا النقص ارنأى (دوران
دوتولوز) أن يشارك الجلوئين مع الكاكاو
فى صنع الشكولاتة لجلها أكثر تعويضا
« الكاكاو المأخوذ من شجرة
(أريتروكسيون كوكا) يتألف من أوراق
خضراء ضاربة للخضرة المصفرة يحتوى
على قولى هو الكوكاين الذى يفيد فائدة
كبيرة من الوجهة الغذائية

« هذه الأوراق لها شهرة كبيرة فى
أمريكا الجنوبية حيث ينسب إليها خصائص
عجيبة . فيكنى أن يمتنع بعض تلك
الأوراق ليمكن إجراء عمل عضلى كبير
بدون تمب . ولأجل ايضاح كيفية تأثير
هذه الأوراق جربها (غازو) هو تلميذ
(رابوتو) على نفسه . فرأى ان الكوكا
يزيد فى افراز البولينا لدرجة كبيرة مع ثقلها
وزن الجسم ورفضها درجة الحرارة وزيادتها
فى سرعة التنفس .

« وقد شوهد (اسينوزا) و (موزينوى
ميز) و (غوس) هذه التأثيرات عيها
« فالكوكا تسمح لمعاطيها اذن بأن
ينتج عملاء عضليا عظيما كالقهوة والشاي
والكحول ولكن على أسلوب مخالف كل
المخالفة . فبينما القوة تؤثر على هيئة غذاء

مدخر يقتصد من الاغذية المعوضة ، تؤثر
الكوكا بتنبية الاحتراق العضوى بزيادتها
المواد الاحتراقية . من هنا ينتج ما شوهد
منها فى الهزال وخفة الجسم وزيادة الحرارة
الغريزية . ولكن هذا التأثير لا يمكن ان
يستمر طويلا . فانه اذا لم يتعاط مع الكوكا
التي تنبه الخاصة الاحتراقية مواد غذائية
أخرى معوضة معدلة لكفاية هذه
الاحتراقات فيأتى زمن تخمد فيه هذه
الحرارة لعدم وجود مدد لها فيبدأ الجسم
فى أن يحرق نفسه . فتحدث الانوفاجيا

« الكوكا تفضل فعل جهاز لسحب
الهواء كمثل التركيب موضوع على آلة
بخارية ولكن من الواضح الجلى بأن هذا
الكمال التركيبى لا يكون نافعا الا اذا
كانت الآلة البخارية ممددة بالفحم . فاذا
لم يكن الأمر كذلك فلا يمكن الحصول على
أية فائدة

« وقد شاهد السياح أن الهنود الذين
يمضغون أوراق الكوكا يتناولون غذاء كثيرا
جدا وهذا الامر ضرورى لهم . كما رأيت
فيزيولوجيا

« فالكوكا من الوجهة الغذائية تعتبر منبهة
للاحتراق وموجدة وسائل لزيادة الاستفادة

من المواد الغذائية

«أما الكحول والكحوليات فلا يجوز وضعها لاي سبب من الاسباب في صف القلومات ، فهي تؤلف فصيلة من الاغذية قائمة بذاتها . فانها على وجه عام من الاغذية المضادة للعقد

الماء

«نحن بعد عرضنا للقارىء المواد الزلالية والحبوب والسكر والمواد المعدنية والقلويات مع الاشارة الى وظائفه الفزيولوجية ، نبقى علينا سرد خواص بعض الاغذية الطبيعية الاكثر انتشاراً كاللحم والبيض والبن والفواكه والنباتات الخضراء الخ

« قبل الدخول في هذا البحث يجب عايناً أن نقول كلمتين على غذاء لا يعتبر من المواد الحيوانية ولا من المواد النباتية وهو الماء الذى يعد من المواد الغذائية الضرورية ضرورة قصية

« لانجد ضرورة لسرد الصفات التى يجب أن يكون عليها الماء الصالح للشرب فهي معروفة لدى الجميع فهناك نقطة أكبر قيمة وهى الكلام على قيمة الماء الغذائية فنقول:

« ان للماء قيمة غذائية مزدوجة احدها ضروريه بذاتها للاملاح القائبة في الماء فهي كثيرة جداً ومن كربونات وفوسفات وأزونات وكلورات مختلفات وزلال وحمض سلييك الخ .

« ومن جهة أخرى فان الجسم الانسانى يحتوى على ٧٠ فى المئة من الماء . ولقد يكفى في بيان قيمة الماء أن نقول ان مقدار ما يلزم الانسان منه يومياً ٣ كيلو غرامات (بنا فى ذلك السوائل الموجودة فى الاغذية) « مقدار ما يلزم الانسان شربه يومياً من الماء من لتر الى لترين ولكن هذا القدر يختلف بالنسبة للعمل الذى تؤديه آلات الجسم أى بالنسبة للافراز الذى تحدثه الرئتان والجلد وما يخرج من البول منه ، وعلى قدر ما يقد الجسم من الماء لسبب من الاسباب يضطر لتعويضه . على ان الافراط فى شرب الماء ضار بالصحة فانه ينتج منه ضعف عام بسبب ابطاء الهضم ويسبب زيادة الافرازات وزيادة عن ذلك فان الاكثار منه يبطى امتصاصه كما دلت عليه تجارب (ماجندي)

« ويدخل الى الجسم غير الماء المشروب مقدار عظيم منه مع الاغذية المختلفة

٧٧١	■	في السول	ومقدار الماء الذي يدخل في تلك الاغذية
٧٧٥	■	في البروشيه	يكون في بعضها كثيرا جدا . وفي الجدول
٧٧٦		في مخ الضأن	الآتي مقدار الماء الداخل في تركيب
٧٨٥		في الكلاب (نوع من السمك)	بعض الاغذية في كل الف جزء منها على
٨٤١		في ذلال البيض	ما ذكره (موغلو ت)
		(في المواد النباتية)	(المواد الحيوانية)
٣٥		في اللوز	في الجبن ٣٦٩
٩٢		في الرز	في مخ البيض ٥٣٣
١١٣		في العدس	في الماكرو (نوع من السمك) ٦٥٢
١٢٠		في الدرة	في الانجي » » ٦٩٥
١٢٥		في دقيق القمح	في اللارد » » ٦٩٦
١٣٠		في القمح	في الرنجة » » ٧٠٠
١٣٩		في الجاودار	في كبدة البقر ٧٠٧
١٣٩		في الشعير	في لحم الخنزير ٧٠٧
١٤٥		في البازلة	في لحم البط ٧١٧
١٤٦		في الحنطة السوداء	في لحم الضأن ٧١٧
٤٣٢		في خبز القمح	في كبدة العجل ٧٢٨
٥٣٧		في الكستنة	في لحم العجل ٧٣٨
٧٢٧		في البطاطس	في مخ العجل ٧٤١
٧٧٧		في الكرز	في لحم الحمام ٧٤٣
٧٨٦		في السمك	في مخ البقر ٧٥٤
٨٠١		في البرقوق	في لحم النجاس ٧٦٢
٨٠٢		في العنب	في الرية (نوع من السمك) ٧٦٦
٨١١		في الخرشوف	في السومون ٧٦٩

في الفاصولياء	٨١٧	به أن يجعل معه خبزا أو غذاء نشويا غيره
في التفاح	٨٢١	ولنصف الى هذا أن البيض يكون اكثر
في الخوج	٨٣٢	تغذية واسهل انهضاما على قدر ما يكون
في الفت	٨٥٣	أقرب عهدا وأقل نضجا . فاذا تجدد زلاله
في الهليون	٨٧٠	صار ثقيلًا وغير قابل للانهضام
في الاسفاناخ	٩٠٥	الابن
في الكرنب	٩١٧	«أما اللبن فهو غذاء كامل الاجزاء وهو
في السلطة	٩٤٠	والبيض يستحقان وصف (الغذاء الكامل)
(دائرة معارف القرن العشرين)		وقد وصف اللبن بهذا الوصف منذ عهد
العربية) قد اثبت بعض الباحثين أن		بصيد . فان فيه المواد الزلالية (وهي
الكالكو والكو كما مصدران للبوليتا وحض		الكازين والزال اللبني والبروتين) وفيه
البوليك على خلاف ما تذكره دائرة المعارف		المواد التنفسية (إمدادات الكربون)
الفرنسية		مثل سكر اللبن والزبد . وفيه الاملاح
(البيض واللبن والجبن)		ايضاً (كلورور الصوديوم وفوسفات الجير)
«البيض اغذى جميع الاغذية وأسرعها		ولنصف الى هذا انه وان كان غنيا في المواد
انهضاما اذا كان مطبوخا الى الحد الذي		الزلالية الا أنه من الاغذية الاسهل انهضاما
يسمى برشتا وبطريقة يكون معها زلاله		وان كان غذاء كاملا لا انه لا يمكن أن
على هيئة لبن بدون ان يتجدد والحقيقة		يكون الغذاء الوحيد لانسان أو الحيوان
أن البيض نيئاً ومتويا اسهل الاغذية		من ذوات الثدي يكون بالنسبة وذا صحة
انهضاما واكثرها تغذية . وقيمتها الغذائية		جيدة وذا حياة نشطة . فان الاغذية
تساوى ضعف قيمة اللبن فان ٥٠ غراما		التنفسية فيه ذات مقدار ضعيف
من البيض تصدلى في التغذية ١٠٠ غرام		«لبن القز هو اكثر الالبان استملا
من اللبن . ومع ذلك فان البيض فقير في		في التغذية . فاليك تحليله مقارنا بتحليل
إمدادات الكربون ولذلك يضطر المتغذى		لبن الماعزة والاثان والمرأة

بن المرأة	بن الاثان	بن البقر	بن الماعزة
الكشافة ١٣٣٥٠ غرام	١٠٣٢١٠ غرام	١٠٣٣٤٠ غرام	١٠٣٣٨٥ غرام
ماء ٩٠٠١٠ »	١١٠٠٠٤ »	٩١٠٠٠١ »	٨٢٩٠٥١ »
خلاصة جافة ١٣٣٠٠٤ »	١١٨٠١٠ »	١٢٣٣٣٢ »	١٦٤٠٣٤ »
زبد ٤٣٠٤٣ »	٣٠٠١٠ »	٣٤٠٠٠ »	٦٠٠٦٨ »
سكر ٧٦٠٦٤ »	٦٩٠٣٠ »	٥٢٠١٦ »	٤٨٠٥٦ »
كازيين ١٠٠٥٢ »	١٢٠٣٠ »	٢٦٠٢٢ »	٤٤٠٢٧ »
أملاح ٢٠١٤ »	٤٠٥٠ »	٦٠٠٠ »	٩٠١٠ »

« لبن الاثان أقرب أنواع اللبن الى لبن المرأة ولبن الماعزة وان كان أكثر من غيره احتواء للمواد الغذائية الا أنه أصعب انضماماً وزيادة على هذا فان سهولة انضمام اللبن يتعلق بعوامل أخرى فبصرف النظر عن سن الحيوان الذي أخذ منه اللبن وعن حالته الصحية وطبيعة الاغذية التي يتناولها نقول أن الذي يؤثر أكبر تأثير على سهولة انضمام اللبن هو أحوال أخرى . فاللبن اذا أخذ من ثدى الحيوان او شرب بعد الحلب مباشرة يكون مهوئ ودقيقاً وسهل الانضمام فاذا أغلى تصاعد ما فيه من الهواء وتغير تركيبه الكيماوى تغيراً خفيفاً . وغير هذا فان اوكسيجين الهواء يضيع عليه قلويتته ويجعله حمضياً شيئاً فشيئاً بتكوينه فيه حمض اللبن

» أما التغيرات التي يمكن أن يكابدها التركيب الكيماوى للبن البقر بأسباب غير الاسباب التي ذكرناها فهي المذكورة في الجدول الآتى المأخوذ عن (دوير)

النهاية الصغرى

النهاية العظمى

زبد ٥٤٠	١٤٥
كازيوم ٤٣٠	١٩٠
زلال ١٥٠	١٠٩
سكر ٥٢٥	٣٩٠
أملاح ٠٨٨	٠٦٥

« هذه التغييرات تشاهد أيضاً في

لبن غير لبن البقر

«لبن البقر وزنه النوعى ١٠٣٠ وهو

ابيض مشوب بسكر خفيف ويعلم درجة

١٥ او ١٦ من السكر بموتمتر

« اما لبن الماعزة فهو كثير الكازيين

ثخين سهل التجمد ويحتوى على ريد

وسكر أقل مما فى لبن البقرة

« أما لبن الفرس فهو كثير المادة

السكرية (لاكتوز) ولهذا السبب يجب

استعماله لصنع الاشربة الكحولية

« أما من الوجهة الغذائية فلبن الحلب

هو أحسن انواع اللبن وهو يكون أفضل

كلما كان حديث العهد بالحلب . أما اللبن

المحفوظ فهو أقل منه جودة بما لا يقدر .

اما لبن (ليبج) الصناعى فهو ان لم يكن

ضاراً فبالأقل مجرد عن النفع

« اما القشدة فهي ليست بشيء غير

الكازيين والزيد مخلوطين بقليل من

المصل وهو غذاء جيد جداً



« الجبن من الاغذية ذات القيمة

العالية فى التغذية لانه يحتوى على مقدار

عظيم من المادة الزلالية

« كل أنواع الجبن تصنع بواسطة

الكازيوم وهو الجزء الصلب من اللبن؛

وفى عدد عديد من أنواع الجبن يترك

صناعها فيها القشدة وهو يضاف اليها باسم

الانفحة وروبة العجل واللبن الصغير أو

المصل . وجميع هذه الاغذية وعلى الاخص

الكازيوم والقشدة هي كما رأينا ذات قيمة

غذائية عظيمة . الجدول الآتى يبين لك

التركيب الكيماوى لبعض أنواع الجبن

دهيات مواد غير ازوتية املاح

٩٤٢٩ ٣٢.٦ ٨١٠.٠

٣١٤. ٧٢.٣ ٥٠.٧

٢٤٠. ١٥٠. ٣٠٠.٣

٣٧٥٤. ٩٦.٦ ٦٩٣.٦

٤١٩١. ٩٦.٦ ٦٩٣.٦

١١٠.٥ ٤٠٠.٤ ٧١.٤

حين ماء مواد ازوتية

٦٠.٦ ٩٦٩.١٩

٣٦٠٥٢. ٥٥.٣

٤٠٠. ٣١٥٠.٣

٣٦٠١٦. ٤٢.٢٩

٣٤٠٤٧. ٣٠.١٣

٥٥٠٩٤. ٩٠.١٨

حين

ابيض ٦٠.٦

كفور ٥٥.٣

جروبير ٤٠٠. ٣١٥٠.٣

ولا ندا ١٦.٣٦

نوتاتل ٤٧.٣٤

كامبير ٩٤.٥٥

ماء	مواد أزوتية	دهنيات	مواد غير أزوتية	املاح
جبن برى ٤٥٥٥٢٠	١٨٤٨٠	٢٥٥٧٣٠	٤٩٩٣٠	١٦٠
» شستر ٢٥٩٢٠	٢٦٥٩٩	٣٦٣٤٠	٧٥٩٠	٤١٦٠
» بارميزان ٢٧٥٦٠	٤٤٠٨٠	١٥٩٥٠	٦٦٨٠	٥٨٢٠

غلبة كل من تلك المواد فيها فقد تغلب في بعضها النشا وفي بعضها الحوامض أو الزلال أو المواد الدبقة أو السكر .

« نعم ان هذا التقسيم لا يكون تاماً لان من النباتات ما يعلب فيه مادتان من هذه المواد تماثلتا لهما الكيلوى ولكن هذا الامر من عمل الطبيعة التى لا تنتج آثارها الا تدريجاً ولا تحدث انفصالات تامة ولا ترتباً مضبوطة . فلندأ بالاعذية النسوة الحدول الآتى بين توزيع الاعذية الموصوعة في أشهر النباتات ويرى القارى الى اى حد تختلف نسبها حيث توجد . فالكارو مثلاً يحتوى على ٥ . في المئة من الدهنيات و ١٦ في المئة فقط من المواد النشوية . وبعكسه التمح فانه يحتوى على ١٠ او ٨ مى المئة من النشا ولا يحتوى الا على ٢ في المئة من الدهنيات

» يكفى ان ننبه القارى الى ان بعض هذه الانواع من الجبن كجبن البرميزان مثلاً تحتوى من المادة الزلالية على ضعف ما يحتويه اللحم ليدرك مبلغ قيمها الغذائية وغير ذلك فاق الكثيرين من ادلاء سويسرة ومن فلاحي وعمال جميع البلاد يتغذون جيداً بقطعة من الجبن واخرى من الخبز وفيهم من القوى مثل ما لو كانوا يأكلون لحماً

بجسة وحوود الاعذية المعوضة في
(أشهر الاعذية النباتية)

» قد رأينا ان الذى يعطينا ايدرات الكربون في التغذية هى النباتات فانها تحتوى على قلوبات وتوجد فيها ايضا املاح ودهنيات وحوامض مختلفة وبالنسبة لاختلاف مقادير هذه المواد في كل منها فنستطيع ان نقيسها الى طوائف على حسب

(الحبوب النشوية)

(الدقيق وضرورة ترك السن فيه)

« فذكر من بين هذه الحبوب القمح والجاودار والشعير والشوفان والذرة والارز الخ. يتحصل على الدقيق بالطحن وليس لنا أن نتكلم كثيراً على الدقيق لانه لا يصلح للتغذية مباشرة ، ولنتنبه مع هذا الى نقطة هامة في الموضوع وهي ما ذكره العالمان (ميلتون وبوجيال) من ضرر المغالة في نخله اذ يجرده ذلك من عدة أصول غذائية نافعة مشمولة في السن ، ولننصف الى هذا أن وجود هذا السن بمقدار ما نافع في ازالة الامسك

« أما الشعير فلا يصلح للتغذية مطلقاً وهو مستعمل لعمل البجة (البيرة) وتغذية الماشية فان دقيقه ثقيل وغير صالح للخبز أما الجاودار والشوفان والذرة فتستعمل لتغذية الماشية . أما القمح الاسود فلا يحتوي على جلوتين ولا يصلح أن يكون خبزاً

« الجزآن المكونان للخبز لا يتشابهان في تركيبهما الكيماوي فان القشرة أكثر تغذية من الثباب فاذا أخذنا مقدارين متساويين منهما فان مقدار المواد الازوتية

والسكرية والنشوية والدهنية والمعدنية تكون في القشرة أكثر منها في الثباب ثم أن دقيق القمح (المجرد من السن) يوجب الامسك غالباً وعلى العكس من ذلك خبز الشوفان والسن فانهما من أليق الاعذية لمكافحته . وقد اعتاد من تؤذيهم المواد النشوية أن يتغذوا بخبز الجلوتين (أى الخبز المحتوى على السن فقط)

« ويأتى فى صف الخبز عدة مستحضرات غذائية كالوليقة) وهى تصنع من الدقيق أو اللبن أو الزبد (والبناد (وهو خبز منقوع فى ماء وزبد) وقشدة الخبز والبسكوت وخبز التوابل والفطير الخ وكلها تشارك الخبز فى مزاياه على درجات مختلفة

« المعجنات تعتبر من الاعذية الصعبة الانهضام وهى تضر بقدر ما ينفع الخبز فلا يجوز أن يتعاطى منها الا باعتدال كبير فلنلاحظ على عجل - وهذه الملاحظة تناول جميع النشويات - ان جودة هضم الخبز يرجع الى حسن مضغه . فيجب أن يختلط العايب اختلاطاً تاماً بكل لقمة على التوالى ليستحيل النشا الذى فيه الى سكر وليستمد بعد ذلك لقبول فعل المصير

البكرياسي

الخبز الغض ثقيل على المعدة لانه
يتجمع الى عجينة ولا بدع اسول لهاضمة
تتخلله ، والخبز المعروط في الجفاف لا يلين
كما يجب بسبب صعوبة المضغ
(الفواكه النشوية)

« نذكر من بين الفواكه النشوية
الكستنة والصنوبر فالكستنة مستعملة كثيرا
في بعض البلاد من جنوب فرنسا فهي
غذاء جيد . أما الصنوبر فغير مستعمل الا
في الاقيا نوسية وهو اذا شوى تحت الرماد
صار من الاغذية اللذيذة المغذية
(النباتات الخضراء النشوية)
(والفواكه)

« هي مثل الفول والفاصوليا . والباذلة
والعدس وهذه اكثرها استعمالا . وهي
مواد فيها ثقل فلا يجوز الافراط في تناولها
حتى ولا تحت اشكال منتجات صناعية
تروجها الاعلانات . والنباتات الخضراء
كالخبز تموز المضغ الجيد حتى يتخللها اللعاب
تخللا تاما

« من بين الاغذية النشوية التي تأتي من
الجنذور أو من الدرنا ت نذكر البطاطس
والسايور والتايو كا والارروت الخ

« فالبطاطس من الاطعمة اللذيذة
ولكنه لا يبدى قط ومثل ذلك يقال عن
السا جور ولارروت فهي اطعمة خفيفة
تصلح لتكمل الاغذية الازوتية وهو اكثر
ما يجوز أن يطاب منها

« قلنا فيما سبق أن الاغذية النشوية
توجد بكثرة في المواد النباتية ولكن الانعنى
بذلك أن النباتات تخلو من مواد أخرى
مضذية . فانه يكاد يكون جميعها حاصلا على
مقادير كبيرة من المواد الازوتية . ففي
الفاصولياء مثلا توجد الليجومين ، وفي الخبز
الجليوتين ، وفي الباذلة يوجد مقدار عظيم
من الكازيين وهو من المواد الدهنية

وقد رتب (ا . غوتيه) النباتات
الخضراء على النظام الآتي . فجمع في
الرتبة الاولى النباتات الثرية في المواد
الازوتية مثل الكرنب والكحة (التي يقال
لها في مصر للطروفة) والهلپون الخ
ولكن هذه الاغذية ثقيلة بوجه عام . ومع
ذلك فكثير من الملاحين يعيشون على
شورية الكرنب وحدها

« وجعل (ا . غوتيه) في الرتبة الثانية
النباتات الخضراء التي تحتوى على املاح
مل المالات والاكسالات) الخ وهي

(٧) والفواكه النشوية والفواكه القابضة كالزعرور والسفرجل والنبيراء جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها ولكن لايجوز له الافراط فيها

وبالجملة فان الاغذية ذات الاصل النباتي تعطى الانسان جميع العناصر الضرورية للتغذية ففيها المواد الزلالية (الجلوتين واللجومين) وفيها المواد النشوية (النشاء والسكر) والدهنيات (كالزيوت) والاملاح (او كسالات ومالات) وماء . ولكن المواد الزلالية فيها قليلة الا في بعضها مثل البازلة التي يصنع منها الصينيون جبنا نباتيا مغذيًا للغاية . وبمكس هذه المواد النشوية فهي عامة في النباتات . ولهذا وجب ان يضاف الى النباتات في التغذية اطعمة مستخرجة من الحيوانات (مثل البجين واللبن والسمن) لأن فيها مواد زلالية ودهنيات

(مقادير الاعذية) قال الدكتور دورفيل في كتابه (صناعة اطالة الحياة): الافراط في الاكل جرح دام في جسم الانسانية وانى لاستطيع ان اؤكد بأنه يقتل يوميا اكثر مما يقتله السل والسرطان

كالنخس والهندبا والاسفاناخ الخ ووضع في الرتبة الثالثة النباتات الخضراء الحمضية كالطاطم والحامض وفي النباتات الخضراء أصناف تحتوي على كثير من الدهنيات مثل الزيتون والجزر والبندق والفول السوداني ولنصف الى هذا ان الفواكه تعطى اختلافات كثيرة من الوجهة الغذائية . والعالم فوساغريف جعل للفواكه سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال واللبون والتمر الهندي والافاناس والمان (٢) والفواكه المزة كالشليك والتوت

الشوكي (الفرامبوز) والخوخ (٣) والفواكه السكرية اى التي تغلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز) وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية اى التي تحتوي على مواد دهنية كثيرة وهي مثل الزيتون والجوز واللوز وجوز الكاكو الخ (٥) والفواكه المائية والشامو والبطيخ (٦) والفواكه العطرية كالمانجو

والخوخ

المعرضة لأن تحترق في يوم من الايام
بحرارة السماد الشديدة وهذا السماد هو سبب
نموها غير الطبيعي
قال الدكتور جاستون دورفيل بعد
ايراد هذه الآراء .

« جميع المفرطين في الاكل ليسوا
ممتلئين شحاً ففهم من يكونون على العكس
نحاف الاجسام . ويستوى القسمان في
الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما
يؤديه اليه سم الاغذية من سوء المصير
« فترى الناس يحمدون الاولين
(السمان) ويرحمون الآخرين (النحاف)
فيظنون ان بهم صعباً أو فقراً دموياً ويزيد
الاطباء حلتهم سوءاً باعطائهم المبهات
والمقويات . فياحسرة على هؤلاء الضعاف
الذين يصف لهم الاطباء المحوم النيئة
المهلكة وزيت كبد الحوت لذي لا تستطيع
ان تهضمه اتد الامعاء .

« فكم من الرمن يجب علينا ان
نقصيه في الصباح ليعلم الناس ان ارجل
الضيف لا يقدومه كراته اخيراً الا لان
سم الاغذية يبسدها ويبسدهم فأعطاهم
اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب
هلاكه ويقربه من حفرة القبر

مجتمعين وانه غالباً سبب هذين الدائين
وقد قال المفكر الكبير تولو ستوى :
« اننا لنا كل ثلاثة اضعاف ما نطلبه
اجسامنا فنصاب بأمراض لا عددها تقطع
الحياة قبل بلوغها أقصى حدها »

وقال الفيلسوف سنيك . « الحياة
ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »
وقد كان الدكتور المشهور (هيكه)
يمزح قائلاً لطهاة مرضاء الاغنياء :

« انا مدين لكم بالشكر ايها
الاحباب على ما تؤدونه من الخدم لنا
معاشر الأطباء »

وكن الفيلسوف (سنيك) المتقدم
ذكره يقول :

اسمك تستكون من كثرة الامراض
فاطردوا طهاةكم »

وقد ذكر الدكتور كلرتون في كتابه
(الثلاثة الاغذية المميتة) المصارعين الذين
تراهم ممتلئين عضلاً ودما من كثرة ما يعنون
مالاً كل ثم قال :

« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة
الآمد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا
كنار القش . لانهم كالعلمات الطبيعية
او البانات المدفوعة للافراط في النمو

المرضية فترداد حالته سوءا وربما هلك
بين أيديهم »

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

« اذا كان الإفراط في الأكل من الاخطار
الكبيرة فان تناول الاغذية المركزة كالسكر
واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذية
أشد خطراً على الصحة »

« نعم ان تلك الاغذية التي نعتبرها

مقوية توجد لنا قوة فنحس بسعادة جسمية
ولكنها سعادة مؤقتة هي كضربة سوط
تنزل على الحصان المعبي فتجعله يجرى قليلا
ثم ينحط انحطاطا لا قيام منه »

« فن من الناس ضحايا هذا القرن
الذي يقال انه قرن النور ، لم يتناول الاغذية
المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات
اللحم والبيتون و الألبنة والفوسفات
والدقيق المشحون بالازونات والبرشامات
المملوءة بالمهيجات والسكرات
والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه .

قليل من علم الفزيولوجيا يفهمك نتيجة
فعل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا
ذلك أن الاغذية التي نتناولها قسما قسم
يعوص انسجة أجسادنا وهي المواد الزلالية

« من الناس من يفرط في الأكل

ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات
الصحة الكاملة فترى وجهه موردا وحياء
متلائنا ييش السنين الطوال لا يشتكى
أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه
قد مات وهو في عتوان القوة فتدهش
لذلك ولا موجب للدهش فان هذا
الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد
يعاقبه على كل افراط وتفریط فتأدى في
شأنه فتراكت عليه السموم قتلته ولا
كرامة

« ولكن من المفرطين في الأكل من

لا ترايلهم الاعراض المرضية فمن زكاهم الى
دمل الى نزيف الى مرض جلدى وما
هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم
السموم فيصرفها كما تراكمك فيه بهذه
الامراض المتوالية . وهو عندى أفضل
من الاول الذى يعيش صحيحا محسودا
سنين معدودة ثم يصعق فجأة »

« وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط

في الأكل مصابا بدمل أو بمرض جلدى
أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن
كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع
غذائه بل يسعون في مكافحة الاعراض

وقد أعدت للاحتراق فباحتراقها بفعل
الاوكسجين الذى هو فى ائدم تعطينا قوة
تسرى فى عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ
حرارتنا

« للاغذية وظيفة ثالثة وهى تهيج
خلايانا الجسمية ، من هـ . هذا التهيج ينتج
التبادل الذى يميز حياتنا ، فاذا كان الغذاء
الذى تعامله ذاتيا كان تهيجه لطيفا
بطيئا مترقيا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا
كان تهيجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاء مكوفا من
الخبر والبطاطس بمقادير مناسبة ومن
النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا
بمداهاضام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال
بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها
الحوية المستهلكة وأما المواد الاحتراقية
فتأتى بكمية مناسبة أيضا وذائبة من
البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا
بتهيج لطيف أى فزيولوجى

« ولكن اذا كان الغذاء مؤلها كما
هى عادة معاصرنا من اللحوم والحلوات
المتسعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما
كان مقداره صغيرا انجبت هذه المواد الى
خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطرابا

غير فزيولوجى تقوم انه قوة بدنية ولكنه
فى الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة
النهائية

قال الدكتور باسكولت فى كتابه
(التهاب المفاصل والافراط فى التغذية):
« التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة
بتسهيله تمثيل الاصول الغذائية والتهيج
القوى يختصر الحياة بحملها على الاسراع
فى عملها بحيث يعثرها التعب والانحلال
قبل موعده الطبيعى »

وقال الدكتور دبول كارتون فى كتابه
(الثلاثة الاغذية المهيئة):

(لما تصل الى خلايا الجسم أغذية
شديدة التركز تنكبد تلك الخلايا هجوما
عنيفا مميتا مضادا لحياتها الطبيعية وهكذا
التهيج المصاد للفزيولوجيا يقتضى رد فعل
فجائيا شديدا من الخلايا الجسدية يفرح به
صاحبه فى حينه ولكنه مع الادمان ينقلب
مضعفا هادما مولد الغرض . هذه المحمودات
المفرطة التى يجب أن تعلمها خلايانا لتساوى
مع شدة التهيج الغذائى نضنها دائما مظهرا
كاملا من مظاهر الحياة والصحة . فكلما
لطت الآلة وارتعدت تحت تأثير الحرارة
المفرطة افتحر صاحبها وارتاح وكما صار

يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عالجت حالات أرق . ستمنع يمنع المصايين من تناول السكر مساء

«هل معنى هذا الامتناع عدم تعاطي السكر بتاتا؟ لا ولكن الواجب معرفته ان السكر الصناعي علاج كالعلاجات يضر وينفع ، فهو نافع لاهل الاعمال الجسدية كالزراع والصناع وضار لذوى الحياة الجلوسية كالمولدين والسياسيين فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية الاحترافية مساء كالنشاء والعجينيات أيضاً ثم ان من الأضرار بالاطفال اعطائهم السكريات فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجتنا وهو موجود في الفواكه حياً وعلى حاله ذوبان ولكن السكر الصناعي محروم من الحياة أى من قواه المعنطيسية فهو غذاء ميت

« اننا لنعلم العائدة العظيمة لأجسامنا من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون وجود القوة الحيوية بقولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا عن عيهم فقد دلتنا الفيزيولوجية التجريبية

الاولاد أكثر تورداً ومنمناً تحت تأثير اللحم والسكر ازداد أهولهم سروراً بهم ومع ذلك فلا شيء أكثر خدعاً من هذه الظواهر الفشاشة ولا شيء أكثر خطراً من هذه النتائج الجميلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس . لان عقابها التي لامناس منها الانحطاط والفساد والمرض والموت الباكر لجسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية (ضرر السكر الصناعي) (وفوائد الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل : «السكر أحد الاغذية المهلكة لأجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرنا من ازبعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة زيادة مرضية ميمنة . لقد كلف آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا أبطأنا انحطاطاً في قوام . تقدم البنا الآن الاغذية السكرية فن تناول منها بافراط ونعطى منها لاولادنا . وقد شوهد ان كثيراً من أحوال الارق لاسبب لها غير الافراط في تعاطي السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية الاحترافية يعطينا ميلاً شديداً للعمل فكيف

« ان جسمنا لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية المركزة . هذا أمر قد تقرر وأريد أن أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم اعتماد صاحبه على اللحم في الغذاء

« اعتاد الناس ان يصفوا اللحم للضعفاء وان يوجبوه على المساولين بل ان جميع من هم معنا في المجتمع يأكلون اللحم مدعين انهم ان لم يأكلوا في كل اكلة قطعة منه اصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشذ عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين يصيحون بأن اللحم من الاغذية الخيفة وكثيراً ما يجرمونه لاسباب انسانية ولكني اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير . فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا أن نأكل اللحم على عادة معاصرينا هو ميثاقى : (هل اعضاء الانسان خلقت لتغذى من اللحم)

« لاجل البت في هذه المسألة يكفيك ان تبحث عن موضع الاسان من الطبيعة « الرجل اقرب الاقربين للقرود الكبيرة (١) فيجب ان يكون غذاؤه مشابهاً لغذائها،

(١) المؤلف حار على مذهب التسلسل

كجميع رجال العلم الاروبيين

على انه من العبث اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد اذا لم يُعط حياً لا ينتفع به الجسم بخلاف الحديد الحى المشمول في النباتات فانه مقو عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر ا قوله على الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة جداً « يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية الميته) ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة . فلا ننس انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل الرئوى يحتاج سنوياً اكثر من ١٠٠٠٠ والسرطان اكثر من ٣٠٠٠٠ نسبة

« الضرر لم يقف عنده هذا الحد المادى بل تناول العقول ايضاً وحسبى ان اقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٤٤٦ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المتحرين حتى بلغوا اكثر من ثمانية اضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين

(مضار اللحم)

ثم قال الدكتور المذكور :

وهي لا تقتدى إلا بالفواكه

« قال الطبيعي فلورنس :

« ان الانسان بشكل معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة

وقال العلامة الأشهر كوفيه :

« يظهر لي أن الانسان طبع على أن يقتدى بالفواكه والجذور والاجزاء اللذيذة الأخرى من النباتات فإن فكيه القصيرين ذو القوة المتوسطة من جهة، وفأيه المساويين لأسنانه وأرجائه المنتفخة من جهة أخرى لا تسمح له لأبرعى الحشائش ولا بنهش اللحم. وأن أعضاء الهضمية مواءمة لأعضائه المضغية فإن معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لا أكلة اللحم قصيرة) وأمعائه متميزة »

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب: « ان البرهان الذي يستند عليه أنصار أكل اللحم من أن اللسان نابين يعنون أسنانا كلبية فهو برهان لا قيمة له فإن نابي الكلب (وأنياب أكلة اللحم جميعا) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن نابي الانسان قصيران فهما نابا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل مافي هذا الباب

فإن في الضواري خاصة ليست لنا وهي امكان احوالها المواد الحيوانية الازوتية التي تمتص منها مقدارا عظيما الى امونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان مثل هذه الخاصة فذا يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لأن يحترق ليخرج ولا يخفى أن المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الأيدروكربونية فإنها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات إلا الماء وحمض الكربون، ولكن المواد الزلالية فأحتراقها تترك متخلفات حمضية سديدة الخطر على الجسم

« أنا لا أعتبر اللحم خطراً (ويجب أقول أنواعا من اللحم) إلا لأنه يحمل الى خلايانا مقدارا كبيرا جداً من الاصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرجها على هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجاً خشناً وتعطيه كمية لذلك احساساً بتساط غير عادي نحس به بعد أكل اللحم . هذا النشاط ليس في حقيقته الا تهيجاً يستتبع انحطاطاً بعد زمان قصير

وتهيج اللحم أشد خطراً من تهيج السكر
فإن السكر يحترق في الجسم ولا يترك
متخلفات ولكن اللحم لا يحترق الا
احتراقاً ناقصاً فتنتج من ذلك مركبات
ممية مثل حمض البولييك لا ينفرز كله
فيكو المفاصل والمضلات بأدران قتالة
تسمم الاعضاء

« إذ ظن الانسان بنفسه ضعفاً أخذ
في تعاطي اللحم ليقوى . ولكن هنالك
قطا رئيسية قد أثبتتها الفزولوجيا
التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان
كان نشطاً يستهلك مواد زلالية قليلة
جدا لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا
يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين
ساعة أكثر من ثلاثة أو اربعة غرامات
« وبناء على هذا فأقل الآكلين

للحم يمتص على الاقل نحواً من مائة غرام
من المواد الزلالية يومياً أى بقدر ما يعوض
المادة الحيوية المتحللة لحسين شخصاً
فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الاسراف
في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد
لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في
أبداننا الى سم زعاف . وهذا مادعا
الدكتور (باسكولت) لاث يثور ضد

تعالينا في تناول المواد الزلالية
« ولنبهنا الى أمر يجهله الطبيعيون
أنفسهم ، (يريد بالطبعيين هنا الذين
يريدون السير على مقتضى الطبيعة) ، فانه
لأجل أن يحمي الانسان نفسه من التسمم
بالافراط في المواد الزلالية لا يكفيه أن
يتمتع عن أكل اللحم فان بعض
النباتات تحتوي منه على مقدار يعادل
ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات
خطرة على الصحة مثله . أريد بتلك النباتات
البقول الجافة

« وقد رأيت مرضى أتوا الاستشارتي
لم يذرم النظام النباتي بشيء فداموا يشعرون
بما كانوا يشعرون به من الأعراض . فلما
سألهم علت سببهم لأجل أن يعوضوا على
أنفسهم ما يفتقدون من الامتناع عن أكل
اللحم كانوا يتعاطون الفاصولياء الجافة
والبازله الجافة مكسرة أو مقشرة والفول
الخ فكانوا بذلك يحملون الى أعضائهم
من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما
يحملونها منها بكل اللحم . فلما أمرتهم
بحذف تلك البقول شقوا مما كان بهم تماماً
« فليس المدار على أن يكون الانسان
نباتياً بل المدار على أن يعرف كيف يكون

نباتيا

« للحوم مضار أخرى غير ما ذكر
فان منها ما يحتوى على سموم شديدة الفعل
فالحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التى
جرت كثيرا أو تعبت قبل موتها واللحوم
الجلاتينية (التى فيها مواد غروية كأرجل
الخنازير الخ) واللحوم البيضاء الحاوية فى
مادتها الحيوية سموم ما يجب تجنبها بعناية
تامة »

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل
مقالته بهذه العبارة :

لنهرج هذا العقيدة القديمة التى
انقضى وقتها وهى عقيدة أن اللحم ضرورى
للصحة »

(مقدار ما يוכל) أجمع المتكلمون
على مسألة التغذية من العلماء أن الانسان
قد تعود أن يأكل أكثر مما ينبغى وأن
لا يجيد مضغ الاغذية حتى يسهل هضمها
واستحالتها الى دم صالح لحياته ، فيذهب
معظمها مع الفضلات أو يتحول الى سموم
قتالة ، ولا يستفيد هو منها الا المرض
والضعف

أجمع العلماء على ذلك فكان حقا
علينا أن ننقل ما يقدرونه بالاوزان قلا

عن الدكتور (جاستون دورفيل) فى
كتابه المسمى (صناعة اطالة الحياة)
قال :

« المقادير الغذائية التى حددتها هنا
تكفى الرجل الذى يبلغ وزنه من ٦٠ الى
٧٠ كيلوا عراما ويكون من ذوى الاعمال
الجلوسية (كالكتاب والمدرس الخ) وهو
مقدار لا يجوز أن يؤخذ على اطلاقه.
ويجب أن يعرف أن ما يكتفى واحدا من
الناس ربما لا يكتفى الآخر ولا يحسن أن
يبت فى هذا الامر الا الطبيب الاختصاصى
وانه لابد من زيادة القدر الذى سأذكره
بالنسبة للذين يحدث عندهم احتراق
كبير من الذين يشتغلون بأيديهم فى
الهواء الطلق . ولكن العمل الخفى يحرق
قليلا من المواد الغذائية وعليه فالذين
يشتغلون بمقولم يجب عليهم التحفظ من
الاكثار من الاكل

« ويستطيع الشاب أن يتجاوز
الأرقام التى سأذكرها فان الاحتراقات
الباطنة عنده تكون من القوة بحيث انها
تستطيع أن تنتفع بدون عناء بما يتعاطاه
من الزيادة على ما قررناه هنا . وأما الشيخ
فعلى العكس من ذلك لا يجوز له أن يصل

الى الارقام التى ذكرناها لان التبادل يكون بطيئا عنده للغاية

﴿ أكلة الصباح ﴾

ممن وزنه ٧٠	ممن وزنه ٦٠	مقدار مديأكله الرجل
كيلو غراما	كيلو غراما	الذى يشغل بعقله
٢٥٠ غراما	٢٠٠ غرام	لبن
» ٨٠	» ٧٠	خبز بقشر أو بابت أو مقدد
» ١٥	» ٢٠	زبد أو سمن

(أو الافضل أن يكون :)

١٢ الى ١٥ غراما	١٠ الى ١٢ غراما	قراصيا بغير سكر (كارتون)
» ٨٠	» ٦٠	خبز

(ويمكن أن يكون :)

٢٠٠ الى ٢٥٠ غراما	١٥٠ الى ٢٠٠ غراما	فواكه جنية (كالنماح والكمثرى
» ٨٠	» ٦٠	والخوخ والتين والعنب والكرز)
		خبز

(اللبن - الرد الى)

اللبن من الاغذية العظيمة فى قيمتها الغذائية فهو الغذاء الرئيسى للطفل . وهو للشيخ مفيد جدا وللوسط ردىء لانه لا يملك فى معدته ما يهضمه به . والافضل له منه الفواكه فانها من أفضل محلات الاحتقانات . والذين اعتادوا تعاطى اللبن (من غير الشيوخ) يحسن بهم أن يتخلصوا منه تدريجيا

» أما الزبد فيجب الأكل منه باعتدال ككل الاجسام الشحمية فهي من المواد الاحتراقية الرديئة . أما فى الشتاء فيمكن أن يتناول منه قليل بنون صرر

(أكلة الغذاء)

مقدار ما يأكله الرجل	ممن ورنه ٦٠	ممن وزنه ٧٠
الذى يشتغل بمهله	كيلو غراما	كيلو غراما
(١) مقدمة للغذاء نباتية مثل الخرشوف	٥٠ غراما	٥٠ غراما
والخيار والجرجير والفجل والطماطم		
(أو الافضل أن يكون :)		
(١) نباتات خضراء (فاصولياء خضراء	٣ ملاعق	٤ ملاعق
وبارلة خضراء وكراث وسلطة مسلوقة)		
(٢) واد أزوتية أى لحم (ويمكن	٥٠ الى ٦٠ غراما	٧٠ الى ٨٠ غراما
الاستغناء عنه)		

(والافضل أن يكون بدل اللحم :)

مواد دقيقة كالرزو العجينة والبطاطس	الى ٤ ملاعق	الى ٥ ملاعق
والحبوب والمعاصولياء البيضاء الجديدة الخ		
(٣) سلطة (يقلل فيها الخل	صفحة	صفحة
(٤) مواد أخرى - الجبن (وارد		
جريز او برى أو هولاندا أو سويسرة		
أو كولومبية أو الجبن الابيض)	٢٥ غراما	٣٥ غراما
(ويفضل على الجبن :)		
الفواكه	١٥٠ الى ٢٥٠ غراما	٢٠٠ الى ٣٠٠ غراما
(٥) خبز	١٠٠	١١٠
(٦) ماء	كوب (أى كوباية)	كوب ونصف

« لما ذكر الدكتور (جاستون دورفيل) اللحم وكتب بجانبه بين قوسين انه يمكن الاستغناء عنه ظن أن بعض الناس يكبر عليه هذا الكلام ربما لنوهم الكثيرين منهم أن اللحم أغذى جميع الاغذية وانه ضرورى للانسان، فرأى أن يعقد فصلا بعد هذه الارقام

يؤيد فيه رأيه وهو رأى جمهور رجال العلم اليوم من أفضلية الاستغناء عن اللحم فقال: « يجب أن يكون مقدار اللحم في أكلة الغداء (وهي الأكلة الوحيدة المسموح به فيها) قليلاً والاولى بالدين يكون التشحم اللحمي قد باغ منهم حده أن يستغنوا عنه فتصبح أجسامهم على النظام النباتي » قال الدكتور جيلبا في محاضرة له حديثة في الجمعية النباتية بفرنسا قال: ان النباتات يتركب منها للانسان غذاء كامل وهو مالا يمكن الحصول عليه من اللحم. فالنباتات لا تنتج في القناة الهضمية الا مقداراً قليلاً من التخمرات ومن البقايا السامة. والنباتات لغناها في المواد المعدنية تؤدى وظيفة سامية ومؤثرة ضد الامراض ثم انها تحقق مشروع النظام الغذائي الذي لا مثيل له من الوجهة الاقتصادية وهو أمر ذو قيمة عالية في هذه الحرب المعيشية الهائلة « هذا ما قاله الدكتور (جيلبا) ثم أرفده الدكتور (جاستون دوفيل) بقوله:

« لجيبا الحق في تنويهه بالوظيفة المساعدة للنباتات فان المواد المعدنية نافعة للمسمومين نفعاً جليلاً لان كل جسم مشبع بالمسموم فقير في المعدنيات واللحم لا يحتوي

الا على قليل من الاملاح المعدنية. وهذه لا توجد الا في العظام. فاذا أردنا أن نأخذ ما نحتاج اليه من المعدنيات من اللحم وجب علينا أن نأكل اللحم والعظم معاً كما تفعل الكواسر وهو عمل لا تنصح به أستاذنا الخلوقة لأكل الفواكه

ثم قال لا يجوز غسل النباتات الخضراء أو غليها قبل أكلها فان ذلك يزيل معدنياتها والاولى مسحها باليد أو تسويتها على البخار في أوان مجوالة لذلك وهي تباع في التجارة فتكتسب النباتات رائحة زكية بقول: ان تعاطى النباتات في أوقات الاوبئة قبل غمسها في الماء الغالي من دقيقتين الى ثلاثة لا يجوز لاحتمال تحملها بالميكروبات

ثم قل الدكتور (جاستون دورفيل) عن الاستاذ الالماني هو فلاند الذي طار صيته في القرن الثامن عشر قوله: ان اللحم أكثر توليداً للعفونات من النباتات بل ان النباتات تزيل هذه التعفونات التي هي عدوتنا الدود

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) ان التخمرات المعوية تعين على تقصير الحياة فان البقايا السمية تتولد في أمعائنا

الفلاظ ثم تسرب منها الى الدم فتولد التصلب الذى يقتلنا قتلا ولقد قال الاستاذ متشنيكوف بأننا نموت من امعائنا الفلاظ

« أما الامساك وهو عاهة العصر فانه يمسك التخمرات بتركه البقايا السمية فى الامعاء وهى بقايا تعتبر غاية فى السمية فتبقى هذه البقايا السمية القليلة فى القولون. وأما النباتات فعلى العكس من ذلك فانها يبقاها السيلولوزية (١) الكثيرة تنزل من الامعاء بسهولة وبذلك تحفظ عليها وظيفتها

ثم ختم الدكتور (جاستون دورفيل) هذا الفصل بقوله : قلنكتف بأكل النباتات للخضراء والفواكه فانها تعطينا ما يكفينا من المواد. ويجب اجتناب خلطها بالدهنيات أو السمن المقدوح فى النار

(أكلة المساء)

مقدار ما يكفى الرجل	من وزنه ٦٠	من وزنه ٧٠
الذى يشتغل بمقله	كيلو غراما	كيلو غراما
(١) شوربة نباتات	صفحة متوسطة	صفحة جيدة
ومعها ٢٠ غراما من الخبز		

(٢) نباتات خضراء	٣ ملاعق ملأى	٤ ملاعق ملأى
(والأفضل من ذلك :)		

سلاطة	صفحة متوسطة	صفحة جيدة
(٣) جبن أو فواكه	كما فى الغداء	كما فى الغداء
(٤) خبز	٤٠ الى ٥٠ غراما	٦٠ الى ٧٠ غراما
(٥) ماء	كوبه	كوبه ونصف

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) أكلة العشاء يجب أن تكون خفيفة جداً تسمح بالراحة الليلية

« ويجب اجتناب شوربة اللحم فانها تشمل جميع المواد السمية التى يحتويها اللحم

(١) السلولوز مادة نباتية تكثر فى النباتات ولا تنهضم

كانوا يقتلون من العقاب في بعض البلاد بسبب صعوبة الاجراءات وابهام النصوص القانونية فكان هذا داعيا في فرنسا لتوحيد جميع النصوص المتعلقة بنش المأكولات وجعلها على حدة في قانون واحد صدر في أول أغسطس سنة ١٩٠٥ وسمى بقانون ريبو نسبة الى واضعه ثم اتخذت بقية البلاد الوسائل التحفظية والمراقبة الشديدة على المواد الغذائية المعروضة للبيع في سويسرا سن من احاذ ذلك قانون شامل لجميع البلاد السويسرية في ١٩ يناير سنة ١٩٠٦ غير ما هنالك من القوانين الداخلية لكل مقاطعة وفي المانيا وضمت لهذه الغاية أيضا قوانين داخلية لكل مقاطعة فضلا عن اشراف مجلس المانيا الصحي على هذه المواد في جميع جهات الامبراطورية وحذت هذا الحذو بلاد النمسا وانكارترا وبلجيكا واولايات المتحدة وايطاليا وهولاندا والبرتغال والجمهورية الفضية وروسيا واشتركت هذه الحكومات جميعها في قوميون دولي التأم سنة ١٩٠٨ للدراسة مسألة توحيد طرق التحليل الواجب اتباعها ازاء المواد الغذائية ولما انعقد المؤتمر الخامس للكيمياء العمالية ببرلين قدمت له مذكرة في

والاولى بالعناية منها مرقاة النباتات، ومرقة العجينيّات يسمح بها ولو أن الشا الذي فيها يعتبر من أغذية العمل لا أغذية الراحة » ويجب اجتناب التوابل (١) ويكفي الانسان يوميا من ٥ الى ٦ غرامات من الملح»

(غش المأكولات)

خطب المسيو بارودي رئيس قلم الترجمة بنظارة المعارف والدكتور في العلوم والكيمياء الخاص خطبة نفيسة في غش المأكولات بمصر انقاه أخيراً في «المجمع العلمي المصري» فأثرنا قلبها عن جريدة المؤيد التي نشرتها سنة ١٩١١ وهي تصلح أن تكون نعمة لهذا الفصل الجليل قال : « مسألة غش المأكولات من امهات المسائل التي شغلت الحكومات والافراد في السنين الاخيرة على الخصوص ولا بدع فان أى قانون يسن ضد الغاشين يأتى أثره الحسن في مصلحة الصومس والطبقة الفقيرة التي يضطرها الحال الى شراء الغذاء بالثمن البخس فتكون أكثر وقوعا من غيرها في المواد المعتوسة وقد انتفع ان العاشين (١) كالفلفل بأنواعه والبصل والتوم والكون والكربرة الى غير ذلك

ما كنت أمثل الحكومة المصرية

« الناس في مصر تحت رحمة الفاشين ولا يخفف وطأة الغش الا جهل هؤلاء فكلما تعلموا كلما تضاعفت طرق الغش ففيا مضى كان الانسان تقريباً متأكداً من أن الزبدة المجلوبة من القرى الريفية ليس فيها غش ولكن الآن أصبح كل انسان يشكوم الشكوى من الزبدة سواء من الفلاح نفسه أو من التاجر الذى يشتري من الدلاح في العاصمة وقد أرسل الى أحد الزملاء ألا وهو المستر مار الموظف بمعامل السكر بأبى قرقاص بملاحظاته فوجدتها منطبقة تماماً على ملاحظاتي وفيهما أن مصيبة الغش ليست فقط في البلاد الكبيرة ولكن في كل أنحاء القطر وبهذه المناسبة أبدى شكرى لحضرة الزميل المشار اليه على ذاك التفضل ثم انى أتكلم على الاشياء التى يستعملها الانسان فى غذائه اليومى على اختلاف أنواعها ميئنا ماتحتوى عليه هذه المواد فى الغالب :

« اللبن — ان اللبن الذى هو الغذاء الوحيد للانسان فى أول حياته والذى هو غذاء المرضى ومن فى حالة النقاهة ذلك الغذاء الذى يجب أن يكون تحت المراقبة الشديدة

هذا الموضوع وقد سرتنى كثير ان هذه الفكرة تسير الى الامام بدليل ان المديو اندريا اهتم به غاية الاهتمام وقدم تقريراً الى المؤتمر الذى انعقد بروميا سنة ١٩٠٧ مخصصاً كل ما جرى بخصوص هذا الموضوع وكل هذا يبشر بأن النتيجة المستلزمة من هذه الجهودات هى سن قانون دولى لتوحيد الطرق التحفظية للمواد الغذائية مصدق عليه من جميع الحكومات قانون لا يمر وقت طويل دون أن نراه فى جيز الوجود

« اننا لو أردنا استقصاء التفاصيل التى اتخذتها الدول والحكومات لمعاقبة الفاشين لاشك فى اننا نحتاج الى مؤلف ضخم وأصرح وأما آسف ان اسم مصر لا يكون له أثر رسمى فى هذا المؤلف نعم انى قدمت تقريراً على غش الزبدة فى مصر الى المؤتمر الدولى الذى انعقد فى باريز للنظر فى المواد الغذائية من الوجهة الصحية كما انى قدمت تقريراً آخر فى ثانى مؤتمر أقيم فى عاصمة البلجيكي فى اكتوبر سنة ١٩١٠ م شرحت فيه مسألة المياه الغازية وقدم له الدكتور هيس تقريراً على التسمم الناشئ من الحلوى ولكن كان وجودى بكلا المؤتمرات بصفة خصوصية بمعنى انى

تقريباً مفقوشاً مع أن متعسدي التوريد
يعلمون جيداً أن من الواجب تحليل زبدتهم
بناية الدقة والعناية

« وقد اشترت ممنا في القاهرة من
٤٣ بقالا فوجدت ٤١ منها مفقوشاً وواحداً
مشكوكاً فيه وواحداً فقط صالحاً للغذاء
وإذا تفضل حضرات الزملاء الموظفين
بمصلحة الصحة بإعطاء إحصائياتهم فأننا
متأكد أن النسبة عندهم هي كما عندي وقد
انتهى بي الأمر إلى أن حذف الزبدة من
بيتى واستبدلتها بما يقوم مقامها من المواد
التي تجلب لمصر من الخارج في علب
مختومة بطريقة لا تسمح بأن يصل إليها
الفش في مصر . وقد علمت أن كثيرين
فعلوا مثل ما فعلت

« الزيت — الزيت — الزيت التي تباع للغذاء
هي في الغالب زنجرة زناخة ظاهرة أو غير
ظاهرة لأنهم أجروا عليها عملية أخفوا بها
رائحة الرائحة فزيت الزيتون ماهو الا
خيال وزيت القطن في الغالب غير مكرر
ولذا يحتوى على احماض معدنية

« الملح — يمكن لكل انسان أن يقف
على نظافة الملح الموجود للبيع في مصر
بالطريقة الانية . وهي ان يضع قليلا من

هو بكل اسف اكثر مواد الغذاء غشا
فبائع اللبن يزرع منه قشده ويضيف عليه
الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من
المواد التي يضيفونها على اللبن وقد شاهدت
بنفسى مرات عديدة جهة مسطرد والقبة
بائى اللبن الذى يجلبونه الى العاصمة
واقفين على شاطئ الترع في البقاع التي
تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات
الحيوانات وتنظيف الملابس ويدهم صفائح
اللبن يملؤها من ذاك الماء القذر فرما
يكون من هنا أصل اغلب الحيات التيفودية
بل من هنا وقعت اصابات الحمى في السنة
الماضية بحما ان ولاننس اولئك البائين
الذين يقفون بين الساعة السابعة والثامنة
في أول شارع عابدين ويمحرون عملية الخلط
المحرنة

« أما في الاسكندرية فالامر يدعو
لراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة
جداً بعناية الدكتور جودشاش الذى توصل
فعلا لمنع غش اللبن

« الزبدة — اجريت عملية التحليل
في ١٩٠٠ كيلو جرام من الزبدة المشتراة
لغذاء التلامذة في المدارس الحكومة أو
بسرائى سمو الامير فوجدت ٢١٠٠ كيلو

ه في المائة من الطين وفي ثلاثة مسحوق الفول . وقد وجد المسترمول في أبي قرقاص نوعا من البن وآخر تركيه الفول والشكوريا والطين وآخر بدون أدنى كمية من الكافيين النبيذ - لا يمكنك ان تجد في الاسواق الا مخاليط مملوها نبيذاً الا اذا اشتريت هذا السائل من المحال الكبيرة التي حازت ثقة الجمهور الامر الذي ليس في استطاعة قراء الافرنج الذين هم مهمدون ضمن الثمن قبل كل شيء فيقيمون في الانبذة المستخرجة من الزبيب والمروقة بالجلبس والمحتوية على الكبريتات وقد لاحظنا مرتين أن السائل الذي يباع باسم نبيذ ماهو الامتقوع خشب البقم في ماء ممزوج بالكحول . والمسترمول لاحظ هو الآخر هذا الامر . أما اضافة الماء وحامض الطرطريك على النبيذ الحقيقي فن الامور الجارية عادة بدرجة تدهش أهل أوروبا لو علموا بها هناك وهؤلاء الصانع لو كانوا في تلك البلاد لوقعوا تحت طائلة العقاب ومن مدة أسبوع فقط طلب مني أحد أولئك الناس طريقة كياوية لعمل النبيذ من غير عصير العنب وبالرغم من جوابي السلبي لذلك الرجل ربما أخرج مشروعه

هذا الملح المسحق في فتجان ويضيف عليه قليلا من الخل أو من عصير الليمون فمن المؤكد أن تتكون فيه قسائع من حامض الكربونيك وهذا دليل على وجود كربونات السودا مخلوطة في هذا الملح بنسبة ١٥ في المائة في بعض الاحيان الامر الذي يجعل المعد قلوية ويقل في سوء المزيج . أما الملح غير المسحق فهو يحتوي على كلورات المنيزيوم وسلفات المنيزيوم بكثرة حتى انه يصح أن يقوم مقام ملح كربيد

الخل والمخللات - الخل الذي يباع في مصر هو في الغالب عبارة عن حامض الخليك مخففا بالماء وملوثا وليت الامر اقتصر على ذلك ولكن من الأسف وجدت حوامض معدنية في أربع عينات من الخل وهذه الحوامض تحدث في الجسم أضرازا بليغة

البن - كان البن الى زمن قريب سالما من كل غش أما الآن فليس كذلك وقد فحصنا أربع عينات من البن المسحق فما وجدنا فيها مادة الكافيين وهذا يدل على ان هذه المادة استخرجت منه قبل السحق وقد وجدنا في ثلاث عينات آخر

الى حيز الفعل


الكونياك والوسكي وبقية المشروبات - مصر هي البلاد العجيبة في صنع هذه المواد لأن قليلا من الكحول المستخرج من قصب السكر الرخيص الثمن وقليلا من الروح مضافا اليهما يعطيها اللون المطلوب يكفي لصنع هذه المشروبات ولا يبقى الاغوانات المعامل الشهيرة وماركاتها وبعض النجوم التي ترسم على العنوانات وكل هذه موجودة تحت الطلب في أول مطبعة يطرقها الصانع وبعد هذه العملية البسيطة يروج سوق هذه البضاعة خصوصا عند الوطنيين الذين يفترون بالظواهر وثن الصندوق من هذه المشروبات وفيه ١١ زجاجة يتراوح بين ٣٩ و٤٥ قرشا بما في ذلك ثمن الزجاج الفارغ واذا طوح الفس بأحدثك المعامل الكبيرة التي تقلد ما ركتها الى رفع الدعوى على أولئك الغاشين فلا ينال شيئا بل يخسر مصاريف الدعوى وآل الخبرة لأنه لا يصعب على مثل هؤلاء الغشاشين أن يهربوا كل ما يمتلكونه وهكذا تحرى الامور المشروبات العادية انى أكرما قلته في تقريرى الذى قدمته فى معرض بروكسيل من أن هذه المشروبات يوجد

فيها كل المواد اللهم الا ما يورده محل أو محلان وان أردت أن تعرف قصدى بكل المواد فاعلم انه يوجد فى تلك السوائل الزنيخ وحامض الكبريتيك والسكرارين والتفتوا الى غير ذلك من السميات المعدنية أو العضوية. أضف الى كل ذلك ان الماء الذى تصنع به غالبا قدر ولو كان العساكر المصرية ترتدى ملابس حمراء كعساكر بعض الأمم الأخرى لكنت دوزينة من زجاجات المشروب المسى ج ينادين (أو عاروزة الرومان) تكنى لصنع ملابس (صبغة مصبونة كما يقولون)


ومن السهل أن يتصور الانسان الصر الذى يحدثه مثل هذه المشروبات فى الانسان خصوصا فى الصيف وقت الحرارة المتعبة وليس بعسير على الحكومة أن تمنع دخول السكرارين فى مصر مثلا لأن مراقبة الجمرك تكفى لذلك

أنواع الدقيق - كانت من عادات اليونان أن يعرضوا امام أولادهم الصغار العبيد السكرارى كيشوا على كراهة السكر وأظن اننا لو شاهدنا صنع الخبز لذى نأكله لما أقدمنا على كل لقمة منه وننى أكتب تقريرا على الحالات التى يصنع

فيها الخبز وقد انتهى منه قبل آخر هذه السنة ولكن من غير ان تعرض هنا لصنع الخبز نفسه في تلك المحلات المظلمة وبالماء القدر بين فضلات الحيوانات فاني أقول اني وجدت أنواعا من الدقيق تحتوي على مواد غريبة لغاية ٢٠ في المائة مثل الطلق (نوع من الحجر) والبريط كما وجدت أنواعا كثيرة، تعفنة وكل هذا يجعل الدقيق مضرًا جدا من الوجهة الصحية واني أختم المقال بعد ما أعددكم بأنى ألقى على مسامعكم في المستقبل كلما يصادفنى في مثل هذه الابحاث ولكن يخيل لى ان الحالة تدعو لعمل اشياء في مصلحة العامة على الأخص لحماية الطبقة الفقيرة من اعمال الغشاشين المضرة وقد فكرت مرة في عمل نقابة تتفق على جعل طابع تضعه على بضائع التاجر بعد فحصها والتحقق من سلامتها من الغش ورأيت ان هذه الطريقة نأتى بالفائدة المطلوبة من غير مساعدة الحكومة الى أن يجىء اليوم الذى تنظر فيه الحكومة الى اولئك الغشاشين الذين يضعون السم فى الدسم» اهـ

غَرَبْتُ  الشمس تغرب غروباً بعدت واحتجبت . و (غَرَبَ الشَّيْءُ)

يغربُ غمض وخفى . و (أعرب الرجل) أتى بشئ غريب . و (تغرب) يبتعد عن الوطن . و (استغربه) وجده غريباً . و (الغارب) الكاهل . و (القرب) جهة غروب الشمس ويطلق على البلاد التى هي جهة الغرب كبلاد الفرنج بالنسبة لبلاد الترك والعرب . و (المغرب) جهة غروب الشمس . ويطلق على طرابلس وتونس والجزائر ومراكش الواقعة غرب مصر وبلاد العرب

الغراب  طائر معروف كبير الخثة أسود اللون يجمع على غرابان واعربة واغرب وغرابين وغرب وقد جمعها ابن مالك فى قوله :

بالغرب أجمع غراباً ثم أغربة

وأعرب وغرابين وغرابان
تكنيه العرب أبو حاتم وأبرج حادف
وأبو الجراح وأبو زيدان وأبو ذاجر وأبو
النؤم وأبو غياث وأبو القعقاع وأبو المرقال
وقال شاعرهم :

ان الغراب وكلن يمشى مشية

فيما مضى من سالف الاحوال

حد القطاة ورام يمشى مشية

فأصابه ضرب من العقال

فاضل مشيته وأخطأ مشيها
 فلذلك مسموم أيا المرقال
 ويقال له أيضا ابن الابرص وابن
 بريح وابن داية
 وهو أصناف الغداف والزاغ والاكحل
 وغراب الزرع والاورق . قالت العرب
 والاورق يحكى جميع ما سمعه كالبيضاء
 والغراب الأعصم عزيز الوجود
 وقال ارسطو : الغراب أربعة أجناس
 اسود حاله وابلق ومطرف بيضاء لطيف
 الجرم يأكل الحب واسود طاووسى راق
 الرمش ورجلاه كالون المرجان يعرف بالزاغ
 أثناء تبيض أربع بيضات وخمسا اذا
 خرجت الفراخ من البيض طردتها لأنها
 تخرج قبيحة المنظر جدا اذ تكون صفراء
 الاجرام كبيرة الرؤوس والمناقير جرداء
 اللون متفاوتة الاعضاء فالأبوان ينظران
 الفرخ كذلك فيتركانه فيفسر قوته من
 الذباب والبعوض الذى يكون بعشه الى أن
 يقوى ويثبت ريشه فيعود اليه أبواه (٢٢٢)
 الانثى هى التى تحضن بيضها وعلى
 الذكر أن يأتيها بالمطعم . وفى طبعه انه
 لا يتعاطى الصيد بل ان وجد جيفة
 أكل منها والامات جوعا ، وهو يتقمم

مثل ضعاف الطير وفيه حذر شديد وتنافر
 والغداف يقاتل اليوم ويأكل بيضها
 قال الدميرى ومن عجيب أمره أن
 الانسان اذا أراد أن يأخذ فراخه يحمل
 الذكر والانثى فى أرجلها حجارة ويحلقان
 فى الجو ويطرحان الحجارة عليه يريدان
 بذلك دفعه

وقال الجاحظ قال صاحب منطق
 الطير : الغراب من لثام الطير وليس من
 كرامها ولا من أحرارها ومن شأنه أكل
 الجيف والقمات وهو اما حاله السواد
 شديد الاحتراق ويكون مثله فى الناس
 الزنج فانهم شرار الخلق تركيبا ومزاجا كمن
 بردت بلاده ولم تنضجه الارحام أو سغنت
 بلاده فأحرقت الارحام . وانما صارت عقول
 أهل بابل فوق العقول ، وكأهم فوق الكيل
 لأجل ما فيها من الاعتدال فلغاب الشديد
 السواد ليس له معرفة ولا كمال والغراب
 الأبقع كثير المعرفة وهو الأهم من الاسود اه
 كانت العرب تتشام من الغراب ولذا
 اشتقوا اسمه من الغربة . قال الجاحظ غراب
 البين نوعان أحدهما غراب صغير معروف
 بالآؤم والضعف . وأما الآخر فانه ينزل
 فى دور الناس ويقع على مواضع اقامتهم

إذا ارتحلوا عنها وبانوا منها . قال وكل
غراب غراب البين إذا أرادوا به الشؤم
لا غراب البين نفسه الذي هو غراب صغير
أبقم . وإنما قيل لكل غراب غراب البين
لأنه يستقط في منازلهم إذا ساءوا منها
وبانوا عنها . فلما كان هذا الغراب لا يوجد
الا عند بينوتهم عن منازلهم اشتقوا له
هذا الاسم من البينونة

وقال المقدسي في كشف الأسرار في
حكم الطيور والأزهار في صفة غراب البين
(هو غراب اسودني نوح الحزين
المصاب ، وينق بين الخلان والأحباب
إذا رأى شملا مجتمعا أنشد بشتاته ، وإن
شاهد ربعا عامرا بشر بخراجه ، ودروس
عرصاته ، يعرف النازل والساكن ، بخراب
الدور والمساكن ، ويحذر الأكل ، غصة
الأمّاكل ، ويشير الراحل ، بقرب المراحل ،
ينق بصوت فيه تحزين ، كما يصبح الممان
بالتأذين ، وأنشد على لسانه :

أنوح على ذهاب العمر مني
وحق أن انوح وإن نادى
وأندب كلما عاينت ركبا
حدا بهم لوشك البين حاد

يعتقني الجهول إذا رآني
وقد ألبست أثواب الحداد
قللت له انتعط بلسان حالي
فاني قد نصحتك باجتهد
وها أنا كالخطيب وليس بدعا
على الخطباء أثواب السواد
ألم ترني إذا عاينت ركبا
أنادي بالنوى في كل واد
ألوح على الطلول فلم يحيني
بساحتها سوى خرس الجاد
من البين المغنت للفؤاد
تقطق يا فتيل السمع وافهم
إشارة من تسير به العوادي
فما من شاهد في الكون إلا
عليه من شهود الغيب باد
وكم من رائح فيها وفاد
ينادي من دنو أو بعداد
لقد أجمعتم لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي
يقول العرب إذا صاح الغراب
صيحتر فهو شر ، وإن صاح ثلاث صيحات
فهو خير على قدر عدد الحروف
- قول لا شبهة في أن هذا من

خرافات العرب فان الغراب طير من الطيور فمن اين تأتية خاصة الشؤم ، ولماذا يكون كذلك ، وللعرب من الخرافات قبل الاسلام مالا يمكن حصره

هذا ما قاله علماء العرب اما ما يقوله علماء اوربا عن الغراب فاليك :

تطلق كلمة الغراب على صنف من الطيور ذى حجم وسط أو كبير نوعا أجنحته طويلة وذيله مستقيم أو مستدير استدارة خفيفة وله مخالب قوية ومنقار منحن قليلا أو كثير انحناء على منحنى من جهة الجبهة بريش خشن يستر الحفر الانفية . ينطوى تحت هذا الاسم صنف من الزاغ والفرو والشوكس والشوكار والكراف وغيرها . ولا يختلف الغراب عن الزاغ الا فى صفات قليلة تنحصر فى ان الاول اكبر حجما من الثانى وأنحن منقارواشد مخالب وسوادا منه . يبلغ طول الغراب ٢٧ سنتى متراً . اذا كان الغراب شابا كان سواده كعبد اللون فاذا بلغ اشده كان سواده لامعاً ذا بريق اخضر أو احمر . ويكون على اتم حال فى ذكوره . وفى بعض صنف منه يشوب سواده اللون الاشقر أو السنجاني أو الابيض . وهذه الصنف

الاخيرة يكون لون أعينها أحمر وأما صنفه الاصاية فيكون لون أعينها سنجانيا راقعا أو ازرق ضاربا للسواد أو اسمر داكنا تبعاً لسن الحيوان ويكون مخلابه ومنقاره أسودين

الغراب يوجد فى اوربا وفى جانب كبير من آسيا الشمالية وفى شمال امريكا وهو يسكن اما فوق الاشجار العالية أو على الصخور الشاخنة . ويبنى عشه واسعا ويسيط فيه الاعشاب ويبيض فى شهر مارس بيوضا مستطيلة ذات لون ازرق ضارب للخرقة مبقعا بالسمة ويكون عددها من ٣ الى ٦ فتخرج صغاره فى غاية الشراهة فيهم أبواها بائناً بالديدان والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور . واذا جاء آخر مايو استعدت للطيران فطارت تبحث عن غذائها بنفسها

كبار الغربان تأكل كل شئ فتفدى من الفواكه والحبوب ولحوم الجيف والفرائس الحية . وقد تكسل عن صيد الحشرات فتهاجم أو كارت الطيور وتأخذ صغارها أو تجهز على جرحى الارانب فهى اذن من الحيوانات الضارة التى لا تستحق عناية بعض الامم

﴿مديرية الغربية﴾ تنحصر هذه المديرية بين البحر الابيض المتوسط وفرعى النيل الشرق والغربى فى شمال مديرية المنوفية

تبلغ مساحة أرضها الزراعية (١٤٣٢٠٩٦) فداناً وعدد سكانها نحو مليونى نسمة

قاعدتها طنطا وهى مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها نحو ١٢٠ ألف نسمة ذات تجارة واسعة مشهورة بضريح السيد أحمد البدوى المتوفى سنة (٦٧٥ هـ) ومسجده معهد للعلوم الشرعية . ويعمل له كل سنة ثلاثة موالد تروج فيها التجارة ويحضرها

الناس من جميع أرجاء القطر المصرى طنطا واقعة على جانبي ترعة القاصد وهى محل اجتماع كثير من الخطوط الحديدية وتبعد عن القاهرة بنحو ٨٦ كيلومترا وعن الاسكندرية ١٢٢ كيلومترا

تنقسم هذه المديرية الى ١٢ مركزا وهى (١) مركز البرلس يسكنه نحو ٢٠ ألف نسمة ويتبعه ناحيتان ونحو ٣٥ عزبة وغيرها . مقره بلطيم يسكنها نحو تسعة آلاف نسمة . المسافة بينها وبين طنطا يومان بالبحيرة والترعة

إذا أخذت الغربان صغيرة استأنست وتأهلت لتقليد أصوات بعض الحيوانات وترديد بعض الكلمات التى تسمعها ولكنها لا تكون مريحة لذهنها نظراً لطباعها من الضراوة وميلها الى السرقة

الغربان فى جزيرة اسلندا ولا بونيا وجرووينا لاند وغيرها تعيش جماعات كبيرة ولكنها فى اوربا الوسطى والجنوبية تعيش أزواجا أو على حالة جماعات قليلة العدد وهى اذا امتشيت على الأرض سارت بخطوات واسعة ثم طارت بشدة وصاحت صيحات مختلفة ، كان عرافو اليونان الأقدمين يستنتجون منها فالأ مختلف المانى

أما غربان حصر والشام والصين ومدغشقر وأفريقيا فهى وإن كانت أصغر حجما من غربان فرنسا إلا أنها لا تفتقر عنها فى طبائعها

﴿الغرب﴾ صلاة المغرب وقتها عند مالمك غروب الشمس لا تؤخره . وعند الشافعى فى القول المرجح ان آخر وقتها اذا غاب الشفق الاحمر . فاذا غاب دخل وقت المشاء عند الشافعى ومالك وقال أبو حنيفة وأحمد الشفق البياض الذى بعد الحمرة

من مدنه المشهورة الزارة وهي مسكونة بنحو ١٧٠٠٠ نسمة والمسافة بينها وبين المركز ساعتان

(٢) مركز فوة يسكنه نحو ٨١

الف نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و ٤٦ عزبة وغيرها

مقره فوة يسكنها نحو ٢٥٠٠٠ نسمة

وهي واقعة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد أمام العطف . كانت مشهورة بصناعة الاقمشة والطرايش في عهد المرحوم محمد علي باشا والى مصر . بينها وبين طنطا من طريق دسوق ساعتان

من بلاد هذا المركز سنديون يسكنها

نحو ٥٠٠٠ نسمة ومطوبس وبها نحو ٦٢٠٠ نسمة

(٣) مركز دسوق يسكنه نحو

١٩٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣٨ ناحية و ٢١١

عزبة وغيرها . مقره دسوق بها نحو ١٨٠٠٠

نسمة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد

وهي مشهورة بضريح السيد ابراهيم الدسوقي

المتوفى سنة (٦٧٦) . ومسجده معهد

تدرس فيه العلوم الدينية . بينها وبين طنطا

٦٦ كيلو متراً

من البلاد المشهورة بهذا المركز

شباس الملح وبها نحو ١٥٠٠٠ نسمة .

والمندورة وبها نحو ١٧٠٠٠ نسمة وسنهور

المدينة وبها ١٨٠٠٠ نسمة ومحلة دياى وبها

نحو ١٢٠٠٠ نسمة

(٤) مركز كفر الشيخ يسكنه نحو

٢٥٠٠ الف نسمة ويتبعه ٨٣ ناحية و ٣٢٥

عزبة وغيرها

مقره كفر الشيخ وبه نحو ١٢٠٠٠

نسمة بينها وبين طنطا نحو ٦٣ كيلو متراً

وهي على تركة القاصد

من بلاده الشهيرة تيدة وبها نحو

٧٥٠٠ نسمة والوزيرية وبها نحو ذلك

والكوم الطويل وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة

قلين وبها نحو ١٢٠٠٠ نسمة ومسيرة وبها

نحو ٧٥٠٠ نسمة

(٥) مركز بلقاس ويسكنه نحو مائة

الف نسمة ويتبعه ٢٤ ناحية و ٢٧٢ عزبة

وغیرها

مقره بلقاس يسكنها نحو ٤٥٠ الف نسمة

وبها وبين شربين نحو ١٦ كيلو متراً

من بلاد المشهورة : كفر البطيخ

وميت أبو غالب بكل منهما نحو ٩٠٠٠

نسمة والمقصرة وبها نحو ٢٠٠٠٠ نسمة

(٦) مركز طلخا به نحو مائة الف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٨٦ عزبة وغيرها مقره طلخا وبها نحو ١٥٠٠٠ نسمة على الشاطئ الايسر لفرع دمياط تجاه المنصورة التي على الشاطئ الايمن وتتصل بها قنطرة تمر عليها السكة الحديدية. بينها وبين طنطا نحو ٥٣ كيلومترا من بلاد هذا المركز بيلة وبها نحو ١٧٠٠ نسمة وبهوت وبها نحو ١٠٠٠٠ نسمة ونبروه وبها نحو ١٥٠٠٠ نسمة (٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ٢٥٠ الف نسمة ويتبعه ٦٢ ناحية و ١٩٣ عزبة وغيرها مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ١٩٥ الف نسمة. وبينها وبين طنطا ٢٧ كيلو مترا. وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها معامل لحلج القطن. وبها معبد لليهود يقال له الخوخة يحتوي على نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية على رق غزال يقصده اليهود كل سنة للزيارة بلاد المشهورة محلة زياد وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة ومحلة أبو على القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة ومحمود بها نحو ٢٥

الف نسمة ، والهياتم بها نحو ٨٢٠٠ نسمة وصفطراكل بها ١٣ الف نسمة وأبو صير به نحو ١٢ الف نسمة (٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ٢٠٠ الف نسمة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد وهي من أهم مدن مصر التجارية ولاسيا في القطن وبها كبير من المامل للحلج بينها وبين طنطا ١٨ كيلو مترا من بلاد هذا المركز جناح وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة وصا الحجر وبها نحو ٨٣٠٠ نسمة والقضاة وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة وبسبون وبها نحو ١٥ الف نسمة وأيار وبها نحو ١٧ الف نسمة والدجلون وبها نحو ١٥ الف نسمة (٩) مركز طنطا يسكنه نحو ٣٥٠ الف نسمة ويتبعه ٦٥ ناحية و ٣١٥ عزبة وغيرها مقره طنطا من بلاد المشهورة : الشين يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة ودمياط يسكنها نحو ٨٠٠٠ نسمة وابشاوى الملق يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة وكتامة الغاية يسكنها نحو ١١٠٠٠ نسمة وبرما يسكنها نحو ١٥٠٠٠ نسمة

اسود غريب اى شديد السواد

﴿غَرْب﴾ هو شجر يطول كالصنوبر
أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب
يستخرج منه فطران ضعيف وهو فى حقيقته
نوع من الصفصاف

(خواصه الطيبة) يسكن المنص
ونفث الدم والمعدة والقروح الباطنة شرابا
ويلم الجروح وينقى الأواكل ذرورا وفى
المراحم والتقرس نغولا ويسقط الحلق
غرغرة. وبقشر الرومان ودهن الورد يسكن
اوجاع الاذن قطورا ورماده يسقط التآليل
وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم
ويبيض العين. وهو يضر الكلى ويصلحه
الصمغ

﴿غَرْبِل﴾ الدقيق نخله. و
(اغربال) ما يغربل به

﴿غَرْث﴾ يغرث عرنا جاع فهو
عمرنان

﴿غَرْد﴾ الطائر يغرّد عرّاد رف
صوته فى غنائه فهو عرّيد. ومثله عرّد
وتغرّد

﴿غَرَّ﴾ فلان يغرّ غرا خدعه.
(وغر يغر غرا) تصانى بعد تجربة. و
(غر وجهه يغر اغر او غرة وعرارة) صار

(١٠) مركز السنطة يسكنه نحو ٢٢٠

الف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٧٢ عزبة
وغيرها

مقره السنطة بها نحو ٤٥٠٠ نسمة
وهى على بحر شبين وبينها وبين طنطا ٣٢
كيلومترا

من بلاد هذا المركز ميت يزيد
وفيهما نحو ٦٠٠٠ نسمة. والقرشية وبها
نحو ٨٠٠٠ نسمة والجعفرية وبها نحو
٩٠٠٠ نسمة. وكفر كلابا وبها نحو
٩٠٠٠ نسمة وهورين وبها نحو ٨٠٠٠
نسمة

(١١) مركز زفتى يسكنها نحو ٢٠٠
الف نسمة ويتبعه ٦٩ ناحية و ٥٨ عزبة
وغيرها

ومقره زفتى وبها نحو ٢٥٠٠٠ نسمة
وهى مدينة على الشاطئ الايسر لفرع
دمياط تجاه ميت غمر وبينها وبين طنطا
نحو ٤٤ كيلومترا

من بلاد هذا المركز شبراخيت وبها
نحو ٩٠٠٠ نسمة. وميت بدر حلاوة
وبها نحو ٨٥٠٠

﴿الغريب﴾ الاسود. يقال

الواحدة غِرْغرة

وَأَشَدُّ أَبُو عمرو لابن الأحمر :

أَلَسَّهَمُ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَمَا لَفَتِ الْعُقْبَانُ حَجَلِي وَغُرْغُرَا

﴿ غُرْزَه ﴾ بِالْأَبْرَةِ يَغُرْزُهُ غُرْزَا

نَحْصُهُ . وَ (غَرَزَ الْأَبْرَةَ فِي الشَّيْءِ) أَدْخَلَهَا

فِيهِ . وَ (الْغُرْزُ) رَكَابُ الرَّحْلِ مِنْ جِلْدٍ

فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ رَكَابٌ

﴿ غَرَسَ ﴾ الشَّجَرُ يَغْرِسُهُ غَرْسًا

زَرْعُهُ . وَ (الْغِرَاسُ) مَا يَغْرِسُ مِنَ الشَّجَرِ

وَوَقْتُ الْغُرْسِ . وَ (الْغُرْسُ) مَصْدَرٌ .

وَالْمَغْرُوسُ نَفْسُهُ

﴿ غَرَفَ ﴾ الشَّيْءُ يَغْرِفُهُ غَرْفًا

قَطْعُهُ . وَ (غَرَفَ الْمَاءَ بِيَدِهِ) يَغْرِفُهُ أَخْذَهُ

بِهَا وَمِثْلُهُ اغْتَرَفَهُ . وَ (الْغُرْفَةُ) مَا غُرِفَ مِنْ

الْمَاءِ وَغَيْرِهِ جَمْعُهُ غِرَافٌ . وَالْعَلِيَّةُ جَمْعُهُ

غُرْفَاتٌ . وَ (الْغِرْفَةُ) مَا يَغْرِفُ بِهِ

الطَّعَامُ

﴿ ابْنُ الْمَغَارِفِيِّ ﴾ هُوَ الْحَسَنُ بْنُ

أَسَدَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْمَغَارِفِيِّ أَبُو نَصْرٍ كَانَ

شَاعِرًا رَقِيقَ النَّظْمِ كَثِيرَ الْاجْتِنَاسِ نَبَغَ فِي

عَهْدِ نِظَامِ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ مَلِكْشَاهُ قَتُولَى

لَهَا أَمْدٌ وَأَعْمَالُهَا . وَكَانَ مَعَ رَقَّةَ شَعْرَةٍ نَحْوِيَا

وَأَمَّا مَا فِي الْفَنِّ . وَلَهُ تَصَانِيفٌ فِي الْأَدَبِ

ذَا غُرَّةٌ وَحَسَنٌ . وَ (غُرَّرَ بِنَفْسِهِ) عَرَضَهَا

لِلْهَلَكَةِ وَ (اغْتَرَّ بِكَذَا) خَدَعَ بِهِ .

(وَالْفِرَارُ) الْقَلِيلُ مِنَ النَّوْمِ وَغَيْرِهِ .

وَ (الْفِرَارَةُ) الْغَفْلَةُ وَ (الْفِرَارَةُ)

الْجَوَالِقُ

يُقَالُ : (طَوَاهُ عَلَى غَرَّةٍ) أَيْ تَرَكَهُ

كَمَا كَانَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ شَأْنُهُ . (الْفِرُّ)

الشَّابُّ الْقَلِيلُ التَّجَرُّبَةِ وَ (الْفُرُّ) طَيْرُ

الْمَاءِ . وَ (الْفُرُّ) ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ

الشَّهْرِ وَجَمْعُ غُرَّةٍ . وَ (الْفُرَّاءُ) مُؤَنَّثُ الْأَغْرِ

وَ (الْفُرَّةُ) بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفُرْسِ . وَأَوَّلُ

الشَّهْرِ وَ (الْفِرَّةُ) الْغَفْلَةُ . وَ (الْفُرُورُ)

مَصْدَرُ غُرٍّ . وَالْأَبَاطِيلُ . وَ (الْفُرُورُ)

الدُّنْيَا وَالشَّيْطَانُ وَ (الْفُرِيرُ) الْمَغْرُورُ .

وَالْخَلْقُ الْحَسَنُ . وَ (الْأَغْرُ) مِنَ الْخَيْلِ

مَا فِي وَجْهِهِ بَيَاضٌ . وَالْأَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالْكُرَيْمُ الْفَعَالُ

﴿ الْعُرِّيُّ ﴾ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْغُرْضُ ب

مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ أَسْوَدُ الْوَاحِدَةِ غُرَّةٌ . الذَّكَرُ

وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ

﴿ غُرْغُرِي ﴾ رَدَدَ الدَّوَاءَ أَوْ الْمَاءَ فِي

حَلْقِهِ . وَ (غُرْغُرِيْدٌ) جَادَ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ

وَ (تَغَرَّرَ بِالْمَاءِ) رَدَّدَهُ فِي حَلْقِهِ

﴿ الْغِرْرِغِرُ ﴾ الدَّجَاجُ الْبَرِّيُّ

اتفق انه كان شاعر من العجم يقال له النساني وفد على احمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه أن يصكرمه وينزله ولا يستدعيه الا بعد ثلاثة أيام . واتفق أن النساني لم يكن أعد شعراً بعده به ثمة بنفسه فأقام ثلاثة أيام ولم يفتح عليه بشئ فأخذ قصيدة من شعرا بن المغارقي ولم يغير منها الا الاسم . فنضب الأمير وقال هذا الاعجبي يسخر منا؟ وأمر أن يكتب بذلك الى ابن المغارقي فأعلم بعض الحاضرين ابن النساني بذلك فجهز النساني غلاما له جلدا وأرسله الى ابن المغارقي ليعرفه المذر فوصل اليه السلام قبل وصول رسول احمد بن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الى الأمير وزعم انه لم يقل هذه القصيدة ولم يرها

فلما وقف الأمير على جواب ابن المغارقي لام الساعي وقرعه ثم أحسن الى النساني وأكرمه غاية الاكرام وعاد الى بلاده

فلم تمض على ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميافارقين ودعوا ابن المغارقي أن يؤمره عليهم وأقيمت الخطبة للسلطان ملكشاه وأسقط اسم احمد بن مروان

فأجابهم ابن المغارقي الى ذلك فجهز احمد ابن مروان جيشا لقتاله فأعجزه فكتب يستمد نظام الملك والسلطان ملكشاه فأمداه فغلب على ابن المغارقي وأمر بقتله فقام الشاعر النساني وبلى جهده في الشفاعة له حتى خلصه وكفله ثم اجتمع به وقال له أتعرفني ؟ قال ابن المغارقي لا - قال أنا النساني الشاعر الذي ادعيت قصيدتك فسرت على وماجزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن المغارقي ما صنعت بقصيدة جحدت فنظمت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيراً

أقام ابن المغارقي مدة تغيرت فيها حاله وجفاء اخوانه ولم يقدر أحد على مرفدته حتى اضربه العيش فنظم قصيدة مدح بها احمد بن مروان فلما وقف عليها غضب وقال ما يكفيه ان يخلص منارأساً برأس حتى يريد منا الرفذ لقد اذكرني بنفسه اصابوه فصلب سنة (٤٨٧)

من شعره قوله :

اريقا من رضاك ام حريقا

رشت فلست من سكرى مفيقا

والصهباء اسماء ولكن

جهلت بأن في الاسماء ريقا

وقال في الجناس :

يا لمن جلا ثمره الدد النظيم ومن
تخال أصداعه السود العناقيدا
اعطف على مستهام ضيم من أسف
على هواك وفي جبل العناقيدا
وقال :

لا يصرف الهم الا شدو محنة
أو منظر حسن تهواه أو قدح
والراح للهم أفناء فخذ طرفا
منها ودع امة في شر بها قدحوا
بكر يخال اذا ما المزج خالطها
سقاتها انهم زندا بها قدحوا
وقال :

تراك يا متلف جسمي ويا
مكثر أعلالي وأمراض
من بعد ما أضيتني ساخط
على في حبك أم راضى
وقال :

لقد كان قلبي صحيحا كالحى زما
فذاً بحت الهوى منه الحى مرضا
قد سخطت على من كان تيمه
وقد أبحت له فيك الحمام رضا
يا من اذا فوقت سهما لواحقه
اضحى لما كل قلب قلب عرضا

أنا الذى ان يمت حبا يمت أسفا
وما قضى فيك من أغراضه غرضا
ألبست ثوب سقام فيك صارله
جسمي لدقته من سقمه عرضا
ما ان قضى الله شيئا في خليقته
أشد من زفرات الحب حين قضى
فلا قضى كلف نجبا فأوجعنى
ان قيل ان الحب المستهام قضى
غرق غرق في الماء يفرق غرقا غار
فيه و (أغرقه وغرقه) بمعنى واحد .
و (أغرق فلان في الامر) بالغ فيه .
و (القرق) بمعنى الاغراق أى
المبالغة

الغار يقون غرق قال أطباء العرب
هو رطوبات تتعفن في باطن ما تأكل من
الاشجار حتى عن التبن والحيز وقيل هو
عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر
والانثى منه الخفيف الايض الهش والذكر
عكسه وأجوده الاول

وقد حمله العالم (راكونوت) فوجده
مركبا من ٧١ غراما من مادة راتينجية
و ٣٦ من فطرين و ٢ من خلاصة مرة
وحله (لجريج) فوجد فيه حمضا
جاويا وحمضا خالصا ومادة حيوانية

وأملحاً نوحاً درية وايدروكلورات البوتاس
وكبريتاته ومادة خلاصية وغير ذلك
(خواصه الطبية) راتينج الغاريقون
يكون ابيض متماً محبباً يذوب في الاثير
والادهان الطيارة وتتحد به القلويات
ويحمر ورقة عباد الشمس

وقد اعتبروا الغاريقون مسهلاً قريباً
بحيث لا يعطى الا بمقدار نحو ٤ قمحات
تعمل حبوباً ويستعمل في الاستسقاآت
الضعفية

كان القدماء يعتبرونه مسهلاً للمصل
الذى في الرأس وجعله بعضهم دواءً خاصاً
يعالج به عرق المسولين وزعم جالينوس
انه يقف النزف

وقال اطباء العرب ان الابيض منه
دواء مسهل لا أذى له فهو محلل مقطع
للاخلاط الغليظة مسهل للباضم والصفراء
والسوداء مفتاح للسدد منق لفضول
العصب والداغ بخاصية فيه . فهو مع
الكافى والمصطكى ينقى البخار وينقى
الشقيقة وانواع الصداع العتيق المزمن .
ومع رب السوس والانيسون او جاع الصدر
والربو والسعال وعسر النفس ويدهن
اللوز الرئة ومع الفارينا الصرع ومع الرواند

امراض الكبد والمعدة والظهر
والكلى وحصياتها وبالارزانيج الحصى
وبالسكنجبين أمراض الطحال
وبالارومالى الاستسقاء وبالعسل مع يسير
من الجندبادستر القولنج بجميع انواعه
وانواع الرياح وكذا اذا ادخل ذلك في
الحقن ، وبالصبر عرق النساء والمفاصل
والنقرس والحميات وامراض المصعب
والنافض واختناق الرحم وقرحة الرئة وهو
بالشراب مخلص من سائر السموم ونش
الافاقى فيستعمل من الظاهر والداخل
وبالجملة فقد كان الغاريقون عند
العرب من العلاجات القوية المأمونة العاقبة
ويعززون اليه خواص عجيبة في تقوية
العصب وازالة اليرقان والسدد وخصوصاً
بالسكنجبين

ونالوا أن الذكر منه وسياً الاسود
والانثى والصلب قتال او موقع في الامراض
الردئية

هذا ما يقوله اطباء العرب ولكن
الطب الحديث لا يسل به كله وهو انما
يستعمل الآن مسحوقاً فيقطع الغاريقون
قطعا رقيقة تجفف في محل دفي ثم تسحق
في هاون منطى وأحسن من ذلك ان

ان الجناح أحمل للصدمة من الرأس لما فيه
من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماع
الذي هو ملاك البدن وينام كل واحد منها
قائماً على إحدى رجله حتى لا يكون نومه
ثقيلاً . وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا
يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في
جميع الجوانب فإذا أحس باحد صاح باعلى
صوته

غري بالشئ يغري .
وغري بالغراء أولع به . و (غري
الشئ) طلاه بالغراء والصفه به . و
(أغراء به) ولعه به وحضه عليه . و (الغراء)
ما طلى به ويطلق على مادة تستخرج من
السمك تنفع للالصاق و (لاغرو ولا
غروى) أى لا عجب . و (الغري)
الحسن من الانسان وغيره

الغراء هو كل رطوبة لعابية
لها قوة الصاق كالصمغ والنشاء . وإذا اطلق
اريد به المصنوع من الجلود والسمك .
واجوده المتخذ من جلود البقر ويصنع بان
تطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكسب
حتى يصفو ماؤها ويماد الطبخ على مالم
ينب والكبس ثم يشمس ويرفع
الاغراء في النحو هو تنبيه

تسحق بالدلك على منخل من الشعر ثم
ينخل المسحوق من منخل حرير ضيق
ويستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٥٠ سنتي
غرام تعمل بلوعات او حبوبا
غرناطة قاعدة مركز من البلاد
الفرنسية على بعد ٢٥ كيلو مترا من تولوز
يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة

غرناطة مدينة من بلاد
الاندلس على بعد ٦٩٦ كيلومترا من مدريد
يسكنها نحو ١٣٠ الف (انظر اندلس)
الغرناق نوع من الطيور
الغرائيق هو طائر ابيض
طويل العنق من طيور الماء وقيل هو
الكركي . وقيل الغرائيق والغرائقة طيور
سود قدر البط

قال القزويني الغرنيق والغرائقة طيور
القواطع وهي اذا احست بتغير الزمان
عزمت على الى الرجوع الى بلادها فعند ذلك
تتخذ قائداً حارساً ثم تنهض معا فإذا طارت
ترتفع في الهواء حتى لا يعرض لها شيء من
السباع فإذا رأت غيماً أو غشيها الليل أو
سقطت للطعم امسكت عن الصياح كي لا
تحس بها العدو وإذا ارادت النوم ادخل
كل واحد منها رأسه تحت جناحه لعله

المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو: (العلم
العلم) و (النجدة النجدة) وهو منصوب
بفعل محذوف أن تعلم العلم وأبذل النجدة
﴿غَزُرَ﴾ الماء يغزُرُ غزارة كثر .

و(الغزير) الكثير

﴿الغُزَى﴾ جنس من الترك واحده
غُزَيٌّ

﴿غَزَل﴾ القطن والصوف يغزلهما

جعله خيوطاً و(غَزِلَ بالنساء) يغزَلُ غَزْلاً
حادثهن . و(غالهن) حادثهن وراودهن
و(تغزل) تكلف التغزل والتغزل هو
اللبو مع النساء . و(التغزال) ولد الطي
من حبن يولد الى أن يبلغ أشده . و
(الغزالة) أنثى الغزال والشمس . و(الغزير)
المتغزل بالنساء . و(الغزَل) ما يغزل به

حيوان معروف رقيق

الحركات حسن القد جيد العينين تشبه به
الحسان في حود العينين ورشاقة الحركة
والنفود وهو يكثر في شمال أفريقيا وسورية
يعيش على حالة أعراب ويعرف منه الآن
نحو ثلاثين صنفاً

قال الميمري الغزال ولد الظبية الى

ان يقوى ويطلع قرناه والجميع غزلة
وغزلان مثل علمه وغلان والانثى غزالة.

كذا قال ابن سيده وغيره واستعمله الحريري
في آخر المقاومة الخامسة كذلك في قوله فلما
ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة أراد
بالاول الشمس والثاني الانثى من أولاد
الظباء وقد غلطه فيه بعضهم . والصواب
عدم تغايطه فانه مسوع مستعمل نفا
ونثراً . قال صلاح الدين الصفدي في

شرح لامية المعجم :

غدوت مفكراً في سرافقي

اذا ما العلم مبدأه الجهالة

فاطويت له سبيل الدراري

الى أن أظفرت به الغزالة

قال وأنشدني لنفسه العلامة أبو الشتاء

محمود في وصف العقاب :

تري الطير والوحش في كفها

ومتقارها ذا عظام مزلة

فلو أمكن الشمس في كفها

اذا طلعت ما تسمت غزالة

قال وقد غلطوا الحريري في قوله فلما

ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة . قالوا لم

تقل العرب الغزالة الا للشمس فلما أرادوا

تأنيث الغزال قالوا الظبية ثم هي بعد ذلك

ظبية والذكر ظبي

وقد تنازع جمال الدين يحيى بن

مطرح وأبو افضل جعفر بن شمس الخلافة
في بيت كل منها ادعاء وهو هذا :

وأقول يأخت الغزال ملاحه

فتقول لاحتش الغزال ولا يبق

وبها سميت المرأة غزالة وهي امرأة

شبيب بن يزيد الشعبي الخارجي خرج

في خلافة عبد الملك بن مروان والحجاج

أبى الغراق يومئذ وخرج بالموصل وهزم

جنود الحجاج وحصره في قصر الكوفة

وضرب باب القصر بعمود فتقبه وبقيت

الضربة فيه الى أن خرب بيت الأمارة

وكانت زوجته غزالة قد نذرت أن تصلى

في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيهما بسورة

البقرة وآل عمران ففعلت وكانت شجيعة

وقيل فيها :

وفت غزالة نذرهما * يارب لا تغفر لها

وهرب الحجاج في بعض حروبه مع

شبيب من غزالة فغيره عمران بن حطان

السدوسي بقوله :

أسد على وفي الحروب نمامة

فتخاه تنفر من صغير الصافر

هلا كدرت الى غزالة في الوعى

بل كان قلبك في جناحي طائر

ضربت الامثال بالغزال قليل أنوم

من غزال لانه اذا رضع أمه فروى امتلاً
نوما .

وقالوا تركت الشئ ترك الغزال لظله

وظله كناسه الذي يستظل به من شدة

الحر وهو اذا فر منه لا يعود اليه البتة

وقالوا أغزل من غزال

﴿ الغزالي ﴾ هو حجة الاسلام أبو

حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد

الغزالي الملقب حجة الاسلام زين الدين

الطوسي الفقيه الشافعي

انفرد بزعامه الشافعية في آخر عصره

فلم يكن في عصره من بدانيه في رتبته

اشتغل بالعلم في أول أمره بطوس على

أحمد الراذكاني ثم قدم نيسابور واختلف

الى دروس العلامة امام الحرمين أبي المعالي

الجويني ، وجد في الاشغال حتى تخرج في

مدة قريبة وصار من الاعيان المشار اليهم

في زمن استاذه وصنف في ذلك الوقت

وكان أستاذة يتبعج به ولم يزل ملازماً

له الى أن توفي . فخرج الغزالي من نيسابور

الى العسكر ولقي الوزير نظام الملك

فأكرمه وأحسن مثواه وبالغ في الاقبال

عليه . وكان يستدعى له الوزير جماعة من

العلماء فتجري بينهم المناظرات وكان يظهر

عليهم فاشتهر شهرة عظيمة وسار ذكره في
الارض فنوِّض اليه الوزير التدريس
بالمدرسة النظامية المشهورة بمقداد فباشر
لقاء الدروس بها وذلك سنة (٤٨٤)
واستمر فيها الى سنة (٤٨٨) ثم اقطع عن
التدريس الى الزهد والعبادة وقصد الحق

فلما آب توجه الى الشام فأقام بدمشق مدة
يدرس في زاوية بجانب في الجامع الغربي
منه . ثم انتقل الى بيت المقدس واحتشد
في العبادة . ثم قصد مصر وأقام
بالاسكندرية مدة . ويقال انه قصد
أن يركب البحر منها الى بلاد المغرب على
عزم الاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين
صاحب مراكش فبينما هو كذلك بانته
نمي يوسف بن تاشفين فصرف عزمه عن
بلاد المغرب

ثم هاد الى وطنه بطوس وانتقل
بنفسه وصنف الكتب المفيدة المتعة في
عدة فنون منها كتاب الوسيط والوسيط
والوجيز والملاصقة في الفقه ومنها احياء
علوم الدين وهو أحسن ما ألف في الاسلام
أصولا وقروعا وألف كتاب المستصفي في
أصول الفقه وله كتاب المنحول والمنتحل
في علم الجدل وله تهافت الفلاسفة في الفلسفة

والمضنون به على غير أهله والاسفي في شرح
أسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنقذ
من الضلال وحققة القولين وله كتب غير
هذه كثيرة وكلها بالغ الغاية القصوى
في الافادة

تم أزم بالعود الى نيسابور والتدريس
بها بالمدرسة النظامية فأجاب الى ذلك
بعد تكرار الالاحاح عليه ثم تركها وعاد الى
بيته في وطنه واتخذ خاتماً للصوفية ومدرسة
للمشتغلين بالعلم في جواره ووزع أوقاته على
وظائف الخير من ختم القرآن ومجالسة أهل
القلوب والعود للتدريس الى أن توفي

لقد لعب الفراء الى حجة الاسلام بحق
فان كتابه المدعو احياء علوم الدين حسن
ما وضع لتأييد أصول الدين وبيان حكمة
العبادات والمعاملات، وهو فصلا عن ذلك
مصوغ في قالب من الحكمة العالية لا
يدانيه فيها كتاب سواه . فهو أفهم اثر
اسلامى بعد كتاب الله وسنة رسوله هدى
الله به الى حكمة الدين وأرواحا لا تحصى
ولا يزل الى اليوم نبراسا يستضيء به
السالكون ، ويهتدى به المستهدون في
مشارق الارض ومغاربها . وموجز القول

فيه انه ابداع ما وضعه المؤلفون في الاسلام
لم يوضع قبله ولا بعده مثله

وقد حكى مؤلفه سبب وضعه وذلك
انه بعد أن نال من جميع العلوم المعروفة في
عهد قسطنطين وافرأ ، ووضع فيه المصنفات
خطره خاطر وهو أنه على غير هدى وان جميع
ما كتبه وصنفه لم يخرج عن انه كلام في
كلام ، وأما الخليفة التي يثاب عليها الصدر
ويسكن اليها القلب فهي عنه بمعزل . ولم
يزل به هذا الخاطر حتى صارهما كبيراً منعه
الكلام ، فكان يجلس للتدريس وتحتف
به الطلبة فلا يفتح عليه بكلمة وبلغ الخليفة
ذلك فأرسل اليه أطباء فتنهم من زعم ان
به وسوسة ومنهم من ادعى انه أصيب

بالإلخوليا . كل ذلك وهو يهزأ بما يقوله ن
لانه يعلم سبب دائه وسرهمه وهو طاب
الحقيقة في ذاتها فهداء الله بعد مدة الى
الاخلاء بنفسه والخروج عن كل علاقة
دنيوية والتجرد لله وحده فأظهر قصد
الحج ليخلص من الخليفة العباسي الذي
كان لا يصبر على فراقه فحج ثم عرج منها
على الشام فكث بها بضع سنين يأكل
من أعشاب الارض ويعبد الله على انفراد
حتى فتح الله عليه أبواب المسكوتة وقبله

في صفوة عبادته ، واطلعه على مالا عين رأت
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
من الاسرار الالهية ، والانوار القدسية
فرجع في بحبوحتها مدة حتى انتفعت غلته ،
وشفيت علته ، فأمره بعض الارواح المجردة
من سكان الملائكة الأعلى بالعود الى وطنه
وتأليف كتاب احياء علوم الدين وتدريسه
فصدع بالأمر وعاد على طريقة الصوفية
الكريمة الخالية من شوائب المخالافات
الشرعية . وجاء كتابه المذكور منسوحاً
على هذا المنوال من الجمع بين الحقيقة
والشريعة على حال من الادب العالي
يقصر عنه الوصف

هذا مجمل ما ذكره الامام حجة
الاسلام عز نفسه في كتابه المصنوع به
على غير أهله . فلا غرو ان جاء كتابه
المدعو باحياء علوم الدين آية من آيات
التأليف ، وغاية من العايات التي تقصر
عنها الهمم

ولد سنة (٤٥٠) وقيل سنة (٤٥١) .

وتوفي سنة (٥٠٥) بالطاير ان

للإمام حجة الاسلام شعر حسن من

ذلك قوله :

حلت عقارب صدغه في خده

قرا فجل بها عن التنشيه

ولقد عهدناه يحل بيرجها

فن العجائب كيف حلت فيه

وقد رؤى هذان البيتان منسويين

لغيره وقد رثاه ابو المظفر محمد الايبوري

الشاعر المشهور بقصيدة جاء منها :

مضى وأعظم مفعود فجمت به

من لا نظير له في الناس يخلفه

وتمثل الامام الحاكمي بعد وفاته بقول

ابي تمام من قصيدة مشهورة :

عجبت لصبري بعده وهو ميت

وكننت امرأ بكي دملوهو غائب

على انها الايام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

دفن الامام العزالي بالعابران وهي

قصة طوس

العزالي هو ابو الفتح احمد

ابن محمد بن محمد بن احمد الطوسي العزالي

الملقب بمجد الدين اخو الامام ابي حامد

العزالي حجة الاسلام

كان احمد العزالي واعظاً جليل الوعظ

حسن المنظر والمظهر عرفت له كرامات

واشارات وكان من الفقهاء غير انه مال الى

الوعظ فقلب عليه

درس بالمدرسة النظامية بالنيابة عن

أخيه حجة الاسلام لما ترك التدريس

زهادة فيه واختصر كتاب أخيه أحياء علوم

الدين في مجلد واحد سماه لباب الأحياء وله

تصنيف آخر سماه الذخيرة في علم البصيرة

وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان

مائلا الى الانقطاع والعزلة

قال ابن النجار في تاريخ بغداد: كان

قد قرأ قارى بمحضرته . « يا عبادي الذين

اسرفوا على أنفسهم الآية » فقال شرفهم

بياء الاضافة الى نفسه بقوله يا عبادي ثم

أنشد يقول :

وهان على اللوم في جنب جها

وقول الاعادي انه تخليع

أصم اذا نوديت باسمي وانني

اذا قيل لي يا عبدها لسميع

توفي احمد العزالي بقرين سنة ٥٢٠

العزولي هو علاء الدين علي بن

عبد الله البهائي مؤلف مطالع البدور في

منازل السرور . كان من أهل القرن التاسع

عزاه عزاه يغزوه غزوا اراده

وطلبه . و (غزا العدو) حاربه في دياره .

و (عزاه واغراه) بعثه الى العدو . و (العزاة)

وسيره الى بعض التلاع وملك الموصل وما كان لآبيه من دينار ربيعة وترتبت أحواله . وأخذ أخوه نور الدين محمود حلب وما والاها من بلاد الشام ولم تكن دمشق يومئذ لهم .

كان غازي المذكور من رجال الخير يحب العلم وأهله . بنى بالموصل مدرسته المعروفة بالعتيقة ولم تطل مدته في الملك فتوفي سنة (٥٤٤) وقد قارب من العمر أربعين سنة ودفن في مدرسته المذكورة ﴿ غازي ﴾ سيف الدين غازي بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي ابن آق صاحب الموصل

هو ابن أخي المذكور قبله قلده الملك بعد وفاة أبيه مودود وهو والد سنجر شاه صاحب جزيرة ابن عمر

لما توفي والده بلغ الخبر نور الدين وهو بتل هافر فدار طالبا بلاد الموصل فرسل الى الرقة في المحرم من سنة (٥٥٦) وملكها وسار منها الى نصيبين فملكها في بقية الشهر وأخذ سنجراد في ربيع الآخر منها ثم قصد الموصل فغير بصره في مخاضة (بلاد) وهي قرية بقرب الموصل وسار حتى خيم أمام الموصل وأرسل ابن

الاسم من الغزو جميعا غزوات و(مفرزي الكلام) مقصده جمعه مغاز

﴿ غازي ﴾ هو سيف الدين غازي ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر صاحب الموصل

توفي والده مقتولا على حصار قلعة جسر كما ذكرنا في ترجمته وكان معه الب ارسلان بن السلطان محمد السلجوقي . فلما قتل والده اجتمع اكابر الدولة وفيهم لوزير جمال الدين محمد الاصهاني والقاضي كمال الدين أبو الفضل محمد الشهرزوري وقصدوا خيمة الب ارسلان وقالوا له ان عماد الدين زنكي غلامك ونحن غلمانك والبلاد لك ثم ان المسكر افترق فرقتين فطائفة منهم توجهت صحبة نور الدين محمد بن عماد الدين زنكي الى الشام وطائفة سارت مع الب ارسلان وعساكر الموصل وديار ربيعة الى الموصل . فلما انتهوا الى سنجراد تخيل الب ارسلان منهم الغدر فتركهم وهرب فلاحه بعض الجنود وردوه . فلما وصلوا الى الموصل وصلهم سيف الدين غازي المذكور وكان مقيا بشهرزور لأنها كانت اقطاعا من جهة السلطان مسعود السلجوقي . فلما استقر بالموصل قبض على الب ارسلان المذكور

غازي ﴿﴾ أبو الفتح غازي ويكنى
أبا منصور أيضاً وهو ابن السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب الملقب الملك الظاهر
عيث الدين صاحب حلب

كان ملكاً مهيباً حازماً مطلماً على
أحوال رعيته على الهمة حكيم السياسة
عادلاً محباً للعلماء مجيزاً للشعراء

أعطاه والده مملكة حلب سنة (٥٨١)
بعد أن كانت لعمه الملك العادل فزحل عنها
وتعرض غيرها

يحكي عن سرعة ادراكه انه جلس
يوماً لاستعراض جنوده وديوان الجيش
بين يديه وكان كلما حضر أحد من الاجناد
سأله الديوان عن اسمه ليأمره حتى حضر
واحد فسأله عن اسمه قبل الارض فم
يفطن أحد من أرباب الديوان لما أراد
فماودوا سؤاله فقال الملك الظاهر اسمه
غازي وكان كذلك وتأدب الجندى أن
بذكر اسمه لمواقفته لاسم السلطان ولهذا
السلطان من هذه النواذر شيء كثير

ولد غازي أبو الفتح المذكور سنة
(٥٦٨) وهي السنة الثانية من استقلال
ايه بمملكة الديار المصرية وتوفي بقاعة
حلب سنة (٦١٤١) ودفن بالقلعة ثم بنى

اخيه سيف الدين غازي المذكور وعرفه
بقصده فصالحه ودخل الموصل في جمادى
الاولى واقر صاحبه فيها وزوجه ابنته
واعطى اخاه عماد الدين زنكي سنجار
وخرج الى الموصل وعاد الى الشام ودخل
حلب في شعبان من السنة المذكورة
لما مات نور الدين وملك صلاح
الدين دمشق ونزل على حلب يحاصرها
سير سيف الدين المذكور جيشاً مقدمه
اخوه عز الدين مسعود والتقوا عند قرون حاة
فلما انكسر عز الدين مسعود تجهز سيف
الدين غازي بنفسه وخرج الى لقائه وتصافا
على تل السلطان وهي قرية بين حلب وحاة
وذلك سنة (٥٧٠)

قال القاضي بن شداد في سيرة صلاح
الدين انه انكسرت ميسرة صلاح الدين
بمظفر الدين بن زين الدين فانه كان في
ميمنته سيف الدين غازي ثم حمل صلاح
الدين بنفسه فانهزم جيش سيف الدين
وعاد الى حلب ثم رحل الى الموصل ومظفر
الدين المذكور هو صاحب اربل

اقام غازي في المملكة عشر سنين
وشهوراً ثم اصابه مرض توفي منه سنة
(٥٧٦)

الطواشي شهاب الدين طغرل الخادم
 أنابك ولده الملك العزيز مدرسة تحت
 القلعة وعمر فيها تربة وقلعه اليها
 لما مات رثاه شاعره الشرف راجح
 ابن اسماعيل ابن ابى القاسم الاسدى الحلى
 وكنته ابو الوفاء بقصيدة عامرة الايات
 تأتي عليها لبيان درجة الشعر في ذلك
 العصر وهى :

سل الخطب ان اصنى الى من يخاطبه
 بمن علقت انيابه ومخالبه
 نشدتك عاتبه على ثائباته
 وان كان ينأى السمع عن يعاتبه
 لى الله كم ارمى بطرفى ضلالة
 الى افق مجد قد تهاوت كواكبه
 فالى ارى الشهباء قد حال صبحها
 على دجى لا تستنير غياهبه
 احقا حى الغازى النياث بن يوسف
 ابيح وعادت خائبات مواكبه
 نعم كورت شمس المدايح وانطوت
 سماء العلى والنجم ضاقت مذهبها
 فن غبى عن ذلك الطود هل هوت
 قواعده ام لان للخطب جانبها
 اجل ضعفت بعد الثبات وزعزعت
 بريح المنايا العاصفات كواكبه

وغيض ذاك البحر من بعد ما طمت
 وطمت لغيان البلاد غواربه
 فشلت يمين الخطب أى مهند
 برغم العلى سلت وقلت مضاربها
 لئن حبس النيث القيثاى قطره
 قد سحبت فى كل قطر سحابه
 فانى يلد العيش بعد ابن يوسف
 أخو أمل اككت عليه مطالبه
 فلا أدركت نيل المنى طالباته
 ولا بركت فى أرض يمن ركائبه
 ولا انتجت الابعش حقيقه
 من الجدد لا تنى عليه حقائبه
 مضى من أقام الناس فى ظل عله
 وأمن من خطب تدب عقاربها
 فكم من حى صعب أباحت سيوفه
 ومن مستباح قد حتمه كتابه
 أرى اليوم دست الملك أصبح خاليا
 أما فيكم من غدر ابن صاحبه
 فن سائل عن سائل النعم لم جرى
 لمل فؤادى بالوجيب يجاوبه
 فكم من ندوب من قلوب نضيجة
 بتار كروب اجبتها نواديه
 أيسلم ولم تحلم صدور رماحه
 ينب ولم تلم بضرب قراضه

ولا اصطدمت عند الخوف كجانه

ولا ازدهمت بين الصفوف جنائبه
ولا سم اخذ الثار يوم كربه

يشق مشار التفع فيها سلاجه
فيا ملبدى ثوبا من الحزن مبيلا

أيحسن لى أن التسلى سالبه
خلعت وروض المجد تصفو خلاله

على وحوض الجود تصفو مشاربته
وقد كنت تدنيني وترفع مجلسي

لمفروض مدح ما تمدك واجبه
فيا بال اذنى قد تمادى ولم يكن

إذا جئت يشينني عن الباب حاجبه
أم الشمس اخفت يوم قدك نورها

فلا كان يوم كسف الوجه شاحبه
فكيف نباسيف اعترامك او كبا

جواد من الحزم الذى انت دراكبه
فن للينامى يا غياث ينشهم

إذا الفيت لم ينقع صدى العالم ناكبه
ومن للموك كنت ظلا عليهم

ظليلا إذا ما الدهر نابت نوائبه
ايا تاركى القى الصدو مسالما

مضى ساءنى بالجد قت ألاعبه
سقت قبرك النر المودى وجاده

من التبت ساريه المثلث وساربه

فان يك نور من شهابك قد خبا

فيا طالما جلى دجى الليل ثاقبه
قد لاح بالملك العزيز محمد

صباح هدى كنا زمانا نراقبه
فتى لم يفته من ابيه وجده

اباه وجد غالب من يتالبه
ومن كان فى المسمى ابوه دليله

تدانى له الشاؤ الذى هو طالبه
وبالصالح استملى صلاح رعية

لها منه رعى ليس يقطع راتبه
فحسب الورى من احمد ومحمد

مليكان من عاداهما ذل جانبه
هما احرز اعلياء غازى بن يوسف

وما ضيما المجد الذى هو كاسبه
فافق الورى لولاها كان اظلمت

مشارقه من بعده ومفاربته
ستحمى على رغم ليالى حماها

عمر الى وما الوى على الارض هاربه
ايملكث فى الشهباء عبد اييكا

وما دحه أم تستل نجائبه
فان شتئا بعد الفياث اغنما

مصاب سهام فوقتها مصائبه
كأن لم اقف اجلو التهانى امامه

وتضحك فى وجه الامانى مواهبه

فهنئاً ما فلتما وبقيتاً

لاعلام ملك ساميات مراتبه
تولى الملك بعد ابي الفتوح الملك
الظاهر المذكور ابنه الملك العزيز غياث
الدين ابو المظفر محمد ومولده سنة (٦١٠)
بجلب وتوفي بهاسنة (٦٣٤) وتولى مكانه
ابنه الملك الناصر صلاح الدين ابو المظفر
يوسف فاقبست مملكته وامتدت الى بلاد
من الجزيرة الفراتية وكان مقدم جيشه الملك
المنصور صاحب حمص وذلك سنة (٦٤١)
ثم ملك دمشق والبلاد الشامية سنة (٦٤٨)
ولد بقلعة حلب سنة (٦٢٧) وقصده
النتر وملكو الشام فخرج من دمشق سنة
(٦٥٨) وقتل في شوال من تلك السنة
بالقرب من المراغة من أعمال أذربيجان
وتوفي عمه الملك الصالح صلاح الدين
احمد بن الملك الظاهر صاحب عين تاب
سنة (٦٥١) وانما قدموا عليه العزيز وهو
الاصغر لان أمه صفية خاتون بنت الملك
العادل ابن ايوب قدموه في الملك لأجل
جده وأخواله أولاد العادل . وأما الصالح
فان أمه جارية

غزة قال ياقوت الحموى هي
مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر بينها

وبين عسقلان فرسخان أو أقل في غربها
من عمل فلسطين وفيها مات هاشم جد
النبي صلى الله عليه وسلم ومنها الامام
الشافعي

قول غزة تابعة لحكومة فلسطين تحت
الحماية الانجليزية على شاطئ البحر
الايض المتوسط وهي مدينة ذات بساتين
وكروم وهي تبعد عن حدود مصر ٩٠
كيلو متراً وعن دمشق ٢٨٠ كيلو متراً
يسكنها نحو (٤١٠٠٠) نسمة

الغزى هو شمس الدين محمد
ابن عبد الله الغزى مؤلف كتاب (تنوير
الابصار) شرحه العصفى بشرح سماه
(الدر المختار في شرح تنوير الابصار)
توفي سنة (٥١٩) هـ

غسان قبيلة كبيرة من الازد
وردوا ماء غسان في اليمن فسموا به (انظر
كلمة عرب)

دولة الفساسنة هم آل جفنة
ملوك غسان كانوا اعمالاً للقيصرية الرومانيين
على عرب الشام وأصلهم من اليمن سموا
باسم الماء المسمى غسان في اليمن وقد
كانوا يتخذونه مشربهم . ثم نزحوا بادية
الشام وصاروا ملوكاً بعدهم واستقر ملكهم

نحو أربعة قرون وكانوا تابعين للملك
الرومانيين (أنظر التفصيل في كلمة عرب)
الغساني رحمته الله هو أبو علي الحسين
ابن محمد بن أحمد الغساني الجبالي الأندلسي
المحدث

كان إماماً في علم الحديث والأدب
وهو معدود من جبهة المحدثين وكبار العلماء
المفكرين وكان مع هذا جيد الضبط حسن
الخط . وكان له معرفة بالغريب والشعر
والإنساب

كان يجلس في جامع قرطبة ويسمع
منه أعيانها وله كتاب منعم سماه تقييد المهمل
ضبط فيه كل لفظ يقع فيه ليس من رجال
الصحيحين ويقع في جزأين

ولد سنة (٤٢٧) وتوفي سنة (٥١٨)
الغساني رحمته الله هو القاضي الرشيد أبو
الحسين أحمد بن القاضي الرشيد أبي الحسن
علي ابن القاضي الرشيد أبي إسحق إبراهيم
ابن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الأسواني
كان من أهل الفضل والرياسة صنف
كتاب الجنان ورياض الأذهان ذكر فيه
جماعة من مشهورى الفضلاء . وله ديوان
شعر . ولأخيه القاضي المذهب أبي محمد

الحسن ديوان مثله وكانا يجيدان النظم
والنثر
من شعر القاضي المذهب قوله من
قصيدة :

وترى الهجرة والنجوم كأنما
تسقى الرياض بمجدول ملآن
لو لم تكن نهراً لما علت بها
أبدان نجوم الحوت والسرطان
وله أيضاً من جملة قصيدة :

ومالى إلى ماء سوى النيل غلة
ولو أنه استغفر الله زمزم
ذكره العماد الكاتب في كتاب
السيول والذيل وهو أشهر من القاضي الرشيد
والرشيد أعلم منه في جميع العلوم توفي بالقاهرة
سنة (٥٦١)

أما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ
أبو الطاهر الساني في بعض تعاليقه وقال له
ولى النظر بشعر الاسكندرية في الواووين
السلطانية بنير اختياره في سنة (٥٥٩) ثم
قتل ظلماً في سنة (٥٦٣)

وذكر العماد في كتاب السيل والذيل
الذي ذيل به على الخريدة فقال هو الخضم
الزاخر ، والبحر العباب ذكرته في الخريدة
وأخاه المذهب ، قتله شاور ظلماً لميله إلى أسد

الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسة
كان اسود البلدة ، وسيد البلدة ، أوجد
عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم
الشرعيات ، والآداب الشعرية ، ومما
أنشدني له الأمير عضد الدين أبو الفوارس
مرهف بن أسامة بن مقذ وذكر أنه
سمعا منه :

جلت لي الزايا بل جلت همي
وهل يضر جلاء الصارم الذكر
غيري يغيره عن حسن شيمته
صرف الزمان وما يأتي من الغير
لو كانت النار لياقوت محرقه
لكان يشبه الياقوت بالحجر
لا تفررن باطاري وقيتها
فأنما هي اصداق على درر
ولا تظن خفاء النجم من صفر
بالذنب في ذاك محمول على البصر
هذا البيت الأخير مأخوذ من قول
أبي العلاء المعري :

والنجم تستصغر الابصار وبته
والذنب للطرف لا للنجم في الصفر
وأورد له العماد الكاتب في الخريدة
أيضاً قوله في الكامل بن شاور :

إذا ما نبت بالحر دار يودها
ولم يرتحل عنها فليس يذى حزم
وهبه بها صبا ألم يدر أنه
ستزعجه منها الحمام على رغم
وقال العماد أنشدني محمد بن عيسى
اليميني ببغداد سنة احدى وخمسين قال
أنشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في
رجل :

لئن خاب غنى في رجاك بعدما
ظننت بأني قد ظفرت بمنصف
فأنك قد قلدتني كل منة
ملكتهها شكرى لدى كل موقف
لأنك قد حذرتني كل صاحب
واعطتني أن ليس في الأرض من بقى
كان الرشيد اسود اللون فيه يقول
أبو الفتوح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر
بهجو :

يا شبه لقمان بلا حكمة
وخاسرا في العلم لا راسخا
سلخت اشعار الورى كلها

فصرت تدعى الاسود السالخوا
وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا
ومدح جماعة من ملوكها ومن مدحه منهم
علي بن خاتم الهمداني قال فيه :

ظلمة الليل

﴿غَسَلَ﴾ غَسَلَ الشَّيْءَ يَغْسِلُهُ غَسْلًا
 ظَهَرَهُ بِالمَاءِ وَ (اغْتَسَلَ الرَّجُلُ) غَسَلَ
 بَدَنَهُ . وَ (الْفَأْسُولُ) الصَّابُونَ وَنَبَاتٌ
 تَغْسِلُ بِهِ . وَ (الْفُسَالَةُ) مَا يَغْسِلُ مِنْ
 الثُّوبِ وَ (غَسَالَةُ النِّسَاءِ) مَاؤُهُ الَّذِي يَغْسِلُ
 بِهِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُ بِالنَّسْلِ . وَ (الْيَسْلَانِ)
 كُلُّ مَا يَغْسِلُ مِنَ الثُّوبِ وَنَحْوِهِ وَكُلُّ
 مَا يُخْرَجُ مِنْ جِرْحٍ

﴿الْيَسْلَانِ﴾ أَجْمَعَ الْأَثْمَةَ عَلَى أَنْ
 مَبَاشَرَةُ النِّسَاءِ تَوْجِبُ النَّسْلَ حَصَلَ انْزَالُ
 أَوْ لَمْ يَحْصُلْ

وَحَكَى عَنْ دَاوُدَ الظَّاهِرِيِّ وَهُوَ قَوْلُ
 جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ أَنَّ النَّسْلَ لَا يُجِبُّ إِلَّا
 بِالْانْزَالِ

وَإِذَا أَسْلَمَ كَافِرٌ وَجِبَ عَلَيْهِ النَّسْلُ
 عِنْدَ مَالِكٍ وَاحْمَدُ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَ الشَّافِعِيُّ
 هُوَ مُسْتَحَبٌّ

(غسل الجمعة) هو سنة عند جميع
 الفقهاء الا داود والحسن . والمستحب أن
 يكون الغسل لها عند الرواح إليها

(غسل الميت) اتفق الأئمة على
 أن يغسل الميت فرض كفاية . واتفقوا
 على أن الشهيد لا يغسل واتفقوا على أن

لَنْ أَجْدِبْتَ أَرْضَ الصَّعِيدِ وَأَقْطَحُوا
 فَلَسْتُ أَنَالُ الْقَحْطَ فِي أَرْضِ قَحْطَانَ
 وَمَنْذُ كَفَلْتُ لِي مَأْرَبٌ بِمَا رَبِّي
 فَلَسْتُ عَلَى اسْوَانٍ يَوْمًا بِأَسْوَانٍ
 وَإِنْ جَهَلْتُ حَتَّى زَعَانِفٌ خَنْدَفٌ
 فَقَدْ عَرَفْتُ فَضْلِي غَطَارِفُ هَمْذَانٍ
 فَحَمْدُهُ الدَّاعِي فِي عَدْنٍ عَلَى ذَلِكَ
 فَكُتِبَ بِالْآيَاتِ إِلَى صَاحِبِ مَصْرٍ فَكَانَتْ
 سَبَبُ الْغَضَبِ عَلَيْهِ فَأَمْسَكَه وَأَنْفَذَهُ إِلَيْهِ
 مُقِيدًا مُجْرَدًا وَأَخَذَ جَمِيعَ مَوْجُودِهِ فَأَقَامَ
 بِالْيَمِينِ مَدَّةً ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَصْرٍ فَقَتَلَهُ شَاوَرُ
 وَكُتِبَ الْجَلِيسُ ابْنُ الْحَبَابِ وَهُوَ
 بِالْيَمِينِ :

ثُرُوةُ الْمَكْرَمَاتِ بَعْدَكَ قَفَرٌ
 وَمَحَلُّ الْعَمَلِ يَبْعَدُكَ قَفَرٌ
 بِكَ تَجَلَّى إِذَا حَلَّتِ الدِّيَابِجِيُّ
 وَتَمَرُ الْإِيَّامِ حَيْثُ تَمَرُ
 أَذْنَبَ الدَّهْرُ فِي مَسِيرِكَ ذَنْبًا

لَيْسَ مِنْهُ سِوَى إِيَّاكَ عَذْرُ
 ﴿غَسَقَتْ﴾ غَسَقَتْ عَيْنُهُ تَغْسِقُ غُسُوقًا
 دَمَعَتْ عَيْنُهُ أَوْ أَظْلَمَتْ وَغَسِقَتْ تَغْسِقُ
 غَسَقَانَا مِثْلَهُ وَ (أَغْسَقَ اللَّيْلُ) اشْتَدَّ
 ظُلَامُهُ . وَ (الْفَسَّاقُ) الْبَارِدُ وَالْمُنْتَنُ
 وَمَا يَقْطُرُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ جَهَنَّمَ . وَ (الْفَسَّاقُ)

﴿ غَشِهَ ﴾ يَغْشِيهِ غَشَاً اظهر له
خلاف ما اضر وسول له غير المصاحبة
(الغش) اسم من الغش والنل والخيانة
﴿ غَشِمَ ﴾ الحَاة الرجل يَغْشِمُهُ
غَشَاً ظلمه و(الغاشم) الظالم ومثله الغشوم
﴿ الغَشْمَشَم ﴾ من يركب رأسه
ويستبد برأيه

﴿ غَشِيَهُ ﴾ بالسوط يغشاه
غَشِيَانَا ضربه . و (غَشِيَهُ) أتاه و
(غَشَى الامر فلانا) غطاه و استغنى
شوبه لغطى به . و (الغشاة) الغطاء
وهي مثثة العين اى تفتح وتكسر وتضم
﴿ غَشِيَهُ ﴾ الامر يغشاه (يأى)
غَشَاً غطاه و (غَشَى عليه) أغشى عليه
و (غَشَى الشيء) غطاه و (غَشِيَان الامر)
تغطاه و (تَغَشَّى بشوبه) تغطى به .
و (الغاشية) مؤنث الغاشى وهو النطاء
جمعه غَوَاش . و (القيامة) لأنها تغشى
الناس فالفرع و (الغاشية) الخدم والزوار
والاصدقاء . و (غِشَاء القلب والسرج)
ما يغشاه جمعه أَغْشِيَةٌ . و (غَشِيَان الشيء)
اتيانه

﴿ غَصَبَهُ ﴾ يَغْصِبُهُ غَصْباً اخذه
قهره ومثله (اغتصبه)

الواجب من الغسل ما تحصل به الطهارة
وان المسنون منها الوتر (أى غسل كل
عضو ثلاثاً) وان يكون بسدر وفي الاخيرة
كافور

﴿ الفاسول ﴾ ويسمى ابو قابوس
باليونانية وابو حاسا بالبربرية وتسب
العصفور بالعراق والاشنان والحرض وخرء
العصافير بالعربية نبات ينبت بالسباح
الحجرية ويطول الى ذراع ومنه ما يلتصق
بالارض . ورقه مفتول وزهره أبيض
غايظ الاصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة
وأجوده الحديد الضارب الى الصفرة
والخضرة وأضعفه الابيض ويحتنى في الثور
والجوزاء وهو حار يابس

(خواصه الطبية) مقطوع ملطف
جلاء محلل مفتوح بالحرافة والحدة يقلع
الاورساخ حيث كانت بمرارة ويجلو سائر
الآثار لطوخا بالغسل ويزيل الربو وضيق
النفس والبلغم والنخام ويدرسائر الفضلات
ويذهب البول والاستسقاء

وهو يضر بالحوامل والمعدة والكلي
• يصلحه العسل . ويضر بالفل ويصلحه
العناب ويشرب الى ثلاثة دراهم . (تذكرة
داود الاطفاكى)

كان الغضنفر أدبياً شاعراً . حكى أن
أبا لهيجاء بن عمر بن شاهين صاحب
النطيجة قال كنت أسير معتمد الدولة أبا
المنيع قرواش بن المقلد مابين سنجار
ونصيبين فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك
على بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر
العباس بن عمرو الغنوي فدخلت عليه وهو
قائم في القصر يتأمل كتابة على الحائط .
فلما دخلت قال اقرأ ما هنا فإذا على الحائط
مكتوب هذا الايات :

يا قصر عباس بن عمر

رو وكيف فارقت ابن عمك

قد كنت تغتال الدهور

د فكيف غالت ريب دهرك

واها لعزك بل لجو

ذك بل لمجدك بل لفخرك

وتحت الايات مكتوب (وكتب

على ابن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة

احدى وستين وثلاثمائة) وتحتها مكتوب

شعره :

يا قصر ضعضعك الزما

ن وحط من علياء قدرك

ومحا محاسن أسطر

شرفت بهن متون جدرك

﴿ غَصَّ ﴾ بالطعام يَغْصُ غصا

اعترض في حلقه شيء منه فنعته التنفس

فهو غاص . و (أغصه) حملله يغص .

و (الغُصَّة) الشجاة وماغص به الانسان

من طعام أو غيث . والهم جمعه غُصَص

﴿ غَضِبَ ﴾ عليه يغضِب غضبا

وَمَغْضَبَةً أبغضه مع ارادة الانتقام .

و (غاضبه مغاضبة) راغمه

﴿ الغَصَّارَة ﴾ النعمة والسعة

والخصب . (الغَصْر) ذو الغضارة

﴿ غَضَّ ﴾ طرفه وصوته يغضه

غضا خضه و (الغَضَّاضَة) لدلة والمتنصصة

و (الغَضْر) الطرى

﴿ الغَضَنَفَر ﴾ هو ابو ثعلب بن ناصر

الدولة صاحب الموصل بن صاحبها

كان ملكا على الموصل حارب عضد

الدولة بن بويه فانهزم وفر الى الرجة ثم

هرب منها خوفا من ابن عمه سعد الدولة

صاحب حلب فأنفذ الغضنفر كتبه الى

العزيز العبيدى يستنجد به ثم نزل بجواره

وفارقه ابن عمه النظريف وجاءه الخبر من

كتابه بأن يقدم على العزيز فتوقف . فبعث

العزيز اليه من قاتله وقتله ويعث برأسه

اليه سنة (٣٣٨)

واها لكتابها الكريم

وفخرة الموفى بفخرك

وتحتها مكتوب: (كتبه الغضنفر)

ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان سنة (٣٩٢)

﴿الْفَضَا﴾ شجر عظيم من الاثل

واحده غضا خشبه صلب وفاره قوية

﴿الْغِطَاط﴾ قال الجوهري الغطاط

ضرب من القطا غير الظهور والبطون

والايدان سود بطون الاجحمة: طوال

الارجل والاعناق، لطاف لاجتمع

أسرابا واكثر ماتكون ثلاثة أو اثنتين

الواحدة غَطَاطة

وقال ابن سيده الغطاط القطا وقيل

القطا ضربان فالقصار الارجل الصفر

الاعناق السود القوادم الصهب الخوافي

هي الكدرية والجونية والطوال الارجل

البیض البطون الغبر الظهور الواسعة العيون

هي الغطاط وقيل الغطاط ضرب من

الطير ليس من القطا

﴿الْفَطْرَب﴾ الاضی عن كراع .

وقال بعضهم هذا تصحيف انما هو عقرب

﴿غَطْرَس﴾ فلان بالشئ اعجب

و (غَطْرَس على فلان) تسكير . و

(تغطرس) تكبر

﴿غَطْرَش﴾ الليل بصره اظلم عليه

فغَطْرَش بصره اظلم فهو لازم ممتد

﴿غَطْرَف﴾ تغطرف الرجل تكبر

واختال في مشيته و (الغِطْرِيف) السيد

جمعه عَطَارِفة

﴿الغِطْرِيف﴾ هو فرخ البازي

والذب

﴿غَطَّسَه﴾ في الماء يغطِّسُه غطسا

فغَطَّس هو أى غمسه فانغمس وغطَّسَه

شدد للمبالغة و (الغَطَّيس) الاسود يذكر

قالبا تو كيداً فيقال أسود غطيس

﴿الغاق﴾ والغاقة نوع من طير الماء

﴿غَطَّش﴾ يغطِّش غطشا اظلم .

و (أَغَطَّش الليل) اظلم

﴿غَطَّه﴾ في الماء يغطُّه ويغطِّه

غطا غطَّسَه و (غط النائم) نحر

﴿غَطَّا﴾ الليل يغطو غَطَّوْا اظلم

و (غَطَّافلان شيء) ستره ومثله غَطَّاه .

و (الغِطَاء) الستر

﴿غَطَّيَ﴾ الشيء تغطِّيه ستره .

و (تغطَّي به) استتر

﴿غَفَّت﴾ الغافت هو نبت عريض

الاوراق مزغب في وسط قضيب مجوف

الافاضل وعقد له مجلس ثم خرج الى غزنة
ومنها الى الهند. وروى الاحاديث وقرىء
عليه لطائف الاشارات بتلك النواحي
ثم رجع الى نيسابور وولى الخطابة فيها
وأملى بها في مسجد عقيل أعصار يوم الاثنين
سنتين ، ثم صنف كتباً عديدة منها المفهم
لشرح غريب صحيح مسلم ، والسياق
لتأريخ نيسابور فرغ منه في أواخر ذي
القعدة سنة (٥١٨). وكتاب مجمع الغرائب
في غير الحديث وغير ذلك من الكتب
المفيدة

كانت ولادته سنة (٤٥١) وتوفي سنة
(٥٢٩)

﴿ غُفِّلَ ﴾ عنه يُمْفَلُ غُفُولًا وَغَفْلَةً
تركه وسها عنه (أغفل الشيء) تركه
إهمالاً من غير نسيان و (تَغَفَّلَ) تحمين
غفلته وتعهد بها (وتغافل) تعمد الغفلة.
(وَالْغُفْلُ) من لا يرجي خيره ولا يخشى
شره . يقال (رجل غُفْلٌ) جمعه أغفال
(وَالْمُغْفَلُ) من لا فطنة له
﴿ عَفَا ﴾ الرجل يَغْفُو عَفْوَاً وَعُفُوا
نام ومثله أغفى

﴿ غَلَدَسْتُون ﴾ هو المستر وإيم
غلا دستون السياسي الانجائزي الكبير كان

خشن له زهر الى الرقة ومنه بنفسجي مر
الطعم عَفَص

(خواصه الطبية) قال داود الانطاكي
انه يسهل الاخلاط الحارة المحترقة ويفتح
السدود ويطفى الحيات بالغاف حتى قيل ببرده
ويزيل الطحال وعسر البول ، يدر الفضلات
حتى الحيض بعد البأس ولو احتمالاً وبدمل
ويخفف بمطابق السحوم ذروراً وهو يضر
الطحال مع انتفاعه منه ويصلحه الانيسون
﴿ عَفَرَ ﴾ الشيء يَغْفِرُه عَفْراً ستره
(وَعَفَرَه) غطاه وستره . و (الْمُعْفَرُ)
زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس
يلبس تحت القنسوة

﴿ عبد العافر الفارسي ﴾ هو أبو الحسن
عبد العافرين سليمان بن عبد العافر بن محمد
بن عبد العافر بن أحمد بن محمد بن سعيد
الفارسي الحافظ

كان اماماً في الحديث والعربية تفقه
على امام الحرمين ابي المعامل الجويني وهو
سبط الامام ابي القاسم عبد الكريم
القشيري وسمع منه الحديث ومن جدته
فاطمة بنت ابي علي الدقاق ومن خاليه ابي
سعيد وأبي سعيد رلدي ابي القاسم القشيري
ثم خرج من نيسابور الى خوارزم ولقي بها

حزب المحافظين غير انه بقي مدة مجتنباً
حزب الاحرار الى ان عينه اللورد (اردين)
ناظراً للمالية في عهد وزارته سنة (١٨٥٢)
وكانت حرب القرم اذ ذلك المشتعلة

واختاره اللورد (دربي) منسجوباً
سامياً للجزائر اليونية وهي تابعة للانجليز
وفي سنة ١٨٥٩ عين ناظراً للمالية في
وزارة (بالرستون) . ثم تولى رئيساً للوزارة
سنة ١٨٦٩ ثم عاد اليها سنة ١٨٨٠ . ثم
وليها أيضاً سنة ١٨٨٦ فوق بينه وبين
حزبه خلاف على المسألة الارلندية افضى به
الى سقوط وزارته وظهور حزب الاتحاديين
ثم عاد الى الوزارة سنة ١٨٩٢ واستقال
منها في شهر مارس سنة ١٨٩٤ لضعف
طراً على عينيه . فاعتزل السياسة وتوفي سنة
١٨٩٨ بالعا من العمر تسعين عاماً

﴿ غَلْبِه ﴾ يغلبه غلباً وغلباً وغلبية
قهره . و (غَلْبِه) جعله يغلبه . (غَالِبِه)
قاهره و (تَغَلَّبَ عَلَيْهِ) استولى عليه قهراً
و (الْغَلْبَاءُ) الحديقة المتكاثفة . (تَغْلِبُ)
أبو قبيلة من العرب (انظر عرب)

﴿ غَلَّتْ ﴾ يغلت غلّاً و غلّاً غلظ
﴿ غَلَسَ ﴾ القوم ساروا بغلس وهو
آخر الليل .

من أكبر عوامل النهضة السياسية للامة
الانجليزية في القرن التاسع عشر وكان هو
في نفسه من نوازع الجال الذين خلقوا
لاحداث الحوادث الكبرى

ولد في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٠٨ في مدينة
ليفربول وبعد أن تلقى العلم بمدارس بلاده
انتظم في سلك النواب خلفاً لايه السرجون
غلاستون فكان ركناً من أركان حزب
المحافظين فيه وكان ذلك سنة (١٨٣٢)
أول خطبة خطبها في ذلك المجلس كانت
سنة ١٨٣٣ فأفاض بها في وجوب إلغاء
النخاسة وبين بالدلة أنها وصية في المدنية
وفي سنة ١٨٣٤ عين في وظيفة كبيرة
بوزارة المالية . ثم عين وكيلاً لوزارة
المستعمرات في السنة الثانية فأظهر كفاية
نادرة المثال . وطار صيته في المجمع القلبية
الكبرى التي حدثت في سنتي ١٨٤١ و
١٨٤٢ وسنة ١٨٥٠ حول مسألة قوانين
القمح

ثم شخص الى مدينة نابولي من ايطاليا
على أثر موت كبير وزراء انجلترا (دوررت
بيل) واجتمع بكافور وغريبالدي رجلى
ايطاليا المشهورين وحدث بينه وبينهما
صدافة متينة العرى . وعندها اعرض عن

غلاف . و (الغِلاف) ما يغلف به الشيء .
 غَلَقَ غَلَقًا : (غلق الرهن) عند المرتهن
 يغلق غَلَقًا استمحقه . (اغلق الباب
 وغلقه) بمعنى واحد . و (قالقه) راهنه .
 و (استغلق الباب) عسر فتحه و (باب
 غُلُق) أى غلق . و (الغُلُق) ما يغلق
 به الباب . والباب العظيم جمعه أغلاق .
 و (المغلاق) ما يغلق به الباب جمعه مغالق
 غَلَّ غَلًّا : فلان كذا يشاه غلا
 اخذه في خفية (وغل صدره يغل غلا
 وغلبلا) كان ذا غش وحقد . و (تغلغل
 في الشيء) دخل فيه . و (واستغل الارض)
 أخذ غلتها . و (الغلالة) شعار يلبس
 تحت الثوب . و (الغل) طوق من حديد
 أو جلد يوضع في العنق أو في اليد
 و (الفلانة) الدخول من كراء أرض أو زراعة
 جمعها غَلَّات و غلال . و (الغلة) العطش
 و (الغليل) العطش والحقد

غُلِّلَ غُلِّلًا : الرجل دخل على تعب
 وشدة ومثله (تغلغل)

غَلِمَ غَلِمًا : الرجل يغلم غلما فاعلم
 وهو مُقْتَلَم أى غلبته شهوته . (الغلام)
 القى طر شاربه . والكهل وهو ضد . أو

غَلِمَ غَلِمًا : اللحم بين الرأس
 والعنق وقيل رأس الحقوم
 غَلِطَ غَلِطًا : يغلط غلطالم يعرف
 الصواب . و (غلطه) قال له غلطت .
 و (أغلطة) اوقعه في الخطأ

(الأغلطة) ما يخطئ به من المسائل
 جمعها أغاليط . ومثلها (المغلطة) جمعها
 مغالط

غُلِظَ غُلِظًا : الشيء يغلظ غلظا
 خلاف رق . و (غلظته) جعله غليظا .
 و (غلظه) عاداه . (أغلظ له في القول)
 عنفه . و (استغلظ الزرع) قوى واشتد

غُلِظَ غُلِظًا : هو ورم التهابي قد
 يكون كبير او قد يكون صغيرا يظهر في جميع
 أجزاء الجسم لكن أكثر حدوثه في العنق
 والابط والاربية وله أسباب عديدة منها
 احمرار الحبل وحرارته وألته . وان كان سطحه
 متساويا فصعبه حمى وهو داء يستدعى
 عناية الطبيب

غُلِفَ غُلِفًا : التاوردة يغلفها غلفا
 غطاها وجعلها في غلاف . و (غليف
 الرجل يغلف) كان أغلف وهو ألقى لم
 يمتحن . و (غلّف الكتاب) جعله في

من حين يولد الى أن يشب . والماء لوك .
(والغُلومة) الاسم من الغلام . (الغَيْسَم)
منبعم الماء في الآبار . والصفدع والصلحاة
الذكر

غَلَا غَلَاءً السَّعْرُ يَغْلُو غَلَاءً . ارتفع
فهو غَالٍ والاسم الغَلَاءُ . و (غَلَا فلان في
الدين) تشدد وتصلب حتى جاوز الحد .
و (غَلَا مُغَالَةً) سَامَهُ فَتَجَاوَزَ الْحَدَّ .
و (غَالِي فِي أَمْرِهِ) بِالْغِي فِيهِ . و (تَغَالَى
النَّبْتُ) ارْتَفَعَ . و (الذُّسُوءُ) الغُلُوءُ .
و (الغُلُوءُ) المرة . والغُلُوءُ أَيْ جَدُّ مَرَى
لِلسَّهْمِ وَهُوَ مِنْ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا إِلَى أَرْبَعِينَ
جَمْعُهَا غُلُوءَاتٌ

الغالية غَالِيَةٌ هِيَ مِنَ التَّرَاكِيِبِ
المطرية القديمة الملكية التي اخترعها
جالينوس لئيلعوس الملك . وقد سأله عما
يصالح أبدان النساء وأرخامهن من نحو
البرودة . ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج
واللقرة وعرق النساء والغدر عند كراهة المياه
والادوية . وقد انحصرت الاطبياب في
المياه . وصنعتها قمع الاجساد الطبية كالعود
والصندل والكمك في المياه الطبية كالورد
والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحجوبات بمد
إحكام الانابيب وقطع الرطوبات الضميمة

ورفعها وقد تزايد عند أخذها في التقطير من
المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول
وهو رافعها على حدة . والاصفر الثاني
للمتوسطين ، والثالث للغير ، وفي الاطبياب
وهي عبارة عن سحق العناصر الطبية بخلط
محكم ورفعها ، وفي الادهان برفع النوالى
وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر
في دهن البان بلا تار إن امكن وهو الاولى
لان المسك لا يمدحها لانه دم وهي تمنع
أو تطفئ وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف
في تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية
وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصفى .
وقد يزداد الشمع للقواد والموود المحلول .
وينبغي صناعتهما في أعدل الاوقات كسحر
الصيف غدوات الربيع وقريب ظواهر
الخريف وسحقها وخرننها في جو صاف
لا يتحلل كزجاج وذهب ومنى وضعت
حارة في الماء صارت شهيا و (انتهى من
تذكرة داود)

الغالية غَالِيَةٌ مِنَ الْفِرْقِ الْإِسْلَامِيَّةِ
هم الذين غلوا في حق أئمتهم من الاملية
(انظر هذه الكلمة) حتى أخرجوهم من
حدود الانسانية ، ووصفوهم باوصاف
الالهية . فرما شبهوا واحداً من الأئمة

(وَبَرَكُ الْغُمدِ) أقصى موضع معمور بالارض . و(غُمدان) قصر باليمن
 وَغُمدَرُ الماء يغُمدَرُه غُمدَرُ أعلاه
 وغطاء و(غُمدَر الماء) يغُمدَر غُمدَرَة كثر .
 و (غامره) قاتله و (انغمَر) انغمس في
 الماء و (الغامر) الارض الخراب ولكن
 لا يقال لما لا يباينه الماء . و(الغُمدَر والغُمدَرَة)
 جماعة الناس . و (الغُمدَر) الماء الكثير
 جمعه غمار . و(الغُمدَر) الحقد . و(الغُمدَر)
 والغُمدَر والغُمدَر من لم يجرب الامور
 و(الغُمدَر) قدح صغير غمار . و(غُمدَرَة
 السىء) شدته ومزده . و(الغُمدَر) الملقى
 بنفسه في غمرات الشدائد
 وَغُمدَرُ غُمدَرُه غُمدَرُه يغُمدَرُه غُمدَرًا
 نخسه . (غُمدَر بالرجل وعليه) سعى به
 شرًا وطمع عليه . و (غُمدَرَة الادابة)
 عرجت برجلها . و(تغامروا) أثار مصهم
 الى بعض . و(الغُمدَرَة) ضعف في العقل
 وفي العمل . والمطمئن . و (الغُمدَر)
 المطمئن

غُمدَسُ السيف في الماء يغُمدِسُه
 غُمدَسًا غُمدَرُه به ومثله غُمدَسُه . و(انغمس)
 أى اغتمر في الماء و (الغُمدَسُوس) الامر
 الشديد . و (اليمين الغُمدَسُوس) الكاذبة

بالادلة ، وربما شبهوا الاله بالخلق وهم على
 طرفي النلو والتقصير وانما نشأت شبهاتهم
 من مذاهب الحلولية ، ومذاهب التناسخية
 وغيرهم ، فسرت هذه الشبهات في أذهان
 الشيعة الغلاة حتى حكمت بأحكام الهية
 في حق بعض الأئمة . وكان التشبيه بالأصل
 والوضع في الشيعة ، وانما عادت الى بعض
 أهل السنة بعد ذلك وتمكن الاعتزال فيهم
 لما رأوا ان ذلك أقرب الى المعقول وأبعد
 من التشبيه والحلول

بدع الغلاة محصورة في أربع : التشبيه
 والبدع والرجمة والتناسخ ولهم القلب وبكل
 بلد لقب . فيقال لهم بأصنهان الكومية
 والنخودية وبالري المزدكية والسبداية
 وباذربيجان الدقولية . وبموضع الحره ،
 وربما بما وراء النهر المبيضة

غُمدَتِ القدر تغلى غُمدًا وغُمدًا
 ثارت بقوة النار . و(غُمدَتِ القدر) جعلها
 تغلى ومثله أعلاها . و (الغُمدَة) مخلوط
 من الطيوب

غُمدَتِ السيف يغُمدُه غُمدًا
 أدخله في الغمد ومثله (أغمده) . و(تغمد)
 الاناء ملاء . و(تغمد فلانًا) ستر ما كان
 منه . و(غامدة) اسم أبى قبيلة من العرب

الامراض يقع معها الشخص في حالة تشبه الموت . فينقد الاحساس والحركة . وهي تنشأ من وقوف حركة القلب فتقف حركة التنفس لوقوفه

وقد وصف الاستاذ (وندربليخ) الالمانى حالته الخفيفة والثقيلة فقال :

في الحالة الخفيفة من الاغواء يصاب المريض فجأة وبسرعة يفقد في شعوره فلا يستطيع أن يرى الأشياء بوضوح ويحس بأن الأشياء تدور حوله ، وتختلط الاصوات في أذنه مما يكون قد اعترها من الطنين ويخيل له أن الأرض تغور تحت قدميه فيعثره اضطراب في الساقين وفي الوقت نفسه تزدحبهته وأطرافه ، وتغطى حسته بالرق . ويتمتع لونه ويفقد شيئاً فشيئاً ونظم الدنيا في عينيه ويبطل سمعه وأحياناً يعثره في . وأحياناً يسقط مغشياً عليه وفي أحيان أخرى يتألك نفسه فينتقل من مكانه ويجلس في مكان منعرل . وإذا ذلك يكون نبضه ضعيفاً وتنفسه كذلك . وقد تبطل حركته أو تبقى له حركة ضعيفة . وتزايده هذه الحالة بعد عدة ثوان أو عدة دقائق وتارة تلازمه نحو ساعة وهذا نادر ثم تعود إليه صحته وسط

﴿ غَمَضَ ﴾ في الأرض يغْمُضُ ويغْمِضُ غَمَضاً ذهب وغاب و (غَمَضَ الكلامُ غُمُوضاً) خفي ماخذه ومثله (غمض) و (غَمَضَ عَيْنَيْهِ) أَغْمَضَهَا

﴿ غَمَطَ ﴾ الناس يَغْمِطُهُمْ غَمَطاً ﴿ غَمَّه ﴾ يَغْمُّهُ غَمًّا أَحْرَزَهُ . واستحرقم . و (غَمِطَ النعمة) بطرها وحقرها

﴿ غَمَّه ﴾ يَغْمُّهُ غَمًّا أَحْرَزَهُ و (غَمَّ عليه الهلال) حال دونه سحب و (غَامَّه) غم أحدهما الآخر و (اغتم وانغم) بمعنى واحد و (الغَمَمَ) سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا يقال هو أغم الوجه وهو غَمَاءٌ . (الغَمَّى) الداهية . و (الغَمَّة) الكربة

﴿ غغممت ﴾ الثيران صوت و (تغغم الرجل) لم يبين كلامه . و (الغغممة) أصوات الفرسان في الحرب . والكلام الذي لا يفهم جمعه غمغام ﴿ أُغْمِيَ ﴾ على المريض غَمِيًّا فقد حسه فهو مُغْمِيٌّ عليه . و (غَمَاه وغمَّاه) غطاه و (أُغْمِيَ على المريض) فهو مُغْمِيٌّ عليه

﴿ الاغواء ﴾ هي حالة تصحب بعض

(أسباب الاغواء) الأسباب المنتجة للاغواء الآلام الشديدة ، وضياح دم غزير والانيما الحمية والاصابة بالصاعقة والبرد القارس أو الحر الشديد واستنشاق غازات سامة أو هواء فاسداً ، والتعب الجسدى والولادة والخوف والدعر والدهش والفرح والروائح الشديدة وشدة الاحزمة ومرض القلب والتيفويد والضعف الشديد الخ .

وقد يصيب الاغواء من النساء المصابات بالنوب الهستيرية واذذاك لا يكون للاغواء نتائج سيئة

(علاج الاغواء) متى اغمى على شخص وجب وضعه وضعا أفقيا فى محل كثير الهواء وأن تحمل ملابسه وأربطته وأن يرش وجهه بالماء البارد وينشق بالروائح القوية كالانير وروح النوشادر والخل والصوف المحرق وتوضع فى فمه قطعة سكر عليها بضع قط من الانير

ولكن اذا كان عنده احتقان فى الدماغ يجب أن يجهل رأسه عاليا وساقاه مدلتين وأن تدلك عنقه وأن تجعل على رأسه رقادة مبتلة بالماء البارد فاذا كان لدى المصاب أنيميا مخفية فيجب

تشنجات خفيفة أو ثقيلة ويكون ذلك بثناؤبات وتنهدات . ويرجع اليه لونه وحرارة أطرافه تدريجيا وجميع أجزاء جسمه ويبقى له شعور بضعف خفيف أولا يبقى لديه شيء من الضعف

وأما الاغواء الثقيل فيبدأ على هذا النحو ولكن بأشد سرعة ثم يقع المريض مقمى عليه ويكون نبضه ضعيفا جدا وتنفسه لا يسكاد يدرك وتكون عيناه مفتوحتين وثابتتين وشعوره معدوما وأحيانا يكون المصاب متمتعا بشيء من الشعور ويكون سمعه صحيحا وهذا ما يزيد حالته سوءا اذ يستحيل عليه أحداث أى حركة جسدية تخلصه مما هو فيه . وفى هذه الحالة يمكن قرصه وشكه واحراق قسم من جسمه بدون ان يشعر بألم. وتبطل معه حركة الافرازات الالعرق . فاذا أفاق فلا يشعر لا بمجموع ولا عطش ولا يعثره هزال حتى ولو بقيت هذه الحالة معه عدة أيام . وهذه الحالة قد تبقى عدة أيام ولكنها لا تكون على أشد حالاتها الا عند النساء . ولا يكون للمريض بعد افاقته اقل علم بما حدث له أثناء النوبة ولكن من المرضى من يحكى كل ما حصل وما عمل حوله

﴿ ابن غانم ﴾ عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان بن حمائل هو جمال الدين ابن الشيخ علاء الدين بن غانم الكاتب الناطم

كان شابا حسن الوجه جيد الكتابة مع قوة وسرعة . من شعره ما كتبه الى صلاح الدين الصفدي وهو بالديار المصرية وشعره مثال من شعر القرن الثامن الهجري :
ذكرت قلبي حين شط مزارهم

بهم فتاب عن الهوى تذكراهم
وبكى فؤاد وهو منزل حبيبهم
وأحق من تبكى الاحبة دارهم
وبجلى الجن الممول كأنما
لمحته عند مرورهم أنوارهم
تذرى الدموع عليهم وكأنهم
زهر الربا وكأنها أمطارهم

وبكين من حالى العواذل رحمة
لما بكيت وما الانين شاربهم
ربح المحبون الذين بودهم
قرب المزار ولو فأت أعمارهم
فقدوا خليلهم الحبيب فأذكيت
بالشوق ما بين الاضالع نارهم
مولي قلص ظل انس منه عن
أصحابه فاستوحشت أفكارهم

جعل رأسه منخفضاً والساقين مرتفعتين
قال العلامة بلز في كتابه الطب
الطبيعى يجب في حالة الاغواء رفع جميع
ملابس المريض الضاغطة على العنق
والجزع ثم رش الصدغين والوجه والصدر
بالماء البارد . فاذا لم ينفذ الرش وجب ان
يصب على هذه الجهات نحو كوب ماء
بارد ثم ذلك البطن والظهر باليد وهي
مبتلة .

وقال الطبيب الطبيعى الاشهر
(كتيب) عند الاغواء يجب حل ما يحيط
بجسم المريض من الالبسة ثم ايتائه بالهواء
الطلق ويصب الماء البارد على قلبه وجهيته
صباً قصيراً . وأن يعطى معلقة صغيرة من
صبغة الجنطيانا مذوبة في الماء

﴿ غَنِيم ﴾ يَغْنَمُ غَنماً وَغَنِيمَةً أَصَابَ
فَيْثاً . وَ (غَنِيمُ الشَّيْءِ) فَازَ بِهِ . وَ (اغْتَنِمَهُ)
عَدَهُ غَنِيمَةً . وَ (النِّم) الشَّاءُ مِنَ الْمَرْزِ
وَالضَّانِّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا . الْوَاحِدَةُ
شَاةٌ وَهُوَ اسْمُ مَوْثَنٍ مَوْضُوعٍ لَجَنَسِ الشَّاءِ
يَقَعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإُنَاثِ جَمْعُهُ أَغْنَامٌ .
وَ (الْغَنَامُ) صَاحِبُ النِّمِّ وَ (الْغَنِيمَةُ)
مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْحَارِيِّينَ . وَ (الْمَغْنَمُ)
الْغَنِيمَةُ

كم راقهم يوماً برؤية وجهه
 مالا يروقهـمـو له دينارهم
 ولكم بدت اسماعهم في حلية
 من لفظه وكذا غدت أبصارهم
 كانوا بصحبته اللذيذة رتما
 بمسرة مائت بها أعشارهم
 يتنافسون على دنو مزاره
 وكأن ما يلقاه كان فخارهم
 لا غيب الرحمن رؤية وجهه
 عن عاشقيه فانها أوطارهم
 وجلا ظلام بلادهم من نوره
 فقد نناوى ليلهم ونهارهم
 فكتب صلاح الدين اليه
 الجواب :
 أفدى الدين اذا تآمت دارهم
 أدنام من دارهم تذكّارهم
 في جلق الفيحاء منزلم وفي
 مصر بقلب الصب تضرّم نارهم
 قوم بذكرهم الندامى أعرضو
 عن كأسهم وكفّتهم أخبارهم
 واذا التناء على محاسنهم أنى
 طربوا له وتطمرت أوتارهم
 واذا هو نظروا بحسن وجوههم
 لم تبق أنجمهم ولا أقارهم

فهم النجوم اذا أظلم ظلامهم
 وم الشمس اذا استنار نهارهم
 دنت النجوم تواضعاً لمحلهم
 وترفت من فوقها أقدارهم
 وبكفهم وبوجههم كم قدّمت
 أنوافهم وتوقدت أنوارهم
 أهدى جلالهم الى تحية
 منها يدار على الانام عقارهم
 لك يا جمال الدين سبق في الوفا
 حق تقرا صفوه أكدارهم
 يا ابن الكرام الكاتبين فشأتهم
 صدق المودة والوفاء شمارهم
 قوم اذا جاؤا الى شأ العلى
 سبقوا اليه ولم يشق غبارهم
 صانوا وزانوا باليراع ملوكهم
 أسوارهم من كتبهم وسوارهم
 ما مثلهم في جودهم فلذاك قد
 عزت نظارهم وهان نضارهم
 فعلم السيات من أخلاقهم
 وتنوب عن زهر الربا أشعارهم
 وحامهم يحمى النزىل برسه
 من جور ما يخشى ويرعى جارهم
 بالرغم منى ان بعدت ولم أحد.
 فلا تقيته على ديارهم

لو كان يمكنني وما أحلى المنى

ما غاب عني شخصهم ومزارهم

ريح النوى شمل الاحبة فرقت

فتى يفك من العباد اسارهم

واجتمع هو وجمال الدين بن نباتة

يوما في غياض السفرجل فقال جمال الدين

ابن نباتة :

قد أشبه الحمام منزل لهونا

فلما يسخن والازاهر تحلق

فلذاك جسمى منشد ومصحف

عرق على عرق ومثلى يعرق

فقال جمال الدين بن غانم :

ما أشبه الحمام منزل لهونا

الالمنى راق فيه المنطق

فالذوح مثل قبايه والزهر كالـ

بجامات فيه وماؤه يتدفق

ولدا بن غانم المذكور في سنة (٧١١)

وتوفى سنة (٧٤٤) فقال صلاح الدين

الصندى يرثيه :

تبكى الطروس عليك والافلام

وينوح فيك على الفصون حمام

يا من حواه اللحد غصنا يانعا

وكذا كسوف البدر وهو تمام

يا وحشة الديوان منك اذا غدت

فيه مهمات البريد ترام

من ذا يوفىها مقاصدها على

ما يقتضيه النقض والابرام

هيات كنت له جمالا باهرا

فعليه بعدك وحشة وظلام

أسفي على الانشاء وهو يحلق

نشاؤه قد مات والنظام

كم من كتاب صار عنك كأنه

برد أجاد طرازه الرقام

ان كان في شر فقد رد الردى

وبه ترفه ذابل وحسام

لم لا يرد البأس ما الفاته

مثل القنا واللام منه لام

أو كانت في خير فكل كلامه

در بؤلف يهنر نظام

وكأثما تالك السطور اذا بدت

كأس ترشف تاجها الافهام

يهنر عطف ألقى النهى لبيان

فكان هاتيك الحروف مدام

كم فيه وجه سافر مثل الضحى

وعليه من ليل السطور لثام

ولكم كتبت مطالعات خدحا

قانت وثغر فصولها بسام

وكانما القاتها قضب اللوى
 وكانما هزاتهن حمل
 صلى ورايك كل من عاصرت
 علما بأنك فى البيان امام
 وكان قبرك للصون اذا بدا
 قصر عليه تحية وسلام
 لما تقيب فى التراب جماله
 قعدوا لهول عاينوه وقاموا
 ما كنت الافلاس الكتب الى
 فيها تفرق صنمه الاقلام
 ما محنة نزلت بمرة فام
 هانوا وهم فى السالمين كرام
 يا قبره لا تنتظر سقيا الحيا
 حزنى ودعى بارق وغمام
 لى فيك خل كم قطعت بقره
 أيام أنس والخطوب نيام
 لذت فلذت بظلمها فكأنما
 لقياد لذات الزمان زمام
 أسفى على صاحب مضى عرى بهم
 وصفت بقرى منهم الايام
 ثم اقتضت تلك السنون واهلها
 فكأنما وكانهم احلام
 بالرغم منى أن أفارق صاحبها
 لى جلده ضر النوى وغرام

يا من قد بفى وصار لثاية
 لا بد لى منها وذاك لزام
 قد كنت أحبه يرثى قد
 مكنت قضيته معى الاحكام
 أنا ما أدراك على الصراط لانه
 بينى وبينك فى الانام زحام
 اذ قد سبقت خفيف ظهرك لاكن
 قد قيدت خطواته الآنام
 فاز المخف وقد تقدم سابقا
 وشفيعه لاله الاسلام
 فاذهب فأت وديمة الرحمن لى
 يلقاك منه البر والاكرام
 ويجود قبرك منه غيث سماحة
 بالغو صيب ودقها سجام
 وقد قضيتك حق ذلك بارنا
 والحرم من يرمى لديه زمام
 خلقتى رهن التندم والآسى
 تمتدنى الاحزان والآلام
 ﴿عَنْ﴾ الرجل يَقْنَعُنَا نكلم
 من خشومه . و(النَّشْنَة) صوت من اللهاة
 والاف كالنوى فى منك والنشنة أشد منها .
 (قَالَ عَن) هو الذى يجرى كلامه ولى ماته .
 والآخر المدود الغياشيم . و(النَّشْنَاء)
 مؤث الأذن . والروضة لكثير المشب

لحيف الريح فى خلاله

﴿ عَنِى ﴾ الرجل بالكان يَفْنَى
غِنَى اقام به واغنى . و « غنى الحمام »
صوت . و « تَنَنَى الرجل » صار غنيا .
و « الغافية » المرأة الغنية بحسنها عن الزينة .
وقيل المتزوجة . و « القَنَاء » الاكتفاء
و « الغِنَاء » معروف . و « الغِنَى » اليسار
و « الغُنْية » الغنى . و « الأَغْنِيَّة » ما يتقن
به من الشعر ونحوه جمعه أَغانٍ و « المَفْنَى »
المنزل

عبد الغنى هو ابو محمد عبد الغنى
ابن سعيد بن على بن سعيد بن بشر بن
مروان بن عبد العزيز الازدى الحافظ
المصرى

كان حافظ مصر فى عصره . وله
تأليف نافعة منها مشبه النسبة . وكتاب
المؤلف والمختلف وغير ذلك وانتفع به خلق
كثيرون

وكانت بينه وبين ابى اسامة جنادة
اللقوى وابى على المقرئ الانطاكى مودة
أكيدة واجتماع فى دار الكتب ومذكرات
فلما قتلها الحاكم صاحب مصر استتر
بسبب ذلك الحافظ عبد الغنى خوفا ان
يلحق بهما لانهما بهما شترهما واقام

مستخفيا مدة حتى حصل له الامن فظهر
ولد الحافظ عبد الغنى سنة « ٣٣٢ »
وتوفى سنة « ٤٠٩ » مصر وقيل بل ولدت سنة
« ٣٣٢ »

قال ولده الحافظ عبد الغنى لم أسمع
من والدى شيئا . وقال ابو الحسن على بن
بقا كاتب الحافظ عبد الغنى بن سعيد
سمعت الحافظ عبد الغنى بن سعيد يقول :
رجلان جليلان زهاء لقبان قبيحان معاوية
ابن سعيد عبد الكريم الضال وانما ضل
فى طريق مكة ثم عبد الله بن محمد الضعيف
وانما كان ضعيفا فى جسمه لا فى حديثه
وقال ابو عبد الله بن محمد على الحافظ
الصورى قيل للدارقطنى هل رأيت فى
الحديث أحدا يرجى علمه ؟ قال نعم شابا
بمصر كأنه شملة نار يقال له عبد الغنى
فلما خرج الدارقطنى من مصر جاءه
المودعون ثمخروا على مفارقه وبكوا فقال
لقد تركت عنكم خلفا يعنى عبد الغنى
وقال الصورى أيضا لما صنف عبد
الغنى المؤلف عرضه على الدارقطنى ،
قال له اقرأ قال له كيف اقرأ لك
وممظله أخذته عنك ؟ قال نعم أخذته
عنى متفرقا والآن قد جمعته

غاثه يغوثه غوثا أعانه ونصره
ومثله أغاثه و (استغاثه) استعان به

الاستغاثه في التحوي نداء من
يعين على دفع شدة كيا للكرام الفقراء .
وفي المستغاث به ثلاثة وجوه :

(١) فأما أن يحجر بلام مفتوحة نحو
يا للرجال ولا تنكسر هذه اللام الا اذا تكرر
خاليا من يا نحو يا للكرام وللابطال

(٢) واما أن تختمه بألف كياقوما
(٣) واما أن تبقى على حاله كياقوم

واذا ذكر المستغاث لأجله وجب
جره بلام مكسورة نحو يا لزيد بلعمرو . وقد
يجر بمن نحو (يا للرجال من الفقراء)

غار الرجل يغور غورا أي الغور
(والغور) اقمر من كل شيء والمنحدر من
الارض و (غار في الشيء) دخل فيه
و (غارت عينه) انخفضت و (أغار على

اقوم) هجم عليهم و (الغار) الكهف
جمعه أغوار وغيران . و (الغارة) الحيل
المنيرة والنهب والاسم من الاغارة .
و (المسغار والمسغارة) الكهف

غار الكرزى هو شجر يعلو
من ١٥ قدما الى ٢٥ وجرعه متفرع أملس
مسود من الظاهر والخشب صلب جداً

حجر ولا سيما اذا عرض للهواء وأوراقه
خضراء دائما وتكاد تكون عادة الذئيب
وهي منفرشة مصفوفة صفين متقابلين على
الفروع الحاملة بيضيه مستطيلة متعاقبة
منتية قتها بطرف حاد ومسننة الحافات
ووجهها العلوى أخضر لامع ووجهها السفلى
منتقم وقوامها جلدى والازهار سنبلية
ابطية قائمة عنقودية طويلة ، وطول تلك
السنبلية من ٢ قراريط الى ٤ وهي صغيرة
بيضاء وتنتشر منها رائحة قوية كرائحة
اللوز المر وبسبب ذلك تسمى العامة تلك
الشجرة بالغار الكرزى والمستعمل من النبات
أوراقه

وهي تحتوى على حمض ادروستاتيك
وقليل من دهن طيار متجمد شديد
الحرقه وفيها مادة تينية وكلورفيل ومادة
خلاصية وقاعدة مرة

في هذه المادة سمية اذا أعطيت
بمقادير كبيرة وتكون مسككة اذا أعطيت
بمقادير قليلة . وتأثيره على القوة الحساسة
أقوى من تأثيره على الحركة وذلك عكس
تأثير الافيون والقاعدة المؤثرة في ذلك هو
حمض الادروستاتيك المسمى أيضا بـ حمض
البروسيك . وهذا الحمض يوجد في أوراق

هذا النبات وفي نوى ثمره وهى شديدة التطير

(النتائج الدوائية للغار) أثبت ميريه وغيره أن لاوراق الغار قوة التسيكين فاذا استعمل بمقدار يسير فانه يصير ممكنا ومهدئا ومضادا للتشنج

ولكن (يريبه) تشكك في هذه الخاصة وقال انه لم يتيسر لنا ضبط تأثيره في وظائف المخ اذ لم نجد شيئا بين تأثيره وتأثير الافيون فقد استعملنا منقوع تلك الاوراق في جرعة فيها نصف أوقية من المقطر وأوقية ونصف من مقطر ماء الورد وأوقية من شراب الصمغ وأمرنا باستعمل تلك الجرعة فلم نل من ذلك تسكيننا الا لدى من صغيرتهم الشمسية في حالة غير طبيعية وفيما اذا كان هناك أوحاع في الاعضاء الرئوية من تهيج أو التهاب فان استعمال تلك الاوراق يصير السعال أقوى وأشق . واستعمل شخص مصاب بسعال عصبي تشنجي منقوع ورقتين من هذا الغار فشر بعد ساعة يجذب في القسم الممدى مع تهديد بالعشى وتنمل في الاطراف وتثاؤب وهبوط وحرارة في الرأس شديدة ودوى في الاذنين ولم ينقص

السعال بل بقي حافظا لقوته

ثم قال وأردت أن أجد في تلك الاوراق قوة مسكنة لاستخدامها لتلطيف حركات القلب اذا اشتدت من ضخامة هذا العضو حيث توصل للمجموع الشرياني اهترأزا يهدد بانثلاف صحة الاعضاء فشاهدت عدم نفعها في ضخامة القلب وبقيت شدة الانقباضات بحالها بل رأيت أن استعمالها لها زاد في حركة القلب شدة كبيرة بحيث صارت تشنجية خطيرة اذا كان في القلب ضخامة أو في ناموره عمل التهابي

وذكر لينوس ان منقوع أوراق الغار يستعمل بهولادة في السل الرئوي ويرى بيلي الانجليزى أن الغار الكرزى كثير النفع في هذا الداء كما هو شأنه في الربو والماليخوليا والروماتيزم وذكر غيره نفعه في الهستريا والايوخونداديا (وهو مرض وسواسي به يشغل الانسان بنفسه ويتوهم لامراض والاعراض المختلفة) والاحتقانات الحشوية البطنية وسرطان الثديين . ولم نفع في الحيات المتقطعة وانما يستعمل بالاكتر لعلاج بعض التهابات كالذبحة

والالتهاب الرئوى ونحو ذلك (ملخص من المادة الطبية)

هذه خلاصة مايقال فى النار الكرزى وهو كما ترى من العقاقير السامة المشكوك فى خواصها ومع ذلك يرى بعضاً من الأطباء يصفونه للرضى فلا ندرى السبب أليس فى العقاقير غير السامة غناء عن هذا الجهرر المشكوك فيه ؟

الغفيرة من الفرق الاسلامية أصحاب الغفيرة بن سعيد العجلي ادعى انه الامام بعد محمد بن على بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسن الخارج بالمدينة وزعم انه حى لم يمت . وكان الغفيرة مولى لخالد بن عبد الله القسرى وادعى الامامة لنفسه بعد الامام محمد وبعد ذلك ادعى النسوة لنفسه وغلا فى حق على عليه السلام غلوا لايمتدده عاقل . وزاد على ذلك قوله بالثبث ، فقال أن الله تعالى صورة وجسم فو اعضاء على حروف الهجاء ، وصورته صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور وله قلب ينبع منه الحكمة . وزعم أن الله تعالى لما أراد خلق العالم تكلم بالاسم الاعظم فطار فوقه على رأسه تاجاً . قال وذلك قوله (سبح اسم ربك الاعلى ،

الذى خلق فسوى) ثم اطلع على اعمال العباد وقد كتبها على كفه ، فغضب من المعاصى ففرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب ، الملح مظلم والعذب نير ، فاطلع فى البحر النير فابصر ظله فانزع عين ظله فخلق منها الشمس والقمر وافنى ظله وقال لا ينبغي أن يكون معى اله غيرى

قال ثم خلق الخلق كله من البحرين فخلق المؤمنين من البحر النير والكفار من البحر المظلم وخلق ظلال الناس ، واول ما خلق هو خلق محمد وعلى قبل ظلال الكل . ثم عرض على السموات والارض والجبالات أن تحملن الامانة وهى أن يمتن علي بن ابى طالب من الامامة فأبين ذلك ثم عرض ذلك على الناس . فأمر عمر بن الخطاب ابا بكر أن يتحمل منه من ذلك وضمن أن يصينه على الغدر به على شرط أن يجعل الخلافة له من بعده فقبل منه واقدماء على المنع متظاهرين . فذلك قوله تعالى عن الامانة : (وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا) وزعم انه نزل فى عمر قوله تعالى (كمثل الشيطان اذ قال للانسان ا كفر فلما كفر قال انى برى منك)

لما قتل المغيرة بن سعيد المذكور
اختلف أصحابه فمنهم من قال بانتظاره .
وقد قال المغيرة لأصحابه انتظروه فإنه
يرجع وجبريل ومكائيل بإيعانه بين الركن
والمقام

الغوري هو الملك قانصوه الغوري
من دولة المماليك الجراكسة الذين حكموا من
أواخر القرن الثامن الهجري الى أوائل
القرن العاشر (انظر ممالك)

تولى ملك مصر سنة (٩٠٧) وفي
مدته اغار عليها السلطان سليم العثماني
فقابلته الغوري من حلب فانهزم وقتل سنة
(٩٢٢)

الغازي هو جوهر هوأى (انظر
غ از)

الغازوة المياه الغازية الصناعية
تصنع بإذابة مقدار من الاندريد كربونيك
في الماء . وبما ان الماء لا يذيب على الدرجة
المعتادة من الاندريد كربونيك الا قدر
حجمه مرة واحدة فلاجل أن يكون مثبثا
بقدر حجمه ثلاث أو أربع مرات من
الاندريد كربونيك يجب أن تكون اذابة
هذا الحمض على ضغط مساو لضغط الهواء

سبع أو ثمانى مرات
تحضير الغازوذة تنحصر في ثلاثة
أعمال . الاول تحضير الاندريد كربونيك
وغسله . والثاني اذابته في الماء بضغط ٧
أو ٨ جواء . الثالث حمل الزجاجات المعدة
لهذا الماء

تحضير الاندريد كربونيك يكون
بمعاملة الرخام أو الطباشير بحمض
الكبريتيك أو الكلورايدريك والغاز
المتحصل ينسل بامراره في اناء مملوء بالماء
ليتجرذ عما يجذبه من حمض الكبريتيك
أو الكلورايدريك حال تصاعده

ويذاب في الماء أما بتوجيهه في أوان
مملوء بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره
وغسله ، وأما بتوجيهه في غازومتر ومنه الى
أوان مملوء بالماء معدة لاذابته بواسطة
طلمبات ماصة كاسبة ، وفي الافاء الموضوع
فيه الماء المشبع بالاندريد كربونيك قطع
مخصوصة معدة للماء الزجاج يوفق عليها
الزجاجة وبعد أن تملأ تسدو هي في مكانها
بسدادة من الفلين وذلك بجهاز مخصوص
موضوع في الجزء الذي وقعت عليه الزجاجة
ثم تربط سدادة الزجاجة برابط معدني
والزجاج المستعمل لذلك هو زجاج ذو

مقاومة عظيمة يتحمل الضغط الواقع على الاندريد كربونيك ولا يجوز أن تملأ الزجاجات بالماء امتلاء تاماً بل يكون جزؤها العلوى مشغولاً بفاز الاندريد كربونيك مضغوطاً بالضغط الذى حصل عليه اذابة الاندريد كربونيك فى الماء فاذا رفع الغطاء فان هذا الغاز يخرج فى الهواء فلا يصير الاندريد كربونيك المذاب فى الماء متأثراً الا بضغط الجو. وبما ان ذوبانه فى الماء كان من الضغط العظيم الواقع عليه وقد زال الضغط برفع الغطاء فمعظم المذاب فى الماء من الاندريد يتصاعد ولذلك يشاهد عنه رفع الزجاجاة فوراً فى السائل ناتج عن تصاعد فقاعات غازية منه. وقد يكون هذا الفوران شديداً فينفذ جزء من السائل خارج الزجاجاة وزيادة على ذلك فان مستعمل هذه الزجاجات يكون مخيراً بين أمرين بعد فتحها وصب مقدار منها فى كوب ليتعاطاه فاما ان يشرب مافى الكوب ويترك الزجاجاة مكشوفة لينظفها بعد الشرب كيلا يقد مافى الكوب الجزء العظيم مما فيه من الاندريد كربونيك. وفى هذه الحالة يتصاعد معظم الاندريد كربونيك المذاب

فى السائل الباقى فى الزجاجاة. واما ان يغطى الزجاجاة أولاً ثم يشرب مافى الكأس وفى هذه الحالة فيقدمافى الكأس معظم مافيه من الاندريد كربونيك. ولذلك يفضل فى الاستعمال الآن الزجاج المسمى زجاج المص. وهى زجاجاة موفقة على فوهتها قطعة من القصدير مثبتة على عنق الزجاجاة تنبثاً قوياً وفى جزء من هذه القطعة اختناق يملوه متقار معد لخروج السائل. وفى الجزء المختنق مكبس معدنى مثبت على قطعة من الضمغ المرن مسطاً عليه رافعة. وفوق هذا المكبس أو أسفله وهو الغالب زنبلك صغير حازونى يحدث تحامل المكبس على الجزء المختنق بقوة فيحول بين باطن الزجاجاة والهواء فاذا أريد خروج شئ من السائل الموجود فى الزجاجاة ضغط على الرافعة فيرتفع المكبس وينخفض بحسب كون الزنبلك موضوعاً أعلاه أو أسفله فيخرج السائل من المنقار ماراً من أنبوبة محقوفة من زجاج موضوعة فى باطن الزجاجاة أحد أطرافها متصل بالجزء المختنق والطرف الآخر ينتهى بالقرب من قاع الزجاجاة وفهم سر هذا الجهاز سهل فمضى كان يملوه (وامتلاؤه يكون بجهاز خاص)

فان الجزء العلوى من الزجاج لا يكون مشغولا بالسائل بل يكون مشغولا بنافذ الاندريد كربونيك مضغوطا بضغط عدة جوا . ومتى كان المكبس سادا للجزء المحتقن فلا يمكن أن يسبل شئ من السائل الى الخارج لعدم الاتصال بين باطن الزجاج وخارجها . فاذا رفع المكبس أو خفض بضغط الرافعة المساطة عليه فانه يحصل اتصال بين الهواء الجوى وباطن الانبوبة مضغوطا بضغط جوا واحد والسطح المحصور مضغوطا بضغط جوا واحد والسطح المحصور بين الانبوبة وجدار الزجاج مضغوطا بضغط عدة جوا وهو ضغط الاندريد كربونيك الشاغل للجزء العلوى من الزجاج وبسبب عدم التوازن فى الضغط يتجه السائل فى الجهة التى ضغطها اقل فيخرج من المنقار فاذا تركت الرافعة ونفسها فان الزنبل يرجع المكبس الى مكانه فينقطع الاتصال بين خارج وداخل الزجاج فلا يخرج شئ من السائل (انظر كتاب الكيمياء للحضرة ابراهيم مصطفى بك)

وهى مياه صافية عديمة اللون وطعمها حمضى مرطب ورائحتها لداعة ولكن بضعف . يتكون منها مع الكلس راسب ندى . ومعظم خواصها من وجود غاز الحمض الكربونى فيها وكثيرا ما تحتوى منه على مثل حجمها خمس مرات أو مست ولذلك اذا حركت أو سخنت تصاعد منها مقدار كبير من فقاع ويوجد فيها أيضا أملاح أخر مثل كربونات ويدورو كربونات وكبريتات الكلس والصودا والمغنيسيا ولكن بمقادير يسيرة يبعدان تصيرها سهلة . وكذا مقدار يسير من كربونات الحديد يبعد أن يصيرها حديدية ومن تلك الأملاح ما يقبل الذوبان فى الماء ولكن يبقى محلولاً فيها بالحمض الكربونى ولذلك اذا تصاعد منها هذا الغاز فقدت تلك المياه شفافيتها فيتكون فيها راسب مبيض يختلف كثرة من كربونات الكلس أو المغنيسيا . فاذا أريد ادخال هذه الأملاح فى ماء معدنى صناعى صح أن يختار للعمل احدى كيفيتين لا تفضل احدها على الأخرى فأما ان تذاب الاملاح فى جميع كمية الماء الذى يدخل فى تحضير الماء المعدنى .

ثم يحمل بالمباشرة هذا المحلول من الحمض الكربوني . وأما ان تذاب الاملاح في مقدار يسير من الماء ثم يدخل هذا المذاب في زجاجات يتم امتلاؤها من الماء الغازي البسيط

فاذا احتيج أن يدخل في ماء معدني أنواع من كربونات لا تقبل الاذابة لزم تصيير هذه الاملاح في الحالة الهلامية التي توجد عند تواجها بتحليل تركيب مزدوج في وسط الماء ففي تلك الحالة يكون ذوبانها بالحمض الكربوني أكيدا . بل اذا أمكن بالبياض التامسي بواسطة تغيير مزدوج للحوامض والقواعد تحويل الاملاح التي يتألف منها المركب الى املاح قابلة للاذابة فعل هذا الابدال وقت خلط المحلولات الملحية المختلفة فحينئذ يكون المركب الاول محققا . فأنواع الكربون غير القابلة للاذابة تحصل وترسب ثم فيما بعد تذوب ثانيا بالحمض الكربوني ومن أمثلة هذا النوع تحضير الماء الحمضي الملحي الذي يقوم مقام ماء سلز الطبيعي

المادة أن يضم للمياه الحمضية الغازية المياه التي تدعى باسم المياه الغازية القلوية ويجب لاختلاف تأثيرها على البنية ان

تفصل عن المياه الغازية الحمضية أغلب المياه الحمضية تحتوي على حديد اذا كان هذا العنصر متغلبا يتنايع المياه المعدنية الغازية تكون غالبا باردة وقد تكون حارة . فالاولى مرطبة فتسكن العطش وتعرض الهضم وتسهله وتزيد في إفراز البول فاذا استعملت بمقادير كبيرة أثرت على المنح فتسبب دوارا واضطرابا وسكرا خفيفا بل قد تحدث أحيانا صداعا وانغما وغشيا

تلك المياه الغازية الباردة كثيرا ما تستعمل لاجل تنبيه الجهاز الهضمي تنبها خفيفا ولقاومة الالتهابات المعدية العتيقة غير المؤلمة وتناسب في جميع الآفات المزمنة الناشئة عن ضعف الاعضاء الحمضية وتستعمل مع النفع في الايدوخونداريا واحتباس الطمث والآفات الحصوية والاحتقانات الكبدية والثرلات المزمنة والخلوروز (فساد الدم) ونحو ذلك

وأما المياه الحارة من هذه الرتبة فتستعمل حمامات في الامراض الجلدية والمنصلية والروماتيزمية والاورام البيضاء ونحو ذلك (انظر المادة الطبية)

خاص في الماء يفوص غوصا

وغيلان . و (الغيلة) الاسم من الاغتيال
 النول بالضم هو أحد الغيلان
 وهو كما كان يقول العرب جنس من الجن
 والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهري هم
 السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال
 الانسان فأهلكه فهو غول والنول التلوث
 قال كعب بن زهير :

فما تدوم على حال تكون بها
 كما تلوث في أثوابها النول
 ويقال تغولت المرأة اذا تلونت .
 ويقال فالت غول اذا وقع في مهلكة

اكثرت العرب من ذكر الغول في
 شعرها والذي ذهب اليه المحققون من
 مؤلفي العرب أن الغول شيء يخوف به ولا
 وجود له كما قال الشاعر :

النول والخلل والعناء ثلاثة
 اسماء اشياء لم توجد ولم تكن
 قال الدميرى ولذلك سمو النول
 خي شعورا وهو كل شيء لا يدوم على حالة
 واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل
 من الكوى في شدة الحر كنسيج المنكبوت
 قال الشاعر :

كل أنثى وان بدالك منها
 آبة الحب جها خيشور

غطس فيه . و (غو صه) جعله يغوص .
 و (المغاص) موضع الغوص
 غاط غاطت الحفرة يغوطها غوطا
 حفرها . و (غو ط البئر) ابعدها .
 و (تغو ط) جاء الغائط أى جهة منخفضة
 من الارض . وقد رمز بهذه اللفظة الى
 التبرز لأن من كان يريد من العرب كان
 يتحرى المنخفضات من الارض فأطلق
 التغوط على التبرز أدبا . و (التغو ط)
 المطمئن من الارض و (التغو طه) الوهدة
 من الارض

التغوطة قال ياقوت الحموى هي
 الكورة التي منها دمشق استدارتها ثمانية
 عشر ميلا يحيط بها جبال عالية من جميع
 جهاتها ولا سيما من شمالها فان جبالها عالية
 جدا وتجري فيها أنهار تسقى بساكنها
 وتصب فضلاتها في بحيرة هناك

الغوطة اليوم عبارة عن سائين مذمة
 ذات مياه وأشجار وعيون بجوار دمشق
 التغوغاء السفلة من الناس
 قاله يغوله غولا أهلكه وأخذه
 من حيث لا يدري . و (اغتاله) مثله .
 و (الغائلة) الداهية . و (النول) السكر
 و (النول) الهلكة والسعالة جمعها أغوال

و (استغوا) مثله

﴿ غاب ﴾ عنه يغيب غيباً و غيبة
و غياباً و (غايه) خلاف خاطبه . و
(تغيب عنه) غاب عنه . و (اغتابه)
غابه . و (الغيباء) من كل شيء ماسترك
منه و من الجب مقره جمعه غيابات .
(الغيب) كل ما غاب عنك . و (الغيبه)
اسم بمعنى الاغتيال . و (الغابة) الجمع
من الناس و أجده من القصب جمعها
غاب و غابات

﴿ الغاب ﴾ هو المعروف عندنا
بالبوص تستعمل منه جذوره و هي اسفنجية
خفيفة سنجابية اللون حلالها العلماء فوجدوا
انها لا تحتوى على دقيق و هذا امر هام طبياً .
و أثبتوا أن فيها مادة راتنجية مرة عطرية
تسميه بالمادة التي يتحصل عليها من الفانيليا
أكثر استعمال هذا الجذر انما هو
لاجل مضادته للبرن أى انه يقلل افراز البرن
وينفع فى الامراض التى يسمونها بالبذبة
أى ناشئة من ارتداد البرن . حتى ان
النساء فى اوربوا يستعملونها للوالدات حديثاً
اذا ارادوا قطع لبنهن و للمرضعات اللاتي
يرون فطم أولادهن بمقدار من اوقية الى
اوقيتين فى اوقيتين من الماء

أما العرب فى الجاهلية فكانوا يزعمون
انه اذا انفرد الرجل فى الصحراء ظهرت له
الغول فى خلقه الانسان فلا يزال يتبعها حتى
يضل عن الطريق فتدنونه و تمثل له فى
صور مختلفة فتهلكه روعاً

و قالوا اذا أرادت أن تضل انساناً
أوقدت له ناراً فيقصدھا فتفعل به ذلك
قالوا و خلقتها خلقه انسان و رجلاھا
رجلاً حمار . و كل هذا كما لا يخفى من
أوهام الجاهلية

﴿ بلاد الغول ﴾ أو بلاد الجول
كان الاقدمون يطلقون هذه الكلمة
على قطرين من اوربوا و هي البلاد الواقعة
بازاء الرومانيين فى سفح جبال الالب
و كانت تسكنها قبائل الغوليين . و القطر
الثانى الارض الواقعة بعد جبال الالب
و كان يسكنها قبائل من السلتين و الغوليين
و غيرهم . و الغوليون هؤلاء أمة بربرية
كانت تسكن قديماً هذه الاقطار المذكورة
ولهم ارتباط جنسى بالفرنسيين (انظر
فرنسا)

﴿ غوى ﴾ الرجل يئوى غياً ضل
و خاب و جهل و (غوى الرجل) ضل
و المصدر غواية . و (غوا و اغوا) أضله

وبدله والاسم (الغَيْر) و (غايره) عارضة
وكان غيره . و (تغَيَّر) صار غير ما كان
و (غارت الاشياء) اختلفت . و (غَيَّر)
بمعنى سوى . و (الغيرة) النخوة

﴿ فاض ﴾ الماء يفيض غيضاً نقص
أو غار . و (غِيضه وأغاضه) بمعنى واحد .
و (الغِيضة) الأجمة و يجتمع الشجر في
مغيض ماء جمعه عياض

﴿ الغَيْط ﴾ البستان

﴿ فاطه ﴾ يفيضه غيظاً حملة على
الغيظ و (غِيْظَه وأفاظه) بمعنى فاطه و
(تَغَيَّظ عليه) مطاوع غِيْظَه و (اغتاظ)
مطاوع فاط . و (الغَيْظ) الغضب

﴿ غِيلان ﴾ اسم ذى الرمة الشاعر
(انظر رمة)

﴿ الغَيْلة ﴾ الخديعة

﴿ قامت ﴾ السماء كانت ذات غيم
ومثله (عَيَّمت وأعْيَمت وأغامت) والغيم
السحاب جمعه غيوم

﴿ غَيْن ﴾ على قلبه غَيْنًا غُطى
عليه والبس و (أُغِين على قلبه) مثله و
(أغنة) بلد بالغرب

﴿ غِينًا ﴾ هو الاقليم الممتدة من
أول سنة امبيا الى الكونقو من القارة

وقال بعض المتأخرين من العلماء هذا
الجذر عديم الفعل وإنما الذى يؤثر مطبوخه
كذئب وحامل لغيره

من أنواع الغاب نوع سماه لينوس
الغاب المقشأى جذوره طويلة زاحفة ترتفع
منها أنابيب مستقيمة تعلو من متر الى
مترين وعليها أوراق ذوات شريط طويل
ملون وهى خالية من الزغب ومقطعة مسننة
الحافات . تنبت فى الحال المائية كشواطئ
الانهر والسواقي والخلجان وتسقف به
العش . وقته الزهرية يؤخذ منها لون
أخضر يستعمل الصبغ ويصنع من قمه عند
كمال نموها مقشآت . وقد استعملوا المطبوخ
المركز للجذر فى الدواء الزهرى العتيق
والداء الروماتيزمى ونحو ذلك عوضاً عن
العشبة . ومدحوه أيضاً فى الاستسقاء
ولكنه اصبح الآن قليل الاستعمال

﴿ فاث ﴾ الله البلاد يَغِيْثُها غيثاً
أنزل عايبها المطر و (الغَيْث) المطر

﴿ غَيْد ﴾ الغلام يَغَيْدُ غَيْداً مالت
عنقه ولانت اعطافه فهو أغْيَد . و (الغَيْد)
النعومة . و (الغَيْداء) المرأة المشئية لينا
والطويل العنق . و (الغادة) المرأة الناعمة
﴿ غَيْر ﴾ الشئ جعله غير ما كان

الأفريقية وهي تنقسم الى قسمين غينا
الفرنسية وغينا البرتغالية

(غينا الفرنسية) هي مستعمرة
فرنسية مساحتها ٣٣٨٣٥٠ كيلو متر مربعاً
تسكنها نحو ٢٥٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٤٠٠
اروبي بينهم ٥٥٠ فرنسي عاصمتها كوناكري
محصولاتها الارز والصمغ والكافور
ووارداتها الانسجة والارز. تقدر تجارتها
بنحو ٣٥٥٠٠٠٠٠ فرنك. وتقدر صادراتها

بنحو ١٩٥٠٠٠٠٠ فرنك

(غينا البرتغالية) وهي تشمل غير
المجرى الاسفل لنهر ديو جران دور بوجيا
ارخيل بيساغوس وحزيرة بولام. اهم
حاصلاتها الشمع والعاج والجلد
والكاوتشوك

غينا (الغاية) (الغاية) (الغاية) (الغاية)
و (الغاية) ايضا المدى والمقصود. و (الغاية)
الموضوع له غاية

حرف الفاء

حيث لاتصلح ان تكون شرطاً بأن تكون
الجملة اسمية او طلبية او مقترنة بحامد أو
بما او بلى أو بقد او بالسين

وقد تكون ناصبة للمضارع بواسطة
أن مضمره وجوما وذلك فى النفي المحض
نحو (لا عرفه فأ كلمه) وجواب الطلب
المحض والدعاء والاستنهام والعرض والمحض
والتمنى والترجى

وقد تكون للاستثنا فتقطع المبنى
السابق وتبتدىء بنيره نحو (يقول له كن
فيكون)

قد تكون عاطفة نحو :
(جاء محمد فأ حمد) وتفيد الترتيب والتعقيب
وتكون بمعنى نعم . ونجىء للسببية نحو
(فقابلته فضا طبه)

وقد تسمى الفاء الفاء الفصيحة وهي
التي تأتى فى جملة محذوف منها المعطوف
نحو (ثم التفول فقد جئنا خراسانا) وهي
فصيحة لأنها تنصح عن المحذوف

وقد تكون الفاء سببية بمعنى اللام نحو
(نعال فانك صديق) اى لانك
وقد تكون الفاء رابطلة للجواب وذلك

(الفأرة الصغيرة) من أصناف الفأر
فأرة صغيرة يقال لها عندنا السيسى لا يزيد
طولها عن ١٠ سنتيمترات وطول ذيلها لا
يزيد عن مثلها وهي ملازمة للإنسان في كل
محال سكناه وهي أجهل منظرًا من الفأرة
العادية وأقل منها خطرًا ولكنها مع هذا
لا تحترم للإنسان مذخوراً فتعدو على كل
شيء وهي من الخصوبة بحيث أنها إن لم
تلاق حرباً عنيفة من جميع الحيوانات
المتفرسة لمآلت سطح الأرض في مدة
قصيرة

من أصناف الفأر سيسى الفأرات
وهو أكبر من السيسى المتقدم ذكره
وهو منتشر في أكثر اصقاع أوروبا ولا
سيما في قاباتها وحدائقها فإذا جاء الشتاء
لجأ إلى البيوت يمشو الفساد فيها وهو
يعيش على الحشرات والطيور الصغيرة
والفواكه. وبما أنه لا يقيم في الخلد في
فصل الشتاء كما يحدث لكثير من
الحيوانات ولذلك يجمع اغذية الفصل
الشديد في الفصل الجليل ويدخرها حتى
لا يموت جوعاً

ومن أصناف الفأر أيضاً السيسى الأسود
وهو فأرة صغيرة لا يزيد طولها عن ثمان

سنتيمترات وطول ذنبها عن ست سنتيمترات
ووزنها عن سبع غرامات وهي توجد في كل
جهة في الدور والحقول وتبني لها عشاً على
نظام عش المصفور .
ومن أصناف الفأر صنف يقال له
المستر hamster هو يبلغ من الطول ٣٠
سنتيمتراً وهو يوجد بشمال أوروبا وهو
مؤذ جداً للزراعة .

وقال الدميري الفأرة أصناف الجرذ
والفأر المروقان وهما كالجاموس والبقرة
والنحاشي والعراب . ومنها اليرابيع والزباب
والخلد . فالزباب صم والخلد عمى . وفأرة
البيش وفأرة الابل وفأرة المسك وذات
النطاق وفأرة البيت

ثم قال الدميري وليس في الحيوانات
أفسد من الفأر ولا أعظم منه أذى لأنه
لا يبق على حقير ولا جليل ولا يأتي على شيء
إلا أهلكه وأتلفه . ويكنيه ما يحكي عنه في
قصة سد مأرب . ومن شأنه أنه يأتي
القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل
فيها ذنبه فكما ابتل بالدهن أخرجه
وامتنعه حتى لا يدع فيها شيئاً . ولا ينبغي
ما بين الفأر والهر من المداوة

وأما الزباب فهو الفأرة البرية تسرق

ولما لم يكن له بصر عوضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوطاء الخفى من مسافة بعيدة فاذا احسن بذلك جعل يحفر في الارض قال أرسطو والحيلة في صيده أن يجعل له في جحره قنطرة فاذا أحس بها وشيم رائحتها خرج اليها ليأخذها

وقيل أن صممه بمقدار بصر غيره . وفي طبعه الحرب من الرائحة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما فانه اذا شمهما خرج اليهما وهو اذا جاع فتح فاه فيرسل الله تعالى له الذباب فيسطو عليه فيأكله

تقول كل هذا كلام ليس عليه دليل ولم نثر عليه في الكتب الحديثة وأما اليربوع فهو حيوان طويل الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً طرفه شبه النواردة لونه كلون الغزال

قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوانات من العرب : ان كل دابة حشاها الله خبئاً فهي قصيرة اليدين لانها اذا خافت شيئاً لاذت بالصعود فلا يلحقها شئ . وهذا الحيوان يسكن بطن الارض لتقوم رطوبتها له مقام الماء وهو يؤثر النسيم

ما تحتاج اليه وما تستغنى عنه وقيل هي فأرة عمياء صماء . جمعها زباب ويشبهها الرجل الجاهل قال الحرث بن كدة ولقد رأيت معاشراً

جمعوا لهم مالا وولدا
ومم زباب حائر

لاتسمع الأذان رعدا
قال الدميري واختصت هذه الفأرة بالصمم كما اختصت الخلد بالصمى وقد ضرب بالذباب الامثال فقالوا أسرق من ذبابة

واما الخلد فهو كما يقول الجاحظ دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر فتفتح فاهها وتقف عند جحرها فيأتى الذباب فيقع على شديقها ويمر بين لحبيها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض لذلك في الساعة التي يكون فيها الذباب قال الدميري وقال غيره : الخلد فأر أعمى لا يدرك الا بالشم . قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان الا الخلد وانما خلق كذلك لانه تراهي جعل الله له الارض كالماء للسماك ، وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط.

ضربت الامثال باليربوع فقالت
العرب : أضل من ولد اليربوع
أما فارة البيش فهي دويبة تشبه
الفأرة وليست بفأرة وتكون في الفياض
والرياض وهي تدخلها طلبا للمنابت السموم
فتأكلها فلا تضرها

وأما ذات النطاق فهي فارة منقطة
ببياض وأعلاها أسود شبهوها بالمرأة ذات
النطاق وهي التي تلبس قيصين ملونين
وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل
وأما فارة المسك فتوعان الأول حويبة
تكون في بلاد التبت تصاد لنوافجها وسررها
فاذا صعدت شدت بعصائب وتبقى متدلية
فيجتمع إليها دما فاذا احكم ذلك ذبحت
فاذا ماتت قورت السرة التي عصمت سم
تدفن في الشعير حينئذ يستحيل ذلك الدم
المتنق هناك الجامد بعدموتها مسكا ذكيا
بعد أن كان لا يرام تتناوما أكبر من
ياكلها أي الفأرة

وأما فارة الابل فهي ان تفوح منها
ريح طيبة وذلك اذا رعت العنب وورده
ثم شربت وصدرت عن الماء نديت جلودها
ففاحت منها رائحة طيبة فيقال لتلك الرائحة
فارة الابل . قال الراعي يصف ابلا :

ويكره البحار ابدأ . يتخذ جحره في نشر
من الارض ثم يحفر بيته في مهب الرياح
الاربع يتخذ فيه كوى تسمى النافقاء
والقاصعاء والراططاء فاذا طلب من احدى
هذه الكوى نافق اى خرج من النافقاء ،
وان طاب من النافقاء خرج من القاصعاء
وظاهر بيته ترب وباطنه حفر . وكذلك
المنافق ظاهره ايمان وباطنه كفر

من حيله انه يطأ الارض اللينة حتى
لا يعرف اثر وطنه كما يتغل الارنب وهو
يجتر ويعبر وله كرش واسنان واضراس
في الفك الأعلى والأسفل

قال الجاحظ والقزويني واليربوع من
نوع الفأر وراة القزويني قوله وهو من
الحيوان الذي له رئيس يتقاد اليه واذا كان
فيها يكون من بينها في مكان مشرف او
على صخرة ينظر الى الطريق من كل ناحية
فان رأى ما يخافه عليها صر باسنانة وصوت
فاذا سمعته انصرفت الى جحرورها . فان
قصر الرئيس حتى ادركها احدوصاد منها
شيئا اجتمعت على الرئيس فقتلته وولت
غيره . واذا خرجت لطلب المعاش خرج
الرئيس اولا يتشوف فان لم ير شيئا يخافه
صر باسنانة وصوت اليها فتخرج

لها فارة زفراء كل عشية

كانتق الكافور بالسك فاته
وقد ضربت الامثال بالفارة فقالت
العرب ألس من فارة . وأسرق من ذبابة
وهي الفارة البرية تسرق كل ما تحتاج اليه
وما تستغنى عنه

فانك فانك هو الامير ابو شجاع
فانك الكبير المعروف بالمجنون كان روميا
اخذ صغيراً هو واخ له واخت من بلاد
الردم من موضع قرب حصن يعرف بنى
الكلع فعمل الخط بئلسطين وهو ممن
اخذ الاخشيد من سيده بالرهالة كرها بلا
ثمن فأعنته صاحبه وكان معهم حراً في عداد
الماليك وكان كريم النفس بعيد الهمة
شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون
وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة
الاخشيد . فلما مات مخلصهما وقرّر كافور
في خدمة ابن الاخشيد انت فانك من
الاقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة
منه ويحتاج أن يركب في خدمته وكانت
القيوم واعمالها اقطاعاً له فانتقل اليها واتخذها
مسكناً فلم يصح جسمه بها وكان كافور
يخافه ويكرمه فافاضل فانك للعودة
لمصر ليعالج بها فدخلها وبها ابو الطيب

المتنبى ضعفاً للاستاذ كافور وكان يسمع
بكرم فانك وشجاعته غير انه لا يقدر على
قصد خدمته خوفاً من كافور . وفانك يسأل
عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء
مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهما
مفاوضات فلما رجع فانك الى داره حمل
لابى الطيب من ساعته هدية قيمتها الف
دينار ثم اتبعها بهدايا بعد ما فاستأذن المتنبى
الاستاذ كافور في مدحه فاذن له فدحه
بقصيدته التي اولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
ومنها :

كفانك ودخول الكاف معنقه
كالشمس قلت وما للشمس امثال
ثم توفي فانك المذكور سنة (٣٥٠)
بمصر ورثاه المتنبى وكان قد خرج من مصر
بقصيدته التي اولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع
والدمع بنهما عصي طبع
ومنها :

انى لأجبن من فراق احبتي
وتحس نفسى بالحمام فأشجع

ويزيدنى غضب الاحادى قسوة

ويلم بى عتب الصديق فأجزع
تصنو الحياة لجاهل أو غافل

عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط فى الحقائق نفسه

ويسومها طلب المحال فتقطع
أين الذى الهرمان من بنيانه

ما قومه ما يومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن أصحابها

حينما فيدر كها الفناء فتتبع
ثم عمل غيرها بعد خروجه من بغداد


يذكر مسيره من مصر ويرثى فاتكا
المذكور قال :

حتام نحن نساوى النجم فى الظلم
وما سراه على خف ولا قدم

ومنها فى ذكر فاتك :
لا فاتك آخر فى مصر تقصده

ولاله خلف فى الناس كلهم
من لا تشبهه الاحياء فى شيم

أسمى تشابه الاموات فى الرم
عدمته وكأنى سرت أطالبه

فا تزيدنى الدنيا على الصدم
فإن النار ابى  هو أبو نصر محمد بن

طرخان بن اوزلغ النار ابى التركى الفيلسوف

المشهور

هو أكبر الفلاسفة الاسلاميين له
تصانيف عديدة فى المنطق والموسيقى

وغيرهما من العلوم لم يكن فى المسلمين من
بلغ رتبته فى فتونه وقد تخرج بكتبه

الفيلسوف الكبير أبو على بن سينا المشهور
وهو تركى مثله وانتفع بكلامه

أصل الفارابى تركى ولد فى فاراب
وهى مدينة فوق الشاش قريبة من مدينة

بلاساغون وهى من قواعد الترك وهى فى
أطراف بلاد فارس وبلاساغون بلدة من

بعض ثغور الترك وراءه رسيحون بالقرب
من كاشغر . ثم خرج من بلده وانتقلت

به الاسفار الى أن وصل الى بغداد وهو
يعرف التركية وعدة لغات غير العربية

تعلمها وأتقنها غاية الاتقان ثم اشتغل بعلوم
الحكمة

لما دخل بغداد كان بها أبو بشر مى
ابن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير

وكان الناس يقرأون عليه فن المنطق وله
اذ ذاك صيت عظيم ويجتمع فى حلقاته

المثون من الطلبة وكان يقرأ كتاب ارسطو
فى المنطق ويملى على تلاميذه شرحه

فكتب عنه من شرحه سبعين سفرًا ولم

يكن في ذلك الوقت احد مثله في فنه هذا
 وكان حسن العبارة في تأليفه لطيف
 الاشارة . وكان يستعمل في تأليفه البسط
 والتذييل . حتى قال بعض علماء هذا الفن
 ما أرى الفارابي اخذ طريق تفهيم المعاني
 الجزلة بالالفاظ السهلة الا من أبى بشر
 فكان أبو نصر الفارابي يعصر حلقة
 ابي بشر المذكور في غار تلاميذه فأقام
 أبو نصر على تلك الحال مدة ثم ارتحل
 الى مدينة حران وفيها يوحنا بن خيلان
 الحكيم النصراني فأخذ عنه طرقاً من
 المنطق أيضاً . ثم انه قفل زاجعاً الى بغداد
 وقرأ بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب
 أرسطو وتمهر في استخراج معانيها والوقوف
 على أغراضه فيها
 ويقال انه وجد كتاب النفس لارسطو
 وعليه مكتوب بخط ابي نصر الفارابي اني
 قرأت هذا الكتاب مائة مرة
 ويقال عنه انه كان يقول قرأت السماع
 الطبيعي لارسطا ليس الحكيم أربعين
 مرة وأرى اني محتاج الى معاودة قراءته
 ويروى عنه انه سئل من أعلم الناس
 بهذا الشأن أنت أم ارسطاطاليس ؟ فقال لو
 أدر كته لكنت أكبر تلاميذه

وذكره أبو القاسم صاعد بن احمد
 ابن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في
 كتاب طبقات الحكماء فقال : الفارابي
 فيلسوف المسلمين بالحقيقة أخذ صناعة
 المنطق عن يوحنا بن خيلان المتولي بغداد
 المستوفى بمدينة السلام في أيام المقتدر فبذ
 جبهه أهل الاسلام ، أرى عليهم في التحقيق
 لها وشرح غامضها وكشف سرها وقرب
 تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب
 صحيحة العبارة لطيفة الاشارة منبهاً على
 ما أغفله الكندي وغيره . من صناعة التحليل
 وانحاء التعاليم . وأوضح القول فيها عن
 مواد المنطق الخمسة وأعاد وجود الانتفاع
 بها وعرف طرق استعمالها وكيف تنصرف
 صورة القياس في كل مادة منها فجاءت كتبه
 في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة
 ثم إن له بعد هذا كتاب تمتع في
 احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق
 اليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ولا تستغنى
 طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (وهو
 عبارة عن دائرة معارف كلمة) . انتهى
 كلام ابن صاعد
 لم يزل أبو نصر بغداد مكباً على
 الاشتغال بهذا العلم والتحصيل له الى أن

فوجب سيف الدولة منه وقال له
أنحسن هذا الاسان ؟

فقال الفارابي أحسن أكثر من
سبعين لسانا . فعظم في نظرسيف الدولة.
ثم أخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في
الجلس في كل فن فليرزل كلامه يعلمو وكلامهم
يسهل حتى صمت الكل وبقي يتكلم
وحده . ثم أخذوا يكتبون ما يقوله . فحضر فهم
سيف الدولة وخلا به . فقال له هل لك
في أن تأكل ، فقال لا . فقال له فهل
تشرب ؟ فقال لا . فقال فهل تسمع ؟
فقال نعم . فأمر سيف الدولة باحضار المنين
فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع
الآلات فلم يحرر أحدا نه لاء به ابو نصر
وقال اخطأت

فقال له سيف الدولة : وهل تحسن
في الصنعة شيئا ؟ فقال ابو نصر نعم . ثم
أخرج من وسطه خريطة ففتحها وأخرج
منها عيدا وادكها ثم لمبها فضحك
منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وغير
تركيبها ثم ضرب بها فبكي كل من كان
في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب
بها ضرا آخر فنام كل من كان في المجلس
حتى البواب فتركهم نياما وخرج

برز وفاق أهل زمانه والفتبها معظم كتبه
ثم سافر منها الى دمشق ولم يقم بها ثم توجه
الى مصر

وقد ذكر أبو نصر الفارابي في كتابه
الموسوم بالسياسة المدنية انه ابتداء بتأليفه
في بغداد ، وكله بمصر . ثم عاد الى دمشق
وأقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة بن
حمدان فأحسن اليه

قال القاضي الفاضل بن خلكان :
رأيت في بعض المجاميع أن أبا نصر لما ورد
على سيف الدولة وكان بحاجه مجمع العلماء
في جميع المعارف فأدخل عليه وهو زى
الأتراك وكان ذلك زيه دائما فوقف فقال
له سيف الدولة اقم . فقال حيث أأما أم
حيث أنت ؟ فقال حيث أنت فتخطى
رقاب الناس حتى انتهى الى مسند سيف
الدولة وراحه فيه حتى أخرجه عنه وكان
على رأس سيف الدولة مماليك وله معهم
لسان خاص يسارهم به قل أن يعرفه
أحد . فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ
قد أساء الادب وانى سائله عن أشياء ان
لم يوف بها فأخروا به

فقال له ابو نصر بذلك اللسان : ايها
الامير اصبر فان الامور بمواقبها

ويحكى أن الآلة المسماة بالقانون
من وضعه وهو أول من ركبها هذا
التركيب

وكان من طبعه اعتزال الناس
والانفراد بنفسه . وكان مدة مقامه بدمشق
لا يكون غالبا الا عند مجتمع ماء ومشتبك
رياض ، يؤلف هناك كتبه ويتناوبه
المشتغلون عليه . وكان أكثر تصنيفه في
الرقاع ولم يصنف في الكرايس الا القليل .
فذلك جاءت أكثر تصانيفه فصولا
وتعاليق ويوجد بعضها ناقصا منشورا .
وكان أزهد الناس في الدنيا لا يحتفل بأمر
مسكن ولا مكسب . وأجرى عليه سيف
الدولة كل يوم من بيت المال أربعة دراهم
وهو الذي اعتصر عليها لقنائه ولم
يرل على ذلك الى ان توفي سنة (٣٢٩)
بدمشق وصلى عليه سيف الدولة في أربعة
من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة ودفن
بظاهر دمشق خارج الباب الصغير

وقد نسبت للفارابي هذه الايات :
أخي خل حيز ذي باطل
وكن للحقائق في حيز
فما الدار دار مقام لنا
وما المرء في الارض بالمعجز

يتنافس هذا لهذا على
أقل من الكلم الموحز
وهل نحن الاخطوط وقد

ن على قطرة وقع المستوفز
محيط السموات اولى بنا
فاذا التنافس في مركز
وقد رويت هذه الايات الخريدة
منسوبة للشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي
البغدادى

الفارقي هو ابو علي الحسن بن
ابراهيم بن علي يرهوت الفارقي الفقيه
الشافعي

كان مبدأ اشتغاله بميافارقين على ابي
عبد الله محمد الكازرواني . فلما توفي انتقل
الى بغداد واشتغل على الشيخ ابي اسحق
الشيرازي صاحب المذهب وعلى ابي نصر
ابن الصباغ صاحب الشامل وتولى بمدينة
واسط القضاء

حكى الحافظ ابو طاهر السلفي قال
سألت الحافظ ابا الكرم خيس بن علي
ابن أحمد الجوزي بواسط عن جماعة منهم
القاضي ابو علي الفارقي المذكور فقال : هو
متقدم في الفقه وقضى بواسط بمدا

صلبة ولونها وردي فاتح تتخلله خطوط حمراء
أما النوع المعروف باللوبياء الزبدية
فلا يزرع بكثرة إلا أن طلبها كثير وقرورها
صغيرة إلا أنها سمينة ولينة وتؤكل وهي
خضراء ولونها من الخارج يشبه لون الزبدية
قليلاً أو كثيراً . وأفضل أصنافها المعروفة
بالأسماء الآتية : الفاصولياء الصفراء الصينية
وفاصولياء البرنس القصيرة والفاصولياء
الغليظة الدهنة

(طرق زراعتها) تزرع البنود في
خطوط بحيث تبعد كل حفرة عن الأخرى
بقدر ٣٠ أو ٤٥ سنتيمتراً حسب المزرع
ويجوز زرع الأنواع القصيرة على جانبي
المساطب وتختلف المسافة بين الخطوط
وبعضها من ٦٠ إلى ٨٠ سنتيمتراً وتوضع
أربع حبوب أو خمس في كل حفرة ثم تحف
بوادر النباتات لتضرب اثنين

(وقت الزراعة) أول زراعة لها تكون
في ١٥ يناير ولكن لا يكون الربيع بتجاعة
من الخطر إلا إذا زرع بعد ١٥ فبراير إلا
أن الزراعة الأصلية لا تكون إلا في شهر
مارس وتستمر الزراعة إلى آخر شهر سبتمبر
(التربة وتعدد البسات) يجب أن
تكون التربة خصبة معني بفلاحتها للغاية

تغلب فظهر من عقله وعدله وحسن سيرته
ما زاد على الظن به . ومع الحديث من
الخطيب أبي بكر ومن في طبقة
كان القاضي الفارقي (أهدأ متورداً وله
كتاب الفوائد على المذهب وعنه أخذ
القاضي أبو سعد عبد الله بن أبي عصرون
وكان يلزم ذكر الدرس من الشامل إلى
أن توفي

ولد سنة (٤٣٣) بميفارقين وتوفي سنة

(٥٢٨) بواسط

فاصولياء فاص هي عاصمة مملكة
مراكش يزيد سكانها عن مائة وخمسين
الف نسمة وهي مشهورة بصنع الأسلحة
ودعج الجلود المسماة بالسختيان وبها معامل
لجوج والحريز والطرايش والخرف
فاصولياء فاص هي عاصمة مملكة
التي تزرع بمصر وهي اللوبياء الخضراء
واللوبياء الحمراء والزبدية . أكثر هذه شيوعاً
هي الخضراء وهي نبات قصير قوي جداً
وكثير الثمر جداً . قرونها خضراء سمينة
طرية يبلغ طولها من ١٢ إلى ١٥ سنتي متراً
وحبوبها سوداء . لامعة وتؤكل وهي خضراء
أما اللوبياء الحمراء فأقل شيوعاً ونباتها
قصير وتؤكل حبوبها فقط قبل أن تصبح

وينمو النبات بحالة أحسن في الأرض الخصبة الصفراء ويحتاج الى محل حصين ويجب ريه كثيراً وكذا تسميده وغرس عصا تلف عليها النباتات المتسلقة

(وقت الحصاد) يختلف وقت الحصاد باختلاف الانواع المزروعة ففيها ما يحمصد بعد الزراعة بأربعين يوماً ومنها ما يتأخر الى ٦٠ يوماً فالخضراء هي أول ما يحمصد واللوبياء الربدية آخر ما يحمصد

والوقت الذي يستمر للنبات منتجاً فيه المحصول يتوقف على أحوال كثيرة فمجرد جمع القرون الخضراء ينتج غيرها بكثرة ولكن اذا تركت بدون جمع امتنع كثيرا ظهور غيرها من القرون الصغيرة (انظر كتاب الزراعة المصرية لادارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري)

(القبية الغذائية للفاصولياء)
الفاصولياء قيمة غذائية عظيمة فالرطل منها يحتوي من المواد الاروتية على أكثر مما يحتويه الرطل من اللحم الجيد منها ولذلك لا يجوز الاكثار من تعاطيها لأن ضررها مع الكثرة يكون أشد من ضرر اللحم . قد ثبت ان المواد الاروتية الزائدة عن حاجة الجسم تستحيل الى

مسموم قاتلة تفسد على البنية صحتها . وهذا هو عينه السر في تعرض المكثرين لأكل اللحم للأمراض القلبية والكلىة والروماتيزمية النخ

من الناس من يتوهم ان في كثرة تعاطيه للبراد الاروتية زيادة قوة وضلاعة ولذلك يراه يكثر من أكل اللحوم والبقول وهو وهم باطل فان العلوم الصحية اثبتت ان البنية لا تأخذ الا ما يقيسها من تلك المواد وتدع الباقي يتراكم في الجسم ويكون بؤرة لسموم قاتلة لا قسّل البنية بدفعها عنها

﴿ فافأ ﴾ الرجل أكثر الفاء في كلامه فهو (فافأه) ويقال (في كلامه فافأه)
﴿ الفأل ﴾ ضد الطيرة . و (فافأه) به (ضد تطير

﴿ الفالريانا ﴾ Valériane من النباتات العلاجية المشهورة ذات الخصائص الثمينة في الامراض العصبية والمطيقوهى ساد معمر جميل يوجد بأوروبا بكثرة في النابتات المظلة والمستعمل منه جنوده (تحليلها الكيماوى) حل الفالريانا كثير من الكيماويين فوجدوا محتوية على دهن طيار وحمض فالريانيك وراتينج

في الامراض التي استعصت على كثير من
الادوية المنبهة كلامراض التشنجية
والاختلال والتقلص ونحو ذلك

وعلم من التصدعات التي تخرج منها
ومن النتائج التي تحصل من تلك
التصدعات اذا استنشقت ولا سيما ما يحصل
للهرمنا ان لها قوة دوائية عظيمة في الآفات
العصبية المنسوبة للاعصاب او المراكز
العصبية التي من أعراضها الصرع وخطأ
القوة الحركية وضعف الحافظة وتكدر
الابصار والسمع وخطأها

فاذا كان ذلك ناشئاً من آفة عضوية
في النصفين الخمين لزم أولاً تعيين تلك
الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء
لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك
وانحرام القوى العقلية لا تقاد لتأثير هذا
الجذر حينئذ. وأما الطاهرات الناشئة من
تراكم مصل في الاعشية الحية واحتقان
دموى في المنخ أو اسكاب يسير دموى
سهل الامتصاص فيمكن ان طول
الاستعمال يقهرها. وذكرنا أيضاً نفع هذا
الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل
شدة النوبة أو مدتها أو يقضيها بالسكينة
اذا استعمل بمقدار من نصف أوقية الى

وخلاصة مائية خاصة ونشا. فذهنها الطيار
هو أحد القواعد الفعالة لهذا الجذر

(خواصها الدوائية والفيزيولوجية)

هذا الجذر يؤثر كمعطر اذا وضع مسحوقه
على النساء النخاعي وهو لمرارة طعمه يؤثر
على المنسوجات الحية تأثيراً مدهماً ومقوياً.
اذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية
الوظائف الهضمية أو بمقدار كبير فانه يغير
حالة المعدة والامعاء فتحدث منه حرارة
وانتفاخ وقد شبيهة وقولنجات. ويتوجه
تأثيره بالأكثر الى المراكز العصبية
فيحصل منه ثقل في الرأس وآلام تضايق
تشنجى نحو الصدر والقلب واضطرابات
واهترارات عصبية وجذبات في الاطراف
ووخزات في الجسم يعسر على المرضى
التعبير عنها وذلك كله آت من المجموع
العصبي. وهذه الحالة لا تظهر غالباً الا
فيم خرجت فيهم تلك المراكز عن
الحالة الطبيعية

واذا علم ذلك تحقق ان الفالريانا
تنفع بخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من
كان فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل
الحياة فهي تزيل حالته المرضية ليرجع
لحالته الصحية وبذلك انتصح ففعها في

وأقوية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر . ومن المعلوم أن الصرع آفة عرضية قد تنتج أحيانا من أسباب عضوية كثيرة فتحرض نوبة من آفات مستدعة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته واضطامة مع اتساع في البطين الأيسر للقلب أو اتساع في الفوهة الأورطية ولا قدرة للفارينا على مقاومة هذه الانخرامات . ولذا قال (ميريه) إذا كانت الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئا عن سبب عضوى حاد أن يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع الأمراض لا تشفى به وإنما يكون الشفاء آكدا كلما كان المريض أصغر سنا والسبب أميل لأن يكون عارضا كالفرع والعصب، وكان المستعمل حوهره بمقدار كبير لا متوقعه . انتهى قول ميريه ومدحوا استعماله أيضا في اهتزاز الأطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم أن ذلك من تغير في القلب النخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن أن هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انخرام تأثيره في الكتلة العضلية .

واعتبره أيضا دواء للرعشة والجمود ونحو ذلك . ومن المعلوم أن هذا الانخرام العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج . أما في غير تلك المدة فيسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في القلب المخي تعدل التغير الحاصل في اجزائه ولا شك أن الفارينا تنفع في ضعف الأطراف والخدر والشلل باننتاجها النتائج المذكورة . ولا ننس تأثير هذا الجوهر العلاجي في أعصاب المجموع العقدي فيه قدرة على تغيير حالته الراهنة إذا لم تكن في الانتظام الصحي وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تحرض التقلصات المكثرة لبعض الاحشاء . كما يقطع أيضا نوب الربو التشنجي والتضايق المصبي في التنفس والاضطراب الصدري غير الاعتيادية والاقباض التشنجي وضعف الحواس والعوارض المختلفة للهستيريا بل بالقوافي نفعه من مرض خوف الماء . واستعمل بعض مشهورى الاطباء هذا الجوهر في الحيات غير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها إذا

شهرة في ذلك كالسرخس المذكور
والزنبق الخلو

واستعملوا ايضا دهنها الطيار من
الباطن ومن الظاهر مروخا على الاطراف
المشاوله كما يمكن ايضا استعمال حمضها حيث
لا يحصل منه الثيان الذي يحصل من
الغارلانا وله طعم حمضى خالص (المادة
الطبية)

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
مسحوقها وماؤها المقطر والمغلى والشراب
والصبغة الكحولية والانيرية والخالصة .
فبستعمل من مسحوقها من غرام واحد الى
عشرة غرامات


ويؤخذ ماؤها المنضّر من ٢٠ غراما
الى ١٠٠ غرام

ويعمل مغلاها بنقع عشرة غرامات
من جذرها مدة من ساعتين الى ست
ساعات في لتر من الماء بعد اغلائه مع ذلك
الجذر ويشرب في فنجان من الشاي
والصبغة الكحولية تستعمل من ٥ غرامات
الى ١٥ غراما

والصبغة لانيرية يستعمل منها غرامان
وخلاصتها يتعاطى من غرام واحد الى
غرامين

كان في المخ والنخاع العقرى عمل الهابى
فيه شدة عظيمة وكان التسكدر الحى شديدا
واعضاء الهضم مصابة ايضا . لكن كثيرا
ما تنخفض الحى وتبقى العوارض مثل
اوجاع الرأس وثقله والخدر وضعف الابصار
والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا
واهتراز القدراتين والساقين فهذه كلها تملن
بأن المخ يبق في حالة مرضية فالغارلانا
تستعمل لاجل أن تعيده لحالته الطبيعية
اما بأن تجعل فيه تحويلا وامتصاصا
نافعا بان توقط الفعل المغذى للمخ
والخيل العقرى وتعيد لتلك الاجزاء
حجمها الطبيعى اذا كان فيها صمور أو
اقوام الطبيعى لللب النخاعى اذا حصل
فيه لين . ومدحوا هذا الجوهر في الحيات
فسمى كثيرا من الحيات اليومية والثلية
والمزدوجة الثلية باستعمال نصف اوقية من
مسحوقه بين النوب . واعتاد بعضهم
مرج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق
السكينتا رجاء تقوية الكينة بذلك . ووجد
في الغارلانا ايضا خاصة مضادة الديدان
بسبب ما فيها من المرارة وكونها معشبة
كغيرها من النباتات التى فيها تلك الخواص
فتعطى وحدها أو تضم مع جواهر لها

حالتها الطبيعية وتؤثر تأثيرا اشدرا كما في جميع الغضائر العصبية ويسمى تأثيرها من أعصاب السطح المعدي الى المخ والنخاع القفوى فيحس الشخص المعرض لتأثيرها بالتقوية والتسخين والحيوية القريبة واذا استعمل مقدار كبير منها دخل في الدم جزء عظيم من قواعدها يؤثر في جميع المنسوجات فتتفعل الاعضاء من ذلك وتبع أعمال الحياة سبيلاً لازائدا الفاعلية ولذا كان هذا الجوهر مقيلاً وممددا للطمث حيث يحدث في الرحم احتقاناً طمسياً وممددا للبول وهكذا . ويقال انه مسخن اذا اتجه تأثيره للدورة الشعرية ويسبب ازديادا في الحرارة الحيوانية . وكذا تأثيره في المخ يكون أيضاً بواسطة خاصته المنبهة فتحصل من ذلك ظاهرات تؤكد ان استعماله يقوى الحافظة ويساعد قوة التعقل ويزيد في فاعلية القوى الادوية . واذا زاد مقداره زيادة كبيرة أو طالت مدة استعماله بذلك المقدار نتجت منه نتائج اخر . وذلك انه ينزح القوى بكثرة تنبيهه فتتعب أعضاء المضم من دوام تأثيره بدون تراخ بحيث انه بكثرة تنبيهه يورث تأثيراً قهرياً في منسوجات

ويؤخذ من شرابها من ٣٠ الى ٦٠ غراما  الفانيليا *Vanille* هو خروب امريكا نبات من الفصيلة السحلبية وهو شجيرة خشبية تنبت طفيلية على غيرها وتعلو عن الارض علوا كبيرا يتسلقها وتشبككم بالجذوع الاشجار . وتثمر قروناً في حجم ريش البجع لونها أصفر محمر وهي لامة متشعبة في طولها يوجد في كل جانب من جانبيها درز

وهي تحتوي على دهن دسم ذى طعم زنخ ورائحة كريهة وعلى راتينج رخو تنتشر منه اذا سخن رائحة الفانيليا بضعف وعلى خلاصة فيها مرارة وعلى مادة خلاصية خاصة تقرب كثيرا من المادة التينينية وترسب راسبا أخضر من املاح الحديد وتكدد الطرطير المقيء ولكن لا ترسب راسبا في الجلوتين أى الهلام . وتحتوى أيضاً على سكر وجوهر نشأى وحض جوى ومادة ليفية وغير ذلك

(استعمالها الدوائى) الفانيليا تؤثر على الاجزاء الحية تأثيراً منبهاً فالمقدار اليسير منها أو من مركباتها ينبه المعدة فتصير ممارسة الوظائف الهضمية اسرع واسهل اذا كانت الاعضاء المنهكة لها في

لم تظهر فيها نتيجة لجذور الفارينا . ومنها ابتداء الحى الضعيفة المصاحبة لاعراض الهستيريا فان من المناسب فى مثل تلك الاحوال بمد معالجة الانتهاب المعدى والاحتقان استعمال الفانيليا بمجموعة مع مقادير يسيرة من الجندبادستر . ومنها الحى النازحة لقوى الشخص المسن الضعيف . ومنها الحيات الضعيفة المصاحبة للاستفراغات المحملة للاخلاط أو أقله المفرطة وخصوصاً فى حالة الصف المشابهة للفشى غير المنقطع الذى يكون أحيانا نتيجة افصاد غزيرة مفعولة بدون دلالة طبية

وبالجملة اعتبر هذا الجوهر من الجواهر الدوائية المنبهة ولكن استعماله نادر واكثر استعماله لتعفير الكحويات والسوائل الروحية وبما انه معدود من المنبهات فيكون تأثيره مضرًا للأشخاص الذين مراكزم العصبية قوية الحس جدا بحيث تحدث فيهم المنبهات اضطرابا وانزعاجا . ويمتنع من استعماله أيضاً من كان نبضهم قوياً متواتراً وصدرهم شديد التأثير أو كانوا مستعدين للانزفة أو كانت طرقهم الهضمية قابلة لتسخين بسهولة أو

الجسم حتى ينتهى حالها بوصولها لحالة مرضية كضخامة أو تيس أو استحالة أو غير ذلك ، لأن الافراط فى استعمال الافاقبه ينتج عوارض كثيرة ثقيلة مثل انخرام الوظائف المغذية والذبول والنحول والآفات المختلفة العضوية . فصناعة العلاج استنتجت من تأثير الفانيليا الصحى انها منبهة مقبولة قوية الفاعلية يصح استعمالها بوثوق فى جميع الآفات التى سببها ضعف مادى فى المنسوجات أو الاجهزة العضوية أو خودها بسبب عدم التأثير العصبى ويستعملها أيضاً الناقهون لاجل تقوية معدتهم لكن لا بمقدار يسخن تجويف هذه المعدة . وقد اوصى بها فى المايخوليا والايوخونداريا ولكن يعارض ففعها فى مثل تلك الامراض زيادة الحس الموجودة فى الاعضاء الهضمية حينئذ وحالة التهيج الموجود فى المخ والنخاع العقرى والضاغائر العصبية اما استفيد من خاصتها المنبهة ففع استعمالها فى جميع الاحوال التى تنفع فيها المنبهات فتستعمل مدرة للطمث ومضادة للتشنج

وتستعمل جرعة الفانيليا لمسكان فى احوال : منها جميع الحيات العصبية التى

(المادة الطبية)

﴿فاوانيا﴾ يقال لها عود الصليب
واسمها في بلاد المغرب ورد اخمير وهي نبت
يعلو دون ذراع للذكر منه ورق كالجزر
وللأنثى كالكرفس وله زهر فريى واسود
يخلف غلفا كاللوز ينفتح عن حب أحمر الى
قبض ومرارة في حجم القرطم

(خواصها الطبية) قال عنها أطباء
العرب انها تحلل الرياح الغليظة وتقوى
الكبد والكلى وجها يخرج الاخلاط
اللزجة وينفع من الفالج والنسا والرعدة
والكابوس والنزف. ويجلو الآثار السود
طلاء. وهذه الشجرة بجملتها تنفع من
الصرع والجنون والوسواس كيف
استعملت

﴿الفَيْثَة﴾ الجماعة جمعها فِثَات
﴿فَيْتَى﴾ مافىء يفعل كذا
أى مازال وهو من اخوات كان الناقصة.
لا يستعمل منه الى الماضى والمضارع
﴿فَتَّ﴾ الشئ يفتته فتاده
وكسره بالاصابع ومثله فثته. و (نفثت)
تكره. و (الْفُثَات) ماتفتت من الشئ
وهو الكسارة
﴿فَتَحَ﴾ الباب يفتحه فتحا

كان معهم ضخامة فى القلب أو عسر فى
الاندفاعات البولية أو نحو ذلك
تستعمل الفانيليا غالبا مع الشكولاتا
فتصيرها لذيدة لطيفة مقبولة فتعين على
هضمها وتفيد للقوى الهضمية التى كانت
ضعيفة شدتها فتؤثر كتأثير القهوة ولكن
بدون أن يكون لها تأثير قوى على المجموع
الدورى

وهناك نباتات كثيرة توجد فيها
رائحة الفانيليا بدرجة يختلف وضوحها مع
ان تلك الرائحة مسكية كندرية متميزة
تميزاً تاماً عن غيرها ويظهر انها ناشئة من
الحض الجاوى المنضم مع دهن طيار خاص
(المقدار وكيفية الاستعمال) يؤخذ
من مسحوق الفانيليا (المركب من غرام
واحد من الفانيليا وأربعة غرامات من
السكر) من غرام واحد الى اربعة غرامات
كمطر للشكولاتا أو الاقراص أو الحبوب.
ومنقوع الفانيليا يصنع بمقدار منها من
أربعة غرامات الى عمانية لاجل رطلين من
الماء

ومقدار التعاطى من صبغة الفانيليا
من ٤ غرامات الى ١٥ غرامات فى جرعة
وللفانيليا أيضا أقراص وشراب

يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة والكوفة

قال أبو هنان ثلاثة لم ارقط ولا سمعت باكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسماعيل القاضي

وكان الفتح يجالس المتوكل فاذا اراد القيام لحاجة أخرج الفتح كتابا من كفه وقرأ فيه الى حين عودته

للفتح من التصانيف كتاب البستان وكتاب الصيد والحوارح . وله شعر جيد منه قوله :

لست منى ولست منك فدعنى

وامض عنى مصاحبا بسلام

واذا ما شكوت ما بي قالت

قد رأينا خلاف ذ' في المنام

لم تجد علة تحبى بها الذنب

فصارت تقتل بالاحلام

قال البحتري قول لي المتوكل : قل

في شعرا وفي الفتح فاني أحب أن يحيا

معى ولا أقده فيذهب عنى ولا يفقدنى

فقل فى هذا المعنى فقلت .

سيدى كيف انت أخلفت وعدى

وتناقلت عن وفاة بهدى

خلاف اغلقه . و (فتح الحاكم) حكم . و (ففتح) بمعنى فتح . و (فتاحا الكلام)

تخافتا قولاً بينهما . و (افتتح) مطاوع فتح .

و (استفتح الشئ بكذا) بمعنى ابتداء

و (فاتحة الشئ) أوله و (فاتحة الكتاب)

التي يفتح بها القراءة فى الصلاة .

و (الفتحاح) الحكم . و (الفتحاح) الحاكم .

(المفتاح) و (المفتاح) آلة الفتح

رحم الله الفتح بن خاقان رحمه الله بن أحمد بن

غرطوج وزير المتوكل كان شاعراً فصيحاً

مفوها معروفا بالشجاعة والجود والودود

وكان المتوكل مشغوقاً به لا يصبر عنه ساعة .

استورزه وولاه على الشام وأمره ان يستنيب

عنه

للفتح بن خاقان اخبار كثيرة فى

الجود والوفاء والظرف

قال أبو العيناء دخل المعتصم يوماً

على خاقان يعوده فرأى أبنة الفتح صغيراً

لم يشتر فازاحه وقال له ايما أحسن دارنا أم

داركم فقال الفتح دارنا أحسن اذا كان

أمير المؤمنين بها . فقال المعتصم : والله

لأبرح حتى انثر عليه مائة ألف درهم

كان للفتح بن خاقان خزانة كتب

لم يكن أعظم منها كثرة وحسناً . وكان

لا رأيت الايام قدك ياف

ح ولا عرفتك ساعشت فقدى

اعظم الرزء ان قدم قبلى

ومن الرزء ان تؤخر بمدى

حسدا أن تكون الفا لغبرى

اذفردت بالهوى فيك وحدى

قال احسنت يا بحترى جئت بما فى

نفسى وأمرلى بألف دينار وقال البحترى

قتلا معا وكنت حاضرا وربحت هذه

الضربة وأوما الى ضربة على ظهره

ومن شعر الفتح بن خاقان :

وانى واياها لكالحتر والفنى

مضى يستطع منها الزيادة يزد

اذا ازددت منها ازددت وجدا بقرها

فكيف احتراسى من هوى متجدد

ومن شعره أيضا :

أيها العاشق المعذب صبرا

فخطايا أخى الهوى مغفورة

زفرة فى الهوى احط لذنب

من غزاة وحجة مبرورة

قتل مع المتوكل فى ثورة سنة

(٢٤٧) *

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان هو أبو نصر

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان بن

عبد الله القيسى الاشبلى

كان غزير المادة فى لغة العرب كثير

التنقل فى البلاد وكان خليع العذار فى دنياه

ولكنه كان بليغ العبارة وله فضائل علمية

له عدة تصانيف منها كتاب مطمح

الافس ومسرح التانس فى ملح أهل

الاندلس وهو ثلاث نسخ كبرى وصغرى

ووسطى وهو كتاب كثير الفائدة

وله كتاب قلائد العقيان جمع فيه

تراجم جملة من الرؤساء والوزراء وجماعة

أعيان القضاة والعلماء وجملة الشعراء وكله

صجع . قد كتب اليه معاصره الاستاذ

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد

البطليوسى بشأن هذا الكتاب وقد اطلعه

عليه :

« تأملت فصح الله لسيدى وولبى فى

أمد بقائه ، كتابه الذى شرع فى انشائه ،

فرايته كتابا سينجد ويفور ، ويبلغ

حيث لا تبلغ البدور ، وتبين به الذرى

والمناسم ، وتفتدى له غرر فى أوجه ومناسم ،

قد أسعد الله الكلام لكلامك ، وجعل

النيرات طوع أقلامك ، فأنت تهدى

بنجومها ، وتردى برجومها ، فالنثرة من

نترك ، والشعرى من شعرك ، والبلغاء لك

النظيم ، ونثر تسرى رفته سري النسم
النخ »

مات ابو الفتح قتيلًا أمر بذبحه امير
المسلمين ابو الحسن على بن يوسف بن
ناشفين القى الف له ابو نصر الفتح بن
خاقان كتابه هذا . كان ذلك سنة
(٥٢٩ هـ)

﴿ الفتحاء ﴾ مؤنث الافتح وهي
العقاب اللينة الجناح
﴿ فتر ﴾ الشئ يفترو ويفترو فتورا
سكن بعد حدثه . وقصر . (وفتّر الماء)
سكن حره . و (فترّ الماء) جعله فاترا .
و (الفتره) الهدية وما بين كل رسولين
من زمان

﴿ فتنش ﴾ الشئ يفتنشه فتنشا
تصفحه ومثله فتنش
﴿ فتشق ﴾ الشق . يفتقه ويفتقه
فتقا شقه و (فتشّق الشئ) تشق .
و (الفتق) الجلب والخلل جمعه فتوق
﴿ الفتق ﴾ المعروف بالمتق هو
زوغان الاحشاء عن محلها وخروجها من
فتحة فتش في جدران البطن ، ويتعرض
له أصحاب المهن الذين يحملون على ظهورهم
أحمالا ثقيلة أو يشتغلون بأيديهم أشغالا

معترفون ، وبين يديك متصرفون ،
وليس يباريك مبارك ، ولا يجاريك الى الغاية
بجار ، الا وقف حسيرا وسبقت ، ودعى
أخيرا وتقدمت ، لاعلمت شغوقا ، ولا برح
مكانك بالأمال محفوقا ، بعزة الله »

قلنا أن كتابه ذلك سجع كله ولا
يخفى ما فيه من لزوم القوافي فهو كالشعر المنشور
صعب المرتقي لمن لم يضرب في العربية بسهم
وافر ، ولكن الفتح بن خاقان قد أجاد في
كتابه ذلك كل الاجادة فجاء سجعه بعيدا
عن التكلف نزها عن التصنع ، ونحن
نطعم القاري . مثالا منه قال في ترجمة
المتعمد بن عباد :

« ملك فمع العدى ، وجمع البأس
والندى ، وطلع على الدنيا بدر هدى ، لم
يتخل يوما كفه ولا بنانه ، آونة يراعه
وآونة سناناه ، وكافت أيامه مواسم ، وثغور
بره بواسم النخ

وقال في ترجمة المتوكل على الله :
« ملك جند الكتائب والجنود .
وعقد الاولوية والبنود ، وأسر الايام
فانتشرت ، وطافت بكمعبته الآمال
واعتمرت ، الى لسن وفصاحة ، ورحب
جناب للوافد وساحة ، وعظم يزرى بالدر

قهوة ويستدعى الطيب وفي هذه الحالة يجب الاسراع في استدعاء الطيب حتى لا يستعصى الفتق ويختنق فيصعب ارجاعه أو يستحيل

ومن الضروري وضع حزام لمنع الممي من الانحدار وتوسيع الفتق وينبغي أن يكون ذلك الحزام جيند الصنع لا يؤلم المصاب اذا تحرك وعليه أن يرفعه كل ليلة قبيل النوم ويلبسه قبل النهوض من السرير

قد يصيب هذا الداء الاطفال فاذا لم يتجاوزوا العشر سنين شفوا فان تجاوزوها كان لا بد له من عمل جراحي وهو لا يشفى عند الطفل الا بحزام خاص يصفه الطيب (الفتق السرى) هذا الداء يصيب أحيانا الحوامل والاطفال ويزداد بالبكاء والصراخ ويشفى سريعا اذا أحكم ربطه. واذا لم يوجد رباط خاص تؤخذ قطعة من الورق المتوى على قدر الريال تطرى بالماء ثم تلف بقمش ناعم ثم تثبت على السرة بلفافة او زفاز مناسب

﴿فتك﴾ الرجل به يفتك ويفتك فتكا بطش به . و (فتكت الجارية) مجنت أي صارت خالعة المدارفاقة الحياء

عنية تستدعى ضغط الجدران البطنية على الامعاء فاذا ارتخت الفتحة الاربية (وهي فتحة طبيعية صغيرة موجودة قرب ثنية الفخذ) أو السرة نفذ منها جزء الممي الذي فوقها وكون الفتق الذي نحن بصدده وهو يكون في مبدأ أمره صغير الحجم لا يتجاوز البيضة ثم يكبر ويتحد الى الاسفل حتى مع الزمن الطويل يملأ الصفن (أي غلاف الخصية) ويلغ حجاب عظاما. وهو يزداد كبرا بالسعال والزحير وقد يصيب الاناث

(علاجه) يقفى أو جاع الممي المثبثق الى التجويف البطنى كما كان ويكون ذلك بواسطة الدفع اللطيف بالاصابع بعد أن يستلقى المصاب على ظهره ويكون رأسه منحنيا وفخذاه مشنيتين نحو البطن

فان لم يعد الممي الى التجويف البطنى بهذه الوساطة فيجلس المصاب في مغطس ساخن مدة حتى ترتخي العضلات البطنية فيعود الممي، أو يحاول المريض ارجاعه بنفسه أو بواسطة أحد الموجددين معه. والا فيوضع كيس أو مثانة مملوءة ثلجا على محل الورم. ويعمل للمصاب حقنة مذاب فيها معلقة كبيرة من ملح الطعام ويسقى

تشتغل بالمجون

﴿ قَتْل ﴾ الجبل يقتله فتلاواه .

و (اقتل) مطاوع قتل . ويقال (اقتل

عن صلاته) أى انصرف . و (الفتيل)

السحاة التى فى شق النواة . و (الفتيلة)

خرقة المصباح

﴿ فتنه ﴾ يفتنه فتونا أعجبه

واسماله و (فستين الرجل فى دينه) مال

عنه . و (فتنه غيره) أضله . و (افتن

فلانا) أوقه فى الفتنة فافتن هو أى وقع

فيها ، و (الفتنة) الامتحان والابتلاء

والضلال والاثم والعذاب

﴿ الفتنة ﴾ هو شجر يسمى باللسان

النباتى (اكسيا فاريرا) أصله من

أوروبا الجنوبية وآسيا الصغرى وينبع

بالقطر المصرى أكثر من نجاحه فى وطنه

الأصلى فيصير أشجاراً جميلة تحمل أزهاراً

كثيرة ذات رائحة زكية . وقد أدخلت

زراعة هذا النبات فى الصعيد لعمل

أسياجات منه مع السنط وهو يتكاثر

بالبنور بسهولة والسنط أجود منه من جهة

الأخشاب وهو يفضل على السنط فى عمل

الساجات

﴿ فتنى ﴾ يفتنى فتى كان فتى

والاسم (الفتوة والفتاء) . و (أفتاء فى

المسألة) أبان له وجه الحكم فيها . و

(الفتيان) الليل والنهار . و (الفتاة)

مؤنث الفتى . و (الفتوى والفتيا) ما

أفتى به العالم ويقال لها أيضا الفتوى

والفتيا بالضم و (الفتى) الشاب من

كل شىء جمعه فتاء

﴿ فتيان الشاغورى ﴾ هو الشهاب

فتيان بن على بن فتیان بن نعال الاسدى

الحنفى الدمشى المعروف بالشاغورى المعلم

كان أديبا فاضلا وشاعراً مطبوعاً

خدم الملوك ومدحهم وأدب اولادهم . وله

ديوان شعر فيه مقاطيع حسان أقوم بالزبدانى

وله فيها أشعار متقنة فمن ذلك قوله فى جنة

الزبدانى وهى ارض فيحاء جميلة المنظر

تتراكم عليها الثلوج زمن الشتاء وتنبت

أنواع الازهار فى زمن الربيع :

قد أجمد الحجر كانون بلا قدح

وأخذ الجرفى الكانون حين قدح

ياجنة الزبدانى أنت مسفرة

بحسن وجه اذا وجه الزمان كلع

فالتلج قطن عليك السحب تندفه

والهجو يحلجه والقوس قوس قرح

ولد وقد دخل الى الحمام وماؤه شديد الحرارة وكان قد شاخ :

أرى ماء حمامكم كالخيم

نكابد منه عناء ويوسا

وعهدى بكم تسطون الجدى

فأبالكم تسطون التيوسا

ومن شعره :

علام تحركى والحظ ساكن

وما نهنت في طلب ولكن

أرى نذلا تقدمه المساوى

على حر تؤخره المحاسن

ولد فتيان المذكور بعد سنة (٥٣٠)

بانياس وتوفى سنة (٦١٥)

﴿ ثَنَاتٌ ﴾ القدرُ ثَنَاتُ ثَنَاتٍ سكن

غليانها و (انثأ الحر) سكن

﴿ فَجَاءَ ﴾ يَفْجَأُ وفجئته يفجأه

هجم عليه وطرقه بفتة . و (فاجأه) مثله

و (الفُجَاءة) ما فاجأك

﴿ الفُجَاج ﴾ الطريق الواسع بين

جبلين . ومثله الفَج جمع الأخير فِجَاج

﴿ فَجَّرَ ﴾ الماء يفجِّره فَجْرًا يجسه

وفتح له طريقا فجري و (فجر الله الفجر)

أظهره . و (فَجَّرَ الرجل فجورا) عصى .

و (تفجَّر الماء) سال . و (انفجر الصبح)

ظهر و (انفجر الكلام) اخترعه ولم يسمعه

من أحد . و (الفَجْر) ضوء الصباح وهو

حرارة الشمس في سواد الليل

﴿ فَجَمَعَهُ ﴾ يَفْجِمُهُ فجماعاً أوجعه في

شئ كريم عليه . و (تفَجَّع) توجع .

و (الفاجعة) الرزية جمعا فواجع

﴿ الفُجَل ﴾ من النباتات الكثيرة

الانتشار بالقطر المصرى وغيره . يزرع

منه في بلادنا ثلاثة أنواع وهى الفجل

الرومى وهو الفجل العادى ، والفجل البلدى ،

والفجل النمساوى المعروف بالفجل الاسود

(وهو الفجل الاسبانى)

أشهر أنواع الفجل الرومى الفجل

الاحمر

أما الفجل البلدى فهو ذو الرأس

الكبير قد يزيد طوله عن ٢٠ سنتيمترا

أوراقه مستقيمة ناعمة

أما النمساوى فهو اسود تململه وساخة

من الخارج ولكن داخله ابيض صلب

حريف ويتأخر نضجه

(طرق زراعة الفجل) تبذر بذوره

نثرا باليد الا الفجل النمساوى ويجب

تجديد البذور للفجل الرومى والنمساوى

كل سنتين على الأقل . والحصول على

بنور جيدة يجب ان تنقل النباتات
احسن وقت لزراعة الفجل هو
الخريف او الشتاء وهو يزرع طوال السنة
ولكنه في الصيف يسهل تحوله الى بنور
يحتاج الفجل الى تربة ناعمة خفيفة
غير خصبة للغاية ويجبره رياً وافيائمو
الفجل بسرعة وتحتاج رؤسه للاستواء الى
مدة من ٣٠ الى ٧٥ يوماً

وينضج الفجل في شهر واحد تقريباً
والبلدى في نحو شهرين والنساوى في مدة
تختلف من شهرين الى شهرين ونصف
(الخواص الطبية للفجل البستاني)
اعتبر علماء المادة الطبية الفجل الاسود مقوياً
للهمضم مشدداً للععدة مضاداً للحفر منها
ومدرّاً للبول

وقد اُتنب أطباء العرب في مزايا
الفجل البستاني وقد قدروا الفجل الى برى
مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود
بصعيد مصر ، والى بستانى وهو معروف
كثير الوجود . ومنه نوع يعرف بالفجل
الشامى وهو مركب القوى من الفجل
الوردى والسلجم أخفى انه حاصل من وضع
بزر السلجم في الفجل

اُتنب اطباء العرب في خواص الفجل

البستاني فقالوا فيه ما قاله المتأخرون وزادوا
عليه قولهم انه يولد رياحاً واذا أكل قبل
الطعام دفعه الى فوق فيسهل القيء وخصوصاً
مع ماء العسل واذا اكل ادر الطمث ويزده
بالشراب أو بالخل يقى ويدبر البول ويحلل
ورم الطحال واذا طبخ بالسكنجبين وتفرغ
به حاراً ففج الخناق . واذا شرب بالشراب
ففع من نهشة الحية المقرنة واذا تضمد به
على التمرحة الغنغرينية أو القوباء أبرأها

وقالوا ان الفجل البرى ملهّب فلا
يستعمل وأما الفجل الشامى فهو أضعف
من الفجل الوردى واسخن من السلجم
فيدر البول ويحلل الرطوبات ولكن كثرت
مؤذية . والفجل الوردى أنفع وأصلح وماؤه
يحلل جلاء للآثار تدليكا به . ويزده
وجرمه يحلل المدة الكامنة في العين كحلا
وقطرا من طليخه او مائه فيزيل البياض
من العين . ويزر الفجل جيد لوجع المفاصل
ويدبر اللث ويزيد فيه واذا طلى البدن بمائه
بمعدت عنه الهواء

قالوا وأكل الفجل يحسن اللون وينبت
الشعر المتأثر ويحسنه ولكن أكله يكثر
القدم . وقالوا شرب اوقية من عصير أغصانه
بلا ورق يفتت الحصى صفاره وكباره

في المثانة مجرب

وقالوا كيموسه ردى. وينبغي أن لا
يعتمد في التأدم عليه ويدفع الخلل كثيراً
من ضرره ويجمله دواء لاداء فيه. والتفرغ
بخله يزيل الخوانيق. وإذا جعل بزره على
القوباء مسحوا منخولا أبرأها وكذا
طلاؤها بماء ورقه. وإذا استعمل بزره
بمقدار كبير فإنه يبق. وإذا طلق البهق الاسود
في الحمام بذلك البذر مع الكندس معجوناً
بالخل ازاله مجرب

الاكثر من أكل الفجل الطرى
يفص. والفجل يسرع اليه العفن وسياً
في المعدة فينخر تبخيراً ثنائياً

ومن تجربياتهم اذا قور رأس فجلة
وقطر فيها دهن ورد ثم قطر في الاذن الوجعة
أبرأها مجرب. واذا قورت قطعة من الفجل
ووضع في حفرة التقوير اربعة دراهم من بزر
الساجم وغطيت بقطعتها التي قورت منها
أولاً وغلف الكل بمجن ثم دفنت في حرارة
نارية الى أن ينضج المجن ثم استخرجت
الفجلة وقد بردت ثم تطعم لصاحب الحصاة
فإنها تبرئه برأ لا يمد له غيره يفعل ذلك
ثلاثة أيام

الفجوة الفرجة بين الشيتين

فحس فحس الكلام أتى به من
عنده لم يقله له أحد ولم يتابعه فيه أحد
فحس الأمر يفحس فحشا
كان فاحشا. و (أفحش) قال الفحش
ومثله (تفحش). و (فاحش الأمر)
تزايد. و (الفاحش) القبيح والسيء
الخلق. و (الفاحة) الزنا وما يشتد
قبحه ومثلها الفحشاء

فحص فحص عنه يفحص فحصاً
ببحث. و (تفحص عنه) بحث عنه.

و (الأفحوص) مجثم القطاة
و (الفحل) الذكر من كل حيوان.
و (الفحل) الراوى يقال (هم فحول) أى
رواة. و (استفحل الأمر) تفاقم.
و (فحول الثراء) الغالبون بالهباء من
هباء

فحم فحم الصبي يفحم فحماً بكى
حتى اقطع صوته. ومثله (فحم) ومنه
(الافحام) للاسكات باقامة الحجة. و
(فحم الشيء) يفحم فحماً ما اسود. و (افحمه)
أسكته بالحجة. و (الفاحم) الاسود

الفحم نوعان نباتى وحيوانى
الاول هو فحم الخشب فيستخرج من
تفعيم النباتات يحضر هذا الفحم بالغابات

المائية تم تفحمت بالحرارة المركزية للأرض في آماذ طويلة . ويشاهد للآن انطباع أوراق هذه الاشجار في الطفل الذي كان مغطياً للفحم الحجري ويرى فيه الشكل الظاهر للفروع والجذور أيضاً

لـ الفحم الحجري لإدارة الآلات البخارية للحصول على مواد لها دخل كبير في الصناعات فيحصل من تقطير الفحم الحجري على غاز الاستصباح (انظر غاز) وعلى البنزين والنفثالين والنوشادر والبرافين وكل هذه المواد لها دخل كبير في الصناعات المختلفة

هذا الفحم يوجد في أرض إنجلترا وفرنسا وألمانيا وبلجيكا وأمريكا وغيرها وهو لا يوجد إلا في طبقة من الأرض قديمة جداً تسمى الأرض الفحمية في لزمن الذي كانت فيه هذه المنطقة هي سطح الكرة الأرضية أي السطح المائل للسطح الذي نحن عليه الآن

وهذا الفحم الحيواني فاستخرج من تفحيمه مناسك ويحصر بتسخين العظام النقية في أوان من الطين أو الحديد المدود (خواص الفحم) في الفحم خاصة الامتصاص بقوة أي أنه يتنصس مقادير

بأن تقطع الفروع التي مضى عليها ثلاث سنين أو خمس قطعاً متساوياً بعد جفافها وتوضع عمودية بعضها بجانب بعض مكونة لطبقة مستديرة ثم يوضع فوقها طبقة ثانية أقل اتساعاً ثم طبقة ثالثة حتى يكون المجموع شكلاً مخروطياً في وسطه خشب منصوب على شكل مدخنة موصلة بين قاعدة المخروط وقته . ثم يغطى هذا الكوم الخشى بالحشائش والطين الاقته وهي المدخنة ثم يوضع في أسفل المدخنة قطع من الفحم المتقد تلتهب منه قطع الخشب المركزية والحرارة الناتجة من هذا الاحتراق تحلل ماوراء القطع الملتببة فيستحيل الى فحم ومن الفحم التبقى الفحم المسمى بالحجري وهو جسم مكون من الكربون على هيئة حجارة سوداء لماعة داكنة لو أوقدت منه قطعة وغسست في الماء فبجأة صارت مادة اسفنجية خشنة سنجابية هي الكوك (انظر غاز)

أصل هذا الفحم فابات مقسمة كانت على سطح الأرض في ازمان بعيدة جداً وكانت تمر بجانبها أنهار متسعة تغلق الاشجار الضخمة وتركم بعضها على بعض في أودية ضيقة فتمنطت على مرور الزمن بالرواسب

عظيمة من أجسام أخرى فيمتص الغازات والابخرة ويحبس المواد الملوثة في مسامه . فاذا وضع مقدار من الخل الأحمر في زجاجة مع قليل من الفحم الحيواني ثم وضع على مرشح فإن الخل يمر منه بلا لون ويستعمل الفحم مزيلًا للعفونة وموفقًا لتحليل المادة العضوية لأن العفونة تنتشر في الهواء بواسطة غازات وأجسام طيارة متصاعدة منها وقد قلنا ان للفحم خاصة امتصاص الغازات فيمتصها فتزول العفونة

(أنواع الفحم) هي الماس والجرافيت والفحم الحجري والانتراسيت واللينيب والثلاثة الأخيرة تسمى بالفحم الحفري فأما الماس فهو كربون نقي متبلور بلورات مختلفة ولكنها كلها مشتقة من المكعب أى انه يمكن الحصول على أشكالها بتنويع منتظم بفعل بزوايا المكعب وفي حروفه ويكون الماس شفافا صافيا ذا لمان ويصيص يكسر الضوء ويسدده بشدة . وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس على التحلي به . وهو عادم اللون أو متلون باللون الوردى أو الاخضر أو الاصفر أو الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من

الماس هو ما كان منه عادم اللون . وهذه الألوان فيه بسبب وجود مواد غريبة فيه الماس أكثر الاجسام صلابة فيخطط الاجسام جميعها ولا يخطط بواحد منها غير البور . ولأجل صقله وتسطيحه بذلك يحسحوق نفسه وبسبب صلابته وشكله يقطع به الزجاج

يوجد الماس في الصحور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الضخور تبدد عادة بالمياه فتجذب قطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد الماس في رمل بعض الانهر ويوجد في الهد وفي جرائر بورنيو وسومترا وفي البريريل وفي جنوب أفريقيا والموجود منه في الجهة الأخيرة يكون أكثر حجما من ماس البريريل ولحمه يكون ملونا بالصفرة ومنظره أقل جمالا منه في التجارة يقدر الماس بالقيراط

وهو يساوى ٢٠٥ على عرام لا يوجد بلورات الماس بحجم كبير وورنها لا يتعدى قيراطا واحدا غالبا ولكن قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون غالية الثمن جدا

اذا وضع الماس على حرارة مرتفعة يعزل عن الهواء استحال الى مادة سنجابية

ويعمل من معجونه مع الطفل بواق
تستعملها الصاغة لصهر الذهب والفضة لأن
مخلوط الجرافيت والطفل يقاوم تغيرات
الحرارة . ونخاصته في توصيل الكهرباء
يستعمل في الجوانو بلاستي أى ترسيب
المعادن بالكهرباء لتصير سطوح القوالب
المصنوعة من الجتا ركا أو الشمع أو الجص
موصلة للكهرباء ومخلوطه بالشمع يستعمل
للتلطيف احتكاك محاور العجل

وإذا دلكت القطع التي من الحديد
الزهر بالجرافيت صارت لماعة وحفظت
من الصدأ

ومنها (الانتراسيت) وهو فحم
طبيعى اسود لماع مندمج هش أصلب من
الفحم الحجري يحترق بعسر وأكبر
وجوده في أمريكا الشمالية

الانتراسيت هو الفحم الحجري الذى
عرض في باطن الارض لضغط قوى وحرارة
شديدة فتأثير درودة الارض المستمرة
تنقبض قشرتها فيتولد عن هذا الانقباض
ضغط شديد يؤثر في اتجاه أفقى فيحدث
تداخل الطبقات المختلفة بعضها في بعض
فاذا لم تكن في القشرة مقاومة كافية
تمزقت وارتفعت في محل التمزق جبل . فاذا

شبيهة بالكوك . ولم تعرف طبيعة الماس
الا في مفتتح القرن التاسع عشر فان
العلامة الكيماوى لافوازييه الفرنسى سخن
الماس في جو من الاوكسيجين فشاهد
تكون الاندريد كربونيك فاستنتج انه
لا بد من أن يكون في الماس كربون
وقد احرق (دافى) في سنة ١٨١٤ وزنا
معينا من الماس في الاوكسيجين فأثبت
ان ما يتكون من الاندريد كربونيك هو
عين ما يتكون من احتراق وزن من الكربون
مساو لوزن الماس المحرق فأثبت بذلك ان
الماس كربون نقي

وقد أمكن الحصول على قطع صغيرة
من الماس بطريق التأليف

ومن أنواع الفحم الحجري
(الجرافيت) ويسمى أيضا بالبلوما حينا
وهو كربون يكاد يكون نثيا ولكن لا يشبه
الماس وهو يوجد على حالة كتل متدمجة
وصفائح متبلورة قشرية وليفية ولونها
سنجابى صلبى لطيفة الملمس دسمته تبغ
الورق والاصابع باللون السنجابى ولذلك
تتخذ منها أقلام الرصاص وهو صلب
الاحتراق كاللاس تقريبا ويكثر وجوده في
سبيريا وكاليفورنيا في صخور الجرانيت

وجد في المنطقة المضغوطة طبقة من الفحم الحجري فالضغط العظيم الواقع عليه والحرارة الشديدة الناتجة عنه كافيان لتنويهه

(اللينيت) هو فحم حجري يوجد في أرض حديثه المهده مندمج اسود ملامع قليل صلب يحترق فتشم له رائحة كريهة وبعضه يكون قابلا للصقل

(خواص الفحم الطبية) كان الفحم الحجري يسحق مع الزيت فيصير محلا ملينا للصلابات ومفتحا للخراجات وهو مستعمل علاجا عند العامة في أوروبا للدوسنتاريا في جزيرة ايزيل حيث يستعمل مع العرقى جملة ملاعق في اليوم وقد اعلن الطبيب لو كاس مشاهدات في الزيت بيروكرونيك أي النارى الكربونى الذى يستخرج بالتقطير من هذا الفحم ويكون اولا اسود تتناخينا ثم يصير بالترشيح بواسطة الرمل اصفى وأقل كثافة . وقالوا انه مسكن ومحلل وغير ذلك . وبهذا يكون استعماله من الباطن ومن الظاهر نافعا في علاج النقرس والمستريا والايبوخونداريا والليقوريا ووجع الفؤاد والثال والبل ونحوه

ولكن بعض الاطباء اتهم البخار السيك الذى يتصاعد من هذا الفحم ولا سيما الخام اذا احترق بأنه يحدث الداء المسمى (اسبليان) الذى يصاب به الانجليز اذ يكثرون من استعمال هذا الفحم وهذا المرض هو نوع من المايلخوليا والايبوخونداريا . قالوا وانه ينتج أحيانا اختناقات أشد هولا من اختناقات فحم الخشب . ولكن العالم هو فان وغيره عارضوا هذا الرأي

أما الماس فكان يستعمل قديما للتداوى وقد بطل ذلك الآن . وقد ذكر بعض الاطباء انه يقتل بالتسميم الميكانيكى لوجول الى مسحوق ناعم وضربوا لذلك مثالا بقنصل ازرد ماسة كانت بأصبعه فأت

وذكر بعضهم ان الماس يمنع السكر وانه مضاد للتسمم بل أمروا بزرق مسحوق فى المثانة لاجل تفيت حصاتها ونسب كثير من المتأخرين له خاصة مضادة الدوسنتاريا اذا تعوطى بمقدار درهم

وقد ذكر قدماء الاطباء عنه انه يقوى القلب تعليقا ويؤن من الخوف

(أستعماله من الباطن) يظهر أن فعل الفحم المنبه الذى يفعله على الطرق الهضمية يرتبط به النجاح الذى ياله الطبيب شيان فى أحوال من عسر الهضم ووجع الفؤاد وحرقة المعدة مع ثبات النفس وكذلك الاستعمال العادى الذى تفعله البنات المصابات بالملوروز والنجاح الذى حصل عليه (أودير) فى علاج القولنج الربعى وخصوصا التأثير الذى شاهده منه (بالاس) بازلندة فى علاج الديدان تأكد ذلك التأثير بتجربيات (أورش) ومثل ذلك خاصة الاسهال الخفيف التى نسبها له الطبيب (شيان) بمقدار ملقعة شورية تكرر مرتين أو ثلاث مرات فى اليوم . ونفعه فى أحوال الامساك الاعتيادى كما أكد ذلك الطبيب (دانييل) ويعسر أياضاً كيفية قطعه لاجاع المعدة والغثيان والقىء الناشء من التهيج الشديد فى هذا العضو وكيف يمكن على رأى (أودير) أن تداوى به الانزفة الضعيفة أى بمقدار ٤ ملاعق قهوة فى اليوم . وكيف يكون عكس ذلك فى علاج الاسهالات المستعصية والنورسنتاريا الواصلة للوردها الاخير حيث استعمله (فوش وهتمان) فى ذلك بمقدار

ويسهل الولادة ويقيت الاسنان بلا كلفة وقالوا أن حمل المسدس الشكل منه يمنع الصرع والفحم النباتى يدخل فى صناعة العلاج ولأجل تحضيره يغلى فى ماء متحمل لاثنتين وثلاثين جزءاً من الحمض النترى ثم يغسل ويصفى ويكلس بقوة وتسحق الفضلة ثم يحفظ بعد ذلك فى أوان جيدة السد لانه يمتص بسهولة الرطوبة والغازات الجوية

وقد عرف لويت سنة (١٧٩١) فى الفحم خاصة ازالة الالوان وازالة فساد كثير من السوائل لاتحاده أو لابلادة المونة ثم ينسربه الغازات العفنة وتصلبها فيه . ولحصوله على هاتين المريتين يستعمل لتنقية مياه الشرب ولحفظ المياه زمناً طويلاً فى دنان مفتحة من الباطن . وهو اذا خلط بقليل من الحمض السكرى بقى ازال فساد الاحوم العفنة وهو أيضاً يمتص التصعدات الاجامية الفاسدة ورطوبة العمارات العامة والاماكن المبنية

ونفعه فى التحنيط كل ما معروف عند قدماء المصريين فقد كان قرازم يستعملون تلك الواسطة

ثم قل ان ذلك مشكوك فيه

اما استعماله من اظهر فغير مشكوك فيه وانما يظهر ان تأثيره في تلك الحالة يكون ميكانيكيا أو كياويا اكثر. من كونه عضويا. وفي الواقع فان شدة فاعليته تظهر بامتصاصه التصعدات البتنة والاخلط العفنة أو بتنبهه تنبيهيا. يكايكيا الاسطحة المتفرحة التي ضعف فيها الانحل الحيوى ويمكن ان يفسر بذلك استعماله سنويا. والخاصة التي نسبها له (براشيت) وهي قهرته تسوس الاسنان والاستعمال الحميد الذي فعله (دبوى) علاجاً لثنت النفس الناشئ من نيبب موضعى والآتى من المعدة. و. افله (شان) فى احوال من تفرح الحلق أو اللسان، ومنافعه فى تفرح الرحم كما ذكر (لوروا) أو فى القروح المصاحبة للتسوس كما شاهد ذلك (سيموزون) أوفى القروح المشهورة بأنها غير قابلة للشفاء أو المصحوبة برائحة فتنه كما شاهد ذلك (براشيت) أو فى القروح الفغرنبية والا كالة كما ذكر ذلك كثيرون أوفى الفغرنينا الحقيقية كما قال (بلان) أو غغرينا المارستان كما جرب ذلك (فوكير) باشارة جراح انجليزى وتحقق

درهمين فى اليوم لابطال رائحة البراز العفنة وحيث اعطاه (كفير) مع النجاح بمقدار ٢٠ قحة ثلاث أو أربع مرات فى اليوم وقد ذكر (براشيت) لنجاحه عدة امثلة ووجده قوى الفعل فى ذلك

ثم اذا كان مشكوكا فى نفعه فى الحى الدقية وان شاهد نفعه فيها (ستيفنسون) يكون بحسب الظاهر اقل نفعاً فى الحى المتقطعة حيث اعطوه فيها بمقدار درهم فى كل ساعة مدة فترة الحى حتى جعلوه كالكيما فى الحيات ذوات النوب بمقدار من أوقيتين ونصف الى ثلاث اوقيتات تؤخذ على شكل بلوعات فى خبز غير مخمر. وظهر له ان ذلك غالباً كان لقطع الحيات الاشد استعصاء

أما فى الحيات العفنة قد شوهد عدم نفعه فيها لدى الهرمى. ولكن الطبيب (جيه) مدحه فى تلك الحيات والحيات الصفراويه مجتمعا أحيانا مع الصبر أو الكافور أو غيرها. وهذه كلها تناقضات لم تقف على وجه الصواب فيها

ومندح الفحم (برطوند) ووصفه بأنه مضاد للتسمم بالسموم الزرنيفية وامالاح النحاس. واكد ذلك بمشاهدات

ذلك بمشاهدة (ماهوس)

وقد شاهد (سزار) في تجاربه ان وضع مسحوق الفحم كثيراً ما يكون مؤلماً فينبه الاسطحة المتقرحة ويزيد في التقرح ويمجّل سقوط الاجزاء الميتة ويوقف الغنغرينا

وقد مدح الفحم أيضاً في علاج مندفعات مختلفة جلدية بل وفي علاج الحمرة ويقال ان المرلايين الذين يكثر عندهم هذا الداء يعالجونه مع النجاح بالفحم الناتج من حرق السعير ويمزجونه بزيت شياطي

وذكر (مراشيت) ان الامراض اليسيرة التي تصيب الفحامين قل منها ما يكون مزمناً ويلزم أن يحمل ذلك على الآفات الجلدية لان (اسكراج) ذكر من الآفات الخاصة بهم الامتقاع والسعال والربو والسل

وأكد بعض الفحامين للطبيب (بليوث) انهم محفوظون دائماً من الجرب والقواحي . ومهما كان قد جرب الفحم من الظاهر ومن الباطن (تومسون) ولكن مع ثمره يسيرة . وكذا (دوفال وبوليت) الذي شاهد نجاحه في حالة من

الجرب المستعصى ولكنه قليل المنفعة في الجرب السهل الشفاء . ويكون أنفع وأنجع في علاج السعفة (مرض جلدي) فقد استعمل (طومان) مسحوقه مع الغسلات الصابونية الفاترة فقال بذلك شفاء ثلاثة أشخاص كانوا مصابين بالسعفة في مدة من خمسة ايام الى ثمانية . وقد وصل (براشبت) لهذه النتيجة ولكن بعد شهر . والتحريات التي فعلت بمارستان سان لوييز في علاج أنواع السعفة بالفحم المحلوط بالكبريت يظهر انها لا تخلو عن ثمرة

واعطى الفحم أحياناً علاجاً للقواحي وذكر (هولاند) انه شاهد استعماله في هذا الداء بعد تحويله الى عجينة

واستعمل (بلان) عجنته المصنوعة بلحاء كدواء مسكن في أحوال من القرس والسرطان ونحو ذلك . ويضاف للحامات لاجل ارتفاع اندفاع الحبة وتحريض الطمث ونحو ذلك . بل ظن انه يبرئ التيتنوس والكمنة ونحوهما . ومقدار ما يستعمل من مسحوقه من الباطن يختلف كما ذكرنا من درهم الى اوقية تقريباً في اليوم وقد شوهد وصول المقدار الى رطل في اليوم بدون ان يحصل من نتائجه شيء

سوى اللون الاسود للمادة الثغلية . وأما الشكل الذى يعطى به فامر اتفاقى فيمكن استعماله اما محلولاً أى معلقاً فى الماء أو ممزوجاً بالعسل أو محلولاً الى بلوع أو حبوب . وقد يجمع مع مثل وزنه ثلاث مرات فى الشكولاتا لاجل تحضير أقراص كل قرص قحمة ويستعمل منها من ٦ الى ٨ فى اليوم وخصوصاً لعلاج نتن النفس

ويستعمل من الظاهر ذوراً على القروح او يمزج مع ضماد ويوضع على شكل قيرو على او طلاء أو يستعمل لذلك او يحول قط الى عجينة مع الماء أو يحل أى يعلق فى ماء حمام ولونه الاسود والوساخة التى يستدعيها استعماله ربما كانا هما السبب لقلّة استعماله الآن

وأما من جهة كونه مزيلاً للعفونة فربما كان الانفع ابداله بالكورور والكولورات (المادة الطبية)

﴿فخا﴾ الى كذاب كلامه يفخو ذهب اليه وقصده ومثله (فحى) . و (فحوى الكلام) مذهبه ومعناه ﴿الفخخة﴾ التفاخر بالباطل ومنه (فخخ الرجل) فاخر بباطل

﴿الفخيد﴾ والفخذ ما بين الركبة والورك مؤنثة جمعها أفخاذ ﴿فخسر﴾ يفخر فخراً وفخراً وفخاراً تمتدح بالناقب من حسب ونسب و (فاخره مفاخرة وفخاراً ففخره) عارضه بالفخر فغلبه . و (فخسر) تعظم وتكبر . و (ففاخروا) فخر بعضهم على بعض و (الفاخر) الجيد من كل شيء . و (الفخار) الحزف والطين المطبوخ . و (الفخور) المتمدح . و (الفخرة والمفخرة) المائرة

﴿فخر الدين الطقطقى﴾ مؤلف كتاب فى تاريخ الخلافة الى زمن سقوط بغداد فى يد هولاكو المغولى وسعى كتابه الفخرى . وكان عائشاً فى أوائل القرن الثامن ﴿فخضم﴾ الشيء يفخضم فخامة ضخم وكبر قدره . و (الفخضم) العظيم القدر

﴿فدحه﴾ الأمر بفدحه فدحاً أنقله فهو (أمر فادح) ﴿الفدقد﴾ الفلاة ﴿فدك﴾ اسم قرية بخير

﴿فدم﴾ فم الابريق بالفِدام يفدّمها فدماً موضع القدم عليه . (الفدام)

خدمته حتى الامير سيف الدين تنكز
ارغون النائب . وقام له القاضى كرم
الدين بكل ما يحتاج اليه فى ذلك المهم
من التشاريف والانعامات على وجوه الدولة
وغيرهم ولقبوه الملك الصالح . ثم بعد قليل
لقبه الملك المؤيد

كان أبو الفداء الملك المؤيد يتوجه
فى كل سنة الى مصر بأنواع من الخيل
والرقيق والجواهر وسائر الاصناف الغريبة
هذا الى ما هو مستمر طول السنة بما يهديه
من التحف والطرف وتقدم السلطان الملك
الناصر الى نوابه بأن يكتبوا اليه (يقبل
الارض)

وكان الامير سيف الدين يشكر يكتب
اليه : (يقبل الارض بالمقام العالى الشريف
المؤيدى الساطق المسمى المولوى العادى)
وفى العنون : (صاحب حماة) ويكتب
اليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون : (أعز
الله أنصار المقام الشريف العالى السلطانى
المسمى المؤيدى العادى) بلا مولوى

كان لملك المؤيد موصوفا بالفضائل
والمكارم والعلوم فكان يتقن الفقه والطب
والحكمة وغيرها وأجود ما كان يعرفه علم
الهيئة لأنه أتقنه وان كان قد شارك فى

الغامة . و (الفدى من الناس) العبي عن
الكلام

﴿ الفدان ﴾ مقياس الاراضى فى
مصر ومساحته ثلاثمائة وثلاث وثلاثون
قصبه مربعة أو أربعة آلاف ومائتى متر
سريع

فداء ﴿ من الاسر يفديه فداء
وفدى استنقذ . بمال . و (فاداه) أطلقه
وأخذ فديته . و (تفادى القوم) فدى
بعضهم بعضاً . و (افدى به) مثل فداء
و (الفداء والفدى) ما يعطى من المال
عوض المفدى ومثلها الفدية جمعها فدى
﴿ ابو الفداء ﴾ هو المؤيد صاحب
حماة اسماعيل بن على الامام العالم السلطان
الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن
الافضل بن المظفر بن المنصور صاحب
حماة

كان أميراً بدمشق وخدم الملك
الناصر لما كان فى الكرك وبالغ فى
الاخلاص له فوعده بحماة ووفى له بذلك
وأعطاه إياها وجعله سلطاناً عليها ليس
لاحد من الدولة بمصر من نائب ووزير
عليه حكم واركبه فى القاهرة بشعار الملك
وأبهة السلطنة ومشى الامراء والناس فى

سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محباً
لاهل العلم مقرباً لهم . آوى اليه أمير الدين
الابهرى فأقام عنده ورتب له مايكفيه .
وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نباته
كل سنة مائة درهم وهو مقيم بدمشق غير
ما يتحفه به

نظر كتاب الحاوى فى المقامات تاريخ
كبير مشهور وكتاب الكناش مجلدات
كثيرة وكتاب تقويم البلدان هذبه وجدوله
وأجاد فيه ما شاء . وله كتاب الموازين جوده
وهو صغير . وله فوق ذلك شعر جيد منه :
اقرأ على طبيب الحيا

ة سلام صبغات حزنا
واعلم بذلك احبة
بخل الزمان بهم وضنا
لو كان بشرى قريهم
بالمال والارواح جدنا
متجرع كأس الفرا

ق بيت للشجان رهنا
صب قضى وجداً ولم
يقض له ما قد تفى
وله أيضاً :

كم دم حلت وما ندمت
تفعل ما تشتهى فلا علمت

لو أمكن الشمس عند رؤيتها
لثم مواطىء أقدامها لثمت
وله أيضاً :

سرى نشر الصبا فمجت منه
من الهجران كيف صبا اليه
وكيف ألم بى من غير وعد
وفاقى ولم يعطف علينا
وله موشح :

أوقنى الهجر فى لعل وهل
يا ويح من عمره مضى فلعل
والشيب وافى وعنده نزلا
ومر منه الشباب وارتحلا
ما أوقح الشيب الآنى

إذا حل لا عن مرضاتى
الشوق أضعفى ولا زمنى
وخانى نقص قوة البدن
لكن هوى القلب ليس ينتقص
وفيه مع ذامن جرحه فقصص

يهوى جميع اللذات
كما له من عادات
يا عادلى لا تطل ملائك لى
فان سمى نأى عن العزل
وليس يجرى الملام والفند
فيمن صبايات عشقه جدد

وتحتذى صباياتى
وتدعى وعاداتى
بى ملك فى الجمال لأبشر
يظلم ان قيل انه قمر
يحسن فيه الولوع والوله
وعز قلبي في ان اذل له
خدى حذا ان يأتى
ويرتى حشاشاتى
لست اذم الزمان معتديا
كم قد قطعت الزمان ملتفيا
وخلت فى نعمة وفى نعم
يلتذسى وناظرى وفى
ولا قذى فى كلساتى
ومرتى فى الجنات
وغادة دينها مخالفتى
ولا ترى فى الهوى مخالفتى
وتسبىى ولست أمنعها
قلقت قولا عساه يخذعها
ما هو كذا يامرولانى
أجرى معى فى ماواتى
توجه الملك المؤيد (أبو الفداء) فى
بعض السنين الى مصر ومعه ابنة الملك
الافضل محمد فرض ولده فكلف السلطان
الطيب جمال الدين المغربى رئيس الأطباء

دعى أنا فى صباواتى
أنت البى من آلاتى
كم سمرنى الدهر غير مقتصر
بالكأس والغانيات والوتر
يمرح فى طيب عشنا الرغد
طرف وروحى وسائر الجسد
وكم صفت لى خطرأتى
وساعدتنى أوقأتى
كان هذا السلطان يقول ما أظن انى
استكمل من العمر ستين سنة فما فى أهلى
يعنى بيت تقي الدين من استكملها . وفى
أوائل الستين من عمره قال هذا الموشح
ومات فى بقية السنة . السلطان عارض
بموشحه موشح القاضى بن سناء الملك وهو:
عسى ويقلما تنفد كلفت به
ارى لنفسى من الهوى نفسا
مذبان عنى ما قد كلفت به
قلبي قد لج فى قلبه
وبى اذن شوق عاتى
ومدمعى يوم شاتى
لأنرك للهو والهوى أبدا
وان أطلت الغرام والغندا
ان شئت فاعزل فلست أسمع
أنا الذى فى الغرام أتبع

بأن يعالجه. فكان يجيء إليه بكرة وعشية
فيراه ويبحث معه في مرضه ويقدر الدواء
ويطبخ الشراب بيده في دست فضة.
فقال له ابن المغربى ياخوند والله ما تحتاج
الى وما أجىء الامثال الامر السلطان (يريد
ان فى آية الملك المؤيد الكفاية فان له
فى الطب قدما راسخا) ولما عوفى اعطاء
السلطان بغلة بسرج وكنبوش مزر كمش
وتعبية قاش وعشرة آلاف درهم الدست
الفضة. وقال له يا مولاي اعذرني فاني لما
خرجت من حمة ما حسبت مرض هذا
الابن

لما مات هذا السلطان فرق كتبه على
أصحابه ووقف منها جملة

توفى سنة (٧٣٢) وراثه الشيخ جمال
الدين بن نباتة بقصيدة أولها :

ما للتدى لا يلبى صوت داعيه
أظن ان ابن شادى قام ناعيه

ما للرجاء قد انهدت مذاهبه
ما للزمان قد استودت نواحيه

نعى المؤيد ناعيه فيا أسنى
الذيث كيف غدت عنا غواديه

كان المديح له عرس بدولته
فأحسن الله للشعر العزافيه

يا آل أيوب صبرا ان ارضكم

من اسم ايوب صبر كان ينجيه
هى المنايا على الاقوام دائرة

كل سيايته منها دور ساقيه
﴿الغذاء﴾ الفرد يقال : جاء فدين

والجمع آفذاذ

﴿فذلك﴾ حاسبه فذلك اى انهاء
مأخوذ من قول الحاسب بعد فراغه فذلك

كذا وكذا. (المتذكرة) يراد بها فى كلام
اهل العلم اجمال ما فصل أولا

﴿الفراء﴾ حمار الوحش جمعه أفراء
و (الامر الفسرى) أى المخلوق

﴿الفسراء﴾ النحوى الكوفى هو
أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن

منظور الاسلمى المعروف بالفراء الديلمى
الكوفى مولى بنى أسد وقيل مولى بنى منقر

كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو
واللغة وفنون الادب

روى عن أبى اتباس ثعلب انه قال
لولا الفراء لما كانت عربية لانه خلصها

وضبطها ؟ ولولا الفراء لسقطت العربية
لأنها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد

ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم
وقرائحهم فتذهب

أخذ الفراء النحو عن أبي الحسن الكسائي وكان قد ورد بغداد في أيام المأمون فبقى يتردد على بابه مدة فلا يصل إليه فينما هو ذات يوم على الباب اذ جاء أبو بشر ثمامة بن الأشرس النخعي المعتزلي وكان خصيصا بالمأمون ، قال ثمامة فرأيت ابنة أديب فجلست إليه ففاشتته عن الالة فوجدته بحرا وفاشتته عن النحو فوجدته نسج وحده ، وعن الفقه فوجدته رجلا قعيا عارفا باختلاف القوم ، وبالنجوم ماهراً ، وبالطبخ خبيراً ، وبأيام العرب وأشعارها حاذقاً ، فقلت له من تكون وما أظنك الا الفراء ؟ فقال انا هو

فدخلت فأعلنت أمير المؤمنين المأمون فأمر بإحضاره لوقته ، وكان سبب اتصاله وقال قطرب : دخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات فقال جعفر ابن يحيى البرمكي انه قد لحن يا أمير المؤمنين . فقال الرشيد للفراء أن لحن ؟ فقال الفراء يا أمير المؤمنين ان طباع اهل البدو والاعراب وطباع اهل الحضرة اللحن فاذا تحفظت لم الحن ، واذا رجعت الى الطباع لحت فاستحسن الرشيد قوله

وقال الخطيب في تاريخ بغداد : ان

الفراء لما اتصل بالمأمون أمره ان يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من العربية وأمر أن يفرد بحجرة من حجر الدار و وكل به جوارى وخدما يقمن بما يحتاجن إليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تتشوق نفسه الى شيء حتى انهم كانوا يؤذونه بأوقات الصلاة وصير له الوراقين وأزمه الامناء والمنفقين فكان يعلو والوراقون يكتبون حتى صنف الحدود في سنتين وأمر المأمون بكتبه بالخزائن فبعد أن فرغ من ذلك خرج الى الناس وابتدأ بكتاب المعاني

قال الرازي وأردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لاستملاء كتاب المعاني فلم نضبهم فعدنا القضاة فكانوا ثمانين قاضيا فلم يزل يمليه حتى اتمه ولما فرغ من كتاب المعاني خزنه الوراقون عن الناس ليكسوا به ، وقالوا لا نخرجه الا لمن أراد أن ننسخه له على خمس أوراق بدرهم فشكا الناس الى الفراء فدعا الوراقين فقال لهم في ذلك ، فقالوا انما صحبتناك لننتفع بك وكل ما صنفته فليس بالناس اليه من الحاجة ما بهم الى هذا الكتاب ، فدعنا نعيش به فقال قناربوم تنتفعوا فأبوا عليه ذلك ، فقال سأريكم ، وقال للناس اني عمل كتاب

معان اتم شرحا وأبسط قولاً من الذي
امليت . فجلس على قاملى الحمد فى مئة
ورقة . فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبلغ
الناس ما يحبون فنسخوا كل عشر أوراق
بدرهم

وكان سبب املائه كتاب المعانى أن
أحد اصحابه وهو عمر بن بكير كان يصحب
الحسن بن سهل فكتب الى الفراء أن الامير
الحسن لا يزال يسألنى عن أشياء من القرآن
لا يحضرنى عنها جواب ، فاندأيت أن تجمع
لى أصولاً وتجعل ذلك كتاباً يرجع اليه ففعلت .

فلما قرأ الفراء الكتاب قال لاصحابه
اجتمعوا حتى أملى عليكم كتابا فى القرآن
وجعل لهم يوماً فلما حضروا خرج اليهم وكان فى
المجد رجل يؤذن فيه وكان من القراء فقال
له اقرأ قرأ فاتحة الكتاب ففسرها حتى مر
فى القرآن كله على ذلك . بقرأ الرجل والفراء
يفسره وكتابه هذا نحو ألف ورقة وهو
كتاب لم يؤلف مثله ولا يمكن أحد ان
يزيد عليه

وكان المأمون قد عين الفراء لتعليم
ولديه النحو . فلما كان يوماً أراد الفراء أن
ينهى الى بعض حوايجها فابتدروا الى نعل

الفراء يقدمانها له فتنازعا ايها يقدمها
فاصطلحا على أن يقدم كل واحد منهما
فردة ، قدماها . وكان المأمون له على كل
شئ صاحب خبر . فرفع ذلك الخبر اليه
فوجه الى الفراء فاستدعاه . فلما دخل عليه
قال من أعز الناس ؟ قال ما أعرف أعز
من امير المؤمنين . قال بلى ، من اذا
نهض يقاتل على تقديم نعليه وليا عهد
المسلمين حتى رضى كل واحد منهما أن يقدم
له فردة

فقال الفراء يا امير المؤمنين قد أردت
منعهما عن ذلك ولكن ختيت أن ادفعهما
عن مكرمة سبقا اليها او أكرس نفوسهما
عن شريعة حرصا عليها . وقد روى عن
ابن عباس أنه امسك للحسن والحسين
ركابهما حين خرجا من عنده . فقال له
بعض من حضر اتمسك لهذين الحديثين
ركابيهما وأنت اسن منهما ؟ فقال له
أسكت يا جاهل لا يعرف الفضل لاهل
الفضل الاذوو الفضل

فقال له المأمون لو منعتهما عن ذلك
لا وجعتك لوما وعتبا واذا زمتك ذنباً وما
وضع ما ففلا من شرفها ، بل رفع من
قدرها ، وبين من جوهرها ، ولقد ظهرت

عشرين سنة فما تعلم مني شيئا ولا تعلمت منه شيئا

وقال الجاحظ دخلت بغداد حين قدمها المأمون في سنة (٢٠٤) وكان الفراء يجنبني وأنا اشتغيت ان يتعلم شيئا من علم الكلام فلم يكن فيه طبع

وقال ابو العباس ثعلب كان الفراء يجلس للناس في مسجده الى جانب منزله ، وكان يتفلسف في تصانيفه حتى يسلك في الفاظه كلام الفلاسفة

وقال سلم بن عاصم : اني لاعجب من الفراء كيف كان يعظم الكسائي وهو أعلم بال نحو منه

وقال الفراء أموت وفي نفسي شيء من حتى لانها تخفض وترفع وتنصب لم ينقل من شعر الفراء غير هذه الايات :

يا أمير على جريب من الارض له تسعة من الحجاب جالسا في الخراب يحجب فيه ماسمعا بحاجب في خراب لن تراني لك العيون يباب

ليس مثلي يطبق رد الجواب ثم وجدت هذه الايات لابن موسى

لى مخيلة الفراسة بفعلها ، فليس يكبر الرجل وان كان كبيرا عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانه ووالده ومعلمه العلم ، وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين الف دينار ولك عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لها وقال الخطيب أيضا : كان محمد بن الحسن الفقيه ابن خالة الفراء وكان الفراء يوما جالسا عنده فقال الفراء . قل رجل انعم النظر في باب من العلم فاراد غيره الاسهل عليه . فقال له محمد يا أبا زكريا قد انعمت النظر في العربية فأسألك عن باب من الفقه . فقال الفراء هات على بركة الله تعالى . قال ما تقول في رجل صلى فسمي فمسجد مسجدتين للسهر فسمي فيها ؟

ف فكر الفراء ساعة ثم قال لاشئ عليه فقال له محمد ولم ؟ قال لان التصغير عندنا لا تصغير له ، وانما السجدة ان تمام الصلاة فليس للتمام تمام

فقال محمد ما ظننت آدميا يلد مثلك . تقول قد رويت هذه الحكاية عن الكسائي أيضا والله أعلم بمن وقعت له


كان الفراء يميل الى مذهب المعتزلة حكى سلمة بن عاصم عن الفراء قال كنت أنا وبشر المريسي في بيت واحد

الملفوظ

ولد الفراء بالكوفة وانتقل الى بغداد وجعل أكثر مقامه بها وكان شديد طلب المعاش لا يستريح في بيته وكان يجمع ما يكسبه طول السنة فإذا كان في آخرها خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً في أهله يفرق عايمهم ما جمعه ويبرم (مؤلفاته) الحدود والمعاني وقد تقدم ذكرها، وكتابان في المشكل أحدهما أكبر من الآخر وكتاب البها، وهو صغير الحجم وفيه أكثر الالفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في النصيح . وله كتاب اللباب وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والتفنية في القرآن، وكتاب الوقف والابتداء، وكتاب المفاخرة وكتاب آلة الكتاب، وكتاب النوادر، وكتاب الواو وغيرها

قال سلمة بن عاصم أملى الفراء كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين كتاب اللآزم وكتاب يافع ويغفه قال أبو بكر الانباري ومقدار الكتابين خمسون ورقة . ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة توفي الفراء سنة (٢٠٧) في طريق


مكة وعمره ثلاث وستون سنة

الفراء البغوي  هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الفقيه الشافعي المحدث المفسر كان عالماً غزير المادة أخذ الفقه عن القاضي حسين بن محمد وصنف في تفسير الكتاب الكريم وأوضح للشكالات من قول النبي صلى الله عليه وسلم وروى الحديث ودرس وكان لا يلقى الدرس الا على طهارة

(مؤلفاته) صنف الفراء البغوي كتباً كثيرة منها كتاب التهذيب في الفقه وكتاب شرح السنة في الحديث، ومعالم التنزيل في تفسير القرآن، وكتاب المصاييح، وكتاب الجمع بين الصحيحين وغير ذلك

من أخلاقه انه كان يأكل الخبز بدون ادام فصلل في ذلك فكان يأكل الخبز بالزيت زهداً ومات له زوجة فلم يأخذ من ميراثها شيئاً

توفي سنة (٥١٥) بمرو وروى وقيل سنة (٥١٦) هـ

الفراوى  هو أبو عبد الله محمد ابن الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد

ابن ابى العباس الصاعدي الفراوى
النيسابورى الملقب كمال الدين الفقيه
المحدث

كان يجلس الى مجلس امام الحرمين
ابى المعالى الجوينى الفقيه الشافعى صاحب
سهاية المطلب وعلق عنه الاصول ونشأ بين
الصوفية وكان فقيها محدثا مفتيا مناظرا
واعظا وكان يحمل الطعام الى المسافرين
الواردين عليه ويخدم بنفسه مع كبر
سنه وخرج حاجا الى مكة وعقد له مجلس
الوعظ يشهداد وسائر البلاد التى توجه
اليها واظهر العلم بالحرمين وعاد الى
نيسابور وقعد للتدريس بالمدرسة الناصحة
وقام بامامة مسجد المطرز ومعه صحيح
مسلم من عبد الغافر الفارسى وصحيح
البخارى من سعيد بن أبى سعيد ومعه
من الشيخ ابى اسحق الشيرازى والحافظ
أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى وابى
القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى
وامام الحرمين وقعد برواية عدة كتب
للمحافظ البيهقى مثل دلائل النبوة والاسماء
والصفات والبعث والنشور والنعوات
الكبرى والصغيرة

وكان يقال فى حقه الفراوى راوى

ولد سنة (٤٤١) وقيل (٤٤٢)
بنيسابور وتوفى سنة (٥٣٠)

والفراوى منسوب الى فراوة وهى
بلدة مما على خوارزم ويقال لها رباط فراوة
بناها عبد الله بن طاهر فى خلافة المأمون
وهو يومئذ أمير خراسان

فراسيون هو نبت له زهر الى
الورقة أو الصفرة من الطعم يوجد بالجبال
والاماكن الخربة

(خواصه الطبية) عصارته تنهب
السلاق والدمع والظلمة وزول الماء والجشاء
اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان
ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن قطورا
والاسنان وامراض الفم مضفا والزبو
والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد
والطحال والحصى ويدبر الطث وسامر
الفضلات ولوبخورا ويحل كل ريح غليظ
ويلغم لزج وهو أعظم ما ينقى به البدن
من الفضول الغليظة ويداوى به آلات
النفس ويحجر الكسر ويفجر كل صلبة
كالداخس والاورام وان حصى
ورفت نارها وطرح فيها ودفن فيها الزمن
وذئ برىء سريعا ويقع فى الترياقات
والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح

الف درهم لظلمته وخسین بنلا لثقله
وخادما وغير ذلك ولم يزل في وزارته الى أن
قبض عليه سنة (٣٠٦) ثم أعيد الى
الوزارة سنة ٣١١ وكان يوم خروجه من
الحبس مفتافا فصادر أموال الناس وأطلق
يد ابنه المحسن فقتل حامد بن العباس
الوزير وسفك الدماء ولم يزل على وزارته
الى أن قبض عليه سنة (٣١٢) وكان
يملك نحو عشرة آلاف الف دينار
أى عشرة ملايين دينار وكان يستغل من
ضياعه فى كل سنة ألفى ألف دينار
(مليونين) وينفقها

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولى
مدحته بقصيدة فحصل لى فى ذلك اليوم
سماة دينار وكان كاتباً بليغاً خبيراً
قال الامام المعتضد بالله لعبيد الله
ابن سليمان قد دُفست الى ملك مخمل وبلاد
خراب ومال قليل وأريد أن اعرف ارتفاع
الدنيا لتجرى النفقات عليه

فطلب ذلك عبيد الله من جماعة
الكتاب فاستمهلوه أشهر او كان ابو الحسن
ابن الفرات واخوه العباس محبوسين
منكوبين فاعلما بذلك فعمدوا فى يومين
وأغذاه . فعلم عبيد الله ان ذلك لا يخفى

الارحام والمقعدة وينقى القروح ويدملها مع
العسل . ويزيل غصة الكلب وهو يضر
الكلب والمثانة وتصلحه الكثيراء والسنبيل
والرازيانج يقوى أفعاله وشربه ثلاثة دراهم
﴿ الفرات ﴾ هو نهر من أشهر أنهار
آسيا ينبع من جبال ارمينية على بعد ٢٢٠
الى ٢٧٥٠ متراتها . ويتصل بنهر الدجلة
فى جهة يقال لها القرنة . وهو فيض سنويا
من مارس الى سبتمبر وعلى ما يصل اليه
فى شهر مايو ويصب فى البحر فى المتوسط
(٢٠٦٥) مترامكبا فى الثانية الواحدة ويبلغ
طوله (٢٨٦٠) كيلو مترا ويصب عند
مدينة عبادان على الخليج الفارسى

(الفراتان) الدجلة والفرات

﴿ ابن الفرات ﴾ هو ابو الحسن على
ابن محمد بن موسى بن حسن بن الفرات
كان وزيرا للخليفة المقتدر بالله من
المعتضد بالله وزله ثلاث دفعات وأهلأ سنة
(٢٧٦) ولم يزل وزيره الى أن قبض عليه
سنة (٢٨٩) ونكبه ونهب داره وأمواله
واستغل أملاكه الى أن عاد الى الوزارة
الثانية سبعة آلاف الف دينار

عاد الى الوزارة سنة (٣٠٤) وخلع
عليه الخليفة سبع خلع وحمل اليه ثلاثمائة

قال الصولى ورأيت من أدبه انه دعا
خاتم الخليفة ليختم به كتابا . فلما رآه قام
على رجليه تعظيما للخليفة
قال ورأيت جالسا للمظالم فتقدم اليه
خصمان فى دكاكين بالكرخ . فقال
لأحدهما رفعت الى قصة فى سنة (٢٨٢)
فى هذه الدكاكين . ثم قال سنك يقصر
عن هذا . فقال له ذاك كان أبى . قال
نعم وقت له على قصة رفعها

وكان ابن الفرات اذا مشى الناس بين
يديه غضب وقال أنا لا أكلف هذا غلما نى
فكيف أكلفه أحراراً لا احسان لى عليهم
روى الرئيس أبو الحسن هلال بن
الحسن بن أبى اسحق ابراهيم الصابى
وحدث القاضى ابو الحسين عبد الله بن
عباس أن رجلا اتصلت عطلته واقطعت
مادته فزور كتابا من أبى الحسن بن
الفرات الى أبى زنبور الماردانى عامل مصر
فى معناه يتضمن الوصاية به والتأكىد فى
الاقبال عليه والاحسان اليه . وخرج الى
مصر فلقبه به فارتاب ابو زنبور فى أمره
لتفسير الخطاب على ما جرت به العادة
وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه محله فراعاه
مراعاة قريبة ووصله بصلة قليلة واحتبس

عن المتضد فكلمه فيها ووصفهما
فاصطنعهما . وكانت فى دار أبى الحسن بن
الفرات حجرة شراب يوجه الناس على
اختلاف طبقاتهم اليها وغلما نهم يأخذون
منها الاشربة والفقاع والجلاب الى دورهم
وكان يجرى الرزق على خمسة آلاف من
أهل العلم والدين والبيوت والفقرا فيعطى
بعضهم مائة دينار فى الشهر وبعضهم أقل
من ذلك الى خمسة دراهم

قال الصولى ومن فضائله التى لم يسبق
اليها انه كان اذا رفعت اليه قصة فيها سعاية
خرج من عنده غلام فنادى أين فلان بن
فلان الساعى ؟ فلما عرف الناس ذلك من
عادته امتنعوا عن السعاية بأحد

واغتناظ يوما من رجل فقال اضربوه
مائة سوط ثم أرسل رسولا فقال اضربوه
خمسین ثم أرسل آخر فقال لا تضربوه
واعطوه عشرين دينارا ، فكفاه ما أمر به
المسكين من الخوف

وقال الصولى ابل ابن القرات من
مرضة وقد اجتمعت الكتب والرقاع عنده
فنظر فى الف كتاب ووقع على الف رقعة
فقلنا بالله لا يسمع بهذا احد خوفا من العین
عليه

عنده على وعد وعده به وكتب الى ابي الحسن
ابن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه
وانه بيمينه اليه واستثبته فيه فوقف ابن
الفرات على الكتاب المزور فوجد فيه ذكر
الرجل وانه من ذوى الحرمات والحقوق
الواجبة عليه وما يقال في ذلك مما قد استوفى
الخطاب فيه وعرضه على كتابه وعرفهم
الصورة فيه وعجب مما أقدم عليه الرجل
وقال لهم ما رأى في أمر هذا الرجل عنكم؟
فقال بعضهم تأديبه اوجبسه. وقال آخر قطع
ابهامه لثلاثا يعاود مثل هذا ولثلاثا يقتدى
به غيره فيما هو اكثر من هذا. وقال احلهم
محضراً يكشف لاني ذنبور قصته ويرسم
له طرده وحرمانه

فقال ابن الفرات ما ابعدمكم عن
الحرية والخيرية وانفر طباعكم عنها ،
رحل توصل بنا وتحمل المنقة الى مصر
في تأميل الصلاح بجاهنا واستمداد صنع
الله عز وجل بالانتساب الينا ، ويكون
أحسن احواله عند احسنكم محضراً
تكذيب ظنه وتخيب سعيه ؟ والله لا كان
هذا ابداً

ثم أنه أخذ القلم من دواته ووقع

على الكتاب المزور هذا كتابي ولست
اعلم لم انكرت امره واعتزتك شبهه فيه
وليس كل من خدمنا ووجب حقنا علينا
تعرفه . وهذا رجل خدمني في أيام نكيتي
وما اعتمد في قضاء حقه أكثر مما كلفتك
في أمره من القيام به ، فاحسن تقعه ووفر
رفده وصرقه فيما يعود عليه نفعه ويصل
الينا فيما تحقق ظنه وتبين موقعه

فلما مضت على ذلك مدة طويلة دخل
على ابي الحسن بن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة
وبزة حميلة واقبل يدعوله ويتنى عليه ويبكي
ويقبل الارض

فقال له ابن الفرات من أنت بارك الله
فيك وكانت هذه كنيته فقال صاحب الكتاب
المزور الى أبي ذنبور الذي صححه كرم الوزير
وتفضله فعل الله به وصنع

فضحك ابن الفرات وقال كم وصل
اليك منه ؟ قال وصل الى من ماله ، وتوسط
قسطه على عمله ومعامله وعمل صرفني فيه
عشرون الف دينار

فقال ابن الفرات الحمد لله الرمنا فانا
نمرضك لما يزداد به صلاح لك . ثم اختبره
فوجده كاتباً سيديداً فاستخدمه واكسبه
ملا جزيلا

قتل نازوك صاحب الشرطة أبا الحسن
ابن الفرات بأمر الخليفة سنة (٣١٢) وكان
مولده سنة (٢٤١) وكان عمر ابنه المحسن
ابن أبي الحسن بن الفرات يوم قتل ثلاثاً
وثلاثين سنة

من غريب الاخبار ان زوجة الحسن
أرادت أن تختن ابنها بعد قتل أبيه فأت
الحسن في منامها فذكرت له تعدد النفقة
فقال لها ان لي عند فلان عشرة آلاف
دينار أودعته اياها فانتبهت فأخبرت أهلها
فسألوا الرجل فاعترف وحمل المال عن آخره
❦ ابن الفرات ❦ هو أبو الفضل
جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن
موسى بن الحسن بن الفرات المعروف بابن
حزابة

كان وزيراً لبني الاخشيد بمصر مدة
امارة كافور ثم لما استقل كافور بملك مصر
استمر على وزارته. ولما توفي كافور استقل
بالوزارة وتدير المملكة لا حمد بن علي بن
الاخشيد بالديار المصرية والشامية
قبض بعد موت كافور على جماعة من
أرباب الدولة وصادهم وقبض على يعقوب
ابن كلثوم وزير العزيز العبيدي وصادهم
على أربعة آلاف وخمسمائة دينار. ثم أخذهم

من يده أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف
الحسيني واستتر عنده. ثم هرب مستتراً
الى بلاد المغرب. ولم يقدر ابن الفرات على
رضاء الكافورية والاخشيدية والأتراك
والجنود ولم تحمل اليه أموال الضمانات
وطلبوا منه ما لا يقدر عليه واضطرب أمره
فاستتر مرتين ونهبت دوره ودور بعض
أصحابه

ثم قدم الى مصر أبو محمد الحسين بن
عبيد الله بن طنج صاحب الرملة فقبض
على الوزير المذكور وصادهم وعذبه واستوزر
عوضه كاتبه الحسن بن جابر الرياحي
ثم أطلق الوزير ابن الفرات بواسطة
الشريف أبي جعفر الحسيني وسلم اليه
الحسين أمر مصر وسارع عنها الى الشام سنة
(٣٥٨)

كان ابن الفرات عالماً محباً للعلماء
أخذ الحديث عن محمد بن هرون الحضرمي
وطبقته من البغداديين وعن محمد بن سعيد
البرجي الحمصي ومحمد بن جعفر الخرائطي
والحسن بن أحمد بن بسطام والحسن بن
أحمد الداركي ومحمد بن عمارة بن حمزة
الاصبهاني وكان يذكر انه سمع من عبد
الله بن محمد البغوي مجلساً ولم يكن عنده

فكان يقول من جاءني به اغنيته

وكان يملئ الحديث بمصر وهو وزير
وقصده الافاضل من البلدان الشاسعة .

وبسببه سار الحافظ أبو الحسن على المعروف

بالدارقطني من العراق الى مصر وكان

يريد ان يصنف مسندا فلم يزل الدارقطني

عنده حتى فرغ من تأليفه

لابن الفرات تأليف في أسماء الرجال

والانساب وغير ذلك

وذكر الخطيب ابو زكريا التبريزي

في شرحه ديوان المتنبي ان المتنبي لما قصد

مصر ومدح كفور امدح الورير ابن الفرات

المذكور بقصيدته الرثية التي اولها (باد

هواك صبرت أولم تصبرا) وجعلها موسومة

باسمه فتكون احدى القوافي جمعرا . وكان

قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صفت السوار لاى كف بشرت

بابن العميد واى عبد كبرا

بشرت بابن الفرات . فلما لم يرضه

صرفها عنه ولم ينشده اياها . فلما توجه الى

عضد الدولة قصد ارجان وبها أبو الفصل

ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه والد

عضد الدولة فحول القصيدة اليه ومدحها بها

وبنيرها

وذكر الخطيب أيضاً في الشرح ان

قول المتنبي في القصيدة المنصورة التي يذكر

فيها مسيره الى الكوفة ويصف منزلا منزلا

ويهجو كافورا :

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كلبكا

بها نبطى من أهل السواد

يدرس أنساب أهل الفلا

واسود مشفره نصفه

يقال له أنت بدر الدجا

وشعر مدحت به الكركدن

بين القربض وبين الرقي

في كل ذلك مدحا له

واسمه كان هجو الوردى

ان المراد بالنبطى ابن الفرات المذكور

وبالاسود كافور

ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في

كتاب ادب الخوص قال كنت أحداث

الوزير أبا الفضل جعفر المذکور (هو

ابن الفرات) وأجاريه شعر المتنبي فيظهر

من تفضيله زيادة تنبه على ما في نفسه

خوفا ان يرى بصورة من نشاء التضب

اخلاص عن قول الصدق في الحكم العام

وذلك لاجل الهجاء الذي عرض له به

المتنبى

لابن الفرات شعر جيد منه قوله :
من أخل النفس أحياء وروحها

ولم يبت طاويا منها على ضجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها

فليس ترمى سوى العالى من الشجر
قال وكان كثير الاحسان الى أهل

الحرمين واشترى بالمدينة دارا بالقرب من
المسجد ليس بينها وبين الضريح النبوى

سوى جدار واحد وأوصى أن يدفن فيها
وقرر مع الاشراف ذلك . ولما مات حمل

تابوته من مصر الى الحرمين وخرجت
الاشراف الى لثائه وفاء بما أحسن اليهم

فحجوا به وطاقوا ووقفوا بركة ثمردوه الى
المدينة ودفنوه بالدار المذكورة

ولكن روى أيضاً انه دفن في مصر
ولد سنة (٣٠٨) وتوفي سنة (٣٩١)

أبو فراس الحمداني هو أبو فراس
الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان

الحمداني ابن عم سيف الدولة الحمداني
صاحب الموصل

كان من أمراء الشعراء فارسا شجاعا
وشعره يجمع بين الرقة والجزالة ، والسهولة

والفخامة ، عليه عبقة من جلال الملك وإبهة

الاملاء . ولم تجتمع هذه الصفات في شعر
أحد غير عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى

وقد اعتبر أبو فراس أشعر منه
كان الوزير الصاحب بن عباد يقول

(بدى . الشعر بملك وختم بملك) يريد امرأ
القيس بن حجر وأبا فراس الحمداني

وكان المتنبى معاصراً له فلم ينبر
لمعارضته ولم يمدحه . وكان أخوه سيف

الدولة يرفعه على جميع آل ويستصحبه في
حروبه

وقع ابو فراس في إحدى معاركه
مع الروم الذين كان يحاربهم أخوه سيف

الدولة أسيراً فحمل الى القسطنطينية حرباً
ولبسها أربع سنين . ونظم وهو في الأسر

قصائد ذكر فيها حنينه الى الوطن وتعرفه
بالروميات وهى من أرق الشعر وأعذبه

ولما توفي سيف الدولة تطلع أبو فراس
الى حمص فحال بينه وبينها ابن أخيه أبو

المعالى بن سيف الدولة فحدثت بينهما
حرب قتل فيها أبو فراس سنة (٣٥٧) وهو

في شرخ الشباب ولم يجاوز الساعة والثلاثين
من عمره

من شعره في الفخر قوله :

ألم ترنا أعز الناس جارا

وأمنهم وأمرهم جنابا

لنا الجبل المطل على نزار

حللنا المجد منه والمضابا

يفضلنا الانام ولا نحاشي

ونوصف بالجميل ولا نحابي

وقد علمت ربيعة بل نزار

بانا الرأس والناس الذنابي

ولما ان طغت سفهاء كعب

فتحنا بيننا للحرب بابا

منحنها الحرائب غير انا

اذا جارت منحنها الحرابا

ولما نارسيف الدين ثرنا

كما هيبت آسادا غضابا

أسنته اذا لاقى طعانا

صوارمه اذا لاقى ضرابا

دعانا والاسنة مشروطات

فكننا عند دعوته الجوابا

صنائع فاق صانعها ففاقت

وغرس طاب غارسه فطابا

وكنا كالسهم اذا أصابت

مراميها فراميها أصابا

ومن شعره أيضا :

أياقومنا لا تنشبوا الحرب بيننا

أياقومنا لا تقطعوا اليد باليد

فيا ليت داني الرحم مني ومنكم

اذا لم يقرب بيننا لم يبعد

عداوة دى القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند

ومن شعره أيضا :

اذا كان فضلى لأسوغ ففعه

فأفضل منه أن أرى غير فاضل

ومن أضيع الاشياء مهجة عاقل

يجوز على حوبائها الحكم جاهل

ومن عزله قوله :

تبسم اذ تبسم عن أقاح

وأسفر حين أسفر عن صباح

وأخفى براح من رضاب

وراح من جنى خد وراح

فمن لآلاء غرته صباحي

ومن صباه ريقته اصطباحي

وله في الحرب :

فلا تصفن الحرب عندى فانها

طعامى مذبحت العبا وشرابى

وقد عرفت وقع المسامير مهبتي

وشققت عن زرق النصول اهابى

للاصير ابي فراس قصيدة مشهورة
 يشدها المغنون الى يومنا هذا وهي :
 اراك عصى الدمع شيمتك الصبر
 أما للهوى نهى عليك ولا امر
 بلى انا مشتاق وعندى لوعه
 ولكن مثلى لا يذاع له سر
 اذا الليل أضواى بسطت يد الهوى
 واذلت دمعاً من خلاقه الكبير
 تكاد تضى النار بين جوانحى
 اذا هى أذكتها الصبا بقة الفكر
 معلقاً بالوصل والموت دونه
 اذا مت عطشنا فلا نزل العطر
 بدوت واهلى حاضرون لانتى
 أرى ان دار ألت من اهلها قفر
 وحاربت أهلى فى هواك وانهم
 واياى لولا حبك الماء والخر
 تسائلنى من انت وهى عايمة
 وهل لفتى مثلى على حاله نكر
 فقلت ككشاة وشاء الى الهوى
 قتيلك قالت أيهم فهم كثر
 فأيقنت ان لا عز بعدى لعاشق
 وان يدى مما علفت به صفر
 وقلت امرى لا ارى لى راحة
 اذا البين أنساى ألحى الهجر

فعدت الى حكم الزمان وحكمها
 لها الذنب لا تجزى به ولى العذر
 وانى لنزال لكل مخوفة
 كثير الى نزالها النظر الشرر
 فأصدأ حتى ترتوى البيض والقنا
 واسغب حتى يشيع الذنب والنسر
 ويارب دار لم تخفى منيعة
 طلعت عليها بالردى أنا والفجر
 وحى رددت الخيل حتى ملكته
 هزما فردتنى البراقع والخر
 وما حاجتى بالمال ابى وفوره
 اذا لم يغير عرضى فلا وفر الوفر
 هو الموت فاختر ما علاك ذكره
 ولم يمت الانسان ما حيى الذكر
 ولا خير فى دفع الردى بملة
 كما ردها يوماً يسوأنه عرو
 فان عشت فالطن الذى تعرفونه
 وتلك القنا والبيض والصمر الشقر
 وان مت فالانسان لا بد ميت
 وان طالت الايام وانفسح العمر
 ستذكرنى قومى اذا جدجدها
 وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
 ولوسد غيري مسددت اكتفوا به
 وما كان يغلو التبر لو فقد الصبر

ونحن أناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الحسنة لم يقبله المهر

وهي طويلة نكتفي منها بما مر وفيها

دلالة على مقام هذا الأمير من الشعر،

ومكانه من الاجادة

توفي سنة (٣٥٧) مقتولا في حربه

مع ابن أخيه أبي المعالي بن سيف الدولة

حين نازعه على امتلاك حمص بعد وفاة

أخيه كما تقدم

هو علي بن

محمد بن غالب أبو فراس العامري المعروف

بمجد العرب

كان شاعرا جالما بين العراق والشام

ومدح الملوك والامراء من شعره :

أمتع مارق من جسمه

بحمل السيوف وثقل الرماح

علام تكلفت حملاتها

وبين جفونك أمضى السلاح

ومن شعره أيضاً :

فارق تجدد عوضاً عن تفارقه

في الارض وانصب تلالق الرشدي النصب

فالاسد لولا فراق الغائب ما افترت

والسهم لولا فراق القوس لم يصب

توفي سنة (٧٥٣) بالموصل

فرييون ﴿ هو اللبانة المغربية

أصلها شجر كانحس لكن عليه شعر وله

شوك ومنه اسود حديد مشوك. ويستخرج

منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش

والجلود وتقصد الشجرة من بعيد فيسيل

ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء سريعاً

وبشر بالصمغ والازرروت ويعرف بما

ذكرناه تبقى قوته الى أربع سنين

(خواصه الطبية) يحلل الرياح

المزمنة ويكسر عاديتهما وينفع من

الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال

والنسا مطلقا والقالج مرخا بأي دهن كان.

وكذا اللقوة ويصلح الرحم حولا مع

اسقاطه شربا ويقاوم السموم ويمنع نزول

الماء كحلا. ويخرج البلغم اللزج من الوركين

والظهر . والسعوط به بماء السلق يقطع

أصول السبل والحرة والدمنة ويبقى الدماغ

ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان

مطلقا ضادا . واذا جعل في القروح أكل

اللحم الزائد وقشور العظام

وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل

فلا يجوز استعماله الا بواسطة من له خبرة | ويتدآن من الاعلى بعلو يسمى البظر
بالمعاقير (المادة الطبية) وهو عضو اتصالي يشبه القضيب ويختلف

عنه بعلام وجود قناة مجرى البول فيه .
ويوجد في الجهتين الجانبيتين لفتحة الفرج
غدتان مكورتان من أجربة كثيرة مخاطية
الكرش

﴿ فرج ﴾ فرج الله الغم عنه يفرجه فرجا
كشفه (فرج بين الشئين) فتح بينهما
و (فرج الشئ) فتحه ووسعه . و (تفرج
الغم) . تكشف . و (افرج الشئ)
افتتح . و (الفرّج) العودة ويطلق على
القبل والدبر . و (الفرّجة) كل متفرج
بين شئين و (الفروج والفرّوج) فرخ
الدجاجة جمعه فرايج

﴿ الفرّج ﴾ الفرّج لغة يطلق على
الجهاز التناسلي للرجل والمرأة على السواء ،
ولكنه غلب في الدلالة على عضو المرأة .
وهو الفتحة الظاهرة من المهبل وتتكون من
ثنتين عموديتين احدهما ظاهرة متكونة
من الجلد والثانية باطنة في الغشاء المخاطي
ويوجد بين هذه الثنيتات شق عمودي
متصل من أعلى بالفوهة المقدمة لمجرى
البول ومن أسفل بفوهة المهبل . وتسمى
هذه الثنيتات بالشرين العظيمين . وهناك
شفران صغيران يوجدان بداخل العظيمين

كان أحد كتاب الانشاء في ديوان
عضد الدولة وكان متفلسفا قرأ كتب
الاولائل على علي بن الحسن العامري بنيسابور
ثم على أبي الخير بن الحمار . وكان يلبس
الدراعة على رسم الكتاب
كان ابو الفرج يكره الشراب فاتفق
انه كان يوما عند أبي الفتح بن احمد كاتب
قابوس فتناشدوا الاشعار وحضر الغداء
فأكلوا ثم انتقلوا الى مجلس الشراب فلم
يطلق ابو الفرج متابته علي ذلك فكتب
ورقة ودعها اليه

قد كفاني من المدام شميم
صالحتي الذهي وثاب الغريم
هي جهد العقول ممي راحا
مثل ما قيل للدينغ سليم
ان تكن جنة النعيم فيها
من أذى السكر والخمار جسيم
فلما قرأها ضحك وأعفاء من الشراب
ومن شعره :

أرى الخمر ناراً أو النفوس جواهر
فان شربت أبدت طباع الجواهر
فلا تفضحن النفس يوماً بشرها
إذا لم تثق منها بحسن السرائر
ومن شعره أيضا :

لا يؤيسنك عن مجد تباعده
فان للمجد تدريجا وترتبا
ان القناعة التي شاهدت رفعتها
تنمى وتثبت أنبوا فأنبوا
ومن شعره أيضا :

وساق تقلد لما آتى
حمائل زق ملاء شمولاً
فله درك من فارس
تقلد سيفاً بقدر العقولاً

وله أيضا :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم
وخادع النفس ان النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار جهيم
فما لحب سواه فيه متسع
لابي الفرج بن هندومن المصنفات كتاب
مفتاح الطب . والمقالة لمشوقة في المدخل الى
علم الفلك . وكتاب الهمم الروحانية من
الحكم اليونانية

توفي بمرجان سنة (٤٢٠)
رحمه الله أبو الفرج رحمه الله هو عبد الواحد بن
نصر الشاعر المعروف بالبيضاء من أهل
نصيبين

قال الثعالبي عنه في بية الدهر هو :
شامة الشام والمراق ، وظرف الظرف ،
وينبوع اللطف ، واحد أفراد الدهر ، في
النظم والنثر ، له كلام بل مدام بل نظام
من الياقوت بل حب القام ، فنثره مستوف
أقسام العذوبة ، وشر وطالحلاوة والسهولة ،
ونظمه كأنه روضة منورة تجمع طيباً ومنظراً
حسناً . وقد أخرجت من شعره ، ما يشهد
بالذي أخرجت من ذكره . وإنما لقب
بالبيضاء للثقة فيه سيجرى وصفها في ذكر
مادار بينه وبين أبي اسحق الصائبي من
طرف الكتابات وملح المجاوبات «

كان في أول أمره متصلا بسيف
الدولة فلما مات انتقل الى بغداد والموصل
ونادى بها الملوك والأمراء

(ذكر مدار بينه وبين أبي اسحق
الصائى) قال الله البى كان كل منهما يتمنى
لقاء صاحبه ويكاتبه ويراسله فاتفق ان آیا
الفرج قدم مرة بغداد وأبو اسحق معتقل
منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه فزاره في محبسه
ثم انصرف عنه ولم يعاوده فكتب اليه
أبو اسحق :

أباالفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل
يزيدك صرف الدهر حظا اذا تقصص
مضى زمن نستم وصلى غالبا
فأرخصته والبيع غال ومرخص
وآنستنى في محبسى بزيارة
شفت كدما من صاحب لك قد خلص
ولكنها كانت كحسوة طائر

فواقا كما يستفرص السارق الفرص
وأحببك استوحشت من ضيق محبسى
وأوجست خوفا من تذكرك القفص
كذا الكرز اللحاح ينجو بنفسه
اذا عاين الاشرارك تنصب للقفص
فحوشيت يا قس الطيور فصاحة
اذا أنشد المنظوم أو درس القصص

من المنسر الاشقى ومن حزة المدى
ومن بتلق الرامى ومن قصة المقصص
ومن صعدة فيها من الدبق لهدم
لفرسانكم عند الطعان بها قصص
فهذى دواهى الطير وقبت شرها
اذا الدهر من احداثه جرع النقص
فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله :

أياما جدا مذيحم المجد مانكص
وبدر تمام مذ تكامل ما تقصص

ستخلص من هذا السراد وایما
هلال توارى بالسراد فما خلص

برأفة تاج الملة الملك الذى
لسؤدده في خطة المشتري حصص
تقنصت بالالطاف شكرى ولم أكن
علمت بأن الحر بالبر يقتنص
وصادفت أدنى فرصة فانهزتها

ببقياك اذ بالحرم تنتهز الفرص
أتنى القوافى الباهرات تحمل الـ

بدائع من مستحسن الجد والرخص
فقابلت زهر الروض منها ولم أزع
وأحرزت درالبحر منها ولم أغص
فان كنت بالبيضاء قدما ملقبها

فكم لتبوا بالجدود لا العدل مختص

وبعد فما أخشى تقصص جارج

وقابلك لي وكرورأيك لي قصص

فانتهى الابتداء والحواب الى عضد

الدولة فأعجب بهما واستظرفهما وكان ذلك

أحد أسباب اطلاق أبي اسحق الصابي

من اعتقاله ثم اتصلت بينهما المكتبة والموة

وكتب أبو اسحق الى أبي الفرج

أبياتا في صفة القبح والخطاطيف ثم كتب

اليه هذه الارجوزة في صفة البغواء :

أنعتها صبيحة مليحة

ناطقة باللغة الفصيحة

غدت من الاطيار والالسان

يوهمي بأنها انسان

تنهى الى صاحبها الاخبارا

وتكشف الاسرار والاستارا

سكاء الا انها سمعية

تعيد ما تسمعه طبيعة

وربما لغبت النضحية

فيقتدى بدهية سفية

زارتك من بلادها البعيدة

واستوطت عندك كالقعيدة

ضيف قراء الجوز والار

والضيف في أبياتنا يمز

تراه في متقارها الرقيق

كلؤلؤ يلقط بالمعيق

تنظر من عينين كلنصين

في النور والظلمة بصابين

تميس في حلتها الخضراء

مثل الفتاة الغادة العنراء

خريدة خدورها الاقفاص

ليس لها من حبسها خلاص

تحبسها وما لها من ذب

وانما تحبسها للحب

تلك التي قلبى بها مشغوف

كنيت عنها واسمها معروف

تشرك فيها شاعر للزمان

والكاتب المعروف بالبيان

وذاك عبد الواحد بن نصر

تقيه نفسي ناديات الدهر

فأجابه أبو العرج بهذه الارجوزة:

من منصفى من حكم الكتاب

شمس العلوم قر الآداب

أضحى لاوصاف الكلام محرزا

وسام أن يالحق لما يرزا

وهل يجارى السائق المتصر

أم هل يساوى المدرك المخذر

ما زال بي عن عرض معرضاً
 ولي بما يصدره مستنهما
 فتارة يعتمد الخطافا
 يدع مستغرق الاوصافا
 تارة يعنى بنعت القُبُج
 من منطق لفضله محتج
 يحول حول غرض معلوم
 ومقصد في شعره مفهوم
 حتى تجلت رغبة الصريح
 وسلم التلويح للتصريح
 وصح ان البيضاء مقصده
 بكل ما كان قديماً يورده
 فلم يدع لقائل مقالاً
 فيها ولا لظاظر مجالاً
 أهدي لها من كل نعت أحسنه
 وصاغ من حلى المعاني أزينه
 أحوال باريش الاشيب الاخضر
 وباحرار طوقها والمتسر
 على اختلاط الروض بالشقيق
 واخضر الميناء بالعقيق
 تزهى بدراج من الزمرد
 ومقلة كسبج في عسجد
 وحسن مقدار أشم قاتى
 كأنما صيغ من المرجان

صيرها أفرادها في الحبس
 بنطقها من فصحاء الانس
 تميزت في الطير بالبيان
 عن كل مخلوق سوى الانسان
 تحكى الذى تسمعه بلا كذب
 من غير تغيير لجد أو لعب
 غذاؤها أغذى طعام رغدا
 لا تشرب الماء ولا تخشى العدا
 ذات شغى تحسبه يا قوتا
 لا ترضى غير الارزقوتا
 كأنما الحببة في منقارها
 حباية تطفو على عمارها
 أقدامها بيأسها الشديد
 أسكنها في قفص الحديد
 فهي كخود في لباس اخضر
 تأوى الى خر كاهة لم تستر
 ووصفها المعجز ما لا يدرك
 ومثله في غيرها لا يملك
 لو لم تكن لى لقباً لم أختصر
 لكن خشيت أن يقال منتصر
 وانما تنعت باستحقاق
 لوصفها حذق أبى اسحق
 شرفها وزاد في تشريفها
 بحكم أبدع في تفويضها

فكيف أحرزى بالثناء المنتخب

من صرف المدح الى اسمي واللقب

وكتب اليه أبو اسحق بأحسن ما قيل

في مدح الاثغ :

أبا الفرج استحققت نعمتاً لاجله

تسميت من بين الخلائق بيغا

بياناً منيراً كالبحرين مضمناً

نضاراً من المعنى اذيباً وافرغاً

فلولا مرى القيس انتدبت مجارياً

كبا او لقس في فصاحته صنى

مضى ما يرم هذا الاسم غيرك راثم

ليبلغ من غايات فضلك مبالغاً

فانى أسميه به ثم اتنى

فأسلبه باء من الاسم اذ بنى

اذا انا سلمت البلاعة طائماً

اليك فأى الناس خالفنى ظنى

كفتك على رغم الحسود شهادتى

بأن كنت منه ثم منى ابلغاً

وما هجنت منك المحامد لثغة

وليس سوى الانسان تلقاء الثغا

أعترفها فيما تقدم خاليا

امير اذ ما صاح او جمل رغا

فيا لك حرفاً زدت فضلاً بنقصه

فأصبحت منه بالكمال مسوغاً

بقيت ولا تعدم بقاء مرفها

وعشت ولا تعدم معاشاً مرفها

لابى الفرج شعر يتنفى منه قوله :

لقد عز العزاء على لما

تصدى لى لتفتلى الصدود

اذا بعد الحبيب فكل شىء

من الدنيا ولذتها بعيد

وقوله :

يا سادتى هذه نفسى تو دعكم

اذا كان لا الصبر يسليها ولا الجزع

قد كنت أطمع في روح الحياة لها

فالآن اذا بتم لم يبق لى طمع

لا عذب الله روحى بالبقاء فنا

أظننى بعدكم بالعيش أنتفع

وقوله :

حصلت من الهوى بك فى محل

يساوى بين قربك والفراق

فلو واصلت ما تقص اشتياقى

كما لو بنت ما زاد اشتياقى

وقوله :

يا مسفى بجفون سقمها سب

الى مواصلة الاسقام فى جسدى

وحق جفنيك لا استعفيت من كمدى

دهرى ولو مت من هم ومن كمد

عذرت من ظل في حبيك يحسدني
لانه فيك معذور على حسدى
وقوله :

يا من تشابه منه الخلق والخلق
فما تسافر الا نحوه الحق
توريد دمعى من خديك مختلس
وسقم جسمى من جفنيك مسترق
لم يبق لى رمل أشكو هواك به
وانما يتشكى من به رمل
وقوله :

ومنهف لما اكتست وجناته
حل الملاحة طرزت بذاره
لما انتصرت على عظيم جناته
بالقلب كان القلب من أنصاره
كلت محاسن وجهه فكأنما أوة
تبس الهلال النور من أنواره
واذا ألح القلب في هجرانه
قال الهوى لا بد منه فداره
ومن شعره في الفزل والخمر :
بنفسى ما يشكوه من راح طرفه
وترجسه مما دهي حسنه ورد
أراقت دمعى ظلما محاسن وجهه
فأضحى وفي عينيه آثاره تبدو

غدت عينه كالخد حتى كأنما
سقى عينه من ماء توريده الخد
لأن أصبحت رمداء مقلّة مالكي
لقد طالما استشفيت بهما قل رمد
وله أيضا :

فأدنى بالصبح قبل الصباح
واجر في حلبة الصبا والمراح
واغنم زائر الغرام قد بث
مر بالغيث من نسيم الرياح
عاطنيها ككالبنتاء اذا ما
كلت من حبايها بالافاح
في اختصاصى التفاح بالطيب والجم
رة لا فى كثافة التفاح
شرب من ان تستمد شعاع الك
مس منها كواكب الاقداح
ففى أصل الانوار لعلقا كما كا
ساتها عنصر الزلال القراح
خدمتم الاجسام بالطبع لما
شاهدت قربها من الايواح
فتدارك بها حشاة اترا
حى وحرك بها سكون
بين وردين من بنان وخذ
وشرايين من رضاب وراح

ونشيد مستببط من حديث
وغناء يفتى عن الاقتراح
قائلة الحياة ما خلط الما
قل فيه فساد بصلاح
وقال في الورد :
زمن الورد اطرف الازمان
وأوان الربيع خير أوان
أدرك النرجس الجنى وفزنا
منهما بالحدود والاجفان
أشرف الزهر زار في أشرف الله
رفصل فيه أشرف الاخوان
واجل شمس المقار في يد بدر
حسن يخدمك منهما النيران
وادرها عذراء وانتهاز الأ
مكان من قبل عائق الامكان
في كؤوس كأنها زهر الخش
خاش ضمنت شقائق النعمان
واختدعها عند البزل بالفا
ظ المثاني ومطربات الاغانى
فهي اولى من العرائس ان زف
ت بمزف الثنايات والميدان
وقال في النرجس :
ونرجس لم يعد مبيضه الكا
س ولا اصفره الراحا

تخال أقعاف لجين حوت
من اصفر المسجد اقداحا
كأنما تهدي التحايا به
لطفا الى الارواح ادواحا
يلهى عن الورد اذا مارنا
ويخلف المسك اذا قاحا
أحب به من زائر راحل
عوض بالاحزان افراحا
فانتهاز الفرصة في قربه
وكن الى اللذات مرتاحا
وهاتها عذراء لم تفرع
في الليل الا عاد اصباحا
كأنما كل بنات حوت
كاساتها تحمل مصباحا
واجن بالخطاك من وجنتي
مديرها وردا وقفا
ومن غرد قصائده قوله :
صحبت الدهر في سهل وجرن
وجربت الامور وجربتني
فلم ارمذ عرفت محل فنى
بلوغ غنى يساوى حل من
ولم تتضمن الدنيا لحظي
مثال مسرة الا لحزن

حلت على السوابق ثقل هي
 وشاهدت المواعب صفو ذهني
 وشممت بوارق الآمال دهرها
 فلم اغفر على ظناً بميزن
 ولم ار كالجياذ اصبح ردا
 اذا عدل الودود الى التضي
 تكلفها عزائماً فتكفي
 ونستدنى المحظوظ بها فتدني
 وهبت لئلا قطع الليل منها
 اغر كئيل ضوء الصبح مني
 وكنت بحيث ظن من اعترام
 وكان من المضاء بحيث ظني
 وثالثنا ابن جد لا يرى أن
 يصاحب في تصرفه ابن وهن
 حببت لجفنه الابصار عنه
 ومن لي ان يكون الجفن جفني
 سئيت ندائ ما اسفي على
 وارفع همي واعز ركني
 رسا في تربة العلياء اصلي
 واينع في بروج المزغني
 وليس على غير الجد فيا
 سميت له لاستغني وأغني
 فلف احرم فله احرم لمعجز
 وان ابلغ فتغني بلفغني

وله من قصيدة :
 ما اللذلا تحمل المن
 فكن عزيزا ان شئت أو فهن
 اذا اقتصرنا على السير فالأ
 ملة في عتبنا على الزمن
 وله من قصيدة .
 قاد الجياذ الى الجياذ عوايسا
 شعنا ولولا بأسه لم تنقد
 في جفيل كالليل أو كالليل أو
 كالقصر صافح موج بحر مزبد
 متوقد الجنباب يعتق القنا
 فيه اعتناق تواسل وتودد
 مشنجر بظلي الصوارم مبرق
 تحت الغبار وبالصواهل مرعد
 رد الظلام على الضحى فاسترجع
 اخلام من ليل المعجاج الأربد
 وكأنما نقش حوافر خيله
 للناظرين أهلة في الجلد
 وكان طرف الشمس مطروف وقد
 جعل الغبار له مكان الأثمد
 وله من أخرى .
 في خميس كأنما السمر والاب
 طال فيه غيل حته أسود

سكب الشمس ضوها بشموس
 طالعات أفلا كهـن حديد
 عارض كلما جلته بروق الـ
 بيض حشـه بالصهيل الرعود
 وله من أخرى .
 وموشية بالبيض والزغف والقنا
 محيرة الاعطاف بالضمير القنب
 بعيدة ما بين الجناحين في السرى
 قرية ما بين الكمين بالضرب
 من السالبات الشمس ثوب ضيائها
 بثوب تولى نسجه عثير الترب
 يعاتب نشوان القنا صالح الظبي
 اذا التقيا فيها على قلة الشرب
 أعادت علينا الليل بالنقع في الضحى
 وردت علينا الليل في الصبح بالشهب
 تبلج عن شمسى نزار ويعرب
 وقتر عن طودى على تغلب التغلب
 موقرة يقتاد ثنى زمامها
 بصير بأدواء الكريمة والحرب
 أصبح اعتزاما من خزون على قلى
 وأنفذ حكما من غرام على صب
 وله من أخرى :
 في عارض ضاقت الارض الفسيحة عن
 سراه اذ سال فيها سيله العرم

كأنه الليل لا قرب ولا بعد
 يخفى عليه ولا فج ولا علم
 يهدى الغبار اليه الشمس كاسفة
 كأنها فيه سر ليس ينكتـم
 شق الغضنفر آجام الرماح به
 والموت يسفر أحيانا ويلتـم
 فراسل الدهر في الاعداء عزمتـه
 و كاتب النصر عنه السيف لا القلم
 وما سمعنا بليث قبل رؤيته
 اذا سرى صاحبته في السرى الاجم
 البازل العرف والانواء باخلة
 والمائع الجار والاعمار تخترم
 حيث الدجى النقع والفجر الصوارم و
 أسد الفوارس والخطية الاجم
 توفي البيقاء سنة (٣٩٨)
 فيرح فيرح فيرح فرحا انشرح
 صدره . و (فرحه وافرحة) سره و
 (الفرّح) اسم بمعنى السرور و (الفرحان)
 ذو الفرّح
 الفرّخ الفرّخ ولذا الطائر وكل صغير
 من الحيوان والنبات جمعه أفرّخ و (افرخت
 البيضة والطائر وفرّخت) بمعنى واحد
 فرّد فرّد الشيء يفرّد فردا كان
 فردا ، و (أفرد فلان بالامر) تفرد به .

و (استفرد فلانا) انفرد به وجده وحده
يقال : (جاؤا فَرَادَى فَرَادَى) اى

واحد بعد واحد

﴿ الفِرْدَوْس ﴾ فى أصل اللغة
النزل الذى يقدم للضيف والحديقة التى
تنبت صنوف النباتات . وقد أطلق على
الجنة التى وعد بها الصالحون فى الآخرة
﴿ فَرَز ﴾ الشئ من غيره بفرزه
فرزا ميمزه ونحاه

﴿ الفَرَزْدَق ﴾ قتات الخبز أو قطع
العجين

﴿ الفَرَزْدَق ﴾ هو همام بن غالب
ابن صعصعة التميمى ابو فراس صاحب
جرير . كان أبوه غالب من جلة قومه
وسراتهم . وكنيته أبو الاخطل لولد كان
له اسمه الأخطل وهو شاعر أيضا . وقد
وهم بعضهم فظنه الاخطل التغلبى المعاصر
للفرزق وجعله أخاه له مع أن الأخطل
كان نصرانيا والفرزدق مسلما وجده صعصعة
صحابى وهو المشهور بأحياء الوئيدة فافتخر
الفرزدق به فى قوله :

وجدى الذى منع الوائدات

فأجبنى الوئيد ولم يوثد
قيل انه أحياء الف مؤودة وحمل على

ألف فرس . وأم الفرزدق ليلي بنت حارس
أخت الاقرع بن حابس الصحابي

روى الفرزدق الحديث والعلم عن
على بن ابى طالب وأبى هريرة والحسين
وابن عمر وأبى سعيد الخدرى

وفد الفرزدق على الوليد وسليمان
ابنى عبد الملك بن مروان ومدحهما . ولم
ير وافدا على عبد الملك

قال الكلبى وفد الفرزدق على معاوية
ولكن لم يثبت ذلك

روى معاوية بن عبد الكريم قال
دخلت على الفرزدق فتحرك فاذا فى رجله
قيد . قلت ما هذا يا ابافراس ؟ قال حلفت
أن لا أخرجه من رجلى حتى احفظ القرآن
قيل وكان كثير التعظيم لقبر أبيه فا
جاء أحد واستجار به الاقام معه وساعده
على بلوغ غرضه

وقد اختلف أهل المعرفة بالشعر فيه
وفى جرير فى المفاضلة بينهما والاكثر
على أن جريرا أشعر منه . وقد انصف
الاصفهانى فقال : أما من كان يميل الى
جودة الشعر وفخامته ، وشدة أسره ، فيقدم
الفرزدق . وأما من كان يميل الى اشعار
المطبوعين وإلى الكلام السمع الغزل

فيقدم جريراً

لما كان جرير بالمدينة كان مما قاله
هذه الايات :

ها دلشاني من ثمانين قامة

كما اقض باز أقم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الارض قالتا

احي يرجي ام قتييل نحاذره
قللت ارفعوا الاسباب لا يشعروا بنا

واقبلت في اعجاز ليل الاحد
احاذر بوايين قد وكلا بنا

واسود من ساج نصر مسامره
فلما مع أهل المدينة هذ، الايات

جاؤا الى مروان بن الحكم وهو والي المدينة
من قبل معاوية فقالوا ما يصلح هذا

الشعرين ازواج رسول الله صلى الله عليه
وسم وقد اوجب على نفسه الحد . فقال

مروان لست احده ولكني اكتب الى
من يحده وامره بأن يخرج من المدينة واجله

ثلاثة ايام لذلك . فقال الفرزدق :
توعدني واجلني ثلاثا

كما وُعِدْتُ لمهلكها ثمود
ثم كتب مروان الى عامله كتاباً بأمره

أن يحده ويسجنه وأوهمه انه كتب له
بجائزة . ثم ندم مروان على ما فعل فوجه

سفيراً وقال للفرزدق اني قد قلت شعراً
فأسمه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تارثها امرتك فاجلس
ودع المدينة انها مرهوبة

واقصد مكة اولبيت المقدس
وان اجنيت من الامور عظيمة

فغذذ لنفسك بالمعظم الاكيس
فلما وقف الفرزدق عليها فطن لما اراد

مروان فرمى الصحيفة وقال :

يامروان مطيى محبوسة

ترجو الحباء وربها لم يأس
وحبوتي بصحيفة مخنومة

يخشى على بها حباء النقرس
الى الصحيفة يا فرزدق لانكن

نكداء مثل صحيفة المتلس
واقى سعيد بن العاص الاموى

وعنده الحسن والحسين وعبد الله ابن جعفر
فأخبرهم الخبر . فأمر له كل واحد بمائة دينار

وراحلة . وتوجه الى البصرة . فقبل لمروان
ابن الحكم اخطأت فيما فعلت فانك

عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه اليه
رسولا ومعه مائة دينار وراحلة خوفا من

هجائه

وروى عنه انه قال : قد علم الناس
انى أفحل الشعراء وربما اتت على الساعة
وقلح ضرس من اضراسى اهون على من
قول يبت

لما حج هشام بن عبد الملك فى ايام
أبيه طاف بالبيت وجهد أن يصل الى
الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر على ذلك
لكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس
عليه لينظر الى الناس ومعه جماعة من أعيان
أهل الشام . فبينما هو كذلك اذ أقبل
زئ العابدين على بن الحسين بن على بن
ابى طالب وكان من أجمل الناس وجهها
واطيبهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى
الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم
الحجر . فقال رجل من أهل الشام لهشام
من هذا الذى هابه الناس هذه الهبة .
فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يفتتن به
أهل الشام . وكان الفرزدق حاضرا فقال
أنا اعرفه . فقال الشامي من هو يا ابا فراس ؟
فقال :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

والبيب يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا النقي النقي الطاهر العالم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره
العرب تعرف من انكرت والمعجم
كلنا يديه غياث عم فقمها
يستوكفان ولا يروها عدم
سهل الخليفة لا تخشى بواده
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم
حال اتقال اقوام اذا اقترحوا
حلو الشائل يحلو عنده نعم
ما قال لا قط الا فى تشهد
لولا التشهد كانت لاؤه نعم
عم البرية بالاحسان فاقشعت
عنها الغيابة والاملاق والمدم
اذا رآته قريش قال قائمها
الى مكارم هذا ينتهى الكرم
يفضى حياء ويفضى من مهابة
فما يكلم الا حين يتسم
بكفه خيزران ريمها عبق
من كف أروع فى عرينه شمم
يكاد يمسكه عرفان راحه
دكن الحطيم اذا ماجاء يستلم
الله شرفه قدما وعظمه
جرى بذاك له فى لوحه القلم

أى الخلائق ليست فى رقابهم
 لاولية هذا أوله نعم
 من يشكر الله يشكر أولية ذا
 فالدين من بيت هذا ناله الام
 ينمى الى ذروة الدين التى قصرت
 عنها الاكف وعن اداكها القدم
 من جده دان فضل الانبياء له
 وفصل امته دانت له الامم
 مشتقة من رسول الله نبعته
 طابت مغارسه والقيم والشيم
 ينشق ثوب اللجى عن نور غرته
 كالشمس تنجاب عن اشراقها الطام
 من معشر حبيهم دين وبغضهم
 كفر وقربهم منجى ومعتصم
 مقدم بعد ذكر الله وذكرم
 فى كل بدء ومختوم به الكلم
 ان عد اهل التقى كانوا ائمتهم
 اوقيل من خير اهل الارض قيل هم
 لا يستطيع جواد بعد جودهم
 ولا يدانيهم قوم وان كرموا
 هم النيوث اذا ما أزمة ازمت
 والاسد اسد الشرى والبأس محترم
 لا ينقص العسر بسط من اكفهم
 سيات ذلك ان اثروا وان عدموا

يستدفع الشر والبلوى بحبيهم
 ويسترب به الاحسان والنعم
 فلما جمع هشام هذه القصيدة غضب
 وأمر بحبس الفرزدق بين مكة والمدينة
 فقال :
 آتجسنى بين المدينة والتى
 اليها قلوب الناس يهوى منيها
 بقلب رأسا لم يكن رأس سيد
 وعينا له حواء باد عيوبها
 وخرج الفرزدق فى نفر من الكوفة
 يريد يريد بن المهلب فلما عرسوا من آخر
 الليل عد القريتين وعلى بمير لهم شاة
 مسلوخة كانوا اجتزوها ثم أعجلهم المسير
 فساروا بها فبجاء الذئب فركها وهى مربوطة
 على البعير فذعرت الابل وجفل الركاب
 منه ، وثار الفرزدق فأبصر الذئب ينهشها
 فقطع رجل الشاة ورمى بها اليه فأخذها
 وتنحى ثم عاد فقطع اليد . فلما اصبح القوم
 اخبرهم الفرزدق بما كان وأنشد يقول فيه :
 واطلس عيال وما كان صاحبا
 دعوت بنارى موهنا فأتانى
 فلما دنا قلت ادن دونك انى
 واياك فى زادى لمشركان

فبت أسوى الزاد بينى وبينه

على ضوء نار مرة ودخان

فقلت له لما تكسر ضاحكا

وقائم سفي من بدى بمكان

تعرش فان واقفتى لا تخوفى

نكن مثل من ياذنب يصطحبان

وأنت امرؤ ياذنب والغدر كنما

أخيين كانا أرضا بلبان

ولو غيرنا نبهت تلمس القرى

أناك بسهم أو شبة سنان

وكان رفيقى كل رحل وانها

تعاطا القنا يوماً هما اخوان

فهل يرجعن الله نفساً تشعبت

على أثر الغادين كل مكان

فأصبحت لأدرى أتبع طاعتاً

أم الشوق منى للمقيم دعانى

وما منها الا تولى بشقة

من القلب فالعينان تبندران

ولو سألت عنى نوار وقومها

اذا لم توار الناجذ الشفتان

لمرى لقد رقتنى قبل رقتى

وأشملت فى الشيب قبل زمانى

وامضحت عرضى فى الحياة وشنته

واوقعت لى ناراً بكل مكان

فلولا عقايل الفؤاد الذى به

لقد خرجت ثنتان تزدحمان

ولكن نسيماً لا يزال يشلى

الك كأتى مغلق برهان

سواء قرين السوء فى سرع البلى

على المرء والمصران يختلفان

نميم اذا تمت عليك رأيها

كليل وبجر حين يلتقيان

هم دون من أخشى وإنى لدونهم

اذا نبح العاوى بدى ولسانى

فلا أنا مختار الحياة عليهم

وهم ان يبيمونى لفضل دهان

منى يقدفونى فى فم الشر يكفهم

اذا أسلم الجامى الدمار مكانى

فلا لامرؤ بى حين يستدقومه

الى ولا بالا كثيرين يدان

وانا لزعى الوحش آمنة بنا

ويرهبنا أن نفضب الثقلان

فضلنا بثنتين الماشر كلهم

بأعظم أحلام لنا وجفان

خيال اذا شدوا الحبى من ورائهم

وجن اذا طاروا بكل عنان

وخرق كفرج الغول يخرس دكه

مخافة أعداء وهول جنان

قطفت بخرقاء اليدنين كأنما
 اذا اضطرب النسمان شاة ارا
 وماء سدى من آخر الليل ارميت
 لمرقانه من آجن ودقان
 ودار حفاظ قد حلتنا وغيرها
 احب الى الترية الشنان
 نزلنا بها والثغر يخشى انخراقه
 بشعث على شعث وكل حصان
 نهين بها النيب السمان وضيقتنا
 بها مكرم في البيت غير مهان
 فمن تحامى بعد كل مدجج
 كريم وغراء الجبين حصان
 حرائر احصن البنين واحصنت
 حجور لما ادت لكل هجان
 تصعدن في فرعى تيم الى العلى
 كبيض اداح عائق وعوان
 ومنا الذى سل السيوف وشامها
 عشية باب القصر من فرغان
 عشية لم تمنع بنينا قبيلة
 بفر عراقى ولا بيان
 عشية ماود ابن غراء انه
 له من سوانا اذ دعا ابوان
 عشية ود الناس انهم لنا
 حبيد اذا الجمعان يضطريان

عشية لم تستر هوازن عامر
 ولا غطفان عورة ابن دخان
 رأوا جلاق الجبال اذا التقت
 رؤس كبير يهن يتتطحان
 رجالا على الاسلام اذ جاء جالدوا
 ذو والنكث حتى اودحو ابهوان
 وحتى سعى في سور كل مدينة
 مناد يتادى فوقها بأذان
 سيجرى وكما بالجماعة اذ دعا
 اليها بسيف صارم وسنان
 خبير بأعمال الرجال كما جرى
 يدرو باليرموك في حنات
 لعمري لنعم القوم قومي اذ ادعا
 اخوهم على جل من الحدثنان
 اذا رقدوا لم يبلغ الناس رقدهم
 لضيف عبيط او لضيف طعان
 فان تبلمهم عنى تجدى عليهم
 كغرة ابتاء لهم وبنان
 وقال يمدح امير المؤمنين عمر بن
 عبد العزيز الاموى
 زارت سكيكة اطلالا اناخ بهم
 شفاعة النوم للعنين والسهير
 تحذبوا عن خفاف الوطء منعلة
 حيث التقى الركب المنكوب والقصر

كأنما موتوا بالامس ان وقعوا
 وقد بدت جدد الوانها شهر
 قدسيح على الشوق الذي بشت
 اقراؤه لآلحات البرق والذكر
 وساقنا من قسا يزحى دكاثنا
 اليه منتجع الحاجات والقدر
 وجائعات ثلاث ماتر كن لنا
 مالا به بعدهن النيث ينتظر
 ثنتان لم يتركا لحا وحاطمة
 بالعظم حمراء حتى اجنيحت النور
 فقلت كيف باهلى حين عض بهم
 عام له كل مال منعق جزر
 عام اتى قبله طمان ماتركا
 مالا ولا بلّ عودا فيهما مطر
 تقول لما رأتهى وهى طيبة
 على الفراش ومنها الدل والخفر
 كأننى طالب قوما بجائحة
 كضربة الفلك لا تبق ولا تدر
 أصدرهم ملك لا يقتلك واردها
 فكل واردة يوما لما صدر
 لما نفرق بى همى جمعت له
 صريمة لم يكن فى عزمها خور
 فقلت ما هو الا الشام تركبه
 كأنما الموت فى اجناده البقر

أو ان تزور تيميا فى منازلهم
 بمر وهى مخوف دونهما الفرر
 لو تعطف العيس صغرافى ازمتها
 الى ابن ليلي اذا تزوى بك السفر
 فصبتها قبل الاخيار منزلة
 والطبي كل ما التائت به الازر
 قربت مخلفة افخاذ اسمها
 وهن من نعم ابني داعر سرر
 مثل النعائم يزجينا تنقلها
 الى ابن ليلي بنا التهمجير والبكر
 خوصامراجيح ما تدرى اما نقيت
 اشكى اليها اذا راحت ام الاسر
 اذا تروح عنها البرد حل بها
 حيث التقي بأعلى الاسهب العكر
 بحيث مات هجير الحوض واختلطت
 بالصاف حول صدى حسان والحفر
 اذا رجا الركب تعريسا ذكرت لهم
 غيثا يكون على الايدى له درر
 وكيف ترجون تغميضا واهلكم
 بحيث تلحس عن اولادها البقر
 ملقون باللبب الاقصى مقابلهم
 عطفا قسا وبريق سهلة عفر
 واقرب الريف منهم سيل منجذب
 بالقوم سبع ليال ريفهم هجر

سيروا فان ابن ليلي من أمامكم
 وبادروه فان العرف مبتدر
 وبادروا باين ليلي الموت ان له
 كفين ما فيهما بخل ولا حصر
 أليس مروان والفاروق قد رفا
 كفيه والعود ماء العرق تنصر
 ما اهتز عوده عرقان مثلها
 اذا رَوَّح في جرنومه الشجر
 الفيت قومك لم يترك لأتلتهم
 ظل وعنها لحاء الساق يقتشر
 فأعقب الله ظلا فوقه ورق
 منها بكفنيك فيه الريش والثر
 وما أعيد لهم حتى أنيتهم
 ازمان مروان اذ في وحشها غرد
 فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
 اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
 وهم اذا حلفوا بالله مقسمهم
 يقول لا والذي من فضله عمر
 على قريش اذا اخلت وعض بها
 دهر وانياب ايلم لها أثر
 وما أصابت من الايام جائحة
 للاصل الاوان جلت ستعبر
 وقد حدث بأخلاق خبرت بها
 وانما يا ابن ليلي يحمد الخبر

سخاوة من ندى مروان أعرفها
 والطن للخليل في أكتافها زور
 ونائل لابن ليلي لو تضمنه
 سيل الفرات لأمسى وهو مختنر
 وكان آل ابي العاصي اذا غضبوا
 لا ينقضون اذا ما استحصدا المرر
 يأبى لهم طول أيديهم وان لهم
 مجد الرهان اذا ما أعظم الخطر
 ان عاقبوا فالمتايا من عقوبتهم
 وان عفوا فذوو الاحلام ان قدروا
 لا يستثيرون نعمام اذا سلفت
 وليس في فضلهم من ولا كدر
 كم فرق الله من كيد وجمعه
 بهم وأطفأ من نار لها شرر
 ولن يزال امام منهم ملك
 اليه يشخص فوق المنبر البصر
 كانت بين الفرزدق وجرير صجبة
 مشوبة بالتهاجي كما يكون بين شاعرين
 متعاصرين كل منهما يود أن يسبق صاحبه
 الى النهاية . وانا لانستطيع أن ثبت هنا شيئا
 من تلك الالهاجي لما تضمنته من قبيح
 الكلام وشينه
 روى ان راكباً أقبل من اليمامة فر
 بالفرزدق وهو جالس فقال له من أين

أقبلت؟ قال من اليمامة. فقال هل أحدث
ابن المراغة بدي من شيء؟ (يريد بآبن
المراغة جريراً) قال نعم. قال هات.
فأنشد الرجل:

هاج الهوى بفؤادك الملحاج
فبدره الفوزدق بقوله:

فانظر بتوضيح باكر الاحداج
فأنشد الرجل:

هذا هوى شفت الفؤاد مبرح
فقال الفرزدق:

ونوى تفاذف غير ذات خداج
فأنشد الرجل:

ان الغراب بما كرهت لمولع
فأكله الفرزدق بقوله:

بنوى الاحبة دائم التسحاج
فقال الرجل: هكذا والله، أفسمتها
من غيري؟ قال الفرزدق لا ولكن هكذا
ينبغي أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا
واحد؟ ثم قال أمدح بها الحجاج؟ قال
الرجل نعم. قال إليه أريد

ومن شعره قوله:

ان تنصفونا يال مروان هترب

البكم والا فأذنوا بمصاد

فان لنا عنكم مزاحاً ومنهبا

يعيس الى ربح الغلاة صوادي

غخسة برز تخايل في البرى

سوار على طول الفلاة غواد

وفي الارض عن ذى الجور منأى ومذهب

وكل بلاد أوطنت كبلادى

وبماذا عسى الحجاج يبلغ جهده

اذا نحن خلفنا حفير زياد

ومن شعره قوله:

قالت وكيف يميل مثلك للصبا

وعليك من صمة الحليم وقار

والشيب ينهض في الشباب كأنه

ليل يصيح بجانبه نهار

وقال القنوى المشهور أبو عمرو بن العلاء

حضرت الفرزدق وهو موجود بنفسه فارأيت

أحسن ثقة منه بالله تعالى

توفى سنة (١١٠) أو (١١٢) أو

(١١٤) هـ

ورثاه جرير بأبيات منها قوله:

فلا ولدت بعد الفرزدق حامل

ولا ذات بيل من فاس تملت

هو الرافد الميمون والرافق الثأى

اذا النمل يوماً بالعشيرة زلت

يتسابق الروس والانجليز في بلاد
الفرس للحصول على النفوذ السياسى
والاقتصادى . وقد نجح الانجليز في مد
سلك تلغرافى من بوشير الى طهران ثم من
طهران الى تبريز وجوانا على حدود القوقاز
وهناك اتصل السلك بالتلغرافات تفليس
الروسية

وفى سنة (١٩٠١) اتفقت انجلترا مع
الفرس على مد سلك تلغرافى آخر من
قاشان الى بالوتستان مارا بيزد وكرمان
وبام وبامبور

وقد كان قد انتهى التزام بين الروس
والانجليز باتفاقهما على تقسيم الفرس الى
منطقتى نفوذ بحيث لا تزام احداهما
ال اخرى فى حصتها منها . فأخذت روسيا
المنطقة الشمالية والانجليز المنطقة الجنوبية
وبذلك عدت الفرس من البلاد التى اصبح
استقلالها اسميا وقد جاءت الحرب العامة
سنة (١٩١٤ - ١٩١٨) فكنت الفرس
من الافلات من هذه السيطرة الاجنبية
ولكن قلاقل سياسية ألت بها عطلت انتظام
حياتها الاستقلالية ثم اتمت بعزل الاسرة
المالكية وتأسس اسرة جديدة فيها
من أجل مدن الفرس اصفهان يسكنها

الفرس هي مملكة نيابية
تنقسم الى احدى عشرة مقاطعة هاصتها
طهران يسكنها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة وهي
تبعد عن شيراز : (٦٨٠) وعن اصفهان
: (٣٤٦) وعن تبريز : (٧٨٥) وعن بحر
قزوين : (٨٥) وعن الخليج الفارسى :
(٦٢٠) كيلومترا

مساحتها (١٥٠٠٠٠٠) كيلومتر
مربع أى نحو ثلاثة اضعاف مساحة فرنسا
يبلغ عددها نحو ١٣٠٠٠٠٠ نسمة
منهم نحو الربع قبائل رحالة

ديانة الفرس الاسلام على مذهب
الشعبة وفيهم عدد قليل من أهل السنة
محصولاتها الزراعية القمح والشعير
والرز والفواكه والصمغ ويستخرج بها
الحزير . ويزرع بها أيضا التبغ والقطن وبها
صوف كثير وتنتب الشاى وتعمل بها اجود
السجاجيد

أما معادنها فكثيرة جدا ولكنها غير
منتفع بها لبعدها عن الثور وعدم وجود
طرق صالحة للنقل وتندر الحصول على المياه
والوقود

تعودها على الخايج الفارسى بوشير
وبندر عباس ولنگه

بتجارة الدول الاوردية الصغيرة كبلجيكا
وسويسرة وهولاندة . اذ تفوق تجارة كل
منها تجارة الفرس بنحو اربعين ضعفا
(تاريخ الفرس) كانت بلاد الفرس
في عهدها القديم عبارة عن الارض الكائنة
بين انخليج الفارسي وبين أذربيجان
والعراق المعجمي من جهتي الشمال والجنوب
وبين بلاد كرمان وبابل من جهتي الشرق
والغرب

وكان الميديون وهم سكان أذربيجان
والعراق المعجمي يدينون للفرس ثم استقلوا
عنهم وأخضعهم لسلطوتهم وكانت الحرب
بينهم سجالا الى سنة ٥٦٠ قبل الميلاد
حيث قهر الفارسيون الميديين واستقلوا
عنهم . فقام بالملك (كيروش) سنة (٥٥٩)
قبل الميلاد فنشر سلطته على بلاد الميديين
وعلى جميع القبائل المحيطة بمملكته وامتد
في فتوحاته حتى بلغ بلاد العرب فأخضع
قسما منها وعبر نهري الدجلة والفرات
واستولى على مملكة ليديا . ثم وجه
جيوشه شطر بلاد اليونان ففتح عدة مدن
لهم على سواحل آسيا سنة (٥٣٩) قبل
الميلاد . وانشأ له أسطولا هناك للمحافظة
على تلك الثغور

نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نسمة وهي حسنة البناء
ذات محاسن كثيرة . ومن مدن الفرس
أيضا مشهد وهي مدينة مقدسة عندم
يقصدها الشيعة كل سنة ليجتفلوا فيها
بذكر مقتل الحسين بن علي عليهما السلام
تبلغ مالتها نحو ستة ملايين جنيه اي
انجليزي مع ان الامم الاوردية الصغيرة
التي لا تبلغ نصف الفرس تبلغ مالتها
أضفاف هذا القدر والسبب في هذا جهل
الفرس بطرق استغلال مملكتهم وهي من
الثروة الطبيعية بحيث يصح ان تكون مالتها
عشرة اضفاف ما هي عليه الآن ولعلها
تصل الى هذا القدر مع الزمن فتصبح من
الدول الاسلامية الثرية كما كانت من الدول
القديمة ذات الحول والطول

عدد جيشها وقت السلم (١٠٠٠٠٠)
جندى ولا نعلم بالضبط مقداره وقت
الحرب ولكن الذي يفهم بالبداية ان
نظام جنديتها وحالة مالتها لا يسمحا لها
بتجنيد ما يليق بتعدادها ولعلها تتلافى
هذا الخلل في المستقبل

تجارتها الخارجية نحو عشرة ملايين
جنيه وهو قدر زهيد بالنسبة لاتساع
بلادها وكثرة وسائلها ولا سيما اذا قيس

ثم استولى على مدينة بابل سنة (٥٣٨) ق م وبهذه الفتوحات جعل جميع البلاد الكائنة بين نهر السند وبحر الازخبييل الرومى وبين صحارى بلاد العرب ونهر سيحون خاضعة لسلطانه

وهو الذى سخر العبرانيين لاعادة بناء معبد اورشليم وأكثر من بناء السفن على سواحل سورية ورتب فيها بحارة من الفنيقيين فصارت له فى زمن قليل أساطيل ذات شأن فى البحر الابيض المتوسط

وفى سنة (٥٢٩) أعلن الحرب على تومرسى ملكة السيتيين أى قبائل التتار الساكنين بمجبات بحر الخزر فقابله الملكة بجيوشها فحدثت بينهما وقائع عنيفة قتل فى أثناءها ابنها وانتهت بهزيمة قيروش فأسرته وقتلته وقيل قتل هو نفسه

تولى بعده ابنه قبيز سنة (٥٢٩) ق م فافتتح أعماله بإعلانه الحرب على مصر بحجة ان فرعون مصر المدعو امازيس تعاهد مع كريزوس ملك الليديين على معاكسة قبيز ووقفه عند حده من مطامعه فى الفتوحات . فاضطر قبيز الى محاربة امازيس المذكور . حدثت تلك الحروب

فانتصر قبيز على خصمه فأرسل له رسلا لعقد الصلح الى مدينة منف فأمسك الجنود المصريون هؤلاء السفراء وذبحوهم عن آخرهم فاستاء قبيز من هذا الامر وعاد لمحاربة امازيس فهزم جيوشه وأسر ابنه أبساميتيك وقتله ثم نزل بجيوشه فى الديار المصرية فهدم معايدها وشوه آثارها وأباد خضرائها ومكث بمصر

ثم شرع فى محاربة الحبشة فلم ينجح لبعده المسافة ووعورة الطرق فعاد بعد أن فقد معظم جيشه وكاد يهلك هو نفسه من العطش . وكان قد أرسل جيشا للاستيلاء على واحة أمون التى هى واحة سيوه فأهلكته الرمال

ثم ان قبيز جن وهو راجع من حرب الحبشة وكان قد قدم دعى فى خلال اشتغال قبيز بمحاربة المصريين وادعى للفرس بأنه برديا بن قيروش وكان قبيز قد قتل برديا المذكور قبل قيامه الى مصر فامتلك الدعى المذكور بلاد الفرس بمخديسته ثم اتضح أمره فقبض عليه وقتل سنة (٥٢١) وولوا مكانه دارا بن هستاسب

روى مؤرخو اليونان ان الامراء الذين كانوا يتنازعون بمملكة الفرس بعد قبيز سنة

فيهم دارا فاتفقوا أن يركبوا خيولهم عند الصباح ويقصدوا مكانا معينا فن سهل حصانه أولا عينوه ملكا وكان لدارا خادم زكي فلما أبلغه خبر هذا الاتفاق ركب حصان سيده وأخذ معه شيئا من الاعشاب والحبوب التي كان يميل إليها الحصان وقصد المكان المهود والقاها فيه ثم دار حولها بالحصان نحو نصف ساعة وكان تارة يأتي إليها من الامام وتارة من الخلف ثم نزل عن الحصان وأطلقه عليها فأكلها ثم عاد به الى دار سيده ولم يعطه أ كلا الليل كله

فلما جاء الصباح ركب الامراء الستة حيوهم - ب الاتفاق قاصدين المكان المهود فاكادوا يصلونه حتى رفع حصان دارا أذنيه وصهل فزجل أصحاب دارا الخسة وخرجوا له ساجدين ثم بايعوه بالملك تولى دارا الملك فأخذ يقوى جهات الضعف من ملكه وحارب بابلا وقتل من أهلها ثلاثة آلاف نسمة (٥١٧) ق م ثم رحل على رأس جيش مؤلف من ٧٠٠٠٠٠ مقاتل لسحق قبائل التتار (السيثيين) الذين كانوا منتشرين حول شواطئ البحر الاسود الشمالية فاجتاز البسفور على جسر

من السفن وعبر نهر الطونة (أي الدانوب) فصادف هناك صعوبات عظيمة خسر فيها أكثر رجاله . ثم عاد وألف جيشا آخر وغزا الهند وأنشأ الاساطيل في خليج فارس وجعل عليها سيلا كس اليوناني أميراً فأخضع له سواحل ذلك الخليج . ثم كلفه باكتشاف مجرى نهر السند من أول بلاد كشمير الى مصبه فاكشف في تلك الرحلة الشواطئ الغربية والجنوبية من بلاد العرب لغاية الخليج العربي وقد لبثت هذه السباحة ثلاثين شهراً

ثم ان دارا جهز جيوشا لمقاتلة اليونانيين لنجدتهم يونان آسيا عليه وقدامتلاً قابله حقداً على اليونانيين حتى انه أمر خادما له أن يذكره على رأس كل طعام بالانتقام منهم . فأخذ دارا يعد لذلك عدته فأخذ جملة قواعد بحرية على سواحل آسيا الصغرى أشهرها (هامينا اريترا) المواجهة لجزيرة ساقر وأكثر فيها من بناء السفن فصارت له اساطيل كثيرة في بحر الروم . وفي سنة (٥٠٠) ق م أرسل أسطولا مركبا من ٣٠٠ سفينة تحت قيادة صهره (مردونيوس) بعد أن قهر عصاة آسيا لاختضاع اليونانيين وفتح بعض جزر

الارخبيل قبالته قبائل السيتيين في تراقية بهجمات شديدة واتفق ان تارت على اسطوله الزوايع فاضطر للرجوع بعد ان ذهب معظم رجاله وسفنه . ولكن دارا لم تنثن له عزيمته فأمر بسرعة تجديد سفن اخرى فأرسل في سنة (٤٩٠) قم سفنا اخرى يبلغ عددها ٦٠٠ سفينة وجيشا قويا تحت قيادة (داتيس) و(ارتافرنوس) ففتح تكسوس وعفا عن جزيرة زيلوس المقدسة . فخضعت له كل جزر سيكلادة بدون مقاومة واخرى اريتريا الواقعة في جزيرة اوبيه تخليتها له ثم ساق جيشه البرى على قسم اتيكامن بلاد اليونان وكانت حاصمتها اثينا قباله الملك (ملتباد) بجبهة مراتون وانتصر عليه سنة (٤٩٠) قم فلم تنثن عزيمته دارا عن متابعة اعماله في بلاد اليونان ولكن ظهور العصيان عليه بمصر اضطره لارجاء مساعيه فيها . ثم ادركه مرض شديد مات منه سنة (٤٨٨) قم خلفه ابنه (كيرسيس) فأول عمل عمله ارساله جيشا الى مصر فأخضعها واوغل في الثائرين قتلها . ثم تجهز لمقاتلة اليونانيين فأعد لذلك مليونين من الجنود كما روى اليونانيون ذلك انفسهم وادمهم بأسطول

مؤلف من ١٢٠٠ سفينة معها ٣٠٠٠ سفينة لتقل الميرة والذخيرة فلما وصل الى الدردنيل أمر بالسفن فربط بعضها الى بعض لتكون جسرا تمر عليه جنوده من آسيا الى أوروبا فلم يكادوا يتمون هذا العمل حتى تارت زوبعة شديدة قلبت بعض تلك السفن فاستشاط ملك الفرس غيظا وأمر جنوده بضرب البحر بالحديد ورشقه بالنبال ثم لما سكن الثوء ربط السفن وأخذ جيشه في المرور واستغرق مروره سبعة أيام ولما تم نزول جيشه الى أوروبا انضم اليه اهل تراقية ومقدونية فسارت جنوده محاذية البحر ثم شرع في مقاتلة اليونانيين فأخضع اكثر مدنيهم ماعدا اسبارطة وأثينا فانهما قاومتاه على قلة جنودهما مقاومة تسجل لهما الفخر في تاريخ الحروب . فلما وصل بجيشه الى مضيق الترموبيل قاومه القائد ليونيداس الاسبارطي بنفر قليل وصدده مدة وقتل من جيوشه نحو عشرين الف مقاتل ثم انتهى أمره بالهلاك هو ورجاله امام كثرة الفرس ولم ينج منهم الا رجل واحد

اما اساطيله فقابلت الاسطول اليوناني بجوار جزيرة سلامين فحدث بينهما قتال

شديد انتهى بهزيمة الاساطيل الفارسية سنة (٤٧٠ ق م) وكان يقود الاسطول اليوناني قائدان من اشهر قواد اليونانيين وهما اوبيياد وتيموستوكل فاضطر (اكسبرسيس) للرجوع الى بلاده على سفينة صغيرة تاركاً في بلاد اليونان نحو ٣٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة مردونيوس لقهر اليونان فلم يفلح

اما اكسبرسيس فانه عند عودته الى بلاده قتله (ارطابانيس) رئيس حراسه طمعاً في خلافته سنة (٣٧٠ ق م). وبمده اخذت دولة الفرس في الانحطاط ففي عهد (ارتخشيارش) الثاني ملك الفرس قام الاسطول اليوناني وحاصر جزر الارخبيل التي كان استولى الفرس عليها فطردهم منها وهاجم سواحل آسيا الصغرى وفتح معظم مدنها واخضع جزيرة قبرص وفي هذه الاثناء تار المصريون ونبذوا نير الفرس

فلما رأى ملك الفرس ما حل بجيوشه طلب الصلح من اليونانيين فأجابه رئيس جمهورية اتينا سمون الى طلبه مشترطاً عليه ثلاثة شروط وكان ذلك سنة (٤٦٦)

(اولها) ان تجلو دولة الفرس عن

ممالك اليونان الموجودة بآسيا الصغرى لتستقل

(ثانيها) ان تمتع اساطيلها عن التجول في بحر الارخبيل

(ثالثها) ان تمتع عساكرها عن تجاوز اكثر من ثلاثة اميال من حدود البلاد النازلة فيها فاضطر ملك الفرس لقبول هذه الشروط

ثم اعلن اليونانيون الحرب على الفرس وساعدهم اجيسلاس ملك اسبارطة فحرض ملك الفرس بلاد موره على الاسبارطيين فاضطر اجيسلاس ان يرجع بأساطيله ورجاله للدفاع عن بلاده. وبعد حروب طويلة انتصر الفرس على اليونانيين واستعادوا قسم آسيا الصغرى وجزيرة قبرص وكان ذلك سنة (٣٨٧ ق م)

ولما كانت سنة (٣٣٦) تولى فارس (دارا الثالث) وكان معاصراً لفيلبس ملك مقدونيا الذي كان يستعد لمقابلة الفرس الا انه مات قبل ان يتم له غرضه وتولى مكانه ابنه الاسكندر الاكبر

وكان دارا قد علم ما ينويه اليونانيون فأرسل اساطيله وجيوشه لمحاربة المقدونيين فأسرع الاسكندر بالهجوم على آسيا

الصفري بأربعين ألف مقاتل وحارب قائد الفرس هناك سنة (٣٣٤) ق م وقتله في وقعة حربية سنة (٣٣٣) ق م ثم سار الاسكندر في آسيا الصفري فصادف جيشا عرمرما ارسله دار لمقاتلته مكونا من خمسمائة ألف مقاتل على ما يقال وكان تحت قيادته فاستظهر الاسكندر عليه واسر ام دارا وزوجته واخته فأحسن معاملتهم . فطلب دارا من الاسكندر أن يقبل الفداء عنهن وان يصالحه بتزوجه ابنته ويهبه الاراضى الواقعة على نهر الفرات وبحر الروم قبل الاسكندر بشرط أن يحضر دارا نفسه فأبى الملك الفارسى هذا الشرط القاسى وثبت في مقابلة الاسكندر

ثم تقدم ملك مقدونيا ففتح سورية وسواحل فينيقية . ثم فتح مصر واختط بها مدينة الاسكندرية سنة (٣٣٣) ق م بعد أن زار معبد امون بـسيوه

ثم عاد الى آسيا الصفري وحارب دارا فاتصر عليه في وقعة اربل سنة (٣٣١) ق م ففر دارا فأخذ الاسكندر يطارد مخرقا خلفه الجبال والوديان ولما ادركه وجده قتيلا قتله اكابر قواده

فتأسف الاسكندر من ذلك واقام في طريقة عدة مسلات تخليدا لذكروه وبه أقضت دولة الفرس وخلفتها على بلادها دولة اليونان

ولما مات الاسكندر ظلت مملكة الفرس خاضعة لليونان حتى قام البارتيون وطردها اليونان من بلاد الفرس وحكموها بعدم الى سنة (٢٣٠) ق م

البارتيون المذكورون هنا هم الفرس الاولون اقاموا لهم دولة سنة (٢٣٨) ق م واتسع سلطانهم تحت قيادة متريدات الاول أو ارساس السادس الذى انتزع كثير من الاقاليم من يونان بكثرتان (بلخ) واخضع قسما من بلاد الهند وانتزع بلاد ميديا وبابل وآشور والجزيرة من الساقين وعين اخاه ملكا على ارمينية سنة (١٤٩) ق م ثم قتل في حرب مع التتار وقتل الارمن ابنه متريدات الثانى ثم دخلت هذه البلاد في حوزة الدولة الرومانية (ظهور دولة الاكسرة) ظهر في سنة (٢٣٠) ميلادية في بلاد الفرس رجل يدعى ازدشير بابكان جند جيشا وساقه ضد البارتيين فقهروا ملكهم ارطبان الرابع واسس دولة . الاكسرة أو دولة بني ساسان

في تلك البلاد حتى عها الاقطعة في الاهواز
لا يزال فيها مجوس من عباد النار الى يومنا
هذا

نحمل الفارسيون حكم العرب في
خلافة الخلفاء الراشدين من أول عمر وخلافة
الامويين ولم يبد منهم نزوع شديد الى
الاستقلال لشدة الصدمة التي كازا منوا
بها ولا لتشار عوامل الفساد فيهم

ولكن لما نفع أبو مسلم الخراساني
صاحب الدعوة للعباسيين وجعل اعماده
في انجاح هذه الدعوة على الفرس تنبهرت
فيهم روح العصبية وناقت نفوسهم للظهور
بشخصيتهم بين الامم

فلما حدثت الحرب بين الامين
والمأمون بشأن الخلافة وقتل طاهر بن الحسين
قائد المأمون أخاه الامين كره المأمون
أن يرى هيمته قاتل أخيه ولم بشأن يحرمه
من ثمره اخلاصه له فعينه واليا على خراسان
فذهب اليها ولبث بها نحو سنة ونصف
وتوفي سنة (٢٠٩) هـ. وخافه ابنه ليدعى
طلحة. وخلف طالحة انه على الذي قتل
في وقعة حدثت بنيسابور فتولى خراسان
عبد الله بن طاهر. فقهره على ملكه يعقوب
ابن الليث الصفار

واستمر الملك في اعتقابه الى أن تولى كسرى
انوشروان سنة (٥٨٠) م وهو الذي اشتهر
بالعدل وانتصر على الرومان في حروبه
واستولى على اكثر ولايات آسيا وتوفي
سنة (٦٢٠) وكان لهذا الملك وزير حكيم
يسمى بزرجمهر اشتهر بالآراء السديدة
والحكمة العالية. وقد عني العرب بنقل
كثير من أقواله في كتب المواعظ

وفي سنة (٦٢٠) م تولى يزيد جرد آخر
ملوك الاكسرة وفي أيامه فتح العرب
بلادهم وقتل يزيد جرد سنة (١١) هـ في خلافة
عثمان بن عفان واستولى المسلمون على بلاد
المعجم وحكموها الى سنة (٦٥٦) ميلادية
وفيها هاجم التتار بلاد الفرس وأزاعوا عنها
دولة العرب وبقيت تابعة للتتار الى سنة
(٩٠٦) م حيث تكونت دولة الفرس
الحالية

وانا نرى أن نهب هذا الاجمال شيئا
من التفصيل فنقول

لما فتح العرب فارس بعد حرب
القادسية المشهورة دخلت تحت سلطانهم
مباشرة فاخذوا يرسلون اليها الولاة من
قبلهم وكانت حكومتهم على نظام حكوماتهم
في جميع الولايات. فأخذ الاسلام ينتشر

كان يعقوب هذا ابنا لاحد الصغارين
 عاملا بصناعة أبيه ثم أخذ يقطع الطرق
 على السابلة ليلته للغب والثروة ورأى ان
 ذلك يؤديه الى تحقيق مطامعه البعيدة
 من تأسيس مملكة في تلك الارزاء اى
 جهة سجستان. فلما وقعت الحرب بين بنى
 طاهر المتقدم ذكرهم وبين والى سجستان
 رأى هذا الاخير ان يستعين يعقوب
 المذكور ليمده برجاله قطاع الطريق فأمدّه
 وانتصر على بنى طاهر ثم لم يألف اخوه هذا
 الوالى حين اسند الامر اليه ان يعهد اليه
 بقيادة جيوشه فكان هذا التعمين في مصلحة
 يعقوب بن الليث الصفار ومحقا لمطامعه .
 ومالبث ان تغلب على سجستان واضطر
 الخليفة المتوكل على الله ان يقره في ولايته
 فأخذ يعقوب يوسع بلاده بفتح بلاد
 كرمان وفارس وخراسان وهرات وازال
 في طريقة مملكة بنى طاهر وطمع في فتح
 بغداد نفسها . وقد حاول ذلك مرتين
 فقتل في ثانيتهما . وتولى مكانه اخوه عمرو
 فحدث بينه وبين الخلافة منازعات كادت
 تفقده جميع مافي يديه

في هذا الحين نبغ رجل من أصل

تركى اسمه اسماعيل الساماني استولى على
 البترانسيو كسيان وحارب عمرو الصفار
 واسره وقتله ولم يستطع حفيده طاهر ان
 يبقى في ملكه الا ست سنين ثم عزله قواده
 وارسلوه الى بغداد

فاستولى السامانية اذ ذاك على
 خراسان وسجستان . وقد استوفينا
 الكلام على هذه الدولة في كلمة سامان من
 حرف السين وقد استمر ملكهم الى سنة
 (١٠٠٤) م الموافقة لسنة (٣٩٥)
 هجرية

ثم خلفت هذه الدولة علي الفرس
 الدولة الغزنوية . واصل تكونها ان
 سبكتكين رأس هذه الدولة كان من
 غلمان أبى اسحق بن البكتين قائد جيش
 غزنة للسامانية . فلما توفي ابو اسحق اجمع اهل
 غزنة امورهم على توليته امورهم فأحسن
 فيهم السياسة . فلما تلاتت الدولة السامانية
 على ما سبق ايراده في تاريخها استقل
 سبكتكين بامارة غزنة وابعداً بتوسيع
 هذه الامارة فشن الغارات حتى وصل الى
 بلاد الهند . وكاست ولايته من سنة (٣٦٦)
 الى (٣٨٧) هـ

ثم خلفه ابنه اسماعيل بن سبكتكين

ولكنه كان اصغر سناً من اخيه محمود فحدثت بينهما حروب انتهت بفوز محمود فتولى الملك من سنة ٣٨٧ الى ٤٢١ هـ فكان هذا الملك اعظم ملوك هذه الدولة وله من المآثر ما لا يسعه الحصر

كان محمود هذا واليا على خراسان مدة ابيه فلما توفي ابوه وتولى الملك اضاف الى ملكه سجستان وخوارزم وكثيراً من بلاد الهند وكان حبه لنشر الاسلام يبعثه كثيراً للاغارة على الاقطار الهندية

تولى الملك بعد السلطان محمود ابنه محمد بوصية منه وهو اصغر من مسعود اخيه الذي كان اذ ذك واليا على العراق وما يليه. فلما بلغ مسعود خرموت ابيه وجلس اخيه محمد مكانه قصد غزنة وحارب اخاه واخذ منه الملك غضبا فتولى البلاد من سنة ٤٢٢ الى ٤٣٢ وفي مدته ظهرت الدولة السلجوقية وانتزعت منه خراسان ونيسابور واصفهان وبلخ

ثم ان قواد مسعود عزله وولوا مكانه اخاه محمداً وكان مسعود قد ممل عينيه وكان لمسعود ابن اسمه موعود ملك بلخ وحارب عمه محمداً وقتله وقتل جميع اولاده الا واحداً اسمه عبدالرحمن لثبوت

رقعه بأيام ابيه جسه

وفي أيامه اجتمع ثلاث ملوك من الهند عن اجلاء المسلمين عما كانوا اخذوه منهم فحاربهم مدعود وهزمهم وغنم منهم غنائم كثيرة. توفي موعود سنة ٤٤١ هـ

تولى بعده عمه عبد الرشيد بن محمود فحدثت في مدته وقائع كثيرة بين الغزنوية والسلجوقية. ثم خلفه فرخداد بن مسعود وكانت أيامه كأيام سلفه حروبا مع السلجوقية. توفي سنة ٤٥١ هـ

ثم تولى ارسلان شاه بن مسعود وكانت أمه سلجوقية اخت السلطان الب ارسلان السلجوقي فحدثت بينه وبين السلجوقيين حروب عظيمة تمكن بها السلطان سنجر السلجوقي من دخول غزنة وتولية بهرام شاه مكان ارسلان شاه وهما اخوان

قتل ارسلان شاه سنة (٥١٢) وقام بعده بهرام شاه وفي مدته ظهرت الدولة الغورية فتقدم الحسين بن الحسين ملك الغور الى مدينة غزنة وملكها سنة (٥٤٧) وهرب بهرام شاه. ثم ان الحسين استخلف على غزنة اخاه سيف الدين ورجع هو الى الغور فكاتب أهل غزنة

٦٢٨ أى سنة ١٢٣٠ ميلادية

أصل هذه الدولة مملوك يقال له انوشكين كان لأخداماء الدولة السلجوقية نبغ له ولد اسمه محمد فولاد الأمير حبشى السلجوقى خوارزم فلما مات خلفه ابنه اقيس وهذا حدثته نفسه بالاستقلال فخرج على السلطان سنجر السلجوقى فأناه هذا بجياله ورجله وقتله ففر فلما عاد السلطان سنجر الى مرو كاتب أهل خوارزم اقيس المذكور لأنهم كانوا يحمونه فحضر اليهم وتولى أمودهم وكاتب قوما يقال لهم الخطاى من التتار وحرصهم على محاربة السلطان سنجر فقصده جميعا سنة ٥٣٦ وحدثت بينهم وبين السلطان المذكور وقائع انتهت بهزيمته فملك خوارزم شاه خراسان ومرو وقطع الخطبة للسلطان سنجر فثار عليه العامة فأعادها

ثم ان السلطان سنجر قصد خوارزم شاه بمجنوده لفتح خوارزم فاستعصت عليه فرجع عنها ولكن الشاه رأى ان الصلح خير فكتب سنجر وصالحه على أن يكون له عليه الطاعة والا تاوة السنوية فقبل السلطان سنجر بذلك . ومات خوارزم شاه سنة (٥٥١) فخلفه ابنه ايل أرسلان وكتب الى السلطان سنجر يبذل له الطاعة فاقره

ملكهم بهرام شاه فحضر اليهم فقاموا بشورة فتكوا بها بسيف الدين ورفعوا على عرش الملك بهرام شاه

توفى بهرام شاه سنة (٥٤٧) فتولى بعده ابنه خسرو شاه بن بهرام شاه . وكان الحسين بن الحسين أقسم لينتقم ممن قتل أخاه فدخل غزة فاتحاً سنة (٥٥٠) واستباحها ثلاثة أيام ثم قتل كل من ثبت أنه ممن اعان على قتل أخيه وتركها وانصرف الى النور . فعاد اذ ذاك خسرو شاه الى غزة وحكم فيها الى سنة (٥٥٥) هـ ثم تولى بعده ملك شاه بن خسرو شاه . وفى عهده كان غياث الدين الغورى قد استفحل أمره فأرسل جيشاً بقيادة أخيه شهاب الدين الى غزة فاستولى عليها وهرب خسرو شاه الى هاور وأقام بها . فاحسن شهاب الدين السيرة فى غزة وافتتح جبال الهند مما يليه . ثم قصد هاور وبها خسرو شاه فقاتله حتى انتصر عليه وأمسكه هو وأهله وارسلهم الى أخيه غياث الدين فحبسهم . وبخسرو شاه اقترضت الدولة الفزنوية واستولى الفورية على أعمالها (الدولة الخوارزمية) استولت هذه الدولة على الفرس من سنة ٥٣٣ الى سنة

على خوارزم . وتوفى سنة ٥٦٨هـ

ثم خلفه ابنه سلطان شاه قتار عليه
اخوه الاكبر علاء الدين تكش فلك البلاد
الى سنة (٥٩٦هـ)

كان الخطاى من التتار قد قوى امرهم
فاخضعوا لسلطانهم سلطان شاه ثم قامت
الدولة الغورية وقاتلت الخطاى سنة (٥٩٤هـ)
وهزمتهم

ثم تولى بعده علاء الدين محمد بن
تكش من سنة (٦٩٥هـ) الى سنة (٦١٧هـ) وافق
ان رجاله نهبوا قافلة لرجال جنكيزخان
ملك المغول المشهور فلم يسهه الا مقاتلة
علاء الدين فجاء وحاصره بخارى واستولى
عليها ثم نزل على مدينة ممرقند وأخذها
عنوة ثم تقدم الى خوارزم فهرب علاء
الدين صاحبها وتوفى سنة (٦١٧هـ) هـ

وكان له ولد يقال له جلال الدين بايمه
اصحابه على الموت لتخليص بلادهم من
المغول وكانوا استولوا على جميع ايران ثم
قصدها جلال الدين فزنته فهرب منهم الى
الهند فطارده جنكيزخان حتى ادركه بالسند
فحاصره فأفلت منه ثم هرب الى كرمان
ووصل اصفهان ثم تقدم الى فارس وذهب
الى تغليس فلسكها ثم انتهى الامر بأن

امره المغول وقتلوه سنة (٦٢٨هـ) وبموته

انقرضت الدولة الخوارزمية
فى تلك الاثناء قام امراء اذربيجان
وفارس والارسنان بزعة اركان الدولة
السلجوقية التى كانت قد ضعفت ونزعوا
عنها الاستقلال

وتوصل مملوك تركى اسمه الدجيز
لا كنداب ثقة متولاه السلطان مسعود
السلجوقى فعينه (اتابك) اى مؤدبا
لاولاده ثم استوزره وولاه اذربيجان سنة
(١١٨٨) هـ ولما مات خلفه ابنه محمدولكن
اخاه كيزل ارسلان رام أن يحصل من الخليفة
على مرسوم بولايته فلم ينجح فيما
رامه فقتل . فقام مقامه صهره وجعل مقره
مدينة تبريز ومات سنة (٩٢٦هـ) هـ

وقد أسس القائد التركى سلغور مملكة
فى فارس لم تستقل عاما الا تحت حكم
حفيدة سنقر سنة (١٢٤هـ) هجرية وجاء صهره
سعد زنكى فاستولى على اصفهان ولكن
وقفه عند حده جيش قدم عليه من
خوارزم

اما ابو بكر فانه امتلك جزيرة
البحر وجزر اخرى من الخليج
الفارسى ثم وقع تحت سلطة المغوليين

سنة ١٢٥٩

ولما توفي جنكيز خاف وقعت الفرس
في حصة ابنه الرابع فأخذ في قمع الاسماعيلية
واستولى على قلعتههم المسماة بوكرا النسر
وجعل عاصمته المراغة بأذربيجان وبني
مرصدا فذكرها للعالم ناصر الدين الطوسي
الفلكي

ثم خلفه ابنه أباغا خان وكان ملكا
عادلا مسالما اهتم بتنظيم ما أفسدته الغارات
من بلاده ولكنه دهم بفارتين للتشار
احداهما تحت قيادة ابن عمه بركة خان
والثانية تحت زعامة براق أوغلان وهو من
نسل جنكيز خان أيضا

تزوج أباغا خان ابنة ميشيل باليولوغ
قيصر القسطنطينية وكانت مخطوبة أبيه
هولاكو

خلفه على الملك أخوه تاكودار وكان
نصرانيا ثم أسلم فأخذ في اضطهاد المسيحيين
اضطهادا عظيما فنضب التتار لذلك رم
وان كانوا وثنيين الا أنهم يحبون المسيحيين
لأنهم يرون فيهم حلفاء طبيعيين لهم على
المسلمين اعدائهم فثاروا على تاكودار
وقتلوه سنة (١٢٨٤)

تولى بعده ارغون وكان وزيره شمس

الدين وزير أباغا قاتلهم بعضهم هذا الوزير
بأنه هو الذي سم أباغا قهرله ارغون وعين
بذله سعد الدولة وهو طبيب اسرائيلي
فاضطهد المسلمين اضطهادا شديدا حتى انه
منعهم من دخول القصر. فلما مات ارغون
قتل وزيره انتقاما منه

تولى بعده كيكانوف ترك الاعمال العامة
لرجاله وأكب هو على شهوراته

تولى بعده بايدوخان حفيد هولاكو
فلم تطل مدته وقتله غازان حفيد ارغون.
استقر الامر لغازان فأخذ في اصلاح
الامور العامة فأعاد النظمات المغولية
الصالحة لترقية الامة ونشر العدل بالبلاد
ووزع الارض توزيعا عادلا وأحكم ادارة
البريد ولم يدع بابا من أبواب اصلاح
الاطرقة وكان متمتعا بنظر ناقد ورأى
حصيف

أسلم هذا السلطان اسلاما صريحا
فأطاعه جمهور كبير من جنوده. وتمكن
من صد غارة وجهت الى بلاده من جهة
خراسان بمهارة قائد محنكته يدعي نوروز
ثم انه قتل هذا القائد لاشتهاره بين العامة
وميل القلوب اليه

ولما حدثت الحروب بين سورية

الى شوستر ثم اضطرت الى حمل نير التيمورية
أسرة تيمورلنك

توفيت هذه الاميرة سنة (١٤١٥) م
فخلفها اوفيس الثاني فقد عاصمته وحياته
سنة (١٤٢١) وهلك حسين آخر سلطان
من هذه الاسرة في مدينة هيلابعد ان
دافع عنها دفاع الابطال ضد ابن قره
يوسف سنة (١٣٤٢) م

ثم ظهرت دولة المظفرية نسبة الى
مؤسسها ميرزا الدين محمد بن المظفر الذي كان
تحصل من السلطان ابي سعيد على مقاطعة
يزد . فأخذ شيراز سنة (١٣٥٣) وأصفهان
وتبريز ثم ثار عليه أولاده فسلوا عينيه
وحبسوه ومات معتقلا سنة (١٣٦٣) م

خلفه ابنه شاه خوجه وتوفي سنة
(١٣٨٤) م ثم عقبه محمود واحمد ومنصور ثم
الشاه زاهيا وزين الدين الذي قهره تيمورلنك
ثم ان لو كامن الكرد حكموا هرات وهم
شمس الدين محمد وركن الدين وفخر الدين
وغياث الدين وشمس الدين الثاني وحافظ
ومعز الدين وحسين وغياث الدين الثاني
ويبر على

ثم حدث ان السير بيداريانين
تحكموا في خراسان وكان منهم مؤسس

وبين غازان وأصابه جرح منها مات من
شدة الحزن سنة (١٣٠٤) م

تولى مكانه أخوه و الجايتو وسمى
محمد خدا بنده وكان شيعيا فنقش على قومه
أسماء الأئمة الاثني عشر من أولاد علي
عليه السلام في اعتقاد الشيعة

صد غارة للتتار ولكن جيوشه دحرت
أمام عصاة غيلان . وترك تبريز وأسس
مدينة سماها السلطانية وفيها قبرة الى اليوم
خلفه ابنه ابو سعيد ثار عليه الاشراف
بسبب هواه لامرأة احد الاعيان واعمال
الحيلة في الحصول عليها . توفي سنة (١٣٣٥) م
وكان آخر الملوك ذوى السلطة الحقيقية من
المغول

خلفه أوفيس وتوفي سنة (١٣٥٦)
ثم حسين ومات سنة (١٣٧٤) ثم أحمد
الذي حاربه تيمورلنك فهرب الى مصر
ثم الى بغداد ثم عاد الى ملكه بعد موت
تيمورلنك المذكور . ثم قتله قره يوسف
مؤسس اسرة تركمان الكبش الاسود

واولاد صهره شامولد حاولوا الدفاع
عن بغداد ثم اضطروا للهرب منها بعد ان
حاصرتها الاميرة تنلدو بنت حسين سنة
ونصفا . ثم اضطرت هذه الاميرة للالتجاء

دولتهم عبد الرازق ومسعود ومحمد تيمور
وشمس الدين على وبكفان حسن
والدامغاني

فافتح تيمور الملقب بتيمورلنك
أقاليم الفرس ومات على شواطئ نهر
سرداريا حين هم بفتح الصين فتنازع احفاد
تيمورلنك هذا الملك التاسع الاطراف
الذي أسسه أبوم ولم يقفهم عند حدم
الا شاه روه ثم أخذ في مقاتلة التركان الذين
أغاروا على أذربيجان فأخضعهم وهرب
قادم ثم أخذ في نشر العلوم وتشجيع
الصنائع وأعاد بناء هرات ومرو بعد دمارها
ولما مات خلفه ابنه العالم أولوغ بج
الذي بنى مرصدا فلكيا ثم تار عليه ابنه
عبد اللطيف قتلته فلم يتمتع بثمرات جريته
الا ستة اشهر وبعدها هجم على مملكته
عدة من ذرية تيمورلنك يبغضون عن
امارات يحكمون عليها

تأسست في اردبيل طائفة دينية في
تلك الاثناء تمكنت رويدا رويدا من
الزيج في دست الملك مدة قرنين متوالين
وهي طائفة الصفوية نسبة الى مؤسسها
الشيخ صفي الدين . أثار دراويش هذه
الطائفة في مبدأ أمرهم ظنون التركان من

قبيلة الكبش الاسود فطردوهم الى ديار
بكر والقيروان وهنالك وجدوا اصدرار حبا
من تركان قبيلة الكبش الابيض حتى أن
رئيس أوزون حسن زوج ابنته لاحد
شيوخهم الشيخ الجنيد

ثم تار اسماعيل بن السلطان حيدر
في القيروان ونجح في الاستيلاء عليها وأخذ
تبريز بعد موقعة حدثت بالقرب من حمدان
ثم استولى على بلاد الفرس كلها ولقب
الشاه اسماعيل فكان لاستيلاء طائفة
الصفوية على الحكم في بلاد الفرس
وهم من أولاد على عليه السلام أهمية
عظمى لانها حققت آمالهم الشيعية
ووائقت مراميهم المذهبية تمام الموافقة .
ولا يخفى أن الفرس من أول ظهور الاسلام
كانوا يميلون لعلى وأولاده ميلا دينيا ولا
يوجد الى يومنا هذا مذهب من المذاهب
التي كانت شائعة في أول الاسلام له دولة
غير المذهب الشيعي الموجود ببلاد الفرس
نعم أن في افريقيا بقية من الاباضية وفي
الشام طوائف من الدروز وغيرها الا انها
لم تبلغ مبلغ الشيعة في اقامة دولة والحفاظة
عليها ثابتة مكينة ومعترف بها دوليا
امتلك اسماعيل شاه هذا بغداد

وبلخ ولم يقفه عند حده ألا السلطان سليم
الاول اذ دحره في موقعة حدثت بينهما
سنة (١٥١٤) م ووقع سرير الشاه اسماعيل
المرصع بالجواهر غنيمة للترك وهو
محفوظ لديهم الى الآن في دار الآثار
بالأستانه

مات الشاه اسماعيل سنة (١٥٢٤)
فخلفه ابنه طهماسب وكان سنه اذ ذاك
عشر سنين

انهزم هذا الشاه في حربه مع الازبك
ولكنه نجح في امتلاك بغداد وفي سنة
(١٥٣٢) ثارت الحرب بينه وبين
السلطان سليمان فأعاد هذا الاخير على
أذربيجان وكردستان واستولى على
تبريز وحذف على مدينة السلطانية ولم
يخلصها منه الا قدوم الشتاء ثم دخل بغداد
ولكن استيلاء العثمانيين على هذه البلاد لم
يكن الا وقتيا فان الفرس استردوها ثانية
منهم

ثم إن العثمانيين انتهبوا فرصة ظهور
أخو طهماسب المدعو القاس مطالباً
بالمك فساعدوه واستولوا على أذربيجان
ثم حدث بين القاس والترك سوء تفاهم
فهرب منهم والتجأ الى زعيم كردي اسمه

سوركاب بك ولى فلسفه لآخيه فعمد
طهماسب الى تخريب جيورجية التي أظهرت
ميلها الى الترك سنة (١٥٥٢) وفي سنة
(١٥٦٠) تقرر الصلح بين الفرس والعثمانيين
فسادت السكينة والسلام الى ربوع بلاد
العجم ولم يكدرها الا اغارة الازبك .

وفي مدة هذا الملك سعت الملكة إليزابت
ملكة الانجليز في احداث روابط ودية
بينها وبين الفرس فأرسلت اليه مندوباً اسمه
اتوني جنكنسون سنة (١٦٥١) فلم يصادف
هذا المسمى نجاحاً لدى الفارسيين

ثم حدثت ثورة كانت نتيجتها تولية
الابن الرابع لطهماسب المدعو اسماعيل
عرش الفرس فلم تطل مدته وقتل وهو وسط
لهوه وقصفه

فخافه أخوه محمد ميرزا وكان يكاد
يكون أعشى مع ضعف فيه وسوء ظن فقتل
وزيره الميرزا سليمان بينما كان جيشه يحاصر
هرات التي فيها ابنه عباس

في تلك الاثناء زحف قائد عثماني
عثمان باشا على تبريز فامتلكها ونجح عباس
ابن الشاه في الاستيلاء على قزوین فاضطر أبوه
للاعتراف به سنة (١٥٨٥) م

أول عمل عمله عباس ان قتل مساعده

وقد ازهرت البلاد الفارسية في مدنه
ازهار أهل السواح الاوربيين على الاشادة
بذكره في اوروپا . ولكن كان من القسوة
بحيث عكر صفاء ذكره في تاريخ الملوك
المصالحين

خلف هذا الشاه حفيده سام ميرزا
ابن صافي ميرزا فلقب الشاه صافي سنة
(١٦٢٧) م فحكم ١٤ سنة صرفها كلها في
الفساد والسفك حتى انه قتل اوسمل اعين
معظم أهله ونسائه . واضاع قندهار من
يده استولى عليها محافظها ثم هرب الى
ملك الهند . واستولى الترك على بغداد
ولكنهم تركوها واكتفوا بتبريز

ولما مات خافه ابنه عباس الثاني ولم
يك منه يتجاوز العشرين وحدث في
أيامه اضطهاد عظيم لغير الشيعة من سكان
المملكة وأكب هو على شرب الخمر ومات
سنة (١٦٦٦) م

فأراد وزراؤه تولية حمزة ميرزا بديل
صافي فصرقهم عن هذا العزم رئيس
الخصيان المدعو اغا مبارك فولوا صافيا
وكان ضعيف الرأي غير مبارك النقيصة في
الحروب فأضاع خراسان وبعض الاقاليم
الآخري

على الاستيلاء على الملك مرشد كولي خان
ثم أخذ يقاتل الازبك الذين كانوا استولوا
على مشهد تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن
خان ولم يتصر عليهم الا قرب هرات حيث
حملهم خسائر فادحة فلم ينج من جيشهم الا
افراد وكان ذلك سنة (١٥٩٧) م

اما الشاه عباس فانه استولى على بلخ
وجزيرة البحرين ولاريستان . وكان الشاه
عباس قد استعظم في جيشه انجليزيين
يدعى أحدهما اتونى والآخر رويرت
شيرلي ليدربا جيشه على اطلاق المدافع
ويعلماء الاساليب الحربية . فكانت نتيجة
هذا النظام الجديد أن استولى شاه عباس
على أذربيجان وجيورجية وبغداد والموصل
وديار بكر

ثم أنه عقد اتفاقا مع الشركة الهندية
لأجل الاستيلاء على اورموزد التي كانت
بيد البورتقالين سنة (١٦٢٢)

واختار الشاه عباس اصفهان عاصمة للملكة
وأوجد في جيشه طائفة مماها التفكشية أي
حملة البنادق مضاهيا بهم طائفة الانكشارية
في الجيش العثماني . وقد لوث تاريخه قتل
ابنه صافي . يروا خشية من ثورة عليه
لأن الناس كانوا قد أجمعوا على حبه

المعتقل مع الروس بأن يعطيهم الاقاليم الشمالية من أول القوقاز الى مازندران على أن يعينوه على طرد الافغان من البلاد وكان العثمانيون اذ ذاك قد استولوا على أريقان وأرمينية وجزء من أذربيجان ولكن وقفهم ثبات أهل تبريز عن مواصلة الفتح فانهم قاوموه مقاومة عنيفة حتى اضطروهم الى تجريد حملة ثانية عليهم ولما عجزوا عن الدفاع عن حوزتهم رحلوا الى أردبيل ورفض الترك مصالحة الافغان وأمرؤا قائدهم احمد باشا بالزحف على أصفهان سنة (١٧٢٧) ولكنه اضطر للرجوع وأسرع الاشراف الى عقد صلح مع الترك كان من مقتضاه أن يكون للسلطان العثماني السيادة الدينية على المسلمين ثم أن قائد طهماسب المدعو نادر شاه انتصر على الافغانين في جهة الدامغان سنة (١٧٢٩) ثم أنه زحف على اصفهان فجلا عنها الافغان وهرب الاشراف فقتله أحد زعماء بالوخستان سنة (١٧٣٠) ثم احتج القائد نادر شاه بأن طهماسب عقد صلحا مخجلا مع الترك فعزله سنة (١٧٣٢) وأجلس مكانه الشاه عباس الثالث وكان لا يتجاوز سنه الثمانية

توفي هذا الشاه سنة (١٦٩٤) فخلفه ابنه فكانت أيامه ملوثة بالاضطهادات والفتن فانتهر الافغانيون هذه الفرصة واستولوا على بلاد الفرس وبه اقرضت الاسرة الصفوية التي أسسها الشاه اسماعيل قتار ميرفايس رئيس قبيلة النيازاي وقتل غورجين خان أمير جيورجية الذي كان قد اعتنق الاسلام واستولى ميرفايس على قندهار

ومن جهة أخرى استولى أسد الله رئيس قبيلة البسندية على هرات سنة (١٧١٩)

فلما تولى محمود بعد ميرفايس أغار على بلاد الفرس وهزم جيشها في جلناباد هزيمة تامة سنة (١٧٢٢) فتم له فتح الفرس كلها

ارتكب الشاه محمود من القسوة ما لا يوصف وفي عهده أغار بطرس الأكبر على الداغستان فاستولى عليها سنة (١٧٢٢) فدعّر محمود من ذلك واداه الدعّر الى ذبح جميع أهل أصفهان ثم جن فخلفه ابن عمه الاشراف الذي انتخبه الافغانيون سنة (١٧٢٥)

فأخذ طهماسب بن حسين الشاه

أشهر وحكم البلاد بالنيابة عنه . ورأى أن يجعل مقر ملكه بغداد ولكن العثمانيين ضايقوه فيها فجمع نادر شاه جيوشه في همدان واضطر لثورة هبت في فارس أن يعقد الصلح مع الترك . ثم انتهز فرصة عدم توقيع الباب العالي على هذا الصلح فامتلك جيورجية وارمينية سنة (١٧٣٤) م ولما مات الشاه عباس الثالث جلس نادر شاه مكانه على العرش سنة (١٧٣٦) وأعلن مذهب أهل السنة على رغم الشيعة وأستولى على قندهار سنة (١٧٣٧) م وعلى كابل ودخل الى الهند وأخذ مدينة دلهي ثم زحف على بخارى وأستولى عليها بعد أن انتصر على اميرها عبد الفاتر خان وفتح خوارزم سنة (١٧٧٠) ولكنه لم ينجح في الاستيلاء على بغداد والبصرة والموصل

وفي سنة (١٧٤٧) اتفق اربعة من الفرس على قتله واجلسوا على العرش صهره عليا ولقبوه عادل شاه فلم يحكم الامدة يسيرة وخلفه أخوه ابراهيم خان سنة (١٧٤٨) م فكان حكمه اقصر من حكم سلفه فعقبه شاه روخ حفيد نادر شاه فلم تطل أيامه وعزله مفتصب اسمه السيد محمد

ابن مجتهد مشهد وتسمى سليمان . ولكن يوسف على قائد شاه روخ هزمه وولى مكانه مولاه المذكور ، فحارب الكرد العرب ولم يحتفظ بالعرش الا بمساعدة احمد خان العبدلى أحد رؤساء الافغان

وفي هذه الاثناء أستولى على مردان خان زعيم قبيلة البخترية على أصفهان ولما قتل تولى مكانه كريم خان سنة (١٧٥١) م فانتصر على اسعد خان محافظ اذربيجان وعلى محمد حسين خان رئيس القبيلة التركية السماعة كلجار وحى منها مدينة شيراز سنة (١٧٥٧) م

واحتج باضطهاد الاتراك للفرس الذين يزورون قبرى على والحسين عليها السلام فأمر أخاه صادق خان بالزحف على البصرة سنة (١٧٧٦) م وبقي فيها حتى مات سنة (١٧٧٩)

تنازع أولاده وأقر باؤه الملك فانتصر الخصى أفامحمد فاستقل بمازندران وأستولى على اصفهان سنة (١٧٨٥) م وجعل عاصمة طهران وشيراز ثم على كرمان وارتكب فيها من القساوات ما لم يسجل التاريخ أشد منه فلم يبق لافامحمد مزاحم في الملك فاراد فتح جورجية التي كانت

(١٨٩٦)

كان هذا الشاه محباً للسياحات فطاف
اوروبا ثلاث مرات وكتب ماشاهده فيها
في رحلة بلغته الفارسية وطاف في ممالكه
أيضاً . خلفه على الملك ابنه مظفر الدين شاه
فاتبع خطة أبيه في السياحات واكثر ما
راقه منها ما يمتنع به الاوروبيون من الحرية
فألت نفسه لأن يهب أمته دستوراً لترقى
الرقى الذى ناله الاوروبيون بهذا النظام
الحكومى وكان ذلك في مجلس حافل
حضره جميع وجوه المملكة وتناقلت الافواه
هذه البشرى وارتاح لها الشعب اى ارتياح
ونحوف مظفر الدين شاه على هذا النظام
من أن تعبت به أيدي الاستبداد أحضر
ولده محمد على ورثه الوحيد وأخذ عليه
المهود والمواثيق ان لا يمس الدستور بسوء
حين تول إدارة أمور المملكة اليه ولكنه
لما تولى الملك سعى في ابطال الدستور
واضطهد الاحرار اضطهاداً عظيماً حتى انه
لما وجد اصرار النواب الفرس على الاجتماع
انفد بهم بالتفرق فلم يخضعوا الامر وتحصنوا
بالدار التى كانت مقرراً لمجلسهم فأمر الشاه
محمد على باحاطتها بالجنود وقتلهم جميعاً
فأثارت هذه الوحشية البلاد عليه وكان في

تحت حماية الروس فزحف على قفليس
واستولى عليها سنة (١٧١٥)م وأعلن أنه
ملك الفرس سنة (١٧١٦) وتأخر الروس
عن انقاذ قفليس من يده لاتفاق موت
الامبراطورة كاترينة الثانية في تلك الاثناء
وقتل محمد افا سنة (١٧٩٧) قتله
خادمان له كان حكم عليهما بالقتل فخلفه
على الملك ابن أخيه فتح على شاه . فثارت
عليه خراسان باغراء اشاه محمود أمير
الافغان سنة (١٨١٣) فاستولى فتح على
على هرات وفي السنة ذاتها عقد صلحاً
مع روسيا ترك لها به جيورجية وحارب
العثمانيين وعقد معهم صلحاً شريفاً سنة
(١٨٢٣) . ثم حارب الروس سنة (١٨٢٥)
فهنزته الجترال باسكيتش واضطر لترك
ارمينية الى اراكس

خلفه حفيده محمد شاه سنة (١٨٣٤)
فثار عليه مزاحمون كثيرون فساعدته انجلترا
على قهرهم . فاستولى على هرات وحارب
حروبا انتصر فيها على الاكراد

فخلفه ابنه ناصر الدين شاه سنة
(١٨٤٨) فكان أول ما عمله ان اخذ بحارب
الطائفة المعروفة بالبابية واضطهدا غاية
الاضطهاد فثار عليه رجل منها قتله سنة

الميرزا وهي الطائفة المتعلمة فكل قارىء كاتب يدعى لديهم بهذا اللقب. وكل منهم يبدأ حياته بأن يكون فراشا حاملا للزجيلة لاحد الكبراء حتى يسعده الحظ بأن يجد له وسيطا من اولئك الكبراء فيرقه في خطط الحكومة وهم لاجل الحصول على هذه الوساطة يمتادون لين العريكة والطاعة والانقياد

وقد شوهد ان أسواقهم تفس بظانفة أهل البطالة الذين يكثر من شرب الخمر فيطوفون الشوارع يتأيلون يمينا ويسارا وأيديهم على خناجرهم وكثيرا ما يتطاعنون بها وسط الطرق

ولهم في الالبسة نظام خاص فهم على تقيض أهل اوروبا يدفنون رؤسهم ويمرضون ارجلهم للبرد. ويدثرون ظهورهم ويحملون صدورهم بخرصة للجو

وهم يتزوجون صفارا ، الرجل من الخامسة للسادسة عشرة والمرأة من العاشرة الى الحادية عشرة وهم يعطون الخطيب شيئا من الحرية في زيارة بيت مخطوبته قبل الدخول بها

والطلاق شائع عندهم وهم يستحلون زواج المتعة فيتزوج أحدهم المرأة لمعينة

مقدمة المطالبين بإعادة الدستور الزعيم ستارخان وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ومازال الحال على هذا الاضطراب حتى اقتصر الثوريون واضطروا الشاء للهرب فالتجأ الى روسيا واعيد انتخاب مجلس النواب وعين ابنه وهو طفل لم يبلغ العاشرة من عمره شاهها على الفرس ولكن كانت السياسة الروسية الانجليزية قد اتفقت على تقسيم الفرس الى مناطق نفوذ كما قدمنا ولا يمكن الحكم على ما يؤول اليه امر الفرس الا بعد أن تضع ثوراتها الداخلية أوزارها وتقوم فيها حكومة مؤسسة على حالة الشعب النفسية

(أخلاق الفرس) قد أثر الاسلام في أخلاق الفرس تأثيرا كبيرا فصبغها بصبغته ولكن لانزال لهم مميزات تميزهم من بقية أخوانهم في اقطار الارض عن اخصها نشاط الفكر وحركة العقل فهم روجيهون بطبيعتهم وكثيرو الشكوك وهذا الوصف المميز يوجد على أشد درجاته في طبقتهم الوسطى . وهم معروفون بالصدق والامانة في المعاملة والدأب للحصول على الثروة بالعمل والكسب

أما الموظفون فينتخبون من طائفة

ويمكن طردها بتعليق ثلاث بصالات على رأس المرأة

واذا مات لدى العامة هنالك ميت عمدوا الى صب جميع المياه الموجودة بالبيت زعماً منهم ان من تعاطاها اصيب بالتهاب في المعدة

والعامة يستقذون بايام السعد وايام النحس ولذلك ترام في يومي الاحد والثلاثاء يمتنعون عن شراء الاقشة والاولاى وزياارة المرضى. اما في يوم الاربعاء فيمتنعون عن ايقاد المصابيح وعن كنس الدار

وفي يوم الجمعة لايجوز لديهم غسل الفرش ولا الملابس

ولا يجوز لصيف ان يطرق صاحبها له في ليلة الاربعاء وفي هذه الليلة يتلاون وعاء بالماء ويضعونه على السلم الموجه جهة الشرق فاذا جاء الصباح رموا الماء والوعاء معا ، معتقدين ان هذا العمل يحى أهل البيت من شر ذلك اليوم

أما التمثيل لديهم فيعصر في مسألة مقتل الحسين بن على عليهما السلام واشهر قصة لديهم فيما هي ما الفه الميرزا جعفر فاذا حل اليوم العاشر من المحرم وهو اليوم

نحو سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ثم يتركها ولكن ليس لهذا النوع من الزواج اعتبار عندهم وان كان معمولاً به. والقعود التي تمرر لهذا الزواج تعتبر أمام القضاء ومدتها من ساعة واحدة الى تسعة وتسعين سنة

المرأة الفارسية محجبة مصونة ولكن يسمح لها بحضور احتفالات الرجال والفرس او هام ككل الامم فهم يستقذون في تأخير العين والحسد وان كان ذلك في اعتقادنا صحيحاً الا أنهم لا يعملون لا بطلان تأثيره بما قرره الشرع وانما بوسائل وهمية ، مثلهم في ذلك مثل كل الامم . فترام يعملون الى تعليق مخلب الذئب او النمر على الكتف لاقاء شر العين

واذا ارادت احدى النساء ان تحمل عمدت الى حبوب من القمح وازافت اليها قطعة من الذهب وخاطت الجميع في طرف منديل وعلقتها على نفسها

فاذا اتاها المخاض وارادت تسهيل ولادتها عصبت راسها بتمنديل اسود . ولا يجوز أن يكون في الحجرة التي اتاها المخاض اى شئ مصبوغ بالاحمر فانه من اعتقاد عامتهم يوجب حصول انتي الشيطان

قريب

علم الفراسة هو علم تعرف به أخلاق الانسان من النظر الى شكل أعضائه أو هي كما يقول العرب الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن

وهو علم قديم روى ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه وقد قرأ علماء الآثار شيئاً عنه فيما وجد من آثار الاسرة الثانية عشرة المصرية قبل الميلاد بألفي سنة وأشار أبقراط اليه قبل الميلاد بنحو أربعة قرون ونصف وكان يعتقد أنه كتب الطبيب اليوناني جالينوس فصولاً طويلة فيه في القرن الثاني للميلاد

فلما جاء أرسطو أمير الفلاسفة اليوناني في القرن الرابع قبل المسيح أفرد به بالتأليف واعتبره علماً مستقلاً. فذكر ان في الاعضاء الجسدية الظاهرة علامات تدل على القوة والضعف والذكاء أو القباوة. وجعل الملامح والالوان وأشكال القامة والشعر والصوت من المساعدات على الوصول الى ذلك. فعول الناس على مادونه أرسطو قروناً طويلة واشتغلوا به وجعلوا اعتمادهم عليه

وقد نقل العرب هذا العلم عن أرسطو

الذي قتل فيه الامام الحسين في كربلاء احتشد الناس لرؤية تمثيل هذه الرواية وقد صبت في قالب محزن جداً يستند العربات ويستوكف الدموع. ولهم في ذلك كلف شديد يدل على عظم تمسكهم بمذهبهم الديني

والفرس شعبان بطبيعتهم ميالون للحرية الدينية حتى ان لديهم مجتهدين يعتبرون من أراكين العلم الى يومنا هذا. وقد نبغ منهم في الاسلام من العلماء الاعلام والمؤلفون العظام عدد لا يحصى في الحديث واللغة والفلسفة حتى زعم كثير من الاوروبيين ان الذي أوصل العلوم العربية الى أوجها الأعلى الذي وصلت اليه هم المعجم

أما تجارهم في بلادهم فليست بذات حركة نشطة لرداءة المواصلات والصنائع لديهم لم تبلغ الارتقاء الذي تسمح به قرائحهم الرائدة وقد اشتهروا بوضع السجاجيد الجيدة والافشة الحريرية. فلم أدخلت اليهم الوسائل الجديدة من الآلات البخارية والكهربائية ورزقوا حكومة تعنى بتسهيل المواصلات بلفوا أرقى ما يمكن الوصول اليه من المدنية الصناعية في مدى

حتى الحكم على مستقبل الانسان وما سينتبه
من خير أو شر كان ذلك منه دخولا فيما
ليس من شأنه . فأي مناسبة بين شكل
اليد والقلمين وبين المستقبل من نعيم وشقاء
ومن صحة أو مرض ؟

رحمته ابن أبي الفوارس رحمه هو عمر بن
مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
زين الدين بن الوردى . كان قاضياً جليلاً
وفقيهاً أديباً وشاعراً مجيداً . تقن في العلوم
وأجاد في المنثور والمنظوم . من شعره قوله :
مليح ساقه والردف منه

كبنان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيباً

فقد عزم الغريب على الخروج
وكتب الى القاضي فخر الدين بن
خطيب جبر بن قاضي حلب وقد عزله
وعزل أخاه :

جنبتي واخي تكاليف القضا
وشفيتنا في الدهر من خطرين
ياحى عالم دهرنا أحييتنا

فلك التحكم في دم الاخوين
ومن شعره في الشيب :

بالله يا معشر اصحابي
اغتموا على وآدائي

فيا تفلوه من علوم اليونان وألف بعضهم
فيه كتباً مستقلة كالرازي وابن رشد
وغيرهم

وقد انتقل هذا العلم الى اوربا عن
العرب فترجموه الى لغتهم مع ما ترجموه من
سائر العلوم واشغلوا به في القرون الوسطى
ولا يزالون يشتغلون به الى اليوم

وقد توسع المتكلمون في هذا العلم
فحصلوه دالاً على الامور الغيبية التي قدرت على
الانسان فاخلط بكثير من الاوهام وتعاطاه
الدجالون لكسب الحطام فخرج عن موضوعه
ولحق بالشعوذة . ولكن رجالاً من اهل
النظر في اوربا مثل بيستابورتا الايطالى
والعالم جون كسبار لافتر الالماني تداركوه
فخلصوه من الخرافات التي اضيفت اليه
وجعلوه علماً مبنياً على اصول الفيزيولوجيا
والتشريح وقرروا ان غايته الاستدلال
بأشكال الاعضاء الظاهرة على اخلاق
الانسان الباطنة بدون نظر الى ما يصيب
الانسان في مستقبل ايامه

وعندنا ان هذا العلم لو اقتصر على
الاستدلال على الاخلاق من شكل الاعضاء
أوشك أن يؤدي الى نتائج يمكن التحويل
عليها الى حد مملود . اما اذا حول لنفسه

فالشيب قد حل برأسي وقد
أقسم لا يرحل إلا بي
وقال

لا تقصد القاضي إذا أدبرت
دينك واقصد من جواد كرم
كيف ترجى الرزق من عندهم
يفتى بأن الفلس مال عظيم
وقال :

من كان مردوداً بعيداً قد
رددني الغيد بميين
لرأس واللحية شاباً معاً
عاقبني الدهر بشيين
ومن شعره قوله :
دهرقاً أمسى ضئينا
بالقا حتى ضئينا
إلى الی الوصول عودی
واجمينا أجمينا
وقال :

أنتم أحبائي وقد
فعلتم فعل العدا
حتى تركتم خبري
في السالين مبتدا
وقال :

سبعان من سخر لي حاسدي
يحدث لي في غيتي ذكرى
لا أكره الغيبة من حاسد
يفيد في الشهرة والأجر
وقال :

وتاجر شاهدت عشقه
والحرب فيما بينهم سائر
قال علام اقتلوا هكذا
قالت على عينك يا تاجر
وقال :

أني عدت صديقا
قد كان يعرف تدري
دعني قلبي ودمي
عليه أحرق وأذر
من مصنفاته البهجة الوردية في نظم
الخواوي . وفوائد قهية منظومة . وشرح
الفية ابن مالك . وضوء الدرة على الفية
ابن معطي . وقصيدة الباب في علم
الاعراب . شرحها اختصار ملحة الاعراب
نظماً . ومذكرة الغريب نظماً وشرحها
والمسائل المذهبة في المسائل الملقبة وإبكار
الافكار ثمّة تاريخ صاحب حماة وأرجوزة
في تعبير المنامات وأرجوزة في خواص
الاحجار ومنطق الطير نظماً .

(فارض) أى مسنة و (اقرض الله الاحكام) سنها و (الفُرضة) من النهر ثلثة ينحدر منها الماء وتصد منها السفن وهى من البحر محط السفن . و (الفَرِيضة) الحصة المفروضة فى السائمة من الصدقة . و (علم الفرائض) علم يعرف به كيفية قسمة الموارث على مستحقيها ويقال لمن يعلمه قَرَضَى

➤ الفرضى ➤ هو أبو الوليد عبد الله ابن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي الأندلسى القرطبى الحافظ المعروف بابن الفرضى

كان قفيها عالما فى فنون الحديث وحال الرواة والادب البارع وغير ذلك

له من المؤلفات تاريخ علماء الأندلس وهو الذى ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الذى سماه الصلة . وله كتاب حسن فى المختلف والمؤتلف وفى مشبهه النسبة وكتاب أخبار شعراء الأندلس وغير ذلك رحل من الأندلس الى المشرق سنة (٣٨٢) فحج وأخذ من العلماء وسمع منهم وكتب أماليهم . من شعره :

أسير الخطايا عند بابك واقف

على وجل مما به أنت عارف

توفى سنة (٧٤٩) بالطاعون وهو فى عشرة السبعين

➤ الفرسخ ➤ مقياس طوله ثلاثة أميال وبالمتر (٥٥٥٥) ان كان بحريا و (٤٤٤٤) ان كان برىا

➤ فَرَش ➤ الشيء بفرشه وفرشه وفرشه فَرَشًا وفرشا بسطه . و (اَفَرَشَ الشيء) وطئه . و (الفِرَاش) ما يفرش وينام عليه و (اَفَرَّاشَة) حيوان ذو جناحين يتهافت على السراج فيحترق ج فَرَّاش و (الفَرَش) المفروش من متاع البيت . و (الفَرَش) صغار الابل

➤ فرشح ➤ فتح ما بين رجله

➤ الفُرصة ➤ النوبة والنهزة جمعها فُرَص . و (افرص فلان الفرصة) انتهزها . و (الفَرِيصة) اللحمة بين الحنبل والكتف التى لا تزال ترعد من الدابة وقيل بل هى لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفرع جمعها فَرِيص وفرائص

➤ الفِرصاد ➤ التوت والشجر الذى يحمله

➤ فَرَض ➤ الله حكما سنه و (فَرَض له فلان كذا) قدره وحكم به . و (فَرَضَت البقرة نفرض فروضا) كبرت فعلى

يخاف ذنوبا لم يغيب عنك غيبها	مشهورة . منها قوله :
ويرجوك فيها فهو راج وخائف	خفت السير واتشد يا حادي
ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقى	انما أنت سائق بفؤادي
ومالك في فصل القضاء مخالف	ما ترى الميس بين سوق وشوق
فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي	ربيع الربوع غرني صوادي
اذ نشرت يوم الحساب الصحائف	لم تبق لها المهامه جما
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما	غير جلد على عظام بوادي
يصد ذوو القربى ويحفو المؤالف	وتحفت اخفافها فهي تمشي
لئن ضاق عني غفوك الواسع الذي	من جواها في مثل جمر الرماد
ارجى لاسرافي فاني لثالف	وبراها الونى فحل بُراها
ومن شعره ايضا :	خلها ترتوي ثماد الوهاد
ان الذي اصبحت طوع يمينه	شفها الوجدان عدمت رواها
ان لم يكن قسرا فليس بدونه	فاسقها الوخد من جفار المهاد
ذلي له في الحب من سلطانة	واستبقها واستبقها فهي مما
وسقام جسي من سقام جفونه	تترامى به الى خسير واد
ولد سنة (٣٥١) وتولى القضاء	عمر ك الله ان مرت بوادي
بمدينة بلنسية وقتله البربر يوم فتح قرطبة	ينبع قلدهنا فبدر غادي
سنة (٤٠٣) هـ	وسلكت النقا فاودان ودا
ابن العارض <small>رحمته الله</small> هو ابو حص	ن الى رايح الوري الثماد
وأبو القاسم عمر بن ابي الحسن الحموي	الى أن قال في جواب الشرط
الاصل المعري المراد والدار والوفاة له	وبلغت النخيام فأبلغ سلامي
شعر نعا فيه منحى الصوفية . وكان رجلا	عن حفاظ عريب ذاك الانادي
صالحا كثير الخير متجودا جاور بمكة وكان	وتلطفوا ذكرهم بعض مابي
الصحبة محمود العشرة . واشعاره	من غرام ما ان له من نفاذ

يا أخلاى هل يعود التدانى
منكم بالحقى يعود رقادى
ما امر الفراق يا جيرة الحى
واحلى التلاق بعد انفراد
وقوله :

شرينا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
لها البدر كاس وهى شمس يديرها
هلال وكيميدو اذا مزحت نجم
ولولا سناها ما احدثت لحنها
ولولا سناها ما تصورنا الوهم
ولم يبق منها الدهر غير حشاشة
كان حشاها فى صدور النهى كتم
فان ذكرت فى الحى اصبح اهل
نشاوى ولا عار عليهم ولا اثم
ومن بين احشاء الدنان تصاعدت
ولم يبق منها فى الحقيقة الا اسم
وان خطرت يوم اعالى خاطرى امرى
اقامت به الافراح وارتحل الهم
ولو نظر الندمان ختم اناها
لاسكرهم من دونها ذلك الختم
ولو فضحوا منها ثرى قبرميت
لعادت اليه الروح واتشمس الجسم

ولو طرحوا فى فى حائط كرمها
عليلا وقد أشقى لفارقة السقم
ولو قربوا من حانها مقعدا مشى
وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو عبت فى الشرق افئاس طيبها
وفى الغرب مزكوم لعادله الشم
ولو خضبت من كاسها كف لاس
لما ضل فى ليل وفى يده النجم
ولو جليت سرا على اكنه غذا
بصير او من راووقها تسمع الصم
ولو أن ركبا يعموا تراب ارضها
وفى الركب ملسوع لما ضره السم
الى أن قال :
يقولون لى صفها فانت بوصفها
خبير اجل عندى بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونور ولا نار وروح ولا جسم
تقدم كل الكائنات حديثها
قديما ولا شكل هناك ولا رسم
وقامت بها الاشياء ثم لحكمة
بها احتجبت عن كل من لاله فهم
وهايت بهار وحيى بحيث تمازجاة
حسادا ولا جرم تخله جرم

فخمر ولا كرم وآدم لى أب
 وكرم ولا خمر ولى امها ام
 ولطف الاوانى فى الحقيقة تابع
 للطف المعانى والمعانى بها تنمو
 وقد وقع التفريق والكل واحد
 فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم
 ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها
 وقبلية الابداد فهى لها ختم
 وعصر المدى من قبله كان عصرها
 وعهد أينما بعدها ولها اليم
 محاسن تهدى المادحين لوصفها
 فيحسن فيها منهم النثر والنظم
 ويغرب من لم يدرها عند ذكرها
 كشتاق نُعم كذا ذكرت نُعم
 وقالوا شربت الائم كلاً وانما
 شربت التى فى تركها عندى الائم
 هنيئاً لاهل الدير كم سكروابها
 وما شربوا منها ولكنهم هموا
 وعندى منها نشوة قبل نشأتى
 معى ابدأ تبقى وان بلى العظم
 عليك بها صرفا وان شئت مزجها
 فذلك عن ظلم الحبيب هو الظلم
 فدونكم فى الخان واستجلبها بها
 على قسم الالحان فهى بها غم

فما سكنت والهم يوماً بموضع
 كذلك لم يسكن مع النغم النهر
 وفى سكرة منها ولو عمر ساعة
 ترى الدهر عبداً طائماً ولك الحكم
 فلا عيش فى الدنيا لمن عاش صاحباً
 ومن لم يمت سكرآ بها فاته الخزم
 على نفسه فليترك من ضاع عمره
 وليس له فيها نصيب ولا سهم
 وقال وكل غزله موجه وجهه التصوف
 كما لا يخفى :
 أدر ذكر من أهوى ولو بلام
 فان أحاديث الحبيب مداى
 ليشهد سمى من أحبوان نأى
 بطيف ملام لا بطيف منام
 فلى ذكرها يحلو على كل صيغة
 وان مزجوه غزلى بمفصام
 كأن غزولى بالوصال مبشرى
 وان كنت لم أطعم برد سلام
 بروحى من أتلفت دوحى بحبها
 فحان حامى قبل يوم حامى
 ومن أجلها طالب اقتضا حى ولذلى اط
 راحى وذلى بعد عز مقامى
 وفيها حلالي بعد نسكى تهتكى
 وخلع عذارى وار تكاب اثامى

أصلي فأشدو حين أتوبذكرها
وأطرب في الحراب وهي اماي
وبالحج ان أحرمت ليبت باسمها
وعنها أرى الامساك فطرساي
وشأني بشأني معرب وبما جرى
جرى وانتحاي معرب بهيامي
أروح بقلب بالعصابة هائم
وأغدو بطرف بالكآبة هام
ومن شعره قوله :
نسخت بحبي آية المشق من قبلي
فأهل الهوى جندى وحكى على الكل
وكل فتى يهوى فاني أمامه
واني برىء من فتى سامع العذل
ولي في الهوى علم تجمل صفاته
ومن لم يفتقه الهوى فهو في جهل
ومن لم يكن في عزة الحب تائها
بحب الذي يهوى فبشره بالقتل
إذا حاد أقوام بمال رأيتم
يجودون بالارواح منهم بلا بخل
وان أودعوا سرا رأيت صدورهم
قبوراً لأسرار تنزه عن قل
وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة
وان أوعدوا بالقتل حنوا الى القتل

لعمرى هم العشاق عندي حقيقة
على الجدو الباقون منهم على الهزل
وقال :
أنتم فروضى وفلى
أنتم حديثي وشغلي
يا قبلي في صلاتي
إذا وقتت أصلي
جمالكم نصب عيني
اليه وجهت كلي
وسرهم في ضميري
والقلب طور التجلي
آنست في الحى ناراً
ليلا فبشرت أهلي
قلت امكثوا فلي
أجد هداى لعلي
دنوت منها فكات
نار المكلم قبلي
نوديت منها كفاحا
ردوا ليالى وصلي
حتى اذا ماتداني آل
حيثات في جمع شملي
صارت جبالى دكا
من هيمة التجلي

ولاح سر خفي

يدريه من كان مثلي

وصرت موسى زمانى

مذ صار بمضى كلى

قالوت فيه حياتى

وفى حياتى قتلى

أنا التقدير المعنى

رقوا لحالى وذلى

وقال من قصيدته الثائية الكبرى يذكر

بجاهدته لنفسه ويشير الى بعض الحقائق

الالهية على مذهب الصوفية :

فنفسى كانت قبل لوامة متى

اطمعا عصت او امض كانت مطيعتى

فاوردتها ما الموت ايسر بعضه

واتعبتها كى تكون مريحتى

فمادت ومهما حملته تملته

منى وان خففت عنها تأذت

وكلفتها لا بل كلفت قيامها

بتكليفها حتى كلفت بكلفتى

وأذهبت فى تهذيبها كل لذة

بأبداها عن عاذاها فاطمات

ولم يبق هول دونها ماركبته

واشهد نفسى فيه غير زكية

وكل مقام عن سلوك قطعتة

عبودية حقتها بعبودة

وكنت بها صباً فلما تركت ما

اريد ارادتنى بها واجبت

فصرت حببياً بل محباً لنفسه

وليس كقول مر نفسى حببى

خرجت بها عنى الى قلم أهد

الى ومثلى لا يقول برجة

وافردت نفسى عن خروجى مكرماً

قلم أرضها من بعد ذلك لصحبى

وغيت عن افراد نفسى بحيث لا

يزاحنى بداء وصف بمحضرتى

وها أنا أبدي فى اتحادى مبدأى

ونهى انتهائى فى تواضع رفعتى

جلت فى تجليها الوجود لنا طرى

ففى كل مرئى أراها برؤية

وأشهدت غيبى اذ بدت فوجدتنى

هنالك اياها ببجولة خلوتى

وطاسح وجودى فى شهودى وبنت عن

وجود شهودى ما حيا غير مثبت

وعاقت ما شاهدت فى محو شاهدى

بمشهده للصحو من بعد سكرتى

ففى الصحو بعد المحول أكرهها

ودأتى بذاتى اذ تحلت فجلت

فوصنى اذا لم ندع بالبين وصفها
وهيتها اذ واحد نحن هيتى
فان دعيت كنت المجيب وان اكن
منادى اجابت من دهانى ولبت
وان نطقت كنت المناجى كذلك ان
قصصت حديثا انما هى قصت
قد رفعت ثاء المخاطب بيننا
وفى رفعها عن فرقة الفرق رفعتى
فان لم يجوز رؤية اثنين واحدا
حجاك ولم يثبت لبعد تثبت
سأجلوا اشارات عليك خفية
بها كعبارات لديك جليلة
واعرب عنها مغربا حيث لات حى
ن لبس بتياني ممحاع ورؤية
واثبت بالبرهان قولى ضاربا
مثال محق والحقيقة عمدتى
بمتبوعه ينبيك فى الصرع غيرها
على فيها فى مسكها حين جئت
ومن لغة تبدو بنير لسانها
عليه براهين الادلة صحت
وفى العلم حقا ان مبدى عريب ما
سمعت سواها وهى فى الحسن ابدت
فلو واحدا أمسيت أصبحت واجدا
منازلة ماقلته عن حقيقة

ولكن على الشرك الخفى عكفت لو
عرفت بنفسى عن هدى الحق ضلت
وفى حبه من عز توحيد حبه
فبالشرك يصلى منه نار قطعة
وما شان هذا الشان منك سوى السوى
ودعوا ه حقا عنك أن تُمنَح تثبت
كذا كنت حينما قبل أن يكشف الغطا
من اللبس لا انفك عن ثنوية
اروح بقعد بالشهود مؤلنى
واغدو بوجد بالوجود مشتى
يفرقنى لى الزاما بمحضرى
ويجمعنى سلبى اصطلاما بفيئى
اخال حضيض الصحو والسكر معرجى
اليها وحوى منتهى قاب سدرتى
فلما جلوت العين عنى اجتليتنى
مفقا ومنى العين بالعين قوت
ومن فائقى سكر اغنيت افاقة
لدى فرقى الثانى فجمع كوحدى
فجاهد تشاهد فيك منك وراى
وصفت سكونا عن وجود سكينتى
فن بعدما جاهدت شاهدت مشهدى
وهادى لى اياى بل بى قدوتى
وبى موقفى لا بل الى توجيى
كذلك صلاتى لى ومنى كعبتى

فلا تك متنونا بمحسنتك معجبا
 بنفسك موقوفا على لبس غرة
 وقارق ضلال الفرق فالجع منتج
 هدى فرقة بالاتحاد تحدث
 وصرح باطلاق الجمال ولاقل
 بتقييده ميلا لزخرف زينة
 فكل مليح حسنه من جمالها
 معار له بل حسن كل مليحة
 بها قيس لبني هام بل كل عائق
 كجئون ليلي أو ككثير عزة
 فكل صبا منهم الى وصف لبسها
 بصورة حسن لاح في حسن صورة
 وما ذاك الا أن بدت بمظاهر
 فظنوا سواها وهي فيها تجلت
 بدت باحتجاب واخفت بمظاهر
 على صيغ التلوين في كل برزة
 ففي النشأة الاولى تراءت لآدم
 بمظهر حوا قبل حكم الامومة
 فهام بها كيا يكون بها ابا
 ويظهر بالزوجين حكم النبوة
 وكان ابتداء حب المظاهر بعضها
 لبعض ولا ضد يصد بفضة
 وما برحت تبدو وتنفخ لمة
 على حسب الاوقات في كل حقبة

وتظهر للعشاق في كل مظهر
 من اللبس في أشكال حسن بديعة
 ففي مرة لبني وأخرى بشينة
 وآونة تدعى بمرزة عزت
 ولنسواها لا ولكن غيرها
 وما ان لها في حسنهما من شريكة
 كذلك بحسن الاتحاد بحسنا
 كالي بدت في غيرها وتربت
 بدوت لها في كل صب متميم
 بأى بديع حسنه وبأية
 وليسوا بغيري في الهوى لتقدم
 على لسبق في الليالي القديمة
 وما القوم غيري في هواها وانما
 ظهرت لهم اللبس في كل هيئة
 ففي مرة قيسا وأخرى كثيرا
 وآونة أبدو جميل بشينة
 تجلت فيهم ظاهرا واحتجبت با
 طابهم فاعجب لكشف بسترى
 وهم وهم لا دهن وهم مظاهر
 لنا بتجاليها لحب ونضرة
 فكل فتى حب انا هو وهي حبه
 مب كل فتى والكل أسماء لبسة
 أسام بها كنت المسمى حقيقة
 وكنت لي البادي بنفس تخفت

وما زلت اياها واياي لم تزل
ولا فرق بل ذاتي لذاتي أجت
وليس معي في الملك شيء سواي
محبة لم تخطر على المعنى
وهذه يدى لان نفس تخون
سواي ولا غيرى غير ترجت
ولا ذل افعال لذكرى توقفت
ولا عز اقبال لشكرى توخت
ولكن لصد الضد عن طمعه على
على أولياء المنجدين بنجدي
رجعت لأعمال العبادة عادة
وأعددت أحوال الارادة عدنى
وعدت لنسكى بدهنكى وعدت من
خلامة بسطى لا قباض بعنة
وصمت نهارى رغبة في مشوبة
وأحييت ليلى رهبة من عقوبة
وعمرت أوقاتي بورد لوارد
وصمت لصمت واعتكاف لحرمة
وبنت عن الارطان هجران قاطع
مواصلة الاخوان واخترت عزلى
ودققت فكرى في الحلال تورعا
وراعيت في اصلاح قوى قوتى
الى أن يقول -

ولست على غيب أحبك لولا
على مستحيل . وجب سلب حيلة
وكيف وباسم الحق ظل تحقنى
تكون أراجيف الضلال تخفى
وما دحية وافي الأمين نبينا
بصورته في بدء وحى النبوة
أجبريل قل لى كان دحية اذ بدا
لمهدى الهدى فى هيئة بشرية
وفى علمه عن حاضريه مزية
بنهاية المرئى من غير مرية
يرى ملكا يوحى اليه وغيره
يرى رجلا يدعى لديه بصحبة
ولى من آتم الرؤيتين اشارة
تنزه عن رأى الحلول عقيدتى
وفى الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر
ولم أعد عن حكمى كتاب سنة
منحكك علما أن ترد كسفه فرد
سبيلى وشرع فى اتباع شريعتي
فنبع صدرى من شراب تقيعه
لدى فدعى من شراب بقية
ودونك بحر اخسته وقف الاولى
بساحله صونا لموضع حرمتي
ولا تقربوا مال اليتيم اتادة
لكف لصدت له اذ تصدت

وما نال شيئاً منه غيرى سوى فتى
على قدمي في القيص والبسط ماتي
فلا تمس عن آثار سيرى وأخش غي
ن ايثار غيرى وأغش عين طريقي
فؤادى ولاها صاح صاحى الفؤادى
ولاية أمرى داخل تحت امرتى
وملك معالى العشق ملكى وجندى
معانى وكل العاشقين ريعتى
فى الحبها قد بنت عنه بحكم من
يراه حجاباً فالهوى دون رتبتي
وجاوزت حد العشق فالحب كالقلى
وعن شأو معراج اتحادى رحلتى
فقطب بالهوى نفساً قد سدت أنفسى
مباد من التباد فى كل امة
الى أن قال :

وكل الورى أبناء آدم غير انا
نتى حزت صحواً الجمع من بين اخوتى
فسمى كللىمى وقلبي منبأ
بأحمد رؤيا مقللة أحمدية
وروحى للارواح روح وكلما
ترى حسافى الكون من فيض طينتى
فذرلى ما قبل الظهور عرفته
خصوصاً وبلم تدر فى الدرر قمتى

ولا تسمى فيها مریدافن دعى
مراد لها جذباً فقير لعصمتى
وألغ الكنى عنى ولا تلغ ألكنا
بها ففى من آثار صبغة صنعتى
وعن لقبى بالمعارف ارجع فان تراءت
تناز بالالقاب فى الذكر تمت
فاصغر اتباعى على عين قلبه
عرائس أبكار المعارف زفت
جنى ثمر العرفان من فرع فطنة
زكاً باتباعى وهو من اصل فطرتى
فان بسيل عن معنى اتى بخرائب
من النهم جلت بل عن الوهم دقت
ولا تدعى فيها بنعت مقرب
أراه بحكم الجمع فوق جريرتى
فوصلى قطعى واقترا بى تباعدى
وودى صدى وانتهائى بداءتى
وفى من بها وريت عنى ولم ارد
سوى أن خلعت اسمى ورسى وكنيتى
فسرت الى مادونه ووقف الاولى
وضلت عقول بالعوائد ضلت
فلا وصفلى والوصف رسم كذلك الا
سم وسم فان تكنى فككن أو انعت
ومن أنا اياها الى حيث لا الى
عرجت وعطرت الوجود برجمتى

وعن أنا إياي لباطن حكمة
 وظاهر احكام اقيمت لدعوتي
 فناية بمجنوبي اليها ومنتهى
 مراديه ما أسلفته قبل توبتي
 ومنى أوج السابقين زعمهم
 حضيض ترى آثار موضع وطائي
 وآخر ما بعد الاشارة حيث لا
 ترقى ارتفاع وضع اول خطوتي
 فما عالم الا بفضل عالم
 ولا فائق في الكون الا بعد حتى
 ولا غرو ان سدت الاولى ستوا وقد
 تمسكت من طه بأوثق عروة
 عليها مجارى سلامي فانما
 حقيقته منى الى تحيى
 الى أن يقول :

ولم الله باللاهوت عن حكم مظهرى
 ولم انس بالناسوت مظهر حكمتي
 فعنى على النفس العنود تحكمت
 ومنى على الحس الحدود اقيمت
 وقد جاءنى منى رسول عليه ما
 عنت عزيز بنى حريص لرافة
 فحكى فى نفسى عليها قضيته
 ولما تولت امرها ما تولت

ومن عهد عدى قبل عهد عناصرى
 الى دار بئث قبل انذار بعنة
 الى رسولا كنت منى مرسلا
 وذاتى بآيائى على استدلت
 ولما قلت النفس من ملك ارضها
 بحكم الشرا منها الى حكم جنة
 وقد جاهدت واستشهدت فى سبيلها
 وفازت يشرى يبعها حين أوفت
 ولا فلك الا ومن نور باطنى
 به ملك يهدى الهدى بمشيئتي
 ولا قطر الاحل من فيض ظاهرى
 به قطرة عنها السحاب
 ومن مطلق النور البسيط كلمة
 ومن مشرعى البحر المحيط كقطرة
 فكللى لكللى طالب متوجه
 وبمضى لبعضى جاذب بالاعنة
 ومن كان فوق التحت والفوق تحت
 الى وجه الهادى عنت كل وجهة
 الا ترى فوق الاثير لرتق ما
 فتقت وفق الرتق ظاهر سبتي
 ولا شبهة والجمع عين تيقن
 ولا جهة والاين بين تشتتى
 ولا عدة والعَد كالحد قاطع
 ولا مدة والحد شرك مؤقت

ولا ندق الدارين يقضى بنقض ما
 بنيت ويمضى أمره حكم أمرتى
 ولا صدق الكونين وانطلق مارتى
 بهم فى التساوى من تفاوت خلقتى
 ومنى بدالى ما على لبسته
 وغنى البوادرى بى الى أعيدت
 وفى شهدت الساجدين لظهورى
 فحققت أنى كنت آدم سجدتى
 وعانيت روحانية الارضين فى
 ملائكة عليين اكفاء رتبى
 ومن ألقى الدانى اجتدى رفقى الهدى
 ومن فرق الثانى بدا جمع وحدتى
 الى ان يقول موجها الكلام لعلماء
 الظاهر طالبا منهم أن لا يجمدوا على ما يقرأونه
 فى كتبهم :
 ولا تك من طيشته دروسه
 بحيث استقلت عقله واستقرت
 قم وراء النقل علم يلق عن
 مدارك غايات العقول السليمة
 تلقيته منى وغنى اخذته
 ونفسى كانت من عطائى بمدنى
 ولا تك باللاهى عن اللهو جملة
 فهزل الملاهى جد نفس مجدة

واياك والاعراض عن كل صورة
 ممسوحة أو حالة مستحيلة
 فطيف خيال الظل يهدى اليك فى
 كرى اللهو ما عند السناثر شقت
 ترى صورة الاشياء تجلى عليك من
 وراء حجاب اللبس فى كل خلعة
 تجمعت الاضداد يوما لحكمة
 فأشكالها تبدو على كل هيئة
 صوامت تبدى النطق وهى سواكن
 تحرك تهدى النور غير ضوية
 وتضحك اعجابا كأجل فارح
 وتبكي اتعابا مثل ثكلى حزينة
 وتندب ان أنت على سلب نعمة
 وتطرب ان غنت على طيب نعمة
 ثم قال مشيرا بأن الكل واحد وما
 فى الكون غير الله وما سواه الا مظاهر
 لصفاته وأسمائه :
 ترى الطير فى الاغصان يطرب سجمها
 بتفريد ألحان لديك شجيرة
 وتعجب من أصواتها بلغاتها
 وقد اعربت عن السن اعجبية
 وفى البريسرى العيسر يخترق الغلا
 وفى البحر تجري الفلك فى وسط طجة

وتنظر للجيشين في البرمة
وفي البحر أخرى في جموع كثيرة
لباسهم نسج الحديد لياسهم
وهم في حى حدى ظبي وأسته
فأجناد جيش البرمايين فارس
على فرس او فارس رب رجلة
واكتاد جيش البحرمايين راكب
مطامر كب او صاع مثل صعدة
فن ضارب بالبيض فتكاوطاعن
بسمر القنا المسالة السهرية
ومن مفرق في النار شقاً بأسم
ومن محرق بالماء ذرقاً بشعلة
تري ذا منير آبالا نفسه وذا
يولى كسيراً تحت ذل الهزيمة
وتشهد رمى المتجنيق ونصبه
لهدم الصياصى والحصون المنيعه
وتلحظ أشباحاً تراءى بأنفس
بجردة في أرضها مستجنه
تباين انس الانس صورة كبسها
لو حشتها والجن غير انيسة
وتطرح في مهر اشباك فتخرج اا
سماك يد الصياد منها بسرعة
ويحتال بالاشراك فاصبها على
وقوع فخاص الطير فيها بحجة

ويكسر سفن اليم ضارى جوابه
وتظفر آساد الشرى بالفريسة
ويصطاد بعض الطير بعضاً من الفضأ
ويقتنص بعض الوحش بعضاً بقفرة
وتلح منها ما تخطط ذكره
ولم أعتمد الا على خير ملحمة
وفي الزمن الفرد اعتبر تلق كلاً
بدا لك لا في مدة مستطيلة
وكل الذى شاهدته فعل واحد
بمفرده لكن بحجب الاكنة
اذا ما أزال الست لم تر غيره
ولم يبق بالاشكال اشكال ربية
الى ان يقول في هذا المعنى المتقدم
أيضاً :
وما عقد الزنا رحكاً سوى يدي
وان حل بالاقرار بي فهي حلت
وان نار بالتبريل محراب مسجد
فا بار بالانجيل هيكل بيعة
واسفار توراة السكليم لقومه
يتاحيها الاحبار في كل ليلة
وان خر للاحبار في البُد تاكف
فلا وجه بالانظار بالمعصية
فقد عبد الدينار معنى منزه
عن العار بالاشراك بالوثنية

وهي قصيدة طويلة تربو على خمسمائة
وسبعين بيتا وإنما أثبتنا هذه الأبيات منها
لنرى القراء صورة موجزة من أبعاد الصوفية
في الأمور اللاهوتية

توفي ابن الفارض بمصر سنة (٦٣٢هـ)
﴿فَرَطٌ﴾ الرجل يفرط فروطا سبق
وتقدم و(فَرَطٌ إليه قول) سبق إليه
و(فَرَطٌ من فلان شيء) ذهب وفات
و(فَرَطٌ في الشيء) ضيعه . و(فَرَطٌ في
الشيء) قصر فيه . و(أفرط عليه) حله
مالا يطيق . و(الافراط) هو تجاوز الحد
في جانب الزيادة و(التفريط) هو تعدى
الحد في جانب النقصان . و(انفرط) انحل
(الفارط) الذي يتقدم القوم الى الورد .
و(الفَرَط) اسم الافراط و(الفَرَط)
الذي يتقدم القوم الى الماء . وما يتقدم
الانسان من أجر وعمل

﴿فَرَطٌ﴾ الشيء فلطحه وعرضه
﴿فَرَعٌ﴾ الجبل يدرعه ورعا صعبه
و(فرع الوادي) نزلة . و(تفرعت الأغصان)
كثرت و(الفرع من كل شيء) أعلاه وهو
ما يتفرع من أصله والشعر التام
﴿فَرَعٌ﴾ فرعته كان ذا دهاء .
و(فرعن) تخلق بأخلاق الفراعنة . و

وقد بلغ الانذار عني من بنى
وقامت بي الأعذار في كل فرقة
وما زاغت الأبصار عن كل ملة
وما راغت الأفكار في كل نخلة
وما احتار من الشمس عن غرة صبا
واشرقها من نور أسفار غرقى
وان عبد النار المجوس وما انطفئت
كما حاء في الأخبار في الف حجة
فما قصدوا غيري وان كان قصدم
سواي وان لم يظهروا عقدة نية
رأوا ضوء نوري مرة فتوهمو
ه نارا فضلوا في الهدى بالاشعة
ولولا حجاب الكون قات وانما
قيامى بأحكام المظاهر مُسَكَّتِي
فلا عبث والخلق لم يخلقوا سدى
وان لم تكن أفعالهم بالسديدة
على سمة الاسماء تجري أمورهم
وحكمة وصف الذات للحكم احتر
يصرفهم في القبضتين ولا ولا
قبضة تنعيم وقبضة شقوة
الا هكذا فلتعرف النفس او فلا
ويتلى بها الفرقان كل صبيحة
وعرفاتها من نفسها وهي الى
على الحسن ما أملت متى هي أملت

تأليف بطليموس القلوذى وكان ذلك سنة
(٢١٨) هـ

﴿فَرْقٌ﴾ بينهما يفرق فرقا و فرقا
فصل بينهما . و (فِرْق الرجل يفرق)
فزع . و (فرقة) بدده . (وفارقه)
انفصل عنه . و (افترقا) ضد اجتمعوا
و (الفاروق) الذى يفرق بين الامر وقد
لقب به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
ثانى الخلفاء الراشدين لشدة تفرقه بين
الحق والباطل . و (الفِرْق) القسم من
كل شئ . و (الفَرْق) مكيال بالمدينة
يسع ثلاثة آصع أو ستة عشر رطلا
و (الفُرْقان) هو القرآن الكريم ويسمى
فرقا لأنه يفرق بين الحق والباطل .
و (يوم الفُرْقان) يوم وقعة بدر . و (الفُرْقة)
اسم بمعنى الافتراق . و (فَرُوق) عقبة
دون هجر ولقب القسطنطينية و (الفَرْوْقة)
الجبان

﴿فِرْق الاسلامية﴾ ورد عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفترق
أمتي على ثلاث وسبعين فرقة الناجية منها
واحدة والباقيون هلكي . قيل . ومن الناجية ؟
قال أهل السنة والجماعة . قيل ومن أهل
السنة والجماعة ؟ قال ما أنا عليه اليوم

(فِرْعَوْن) لقب ملوك مصر السابقين
(انظر تاريخ الفراعنة فى كلمة مصر)

﴿فَرْغٌ﴾ من العمل يفرغ فروغا
خلا منه فهو فارغ و (فرغ اليه) قصده
و (فرغ الاناء) أخلاه و (فرغ الماء)
صبه و (تفرغ لكذا) تخلى له و (استفرغ)
تقايأ . و (الفِرْغ) الفراغ و (ذهب دمه
فرغا) أى هدرا

﴿فرغانة﴾ قال ياقوت الحموى هى
مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة
لبلاد تركستان فى زاوية من ناحية هيطل
من جهة مطلع الشمس على عيين القاصد
لبلاد الترك واسعة الرستاق يقال كان بها
أربعون منبرا . بينها وبين سمرقند خمسون
فرسخا . ومن ولاياتها خنجدة . ويقال
فرغانة قرية من الرى فى فارس

وقال ابن حوقل انها اقليم وعمل
عريض كثير المدن والقرى وقصبه
اخسيكت وهى على شط نهر الشاش .
وبعد أن ذكر الكثير من مدنها قال :
وليس بما وراء النهر أكبر قرى من
فرغانة

﴿الفرغانى﴾ هو محمد بن كثير
معرب كتاب المجسطى فى علم الفلك

وأصحابي

وقال عليه الصلاة والسلام : لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق الى يوم القيامة

وقد افرق المسلمون الى ثلاث وسبعين فرقة عني بعد ما وبيان أوجه الخلاف بينها جلة العلماء في القرون المتقدمة فترى أن نفيض الكلام في أمر هذه الفرق قلا عن العلامة أبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة (٥٤٨هـ) فانه وفي الكلام حقه في كتابه (الملل والنحل) قال :

« اعلم ان لأصحاب المقالات طرقا في تعديد الفرق الاسلامية لا على قانون مستند الى نص ، ولا على قاعدة مخبرة عن الوجود . فما وجلت مصنفين منهم متقين على منهاج واحد في تعديد الفرق

» ومن المعلوم الذي لامراء فيه ان ليس كل من تميز عن غيره بمقالة ما في مسألة ما عد صاحب مقاله والافتكاد تخرج المقالات عن حد الحصر والعدد . ويكون من انفراد بمسألة في احكام الجواهر مثلا معدودا في عداد أصحاب المقالات . فلا بد اذن من ضابط في مسائل هي اصول وقواعد يكون الاختلاف فيها اختلافا

يستبر مقالة ويمد صاحبه صاحب مقالة ، وما وجدت لأحد من أرباب المقالات عناية بتقرير هذا الضابط الا أنهم استرسلوا في ايراد مذاهب الامة كيف اتفق وعلى الوجه الذي وجدنا على قانون مستقروا اصل مستمر . فاجتهدت على ما تيسر من التقدير ، وتقدر من التيسير حتى حصرتها في أربع قواعد وهي الاصول الكبار

(القاعدة الأولى) الصفات والتوحيد فيها . وهي تشمل على مسائل الصفات الازلية اثباتا عند جماعة ونفياً عند جماعة . وبيان صفات الذات وصفات الفعل . وما يجب لله تعالى وما يجوز عليه وما يستحيل وفيها الخلاف بين الاشعرية والكرامية والمجسة والمعتزلة

(القاعدة الثانية) القدر والعدل وهي تشمل على مسائل القضاء والقدر والجبر والكسب في ارادة الخير والشر والقدر والمعلوم اثباتا عند جماعة ونفياً عند جماعة وفيها الخلاف بين القدرية والتجارية والجبرية والاشعرية والكرامية

(القاعدة الثالثة) الوعد والوعيد والالمام والاحكام وهي تشمل على مسائل الايمان والتوبة والوعيد والارجام والتكفير

والتضليل اثباتاً على وجه عند تمامة
ونفيّاً عند جماعة . وفيها الخلاف بين
المرجئة والوعيدية والمعتزلة والاشعرية
والكرامية

(القاعدة الرابعة) السمع والعقل
والرسالة والامانة وهي تشتمل على مسائل
التحسين أو التقييح والصالح والاصلاح
واللطف والعصمة في النبوة وشرائط الامامة
نصّاً عند جماعة واجماعاً عند جماعة وكيفية
انتقالها على مذهب من قال بالنص وكيفية
اثباتها على مذهب من قال بالاجماع والخلاف
فيها بين الشيعة والخواارج والمعتزلة والكرامية
والاشعرية

« فاذا وجدنا افراد واحد من أئمة
الامة بمقالة من هذه الفواعد عدداً مقالاته
مذهباً وجماعته فرقة بل نجعله مندرجات تحت
واحد ممن وافق سواها مقالاته ورددنا باقي
مقالاته الى الفروع التي لا تعد مذهباً مفرداً
فلا تذهب المقالات الى غير النهاية

« واذا تعينت المسائل التي هي قواعد
الخلاف تبينت أقسام الفرق وانحصرت
كبارها في اربع بعد ان تداخل بعضها في
بعض

« كبار الفرق الاسلامية اربع :

القدرية . الصفاتية . الخوارج . الشيعة .
ثم يتركب بعضها على بعض ويتشعب
عن كل فرقة أصناف فتصل الى ثلاث
وسبعين فرقة

« ولأصحاب كتب المقالات طريقان
في الترتيب . أحدهما انهم وضعوا المسائل
أصولاً ثم أوردوا في كل مسألة مذهب طائفة
طائفة وفرقة فرقة . والثاني انهم وضعوا
الرجال وأصحاب المقالات أصولاً ثم أوردوا
مذاهبهم في مسألة مسألة

« وترتيب هذا المختصر على الطريقة
الاخيرة لاني وجدتها أضبط للاقسام
وأليق بأبواب الحساب وشرطي على نفسي
ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدته
في كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر
عليهم دون ان ابين صحبته من فاسده
واعين حقه من باطله . وان كان لا يخفى على
الافهام الذكية في مدارج الدلائل العقلية
لمحات الحق ونفحات الباطل

(المقدمة الثالثة) في بيان أول شبهة
وقعت في الخليفة ومن مصدرها في الاول
ومن مظهرها في الآخر

قال العلامة الشهرستاني تحت هذا
العنوان :

« اعلم أن أول شبهة وقعت في الخليقة شبهة ابليس لعنة الله عليه ومصدرها استبداده بالرأى في مقابلة النعم واختياره الهوى في معارضة الامر واستكباره بالمادة التي خات منها وهي النار على مادة آدم عليه السلام وهي الطين . وانتشبت من هذه الشبهة سبع شبهات . وسارت في الخليقة وسمرت في أذهان الناس حتى صارت مذاهب بدعة وضلال . وتلك الشبهات مسطورة في شرح الاناجيل الاربعة انجيل لوقا ومارقوس ويوحنا ومتى ومذكورة في التوراة متفرقة على شكل مناظرة بينه وبين الملائكة بعد الامر بالسجود والامتناع منه . قال كما نقل عنه اني سلت أن البارئ تعالى الهى واله الخلق عالم قادر ولا يسأل عن قدرته ومشيئته فانه مهما أراد شيئاً فانه يقول له كن فيكون . وهو حكيم الا أنه يتوجه على مساق حكمته أسئلة . قالت الملائكة ما هي وكم هي ؟ قال لعنه الله سبع (الاول) منها انه علم قبل خلقى اى شىء يصدر عنى ويحصل منى فلم خلقنى اولاً وما الحكمة في خلقه اياى ؟ (والثانى) اذ خلقنى على مقتضى مشيئته وارادته فلم كلفنى بمعرفته وطاعته . وما الحكمة في

التكليف بعد أن لا ينتفع بطاعة ولا يتضرر بمعصية ؟ (والثالث) اذ خلقنى وكلفنى قال تزمت تكليفه بالمعرفة والطاعة فمرفت وأطعت فلم كلفنى بطاعة آدم والسجود له ؟ وما الحكمة في هذا التكليف على الخصوص بعد أن لا يزيد ذلك في معرفتى وطاعتى ؟ (والرابع) اذ خلقنى وكلفنى على الاطلاق وكلفنى بهذا التكليف على الخصوص فاذ لم أسجد فلم لعنى وأخرجنى من الجنة ؟ وما الحكمة في ذلك بعد أن لم ارتكب قبيحاً الا قولى لا أسجد الا لك ؟ (والخامس) اذ خلقنى وكلفنى مطلقاً وخصوصاً فلم أطلع وطر دنى فلم طرقتى الى آدم حتى دخلت الجنة وغردته بوسوستى فأكل من الشجرة المنهى عنها وأخرجه من الجنة معى . وما الحكمة في ذلك بعد ان لو منعنى من الجنة لاستراح منى آدم وبقي خالداً فيها ؟ (والسادس) اذ خلقنى وكلفنى عموماً وخصوصاً ولعنى ثم طرقتى الى الجنة وكانت الخصومة بينى وبين آدم فلم سلطنى على أولاده حتى اراهم من حيث لا يروننى وتؤثر فيهم وسوستى ولا يؤثرنى حولهم وقوتهم وقدرتهم واستطاعتهم . وما الحكمة في ذلك بعد ان لو خلقهم على

الفطرة دون من يحتاجهم عنها فيعيشوا
 طاهرين سامعين مطيعين كان أخرى بهم
 واليق بالحكمة . (والسابع) سلت هذا
 كله ، خلقني مطلقا ومقيدا واذ لم أطلع
 لعني وطردي ، واذ أردت دخول الجنة
 مكنتني وطرقني ، واذ عملت على أخرجني
 ثم سلطني على بني آدم . فلم اذ استهلته
 أمهلني فقلت أنظرني الى يوم يعشون قال
 انك لمن المنظرين الى الوقت المعلوم ؟
 وما الحكمة في ذلك بعد أن لو أهلكني
 في الحال استراح آدم والخلق مني وما في
 شر ما في العالم على نظام الخير خيرا من
 امتزاجه بالشر ؟ قال فهذه حجتى على ما
 ادعيت في كل مسألة

« قال شارح الانجيل فأوحى الله
 تعالى الى الملائكة عليهم السلام وقالوا له :
 انك في تسليمك الاول انى الهك وآله
 للخلق غير صادق ولا مخلص اذ لو صدقت
 انى اله العالمين ما احتكمت على يلم
 فأنا الله الذى لا اله الا أنا لا أسأل عما أفعل
 والخلق مسؤولون

قال العلامة الشهرستاني بعد ايراده
 هذا الكلام :

« هذا الذى ذكرته مذكور في

التوراة ومسطور في الانجيل على الوجه
 الذى ذكرته وكنت برهة من الزمان
 أتفكر وأقول : انه من المعلوم الذى لاسراء
 فيه أن كل شبهة وقعت لبني آدم فانما
 وقعت من اضلال الشيطان الرجيم ،
 ووساوسه نشأت من شبهاته . واذ كانت
 الشبهات محصورة في سبع عادت كبار البدع
 والضلالات الى سبع ولا يجوز أن تعدو
 شبهات فرق الزيف والكفر هذه الشبهات
 وان اختلفت العبارات وتباينت الطرق
 فانها بالنسبة الى أنواع الضلالات كالبنود
 ويرجع جملتها الى انكار الامر بالاعتراف
 بالحق والى الجنوح الى الهوى في مقابلة
 النص

« هذا ومن جادل نوحا وهودا
 وصالحا وابراهيم ولوطا وشعيبا وموسى
 وعيسى ومحمدا صلوات الله عليهم أجمعين
 كلهم نسجوا على منوال اللعين الاول
 اظهار شبهاته وحاصلها يرجع الى دفع
 التكليف عن أنفسهم وجحد أصحاب
 الشرائع والتكاليف بأسرهم اذ لا فرق
 بين قولهم أبشرونا وبين قوله أسجد
 لمن خلقت طينا ؟ وعن هذا صار مفصل
 الخلاف وعز الاقتراق كما هو في قوله تعالى

وما منع الناس أن يؤمنوا اذ جاءهم الهدى
الا أن قالوا أبعث الله بشرا رسولا .
فبين ان المانع من الايمان هو هذا المعنى
كما قال في الاول مامنعك أن لاتسجد
اذ أمرتكم ؟ قال أنا خير منه

« وقال المتأخر من ذريته كما قول
المتقدم انا خير من هذا الذى هو مهين .
وكذلك لو تعقبنا أحوال المتقدمين منهم
وجدناها مطابقة لاقوال المتأخرين ، كذلك
قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت
قلوبهم . فما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا به
من قبل . فاللعين الأول لما ان حكم العقل
على ما لا يحتكم عليه العقل لزمه ان يجرى
حكم الخالق فى الخلق أو حكم الخلق فى
الخالق . والاول غلو والثانى تقصير . فثار
من الشبهة الاولى مذاهب الحلولية
والتناسخية والمذمبة والغلاة من الروافض
حيث غالوا فى حق شخص من الاشخاص
حتى وصفوه بصفات الجلال . وثار من
الشبهة الثانية مذاهب القدرية والجبرية
والمجسمة حيث قصروا فى وصفة تعالى
بصفات الخلقين فالمعتزلة مشبهة الافعال
والمشبهة حلولية الصفات وكل واحد منهم
أعور بأى عينه شاء

« فان من قال انما يحسن منه ما
يحسن منا ويقبح منه ما يقبح فقد شبه
الخالق بالخلق . ومن قال يوصف البارى
تعالى بما يوصف به الخلق أو يوصف الخلق
بما يوصف به البارى تعالى عز اسمه فقد
اعتزل عن الخلق

« وسنخ القدرية (أى أصلهم)
طلب العلة فى كل شىء وذاك من سنخ
اللعين الأول اذ طلب العلة فى الخلق أولا
والحكمة فى التكليف ثانيا ، والفائدة فى
تكليف السجود لآدم عليه السلام ثالثا
وعنه مذهب الخوارج اذ لا فرق بين
قولهم : لاحكم الا لله ولا يحكم الرجال ،
وبين قوله لا أسجد الا لك أسجد لبشر
خلقته من صلصال ؟ وبالجملة كلا طرفى
قصد الامور ذميم فالمعتزلة غالوا فى التوحيد
بزعمهم حتى وصلوا الى التعطيل بنفى الصفات
والمشبهة قصروا حتى وصفوا الخالق بصفات
الاجسام . والروافض غالوا فى النبوة
والامامة حتى وصلوا الى الحلول والخوارج
قصروا حيث نفوا تحكيم الرجال

« وأنت ترى أن هذه الشبهات كلها
ناشئة من شبهات اللعين الأول وتلك فى
الأول مصدرها وهذه فى الآخر مظهرها

واليه أشار التنزيل في قوله تعالى : ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدومبين وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الامة بأمة ضالة من الامم السالفة الى أن قال العلامة الشهرستاني :

(قال عليه الصلاة والسلام جملة : لتسلك سنن الامم قبلكم حذوا القذة بالقذة والنعل بالنعل حتى لو دخلوا جحر صب لاختلموه

(المقدمة الرابعة) في بيان أول شبهة وقعت في الملة الاسلامية وكيف انشعبها ومن مصدرها ومن مظهرها . وكما قررنا أن الشبهات التي في آخر ازمان هي بينها تلك الشبهات التي وقعت في أول الزمان كذلك يمكن أن يتقرر في زمان كل نبي ودور كل صاحب ملة وشريعة أن شبهات خصماء أول زمانه من الكفار المناقين وان خفي علينا ذلك في الامم السالفة لتمام الزمان فلم يخف في هذه الامة أن شبهاتها نشأت كلها من شبهات مناقي زمن النبي عليه السلام اذ لم رضوا بحكمه فيما كان يأمر وينهى وشرعوا فيما لا مسمع للفكر فيه ولا مسرى ، وسألوا عما منعوا من الخوض فيه والسؤال عنه ، وجادلوا بالباطل

فيما لا يجوز الجدل فيه . اعتبر حديث ذي الخبصرة التميمي اذ قال اعدل يا محمد فانك لم تعدل ، حتى قال عليه السلام ان لم اعدل فمن يعدل ، فعاود اللعين وقال هذه قسمة ما أريد بها وجه الله تعالى . وذلك خروج صريح على النبي عليه السلام ولو صار من اعترض على الامام الحق خارجا فمن اعترض على الرسول الحق أولى أن يكون خارجا أو ليس ذلك قولاً بتحسين العقل وتقييده وحكما بالهوى ومقابلة النص واستكبارا على الامر بقياس العقل حتى قال عليه السلام سيخرج من ضنفي هذا الرجل قوم يرقون من الدين كما يرق السهم . ن الرمية الخبر بتمامه

« واعتبر حال طائفة من المناقين يوم أحد اذ قالوا هل لنا من الامر من شيء وقولهم لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا هاهنا . وقولهم لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا . فهل ذلك الا تصريح بالقدر ؟

وقول طائفة من المشركين لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء . وقول طائفة : أطلعهم من لو يشاء الله اطعمه ، فهل ذلك تصريح بالجبر

« واعتبر حال طائفة أخرى حيث

جادلوا في ذات الله تفكروا في جلاله وتصرفوا في أفعاله حتى منهمم وخوفهم بقوله تعالى: ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال .

« فهذا كله في زمانه عليه السلام وهو على شوكتته وقوته وصحة بدنه والمناقون يخادعون فيظهرون الاسلام ويبطنون النفاق وانما يظهر نفاقهم في كل وقت بالاعتراض على حر كاته وسكناته فصارت الاعتراضات كالبدور وظهر منها الشبهات كالزروع .

« وأما الاختلافات الواقعة في حال مرضه وبعد وفاته بين الصحابة رضى الله عنهم ففي اختلافات اجتهادية كما قيل كان غرضهم منها اقامة مراسم الشرع ، وادامة مناهج الدين

فأول تنازع في مرضه عليه السلام فيما رواه محمد بن اسماعيل البخارى بإسناد عن عبد الله بن عباس قال لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم مرضه الذي مات فيه قال ائتوني بدواة وقرطاس أكتب لكم كتابا لا تضلوا بعدي . فقال عمران رسول الله قد غلبه الوجع حسبنا كتاب الله وكثر الانط . فقال النبي عليه السلام قومه اعني

لا ينغى عندي التنازع . قال ابن عباس الرزية كل الرزية ما حال بيننا وبين كتاب رسول الله

« الخلاف الثاني في مرضه انه قال جهزوا جيش اسامه لعن الله من تخلف عنه . فقال قوم يجب علينا امتثال أمره واسامة قد برز من المدينة . وقال قوم قد اشتد مرض النبي عليه السلام فلا تسع قلوبنا مفارقتة والحالة هذه فنصبر حتى نبصر أى شئ . يكون من أمره . وانما أوردت هذين التنازعين لأن المخالفين ربما عدوا ذلك من المخالفة المؤثرة في أمر الدين وهو كذلك . وان كان الغرض كله اقامة مراسم الشرع في حال تزلزل القلوب وتسكين نائر الفتنة المؤثرة عند تقلب الامور

« الخلاف الثالث في موته عليه السلام قال عمر بن الخطاب من قال ان محمداً مات قتله بسيفي هذا وانما رفع الى السماء كما رفع عيسى بن مريم عليه السلام وقال أبو بكر الصديق من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله محمداً فانه حي لا يموت وقرأ هذه الآية وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ فرجع القوم

الى قوله . وقال عمر كاني ما سمعت هذه الآية حتى قرأها ابو بكر

الخلاف الرابع في موضع دفنه عليه السلام أراد أهل مكة من المهاجرين رده الى مكة لأنها مسقط رأسه ومأنس نفسه وموطئ قدمه وموطن أهله وموقع رجله وأراد أهل المدينة من الانصار دفنه بالمدينة لأنها دار هجرته ومدار نصرته . وأرادت جماعة قله الى بيت المقدس لأنه موضع دفن الانبياء ومنه معراجهم الى السماء ثم اتفقوا على دفنه بالمدينة لما روى عنه عليه السلام الانبياء يدفنون حيث يموتون

الخلاف الخامس في الامامة وأعظم خلاف بين الامة خلاف الامامة اذا مسل سيف في الاسلام على قاعدة دينية مثل ما سل على الامامة في كل زمان . وقد سهل الله تعالى ذلك في الصدر الأول فاختلف المهاجرون والانصار فيها وقالت الانصار منا أمير ومنكم أمير واتفقوا على رئيسهم سعد بن عباد الانصاري ، فاستدركه أبو بكر وعمر في الحال بأن حضر اسقيفة بني ساعدة . وقال عمر كنت ازور في نفسي كلاما في الطريق فلما وصلنا الى السقيفة أردت أن أتكلم

فقال ابو بكر مه يا عمر فحمد الله وأثنى عليه وذكر ما كنت أقدره في نفسي كأنه يخبر عن غيب قبل ان يشتغل الانصار بالكلام مددت يدي اليه فبايعته وبايعه الناس وسكنت الثائرة الانبياء أبي بكر كانت قلعة وفي الله شرها فن عاد الى مثلها فاقبلوه فأبى رجل بايع رجلا من غير مشورة من المسلمين فانهما جديران أن يقتلا وانما سكنت الانصار عن دعواهم لرواية أبي بكر عن النبي عليه السلام الأئمة من قريش وهذه البيعة هي التي جرت في السقيفة ثم لما عاد الى المسجد اثال الناس عليه وبايعوه عن رغبة سوى جماعة من بني هاشم وأبي سفيان من بني أمية وأمير المؤمنين على كرم الله وجهه كان مشغولا بما أمره النبي صلى الله عليه وسلم من تجهيزه ودفنه وملازمة قبره من غير منازعة ولا مدافعة

« الخلاف السادس في أمر فلك والتوارث عن النبي عليه السلام ودعوى قاطمة عليها السلام وراثة تارة وتليكا أخرى حتى دفنت عن ذلك بالرواية المشهورة عن النبي عليه السلام : نحن معاشر الانبياء لانورث ، مانر كنناه صدقة

«الخلاف السابع في قتال مانى الزكاة
فقال قوم لا قتالهم قتال الكفرة وقال قوم
بل قتالهم حتى قال أبو بكر لو منعوني قتالا
مما أعطوا رسول الله لقاتلهم عليه ومضى
بنفسه الى قتالهم وواقعه الصحابة بأسرهم.
وقد أدى اجتهاد عمر في أيام خلافته الى
رد السبا والاموال اليهم واطلاق المحبوسين
منهم

«الخلاف الثامن في تنصيب أبي
بكر على عمر بالخلافة وقت الوفاة فن
الناس من قال قد وليت علينا فظاً عليظاً
وارتفع الخلاف بقول أبي بكر لو سألى
ربى يوم القيامة لقلت وليت عليهم خير
أهلهم

«وقد وقع في زمانهم اختلافات كثيرة
في مسائل ميراث الجد والاخوة والكلالة
وفي عقل الاصابع وديات الاسنان وحدود
بعض الجرائم التي لم يرد فيها نص . وانما
أهم أمورهم الاشتغال بقتال الروم وغزو
العجم وفتح الله الفتوح على المسلمين
وكثرت السبايا والغنائم وكانوا كلهم
يصعدون عن رأى عمر وانتشرت الدعوة
وظهرت الكلمة ودانت العرب ولانت
العجم

«الخلاف التاسع في أمر الشورى
واختلاف الآراء فيها واتفقوا كلهم على بيعة
عثمان رضى الله عنه وانتظم الملك واستقرت
الدعوة في زمانه وكثرت له وح وامتلاً
بيت المال وعاشر الخلق على أحسن خلق
وعاملهم بأبسط يد غير ان أقاربه من بنى
أمية قد ركبوا نهير كفرته وحاروا فجبر
عليه ووقعت اختلافات كثيرة وأخذوا عليه
احداثاً كلها محالة على بنى أمية

«منها رده الحكم بن أمية الى المدينة
بعد أن طرده النبي عليه السلام وكان يسمى
طريد رسول الله وبعد أن تشفع الى أبي بكر
وعمر رضى الله عنهما أيام خلافتهما فما أجابا الى
ذلك وفناه عمر من مقامه بأمين أربعين
فرسخاً

«ومنها نفيه أبازر الى الرينة .
وتزويجه مروان بن الحكم ابنته وتسليمه
خمس غنائم افريقية له وقد بلغت مائتى
الف دينار

«ومنها ايواؤه عبد الله بن سعد بن
أبي سرح بعد أن أهدر النبي عليه السلام
دمه وتوليته اياه مصر بأعمالها . وتوليته
عبد الله بن عامر البصرة حتى أحدث الى
غير ذلك مما قموا عليه . وكان أمراء

جنوده معاوية بن ابي سفيان حامل الشام
وسعد بن ابي وقاص عامل الكوفة وبعده
الوليد بن عقبة وعبد الله بن عامر عامل
البصرة وعبد الله بن سعد بن ابي سرح
عامل مصر وكلهم خذلوه ورفضوه حتى
اتى قدره عليه وقتل مظلوما في داره وثار
الفتنه من الظلم الذي جرى عليه ولم تسكن
بعد

« الخلاف العاشر في زمان أمير
المؤمنين على كرم الله وجهه بعد الاتفاق
عليه وعقد البيعة له . فأول خروج طلحة
والزبير الى مكة ثم حل عائشة الى البصرة
ثم نصب القتال معه ويعرف ذلك بحرب
الجل . والحق انهما رجعا وتابا اذ ذكرهما
أمر فتذكرا . فأما الزبير فقتله ابن جرموز
وقت الانصراف وهو في النار لقول النبي
صلى الله عليه وسلم بشر قاتل ابن صفية
بالنار . وأما طلحة فرماه مروان بن الحكم
بسهم وقت الاعراض فخر ميتا . وأما
عائشة فكانت محمولة على ما فعلت ثم تاب
بعد ذلك ورجعت

والخلاف بينه وبين معاوية وحرب
صفيين ومخالفة الخوارج وحمله على التحكيم
ومغادرة عمرو بن العاص أبا موسى الأشعري

وبقاء الخلافة الى وقت الوفاة مشهور
« كذلك الخلاف بينه وبين الشراة
المارقين بالنهر وان عقدا وقولا ونصب
القتال معه فعلا ظاهرا معروفا . وبالجملة
كان علي مع الحق والحق معه وظهر في
زمانه الخوارج عليه مثل الاشعث بن
قيس ومسعود بن فديك التميمي وزيد بن
حصين الطائي وغيرهم . وكذلك ظهر في
زمانه الغلاة في حق مثل عبد الله بن سبا
وجاعة معه ومن الفريقين ابتدأت البدعة
والضلالة وصدق فيه قول النبي صلى الله
عليه وسلم يهلك فيك اثنان محب غال
ومبغض قال

« واتسمت الاختلافات بعده الى
قسمين احدهما الاختلاف في الامامة والثاني
الاختلاف في الاصول . والاختلاف في
الامامة على وجهين احدهما القول بأن
الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار، والثاني
القول بأن الامامة تثبت بالنص والتعيين
« فن قال إن الامامة تثبت بالاتفاق
والاختيار قال بالامامة كل من اتفقت عليه
الامة او جماعة معتبرة من الامة اما
مطلقة واما بشرط أن يكون قرشياً على
مذهب قوم وبشرط أن يكون هاشمياً

على مذهب قوم الى شرائط آخر كما سيأتي
« ومن قال بالاول فقال بامامة
مباوية وأولاده والخوارج اجتمعوا في كل
زمان على واحد منهم بشرط أن يبقى على
مدة نضى اعتقادهم ويجرى على سنن العدل
في معاملاتهم والا خلوهم وخلعهم وربما
قتلوه »

« ومن قالوا ان الامامة تثبت بالنص
اختلفوا بعد علي عليه السلام فمنهم من
قال انما نص على ابنه محمد بن الحنفية
وهؤلاء هم الكيسانية ثم اختلفوا بعده فمنهم
من قال انه لم يمت ورجع فيملاً الارض
عدلاً . ومنهم من قال انه مات وانتقلت
الامامة بعده الى ابنه أبي هاشم وافترق
هؤلاء . فمنهم من قال الامامة بقيت في
عقبه وصية بعد وصية . ومنهم من قال
انتقلت الى غيره واختلفوا في ذلك الغير
فمنهم من قال هو بنان بن سنان النهدي
ومنهم من قال هو علي بن عبد الله بن
عباس . ومنهم من قال هو عبد الله بن
حرب الكندي . ومنهم من قال هو عبد
الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب . وهؤلاء كلهم يقولون ان الدين
طاعة رجل . ويتأولون أحكام الشرع كلها

على شخص معين كما ستأتي مذاهبهم
« وأما من لم يقل بالنص على محمد
ابن الحنفية فقال بالنص على الحسن
والحسين ثم هؤلاء اختلفوا . فمنهم من
أجرى الامامة في أولاد الحسن فقال بعده
بامامة ابنه الحسن ثم ابنه علي زين العابدين
نصاً عليه ثم اختلفوا بعده فقالت الزيدية
بامامة ابنه زيد ومذهبهم ان كل فاطمي
خرج وهو عالم زاهد شجاع سخي كان
اماماً واجب الاتباع . وجوزوا رجوع
الامامة الى أولاد الحسن ومنهم من وقف
وقال بالرجعة ، ومنهم من ساق وقال بامامة
كل من هذا حاله في كل زمان وسيأتي
تفصيل مذاهبهم .

« وأما الامامية فقالوا بامامة محمد بن
علي الباقر نصاً عليه ثم بامامة جعفر بن
محمد وصية اليه . ثم اختلفوا بعده في أولاده
من المنصوص عليه وهم خمسة محمد واسماعيل
وعبد الله وموسى وعلي . فمنهم من قال
بامامة محمد وهم العارضة . ومنهم من قال
بامامة اسماعيل وأنكر موته في حياة أبيه
وهم المباركية . ومن هؤلاء من وقف عليه
وقال برجسته ومنهم من ساق الامامة في
أولاده نصاً بعد نص الى يومنا هذا وهم

الاسماعيلية . ومنهم من قال بامامة عبد الله الاطمح وقال برجته بعد موته لانه مات ولم يعقب . ومنهم من قال بامامة موسى نصا عليه اذ قال والده سايعكم قائمكم ألا وهو صبي صاحب التوراة

« ثم هؤلاء اختلفوا فمنهم من اقتصر وقال برجته اذ قال هو لم يمت ومنهم من قطع توقف في موته وهم المطبورة ومنهم من بموته وساق الامامة الى ابنه علي بن موسى الرضى وهم القطعية . ثم هؤلاء اختلفوا في كل ولد بعده . فالاثني عشرية ساقوا الامامة من علي الرضى الى ابنه محمد ثم الى ابنه علي ثم الى ابنه الحسن ثم الى ابنه محمد القائم المنتظر الثاني عشر وقالوا هو حي لم يمت ويرجع فيلاً الارض عدلاً كما ملكه ، جوراً

« وغيرهم ساقوا الامامة الى الحسن العسكري ثم قالوا بامامة أخيه جعفر وقالوا بالتوقف عليه أو قالوا بالشك في حال محمد . ولهم خبط طويل في سوق الامامة والتوقف والقول بالرجعة بعد الموت والقول بالنبية ثم بالرجعة بعد النبوة

« فهذه جملة اختلافات في الامامة وسيأتى تفصيل ذلك عند ذكر المذاهب

« وأما الاختلافات في الاصول فحدث في آخر أيام الصحابة بدعة معبد الجهني وغيلان النمشقي ويونس الاسوارى في القول بالقدر وانكار اضافة الخير والشر الى القدر ونسج على منولهم واصل بن عطاء الغزال وكان تلميذ الحسن البصري وتلمذه عمرو ابن عبيد وزاد عليه في مسائل القدر وكان عمرو من دعاة يزيد الناقص أيام بنى أمية ثم والى المنصور وقال بامامته ومدحه المنصور يوماً فقال نثر الحب للناس فلقطوا غير مرو

« والوعيدية من الخوارج والمرجئة من الجبرية والقدرية ابتدأت بدعتهم في زمان الحسن واعتزل واصل عنهم وعن أستاذهم بالقول بالمتزلة بين المتريتين وسمى هو وأصحابه معتزلة وقد تلمذ له زيد بن علي وأخذ الاصول عنه فذلك صارت الزيدية كلهم معتزلة . ومن رفض زيد بن علي لانه خالف مذهب آبائه في الاصول وفي التبرؤ والتولى وهم من أهل الكوفة وكانوا جميعاً سميت رافضة

« ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين فسرت أيام المأمون فخلطت منهاجها بتماهيج الكلام وافرذتها

فنا من فنون العلم ومحتها باسم الكلام .
 « اما لان أظهر مسألة تكلموا فيها
 وتقاتلوا عليها هي مسألة الكلام فسي
 النوع باسمها وأما لمقاتلتهم الفلاسفة في
 تسميتهم فنا من فنون علمهم بالمنطق
 والمنطق والكلام مترادفان. فكان أبو
 الهذيل الملاف شيخهم الاكبر يوافق
 الفلاسفة في أن الباري تعالى عالم بعله
 وعلمه ذاته وكذلك قادر بقدرته وقدرته
 ذاته ، وأبداع بدعا في الكلام واردة
 وأفعال العباد والقول بالقدر والآجال
 والارزاق كما سيأتى في حكاية مذهبه
 وجرت بينه وبين هشام بن الحكم
 مناظرات في أحكام التشبيه. وأبو يعقوب
 الشحام والأدعى صاحب ابى الهذيل وافقاه
 في ذلك كله ، ثم ابراهيم بن - يار النظام
 في أيام المعتصم كان أعلى في تقرير مذاهب
 الفلاسفة وافرد عن السلف يسدع في
 الرفض والتدرو عن اصحابه بمسائل نذكرها
 « ومن اصحابه محمد بن شبيب وابو
 شمر وموسى بن عمران والفضل الحنفي
 واحمد بن حايط ووافقه الاسوارى في جميع
 ماذهب اليه من البدع وكذلك الاسكافية
 أصحاب أبى جعفر الاسكافي والجمهرية

أصحاب الجعفر بن جعفر بن حرب
 « ثم ظهرت بدع بشر بن المعتز من
 القول بالتوكل والافراط فيه والميل الى
 الطبيعيين من الفلاسفة والقول بأن الله
 تعالى قادر على تمذيب الطفل واذا فعل
 ذلك فهو ظالم الى غير ذلك مما تفرده عن
 أصحابه. وتلذذ له أبو موسى المزدار رهاب
 المعتزلة وافرد عنه بإبطال اعجاز القرآن
 من جهة الفصاحة والبلاغة . وفي أيامه
 جرت أكثر التشديدات على السلف
 لقولهم بقدم القرآن وتلذذ له الجعفران ابو
 زفر محمد بن سويد صاحب المزدار وأبو
 جعفر الاسكافي عيسى بن الهيثم صاحب
 جعفر بن حرب الأشج

« ومن بالغ في القول بالقدر هشام
 ابن عمرو العوطى والاصم من أصحابه
 وقدحا في امامة على بقولها ان الامامة لا
 تنعقد الا باجماع الامة على بكرة أبيهم .
 والقوطى والاصم اتفقا على أن الله تعالى
 يستحيل أن يكون عالما بالاشياء قبل كونها
 ومنع كون المعدوم شيئا . وأبو الحسن الخياط
 واحمد بن على العوطى صحبا عيسى الصوفى
 ثم لم أبا خالدا وتلذذ الكعبى لابى الحسن
 الخياط ومذهبه بعينه مذهبه

« اما معمر بن عباد السلمي وثمامة ابن اشعث النخعي وعمر بن بحر الجاحظ فكانوا في زمان واحد متقاربين في الرأي والاعتقاد منفردين عن اصحابهم بمسائل تذكرها. والمتأخرون منهم ابو علي الجبائي وابنه ابو هشام والقاضي عبد الجبار وابو الحسن البصري قد لخصوا طرق اصحابهم وانفردوا عنهم بمسائل كما سيأتي

« وأما رونق علم الكلام فابتدأه من الخلفاء العباسية هرون والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل وانتهأه من الصاحب ابن عباد وجماعة من الديلمة

« وظهرت جماعة من المعتزلة متوسطين مثل ضرار بن عمرو وحفص الفرد والحسين النجار من المتأخرين خالفوا الشيوخ في مسائل

« ونبغ جهم بن صفوان في أيام نصر ابن سيار وأظهر بدعته في الجبل بترمه ذوقه سالم بن احوز المازني في آخر ملك بني امية بمر

« وكان بين المعتزلة وبين السلف في كل زمان اختلافات في صفات يناظر ونهم عليها لاطي قانون كلامي بل على قول اقناعي ويسمون الصفائية. فمن مثبت

صفات البارئ تعالى معاني قائمة بذاته ومن شبه صفاته بصفات الخلق وكلهم يتعلقون بظواهر الكتاب والسنة ويناضلون المعتزلة في قدم الكلام على قوله ظاهر. وكان عبد الله بن سعيد الكلابي وابو العباس القلانسي والحاتر الحاسبي اشبههم اتقاناً وامتنهم كلاماً. وجرت مناظرة بين ابني الحسن علي بن اسماعيل الاشعري وبين استاذه ابني علي الجبائي في بعض مسائل والزمه امورا لم يخرج عنها بجواب فأعرض عنه وانحاز الى طائفة السلف ونصر مذهبهم على قاعدة كلامية فصار ذلك مذهبا منفرداً وقرر طريقته جماعة من المحققين مثل القاضي ابني بكر الباقلاني والاستاذ ابني اسحق الاسفرايني والاستاذ ابني بكر بن فورك وليس بينهم كثير اختلاف

« ونبغ رجل متمسك بالزهد من سجستان يقال له ابو عبد الله بن الكرام قليل العلم قد قش من كل مذهب ضغثاً واثبت في كتابه وروجه على اغتنام غرجه وغور وسواد بلاد خراسان فانتظم ناموسه وصار ذلك مذهبا قد نصره محمود بن سبكتكين السلطان وصب البلاء على اصحاب الحديث والشيعية من جهتهم

العاذرية . العجاردة . الصلتية . الحزبية
(والخلقية والشمسية) . الميمونية .
الاطرافية (والخازمية) الثعالبة (والرشيدية)
الشيبانية . المكرمية . المعلومية . والمجهولية
(والاباضية) الحفصية . الحارثية (وابيزيدية
والصفيرية

ورابهم رجال الخوارج وهم :
المرجئة اليونسية (والعبدية) . الغالية
الشوبانية . التومنية . الصالحية . ورجال
المرجئة

وخامسهم الشيعة وهم :
السكيسانية . المختارية . الهاشمية
البنانية . الرزامية . الزيدية . الجارودية
السليمانية . الصالحية . الامامية . الباقرية
والجمقرية . النواسية . الافطحية . والشمطية
والموسوية . والاسماعلية (الباطنية) والانشى
عشرية الغالية . السباية . والكاملية
العليائية . المغيرية . المنصورية . الخطايبية
الكيالية الهاشمية النعمانية اليونسية
والنصيرية والاسحاقية

(زيادة بيان في الفرق الاسلامية)
زيادة بيان ما أوردناه عن الشهرستاني
نأتى هنا على ما قاله العلامة ابن حزم
الظاهرى في كتابه (الفصل) فان فيما

وهو أقرب مذهب الى مذهب الخوارج
وهم مجسمة وحاشا غير محمد بن الهيصم فانه
مقارب » انتهى

هذا ما نقلناه عن العلامة الشهرستاني
مما فيه بيان للفرق الاسلامية ومبدأ تكونها
ومبلغ الاصول التى اختلفت عليها . وقد
تكلمنا فى هذا الكتاب على كل فرقة فى
الحرف الموافق لاسمها ويمحس ناهنا أن
نأتى على أسماء تلك الفرق ليسهل على الباحث
الاطلاع عليها متى شاء

أهل الفرق أقسام أولهم أهل الاصول
المختلفين فى التوحيد والوعد والوعيد
وهم :

المعتزلة الواصلية الهذيلية النظامية
الحياطية البشرية المعمرية المزدارية
التمامية الهاشمية الجاحظية الحياطية الجبائية
الهمسية الجبرية الجهمية النجارية الضرارية
الصفائية الاشعرية

وثانيهم المشبهة الذين يجعلون لله أعضاء
فيقولون انه جسد وله يد وعين الخ وهم :
الكرامية من الصفائية

وثالثهم الخوارج والمرجئة والوعيدية
وهم :

المحكمة لاولى . الازارقة . النجيدات

أظهر الكفر والتلثيث بلسانه وعبد الصليب
في دار الاسلام بلا تقية . ومحمد بن كرام
يقول هو القول باللسان وان اعتقد الكفر
بقلبه

« وأقرب فرق المعتزلة الى أهل السنة
أصحاب الحسين بن محمد التجار وبشر
به الاشعري لأنه يقول لا يحقق الايمان
بدون الاسلام وكذا العكس . فمن توقف
تحقق الايمان على وجود الاسلام الذي
منه علم المنافي لا يتأتى أن نقول لمن آمن
بقلبه وأظهر الكفر بلسانه مؤمن لانه ان فقد
منه الاسلام الذي هو شرط لتحقيق الايمان
وعذر المؤلف أنه أندلسي من أقصى المغرب
والاشعري بصري من المشرق والازمنة
متقاربة فلم ينقل تحقيق مذهب الاشعري
الى تلك البلاد في هذا المهد بل نقل
مذهبه اجمالا مع نقل مذهب الفرق قترأه
يقع في الاشعري ويورد عليه ماله المناص
منه ولذلك قال ابن السبكي في الطبقات
ما معناه ان ابن حزم لا يحقق مذهب
الاشعري فلا يغير الواقف باعتراضه على
الاشعري إمام أهل السنة والجماعة
هذا ما علقه مصحح كتاب ابن حزم

الظاهري

ذكره عن الفرق في الاسلام فوائد ولا
عبرة بالخلاف الذي يراه القاري . بينه
وبين الشهرستاني فان لكل منهما قاعدة
سلك في تأليفه عليها . قال ابن حزم
الظاهري :

« قال أبو محمد (يعني نفسه) وكانت
هذه عادته في تأليفه يروي عن نفسه : فرق
المقرين بملة الاسلام خمسة وهم أهل السنة
والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج . ثم
اختلفت كل فرقة من هذه على فرق واكثر
اقتراخ أهل السنة في الفتيا وبذيسرة من
الاعتقادات سنن به عليها ان شاء الله تعالى
ثم سائر الفرق الاربعة التي ذكرنا فيها ما
يخالف أهل السنة الخلاف البعيد وفيهم
ما يخالفهم أهل السنة الخلاف القريب

فأقرب فرق المرجئية الى أهل
السنة من ذهب مذهب أبي حنيفة الفقيه
الى ان الايمان هو التصديق باللسان والقلب
معا وأن الاعمال هي شرائع الايمان
وفرائضه فقط . وأبعدهم أصحاب جهم
ابن صفوان والاشعري ومحمد بن كرام
السجستاني فان جهما والاشعري يقولان
ان الايمان عقد بالقلب فقط (١) وان
(١) قوله وان أظهر الخ هذا لا يقول

ابن غيات المريسى ثم اصحاب ضرار بن عمرو وابعدهم اصحاب ابى الهذيل واقرّب مذاهب الشيعة الى اهل السنة المنتمون الى اصحاب الحسن بن صالح بن حى الهذاني الفقيه القائلون بان الامامة فى ولد على رضى الله عنه . والثابت عن الحسن ابن صالح رحمه الله هو قولنا ان الامامة فى جميع قريش وتولى جميع الصحابة رضى الله عنهم الا انه كان يفضل عليا على جميعهم ، وابعدهم الامامية

« وأقرّب فرق الخوارج الى اهل السنة اصحاب عبد الله بن يزيد لاباضى الفزارى الكوفى وابعدهم الازارقة

« وأما اصحاب احمد ابن حابط واحمد بن مالون الفضل الحرانى والغالية من الروافض والمتصوفة والبطحية اصحاب ابى اسماعيل البطيحي ومن فارق الاجماع من العبادة وغيرهم فليسوا من اهل الاسلام بل كفار باجماع الامة ونعوذ بالله من الخذلان

« قال ابو محمد (هو ابن حزم كما تقدم) أما المرجئة فمعتهم التى يتمسكون بها الكلام فى الايمان والكفر ماها ، والتسمية سواء العد د . اختلفوا فيما عدا ذلك

كما اختلف غيرهم « وأما المعتزلة فمعتهم التى يتمسكون بها الكلام فى التوحيد وما يوصف به الله تعالى ثم يزيد بعضهم الكلام فى القدر والتسمية بالفسق أو الايمان والوعيد وقد يشارك المعتزلة فى الكلام فيما يوصف الله تعالى به جهنم بن صفوان ومقاتل بن سليمان والاشعرية وغيرهم من المرجئة وهشام بن الحكم وشيطان الطاق محمد بن جعفر الكوفى وداود الحوارى وهؤلاء كلهم شيعة « الا اننا اختصنا المعتزلة بهذا الاصل لار كل من تكلم فى هذا الاصل فهو غير خارج عن قول اهل السنة او قول المعتزلة . حاشا هؤلاء المذكورين من المرجئة والشيعة . فانهم انفردوا بأقوال خارجة عن قول اهل السنة والمعتزلة « وأما الشيعة فمعتة كلامهم فى الامامة والمفاضلة بين اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم

« وأما الخوارج فمعتة منهمم الكلام فى الايمان والكفر ماها والتسمية بهما والوعيد والامانة واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غدهم . د انما خصصنا هذه

الطائف بهذه المعاني لان من قال ان أعمال الجسد ايمان فان الايمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية وان مؤمننا يكفر بشيء من أعمال الذنوب، وان مؤمننا بقلبه وبلسانه يخلد في الناس فليس مرجئا ومن واقفهم على أقوالهم هاهنا وخالفهم فيما عدا ذلك من كل ما اختلف المسلمون فيه فهو مرجيء . ومن خالف المعتزلة في خلق القرآن والرؤية والتشبيه والقدر وان صاحب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر لكن فاسق فليس منهم . ومن واقفهم فيما ذكرنا فهو منهم وان خالفهم فيما سوى ما ذكرنا مما اختلف فيه المسلمون

« ومن وافق الشيعة في أن عليا رضى الله عنه أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحقهم بالامامة وولده من نمده فهو شيعي وان خالفهم فيما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فان خالفهم فيما ذكرنا فليس شيعيا

« ومن وافق الخوارج من انكار التحكيم وتكفير أصحاب الكباثر والقول بالخروج على أئمة الجور وأن أصحاب الكباثر يخلدون في النار وان الامامة جائزة في غير قریش فهو خارجي. وان خالفهم

فما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فان خالفهم فيما ذكرنا فليس خارجيا
« قال ابو محمد وأهل السنة الذين نذكرهم أهل الحق ومن عداهم فأهل البدعة فانهم الصحابة رضى الله عنهم وكل من سلك نهجهم من خيار التابعين رحمة الله عليهم . ثم أصحاب الحديث ومن اتبعهم من الفقهاء جيلا فجيلا الى يومنا هذا ومن اقتدى بهم من العموم في شرق الارض وغربها رحمة الله عليهم

« قال ابو محمد وقد تسمى باسم الاسلام من أجمع جميع فرق الاسلام على انه ليس مسلما مثل طوائف من الخوارج غلوا فقالوا ان الصلاة ركعة بالغداة وركعة بالعشي فقط . وآخرون استحلوا نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات بنى الاخوة وبنات بنى الاخوات وقالوا ان سورة يوسف ليست من القرآن وآخرون منهم قالوا بحمد الزاني والسارق ثم يستأبون من الكفر فان تابوا والا قتلوا . وطوائف كانوا من المعتزلة ثم غلوا فقلوا بتناسخ الارواح. وآخرون منهم قالوا ان شحم الخنزير ودماغه حلال وطوائف من المرجئة قالوا ان ابايس لم يسأل الله

قط النظرة ولا أقر بأنه خلق من نار وخلق آدم من تراب

« وآخرون قالوا إن النبوة تكتسب بالعمل الصالح . وآخرون كانوا من أهل السنة فضلوها فقالوا قد يكون في الصالحين من هو أفضل من الأنبياء ومن الملائكة عليهم السلام . وإن من عرف الله حق معرفته فقد سقطت عنهم الأعمال والشرائع

« وقال بعضهم بحلول الباري تعالى في أجسام خلقه كالخلاج وغيره . وطوائف كانوا من الشيعة ثم غلوا فقال بعضهم بالهية على بن أبي طالب عليه السلام والأئمة بعده ومنهم من قالوا بنبوته وبتناسخ الارواح كالسيد الحيدري الشاعر وغيره . وقالت طائفة منهم بالهية أبي الخطاب محمد بن أبي زينب مولى بنى أسد . وقالت طائفة بنبوته المخيرة بن أبي سعيد مولى بنى بجملة وبنبوته أبي منصور المجلى ويزيد الحليك وبيان بن سيمان التميمي وغيرهم

« وقال آخرون منهم برجة علي إلى الدنيا وامتنعوا من القول بظاهر القرآن وقالوا ان لظاهرة تأويلات . فمنهم من قالوا السماء محمد والارض أصحابه وإن الله يأمركم ان تذبخوا بقرة انها هي فلانة معنى

أم المؤمنين رضى الله عنها . وقالوا العدل والاحسان هو على ، والبجيت والطاغوت فلان وفلان يعنونه أبا بكر وعمر رضى الله عنهما . وقالوا للصلاة هي دعاء الامم والزكاة هي ما يعطى الامام والحج التقصد الى الامام . وفيهم خناقون ورضاخون « وكل هذه الفرق لا تتعلق بمحنة أصلا وليس بأيديهم الادعوى الى الامام واقعة والمجاهرة بالكذب ولا ياتمتنون الى مناظرة . ويكنى في الرد عليهم أن يقال لهم ما للفرق بينكم وبين من ادعى انه ألهم بطلان قولكم ولا سبيل الى الاضغاث من هذا

« وأيضاً فإن جميع فرق الاسلام متبرئة منهم مكفرة لم يجمعوا على انهم على غير الاسلام نعوذ بالله من الخذلان

« وقال أبو محمد والاكثر في خروج هذه الطوائف عن ديانة الاسلام ان الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد في جميع الأمم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى انهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والابناء وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم . فلما امتحنوا بيزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب أقل الأمم عند الفرس خطراً تعاظمهم الأمر وتضاعفت لهم

المصيبة وراموا كيد الاسلام بالمحاربة في اوقات شتى . ففى كل وقت يظهر الله سبحانه وتعالى الحق وكان من قائمتهم ستقادقوا ستاسيس والمقنع وبالك وغيرهم . وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب بخدش وابو سلم السراج فرأوا أن كيده على الحيلة انجح فأظهر قوم منهم الاسلام واستمالوا أهل التشيع باظهار محبة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستبشاع ظلم على رضى الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى اخرجوهم عن الاسلام . ققوم منهم أدخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدعى المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز أن يؤخذ الدين من هؤلاء الكفار اذ نسوا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الكفر . وقوم خرجوا الى نبوة من ادعوا النبوة . وقوم سلكوا بهم المسالك الذى ذكرنا من القول بالحلل وسقوط الشرائع وآخرون تلاعبوا فأوجبو عليهم خمسين صلاة فى كل يوم وليلة قالوا بل هى سبع عشرة صلاة كل صلاة خمس عشرة كمة وهذا قول عبد الله بن عمرو بن الحرث الكندى قبل أن يصير خارجيا صفريا وقد سلك هذا المسلك عبد الله بن سبا الحميرى اليهودى فانه لعنه

الله أظهر الاسلام لكيد أهله فهو كان أصل إثارة الناس على عثمان رضى الله عنه وأحرق على بن أبى طالب رضى الله عنه منهم طوائف أعلنتوا بالالهية . ومن هذه الاصول الملعونة حديث الاسماعيلية والقرامطة وهما طائفتان مجاهرتان بترك الاسلام جملة قائلتان بالمجوسية المحضة . ثم مذهب مزدك الموبذ الذى كان على عهد انوشروان ابن قباد ملك الفرس وكان يقول بوجوب تسمى الناس فى النساء والاموال (قال أبو محمد) : فاذا بلغ الناس الى هذين الشعبين أخرجه عن الاسلام كيف شاؤا اذ هذا هو غرضهم فقط فالله الله عباد الله اتقوا الله فى أنفسكم ولا يفرنكم أهل الكفر والالحاد وموء كلامه بغير برهان ولكن بتمويهات وو عظم على خلاف ما أنا كم به كتاب ربكم وكلام نبيكم صلى الله عليه وسلم فلا خير فيما سواهما واعلموا أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجهر لا سر تحته كله برهان لا مسامحة فيه واتهموا كل من يدعو أن يتبع بلا برهان وكل من ادعى للديانة سرا وباطنا فعلى دعاوى مخارق واعلموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكتم من الشريعة كلمة فما

فوقها ولا اطلع اخص الناس من زوجة أو ابنة أو عم أو ابن عم أو صاحب على شيء من الشريعة كتبه عن الاحمر والاسود ورعاة الغنم ولا كان عنده عليه السلام سر ولا رمز ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم اليه ولو كتبتهم شيئاً لما بلغ كما أمر ومن قال هذا فهو كافر فاياكم وكل قول لم ين سبيله ولا وضح دليله ولا تعوجوا عما مضى عليه نبيكم صلى الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم » انتهى

﴿الفرق قد﴾ نجم قريب من القطب الشمالى وفى السماء فرقدان

﴿فرق﴾ الاصابع نقضها (تفرق الرجل) انتقض

﴿فرك﴾ الثوب يفركه فركا . ذلكه و (فاركه) فارقه و (الفرىك)

المفروك المنقى من الحب

﴿الفرما﴾ قال ياقوت بلدة على شاطئ بحر الروم خراب وهى بالقرب من

قطية على بعض يوم قال ابن حوقل وبها قبر جالينوس وعمر بن سعيد وعند

الفرما يقرب بحر الروم من بحر القازم حتى يبقى بينهما نحو سبعين ميلا قال وكان عمرو

ابن العاص قد أراد أن يخرق ما بينهما فى

مكان يعرف الى الآن بذيئب التمساح فنهاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال كانت الروم تتخطف الحجاج من بلاد مصر

وجاء فى كتاب جغرافية للمرحوم امين باشا فكرى ان الفرما مدينة عتيقة آثارها باقية فى الجنوب الشرقى من

بور سعيد على نحو ثمان ساعات بسير الابل وكانت قديما من أشهر المدن المصرية

وأكثرها عمارة وكانت تعرف باسم يلو اوى الطينة وهى التى عتاها ابو نواس بقوله :

طوبى بالركبان غزة هاشم

وبالفرما من حاجن شقور واليهما ينسب فرع من فروع النيل القديمة

عرف مصبه بقرىها الى الغرب

وكانت عرضة لمارات الأمم المتغلبة لكونها فى حدود مصر من جهة بلاد العرب

والشام واستولى عليها ملوك الرعاة المعبر عنهم باسم الهيكسوس زمنا طويلا ويقال

انها كانت كرسى الديار المصرية فى زمن ابراهيم الخليل ومن قراها ام العرب التى

منها هاجرام ولده اسماعيل عليهم السلام وان الابواب المذكورة فى قوله تعالى : « ولا

تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة » هى ابواب الفرما وانها كانت

زرتين بفللموس الفلكي الشهير وانه كان
في شرقها قبر بيموس الذي أقام عمود
السواري بالاسكندرية
لا تزال آثار الفرما ترى شرق قنال

السويس

الفرمان عهد السلطان بالولاية
وهي كلمة فارسية

الفرن معروف والفران
صاحب الفرن

الفرن السيف ووشيه وجوهره
فرنسا هي جمهورية أوربية
واقعة في جنوبها الغربي على البحر الأبيض
المتوسط والمحيط الاطلانتيقي جوها رطب
في شمالها معتدل في وسطها وأكثر اعتدالا
في جنوبها الغربي حار في جنوبها الشرقي
وهي مملكة غنية من جهة النباتات
والحيوانات والمعادن وصنائعها وعلومها في
الطبقة العليا من الرقي . والمدنية فيها بالغة
حدا الأقصى

أصل الفرنسيين من اللاتينيين (انظر
هذه الكلمة) ديانهم المسيحية الكاثوليكية
ولكنهم الآن يتأبدون هذا المذهب
وينسلخون منه ولكن لا للدخول الى مذهب
آخر بل الى حرية الاعتقاد

عرف الفرنسيون بالنشاط مع شيء
من التهور والتقلب . فيهم البشاشة طبيعية
ولديهم نزوع للهو ويحبون وطنهم حبا جما
حكومتهم جمهورية تأسست في سنة
(١٨٧١) وفيها مجلسان مجلس النواب وفيه
(٥٨٥) عضواً ينتخبون لمدة اربع سنين
ومجلس الشيوخ ويسمى مجلس السناتوفيه
(٣٠٠) عضو ينتخب ثلثهم كل سنة
وللجمهورية رئيس ينتخب المدة سبع سنين
تقسم فرنسا الى (٨٧) مقاطعة كل
منها تنقسم الى عدة أقسام أخرى أشبه
بمراكز المديرات عندنا

عاصمتها باريس وهي أجمل مدن العالم
يسكنها نحو خمسة ملايين نسمة

مساحة فرنسا (٥٢٩) ألف كيلومتر
مربعا قد كان عدد أهلها في سنة ١٨٠١
(٢٧٣٤٩٠٠٣) وفي سنة ١٨٢١
(٣٠٤٦٢٠٠٠) وفي سنة ١٨٨١
(٣٧٦٧٢٠٠٠) وفي سنة ١٩٠١
(٣٨٩٦١٠٠٠) ومن هنا يرى أن عدد
أهلها يسير ببطء عظيم بالنسبة لغيرها من
الأمم . وقد حسب انه يسكن كل (٧٢)
شخصا كيلو مترا واحداً

محصولات فرنسا القمح وهي تنتج

٦٠٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها	منه نحو ١٢٠ مليون هيكتولتر (الهكتولتر
٤٤٢٩٠٢٠	يساوى مائة لتر وهو الارب المصطلح
وتونس استولت عليها سنة ١٨٨١	عاليه فى فرنسا) ومن البطاطس نحو ١٢٢
مساحتها ١٣٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد	كانتال (وهو وزن فرنسى يساوى ٥٠
أهلها ١٧٠٠٠٠٠	كيلو غراما اى مايقرب من القنطار
والصحراء الغربية استولت عليها بعد	المصرى) . وفيها كثير من الكروم يبلغ
سنة ١٨٠١ مساحتها ٤ مليون كيلو متر	مساحتها ١٨٧٥ هكتو متر
وعدد أهلها مجهول	(صناعة فرنسا) تستخرج فرنسا
والسنغال استولت عليها من سنة	سنويا نحو ٣٢٣٢٥ طن من الفحم
١٨٢٧ الى ١٨٨٠ مساحتها ٨٨٧ ألف	الحجرى ، ومن الحديد نحو ٥٤٤٧ طنا
كيلو متر وعدد أهله ٩٥٠٠٠٠ نسمة	وفيها معامل لنسج الصوف والكتان
وغينا الفرنسية استولت عليها منه	والقطن تضارع اكبر معامل إنجلترا
١٨٤٣ مساحتها ٢٢٥ ألف كيلومتر مربع	وأمرىكا . وهى مع ذلك تصنع كل شىء
عدد أهلها ١١٥٠٠٠٠	من الحاجات الانسانية سواء كانت معدنية
وشاطيء العاج استولت عليه سنة	او نباتية ، وتزاحم بضائع جميع الامم فى
١٨٤٣ مساحتها ٣١٠ آلاف كيلومتر مربع	اسواق العالم كله . ولها شهرة فائقة فى عمل
عدد أهله ٢٣٧٠٠٠٠	اشياء الزينة والملبوسات
ومملكة داهوميا استولت عليها سنة	(تجارها) فى فرنسا نحو ٤٠ كيلومترات
١٨٩٢ مساحتها ١٨٥ ألف كيلومتر اعدد	من الخطوط الحديدية وعد لها فى سنة
أهلها ٧٠٠ ألف نسمة	١٩٠٠ « ١٥٥٨٥ » سفينة منها ١٢٧٢
والارض العسكرية السودانية	تدار بالبخار حولها « ٢٠٣٧٧٢٦ » طنا
استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها	وفيها من النوتية ٨٣٦٠٠ رجل
مليون كيلومتر مربع عدد اهالها	(مستعمراتها) فى افريقيا الجزائر
١ مليون وثمان مئة ألف	استولت عليها سنة ١٨٣٠ مساحتها

٢٣٢٠٠٠٠ نسمة	والكونغو الفرنسى استولت عليه
وقام بوج استولت عليها سنة ١٨٦٢	سنة ١٨٨٤ مساحته ٢٢٥٠٠٠٠ كيلومتر
مساحتها ١٢٠ الف كيلو متر مربع عدد	مربع عدد أهله ٨ مليون
أهلها ١٥٠٠٠٠٠ نسمة	وجزائر مايوت وكومور استولت
وأقام استولت عليها سنة ١٨٨٤	عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٠٧٧ كيلومترا
مساحتها ٢٢٠ الف كيلو متر مربع عدد	مربعا عدد أهلها ٨٥ الف
أهلها ٥ ملايين نسمة	ومدغشقر استولت عليها من سنة
والتونكين استولت عليها من سنة	١٦٤٣ الى ١٨٩٦ مساحتها ٥٩٠ الف
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها مائة الف	كيلو متر مربع عدد أهلها ٣ مليون نسمة
كيلو متر مربع عدد أهلها ٧٠٤٠٠٠٠	وجزيرة ريونيون استولت عليها سنة
ولاوس استولت عليها من سنة	١٦٤٩ مساحتها ٢٥١٢ كيلو مترا مربعا
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها ٢٦٧٠٠٠	عدد أهلها ١٧٣١٩٢ نسمة
كيلو متر مربع عدد أهلها ٤٧٠٠٠٠ نسمة	بلاد الصومال استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساح ماها من	١٨٦٤ مساحتها ١٢٠ الف كيلو متر مربع
الاراضى فى آسيا ٧٦٦٩٦٨ كيلو مترا مربعا	عدد أهلها ٥٢ الف
يسكنها ١٦٦٠٧٠٠٠ نسمة	فيكون مساحة ماها من المستعمرات
ولها فى الاقيانوسية ما يأتى :	الافريقية ١٠٥٥١٥٨٩ كيلو مترا مربعا
خاليدونيا الجديدة استولت عليها من	يسكنها ٢٥٤١٠١١٣ نسمة
سنة ١٨٥٤ الى ١٨٨٧ مساحتها ٣٣٩٥٢	ولها فى آسيا ما يأتى :
كيلو مترا مربعا يسكنها ٥٦ الف نسمة	المهند الفرنسية استولت عليها سنة
مملكة الاقيانوسية استولت عليها	١٦٧٩ مساحتها ٥١٨ كيلو مترا عدد
من سنة ١٨٤١ الى ١٨٨١ مساحتها خمسة	عدد أهلها ٢٧٧ الف
آلاف كيلو متر عدد أهلها ٤٠٥٠٠ نسمة	الكونششين استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساح ماها فى	١٨٦١ مساحتها ٥٩٤٦٠ عدد أهلها

وطردة

الأوقيانوسية من الاراضى ٢٨٩٥٢ كيلو
مترا مربعا يسكنها ٩٩٥٠٠ نسمة
ولها فى امريكا مايتى :

جزيرة تاسان بيرو ميكولون استولت
عليها سنة ١٦٣٥ مساحتها ٢٤١ كيلو مترا
مربعا يسكنها ٦٣٥٢ نسمة

وجزيرة غوادولوب وتوابها استولت
عليها سنة ١٦٣٤ مساحتها ١٧٨٠ كيلو مترا
مربعا يسكنها ١٧١٣٥٦ نسمة

وجزيرة مارينيك استولت عليها سنة
١٦٣٥ مساحتها ٩٨٥ كيلو مترا مربعا يسكنها
٨٩١٣٧٢ نسمة

وغيانا استولت عليها سنة ١٦٢٦
مساحتها ١٥٠ الف كيلومتر مربع عدد اهلها
٣٠٢٠٠ نسمة

كانت مالية فرنسا (٣٠٠٠٠٠٠٠٠)
فرنك قبل الحرب العامة وديونها (٣٠) مليار
أى ١٢٠٠ مليون جنيه ويقدر انها بلغت بعد
تلك الحرب الاوردية العامة الى نحو ٦٠٠٠
مليون جنيه

جيشها زمن السلم ٦٠٠٠٠٠ جندى
ويمكن ابلاغه زمن الحرب الى ٤ ملايين
جندى

لها نحو ١٥٠ سفينة بحرية بين مدرعة

تبلغ تجارتها الخارجية نحو ٨ مليار و
٧٠٠ مليون فرنك ذهب. حركة موانئها تبلغ
(٣٠) مليون طونولانا

(تاريخ فرنسا) تاريخ فرنسا مختلط
فى اوله بتاريخ اوروبا ومتداخل فى تاريخ
الرومانين قاليك موحزه :

الامبراطور الرومانى تيودوز الذى
حكم من سنة ٣٧٩ الى ٣٩٥ قسم
الامبراطورية الرومانية الى قسمين : قسم
شرقى عاصمته القسطنطينية وقسم غربى
عاصمته رومية . فكان هذا التقسيم
سببا لاضمحلال تلك المملكة الفخمة
فهاجمها التوحشون من قبائل الازيغو
فنهبوا المملكة الشرقية ثم داهموا الغربية
فاحتال عليهم الامبراطور هونوريوس
واخذهم فى خدمته وصار يرسل بهم الى
محاربة الامم التوحشة . وفى ذلك التاريخ
اتخذ الجرمانيون المؤلفون من السويبيين
والفندالين والفرنكيين على ان يقتسموا
الممالك الاوردية . فلك الفرنكيون شمال
فرنسا وذهب الفنداليون والسويبيون الى
اسانيا ثم تحددوا الى افريقيا فلكوها
وقوى فيها ملكهم ، فاستحالت مملكة

الرومانين العظيمة في ذلك العهد الى
ايطاليا وحدها

وبعد قليل هجم السويونيون والفنداليون
الذين ملكوا افريقيا على رومية فملكوها
ومن عهدا صارت مملكة رومية العوبة
في أيديهم يولون البراطرة ويعزلونهم كما
يشاء هوام الى سنة (٤٧٦) حيث ملكوا
رجلا منهم اسمه (هيرول) فأصبحت أوروبا
تحت أيدي المتوحشين فكان الفرنكيون
والالامان في وادي نهر الران والفريزونيون
والانجل بمجوار البحر الشمال والساكسونيون
بين نهرى الران والالب والفنداليون
واللومبارديون بمجوار بحر البلطيق
والبورغونديون والسويونيون في وسط أوروبا
وكان في جنوب روسيا الغوطيون. وكان
الويزيفو في غرب نها الدينير وكان في
شرقه الاستروغو

فالفرنكيون الذين كانوا فازلين في
بلاد الغول وهي (فرنسا) هم أصل الفرنسيين
الحاليين فتوصلوا الى اخضاع اكثر الجرمايين
لسلطانهم وطردوا قبائل اليزيفو التي كانت
تراجهم هنالك

كان ذلك في أوائل القرن السادس
للسلاد. ثم تولى السلاد ملوك انصرفوا

للهو والتزف أهل كوال الحرت والنسل فتركوا
الحكم لوزراء فنبغ من هؤلاء الوزراء (بييان
لويريف) الذى يسمى ابنه (شارل مارتل)
وهو المشهور في تاريخ أوروبا بوقفه هجوم
العرب على فرنسا

بعد موت بييان لويريف موصل ابنه
المذكور الى الجلوس على سرير الملك ثم
خلفه (شارلمان) المشهور فتوجه البابا بتاج
براطرة الرومان سنة (٨٠٠) م وكان ملكه
عبارة عن فرنسا وايطاليا وجرمانيا. ثم
ورثه ابنه (لويزجو بونير) وكان له أولاد
خووا اطاع عاجوا البلاد وهو ابرل أبيهم.
فلما مات اقتسموا ملكه فوكت فرنسا
(لشارل لوراف) وايطاليا (للوثير)
وجرمانيا (للويز)

في هذه الاثناء انتشر في سائر ممالك
أوروبا حكم الاعيان فكان كل محافظ
ومدير وصاحب أرض ملكا مستقلا يحكم
على ماتحت يده حكما استداديا وما كان
الملوك بأرائهم الا استباحا لاهياة لها. وما
زالوا كذلك حتى توصل فيليب اجوست
المتوفى سنة ١٢٢٣ لقمع هؤلاء الاعيان
المستبدين

فرجع الى ذكر ملوك فرنسا بعد لويز

الملقب دويونير . تولى (شارل لوشوف) وخلفه بعض أولاده وكانوا في حروب مستمرة مع الأعيان الذين استقلوا بأملأهم فأنهى الأمر بأن ولوا أميراً منهم يقال له (أود) فحدث شقاق بينه وبين الملك المعزول ولما مات أود خلفه ملك من ذرية الكارلوفنجيين وهم من أسرة شرلمان فلم تنثن همة الأعيان عن محاوله اسقاطه وتم لهم ذلك واعادوا الملك الى اسرة «أود» السالف ذكره

ثم رجع الملك بعد اضطرابات عظيمة الى اسرة الكارلوفنجيين

ثم توج «هوج كابت» دوق فرنسا ملكا على فرنسا فكان مؤمسا لاسرة جديدة فملك هذا الملك ملك السياسة فلم يحرك ساكنا ضد الأمراء المتغلبين على الملكة بل تركهم وشأنهم . واقتدى به ابنه «روبير» وخليفته

ثم آل الملك (فيليب الاول) من هذه الاسرة فاشترك في الحرب الصليبية الأولى وهو الذى افتتح نابولى وبلاد البرصقال . وكان ملوك هذه الأسرة علاقة حسنة مع رجال الدين فتمكنوا بذلك من توحيد ملكهم ضد الأمراء من طريق

السياسة وأعمال الحيلة

ولكن لما تولى الملك (لويز السادس) تغير الحال فجأة فانه جاهر بمعارضة أولئك الأمراء المتغلبين وأعلن عن نفسه انه ظهير الضعفاء ضد الأقوياء وصدر أمر من الكنيسة الى جميع الاساقفة بمساعدته وانضم اليه الفقراء والمستضعفون وتمصبت له أيضا بعض المدن التى حفظت استقلالها ضد تغلب الأعيان مثل مارسيليا وتولوز ونيم وغيرها من المدائن التى كانت شبيهة بالجمهورية واستمر لويز السادس يجاهد هؤلاء الأمراء الى أن جعل المكشأنا

ثم خلفه الملك (لويز السابع) الملقب لوجون يعنى الشاب لأنه عند توليه كان لايزيد عمره عن سبع عشرة سنة ، وكان ممن حضروا الحرب الصليبية

ثم تولى الملك (فيليب أجوست) وكان سياسيا ماهراً حصل للملك حقوقا كانت مهضومة في عصور اسلافه . وكان ممن حضروا الحرب الصليبية الثالثة

كان ملك الانجليز في ذلك العهد (جان سان تير) فحاربه الملك فيليب أجوست وأخذ منه نورماندى وجين وانجو وتورين وبيتوا فاتحد ملك انجلترا

مع اوتون الرابع امراطور المانيا وبعض
الفرنسيين الذين يريدون الاتباع ملوك
فرنسا فطلبهم الملك فيليب اجوست جميعا في
بوفون. وكان لهذا الملك ايضا اليد الطولى
في قمع الاعيان الذين كانوا يزعمون الناس
بمخروبيهم وغاراتهم بعضهم على بعض. وقد
نشط فوق هذا حركة الصناعة والتجارة في
بلاده

تولى بعده ابنه (لويز الثامن) الملقب
بالاسد وكان كثير المرض

خلفه ابنه (لويز التاسع) الملقب
سان لويز وكانت أمة وصية عليه في أول
الامر لانه عند توليه كان حديث السن .
فكانت ملكة عاقلة مدبرة اطفال الفتن
التي ثارت من الاعيان لقلب الملكية وارجاع
الفوضى الى عهدا السابق . فلما بلغ لويز
التاسع من الرشد اخذ الملك بقوة وصار على
صمت اسلافه

ثم رأس الحملة الصليبية السابعة ضد
مصر حيث هزم واسرقها الحملة الصليبية
الثامنة ضد تونس حيث توفي سنة
(١٢٧٠) م

ثم خلفه الملك فيليب الثالث الملقب
(لوهاردى) اى الجريء وكان حكمه مشوبا

بالفلاقل والفتن

ثم خلفه الملك فيليب الرابع الملقب
لويل (١٢٨٥) وكان محاطا بقوم من
المشترعين درسوا القوانين الرومانية
استخدمهم لتثبيت سلطانه وشرع فى أخذ
«جين» من انجلترا فلم ينجح

ثم حكم بعده أولاده الثلاثة وكانوا
آخر اسرة الكابتيين حيث ترك آخرهم
العرش بدون ان يخلف أولاداً ذكوراً
فأقام المشترعون ملكا من أسرة «قالوا»
ولم يقيموا ملكة من بيت الملك حتى لا
ينتقل الحكم بواسطة الزواج الى ملك
اجنبى عن البلاد . وكان من قدموه
يدعى فيليب السادس سنة ١٣٢٨ فادعى
ادوارد الثانى ملك انجلترا حق الملك
على فرنسا لانه كان ابن بنت فيليب الرابع
لويل . ولما كان لا يمكنه اذ ذاك اشعال
نار الحرب على مقتصب حقه فى نظره
أرجأ الامر لفرصة اخرى . فلما سنحت
تلك الفرصة اعلن الحرب على فيليب
السادس فابتدأت الحرب الهائلة التي تسمى
بحرب المئة عام فاست فرنسا فيها شذائد
عظيمة ولم تنجح فى استعادة استقلالها الا
بعد جهاد عظيم

لما تولى (جان لوبون أو لوبراف) ابن فيليب السادس كانت حالة فرنسا على أسوأ ما يكون وذلك من جراء هجوم البرنس الاسود الانجليزى (لقب بذلك لسواد درعه) على فرنسا، فكسر جيوشها بقرب بواتييه واسر جان لوبون وأخذه الى لوندرة ثم عقدت معاهدة بين الأمتين جعلت كاليه بمقتضاها ملكا لانجلترا وأطلق سراح الملك جان لوبون الفرنسى فعاد الى باريس

ثم تولى الملك شارل الخامس فأعمل فكره لمداواة جرح فرنسا وبذل قصارى جهده فى ارجاع سطوتها القديمة وقمع فتنة اثارها فى البلاد أحد الامراء ثم حل على الانجليز ولم يبق بيدهم الا جزءا صغيرا مما كان لهم فى فرنسا. ثم عقدت بين الأمتين معاهدة بقيت خمسة وثلاثين سنة

فلما تولى الملك فى انجلترا (ريشارد الثانى) جدد الحرب بينه وبين شارل السادس ملك فرنسا (١٣٨٠) فاستمرت الحرب اعواماً انهكت البلاد وجعلتها مسرحا للفتن والملاقل

ومما زاد الامر شدة اتحاد ملك انجلترا مع (دوق برجونى) فامتلك ملك الانجليز

بهذه الوساطة معظم البلاد الفرنسية. فلما مات شارل السادس أعلن ملك انجلترا (هنرى السادس) نفسه ملكا على فرنسا أما (شارل السابع) الفرنسى فتحصن فى مدينة بورغ

لما وصلت الحال الى هذه الدرجة من وقوع البلاد فى يدا الأجانِب ظهرت امرأة ادعت ان بعض الارواح الطيبة ظهرت لها عياناً وأمرتها بالذهاب لتخليص فرنسا فمرضت أمرها على الملك وأخذت تقاتل مع الجيوش ولم تزل على ذلك حتى توصلت الى تخوير بعض الملكة وتوجت شارل السابع ملكا على فرنسا فى مدينة (ديمس) ثم ساء حظها فأسرها الانجليز وأحرقوها ولكن موتها لم يشبط من عزائم الفرنسيين فاستمروا يجالدون الانجليز ولم يتم لهم ما أرادوا الا سنة ١٤٥٣

ينسب للملك شارل السابع تأليف جيش دائم فى البلاد ليكون دعامة يرتكز عليها استقلالها ومجدها ووجه نظره لضبط الاموال فهأ بذلك البلاد لمستقبل باسم الحيا

خلفه ابنه الملك (لويز الحادى عشر) سنة ١٤٦١ وهو الذى ذلل احزاب الاعيان

وحملهم تحت سيطرته فانه حارب (شارل)
الملقب (لوتيرير) دوق برجوني ولم يتوصل
لقهره الا لما حرض على كفاحه السويسريين
فقتلوه

ثم خلفه ابنه (شارل الثامن) سنة
١٤٨٣ وكان صغيراً فحكم تحت وصاية
والدته الملكة (بوجو)

بعد ذلك أراد فتح نابل وشرع في
ذلك ثم اجبر على ترك نواياه لتعزب
الدول عليه

فخلفه الملك (لويز الثاني عشر) سنة
١٤٩٨ وشرع في امتلاك نابل فلم ينجح
وكان حسن السيرة مع رعاياه حتى لقموه
أبا الشعب

ثم خلفه الملك (فرنسوا الاول)
سنة ١٥١٥ فكانت أيامه مصروفة لمحاربة
شارل لكان امبراطور المانيا واسبانيا الذي
كان من مقاصده اخضاع أوروبا كلها
ليسيطرته فقاومه ملك فرنسا مقاومة عنيفة
وساعده على ذلك السلطان العثماني سليمان
الثاني فاضطر الامبراطور الالمانى لترك
امانيه

لم تقتصر همة الملك فرنسوا على صد
شارل لكان بل اعلى شأن الجندية ونشط

الزراعة والصناعة وصارت فرنسا من عهده
روضة اوروبا الزاهرة بالحضارة والمدنية
ثم خلفه ابنه هنري الثامن وقتل سنة
١٥٥٩

فلك بعده ابنه (فرنسوا الثاني) ولما
مات خلفه اخوه شارل التاسع تحت وصاية
والدته الملكة كاترين دو مديسي المتوفاة
سنة ١٥٨٩ وكان بروتستانتيناً فلم ترضه
الا هالي لأن معظمهم كانوا من الكاثوليك
فتذهب بالكتلكة وسار بالبلاد في طريق
الاصلاح والمدنية وأطلقا الفتن ومنح
البروتستانت الحرية وآسأهم بالكانتوليك
في الحقوق

ثم قتل فخلفه (لويز الثالث عشر)
سنة ١٦١٠ فاتخذ وزراء غير جديرين
بمناصبهم ثم ولي أخيراً الكاردينال
ريشليو وهو وإن كان من رجال الدين الا
انه كان ممن حنكته التجارب فاعتبر من
أكبر رجال السياسة في عصره فانم
مشروعات هنري الرابع وارتفع انبلاد في
بحسوة الأمن والرفاهية . وقع فتنة اثارها
البروتستانت واطفأ سواها من الفتن وأنهم
اعمالا خارجية عطيمه الشأن
كانت سياسة ريتليو دائرة على

المسائس للايقاع به فأخذ يكتشف
مؤامراتهم وينكل بهم حتى لم تقم لهم بعد
ذلك قائمة . وكان ممن قتل منهم المارشال
ماريلياك وكانت ماري دومديسى قد
تواطأت معه على عزل ريشليو فاضطرت
هذه الملكة أن تبعد الى بروكسل

توفي هذا الرجل الحديدي سنة
(١٦٤٣) بعد أن قوى شأن فرنسا داخلا
 وخارجا وسلب من الاشراف سلطتهم وايد
الملكية تأييدا لا يخشى معه عليها عودة
ذلك الضعف السابق

مات لويز الثالث عشر وخلفه ابنه
لويز الرابع عشر وكان عمره ست سنوات
فحكم تحت وصاية والدته (آن دترويش)
فانحلت الكاردينال مازاران ويراها
وكان من مهرة السياسيين في عصره
اصله ايطالى رفاة البابا الى درجة كاردينال
بطاب ريشليو الذى عرفه حين كان مازاران
سفيرا للبابا فى فرنسا.

أول ماعمله هذا الوزير أن تصدى
للاشراف الذين هموا يطلبون لانفسهم
مناسب البملاد بعد أن عمدوا فيما بينهم
(مخالفة ذوى المقامات) فاعتقل مازاران
اثنين منهم ومرق شمل جماعتهم

محورين هما تقوية سلطة الملك فى الداخل
وتعظيم شأن فرنسا فى الخارج بكسر شوكة
النمسا وقد نجح فى الامرين معا . فكان
أول ماشرع فيه أن عقد معاهدتين احداها
مع البروتستانت والآخرى مع الاسبانيين
ليتفرغ للاصطلاحات الداخلية ثم أخذ
يسجن الكثيرين من الكبار ويقتل بعضهم
بأعذار ودعاو مختلفة وعزل جما غفيرا منهم
من مناصبهم وكان غرضه من ذلك اسقاط
هيبتهم . ثم زوج هريت دوفنس بملك
انجلترا شارل الاول لينتفعه من مخالفة
البروتستانت الفرنسيين . ثم اقام فى البحر
سدا جسيما ليحول دون وصول اى مدد
من بلاد الانجليز اليهم فى روشل وحاصرهم
فيها سنة (١٦٢٩) فلم تفتح لهم ابوابها الا
بعد ان أصبح عدد ساكنيها خمسة آلاف
من ثلاثين الفا

واذذاك عقد مع البروتستانت صاحا
فأعطاهم الضمانات المدنية والحرية الدينية
ولكنه هدم معاقلم التى كانوا يعتصمون
فيها فتمت بذلك وحدة الامة الفرنسية
لما فرغ ريشليو من اسقاط
البروتستانت وادماحهم فى الامة التفت
ثانية للاشراف الذين كانوا يدسون

ثم أن مازاران استصدر أمرا إيجابية
 الاموال على طرق شتى أغضبت الناس
 فطالبه البرلمان الفرنسي بأن يكون له من
 الشأن في تقرير الضرائب بالبرلمان انجيزة
 ووضع لأئحة تشتمل على ٢٧ شرطا وطلب
 أنفاذاها فكان جواب هذا الطلب أن
 قبض مازاران على ثلاثة من النواب
 واعتقلهم فثار الشعب تحت قيادة الاشراف
 فاضطر مازاران لاجابتهم بخادعة فلما تابوا
 الى السكون استدعى اليه الجنرال كوندية
 المشهور وقع به تورثهم وعقد معهم صلحا
 ثم أن كوندية نفر المصلحة منه فقبض
 عليه مازاران وعلى عدة من الامراء الذين
 شاركوه في هذه الدسيسة فثار شرفاء فرنسا
 انتصارا لهم ودخل القائد الفرنسي المشهور
 تورين بين العصاة فدحرتهم جنود المصلحة
 غير أنهم عادوا للثورة ثانية بايعار بول
 دوغوندى رئيس أساقفة باريس ففر
 مازاران الى لياج سنة (١٦٥١) غير أن
 الجنرال تورين صبا الى حزب الملكية
 فحارب العصاة وكسره ففر الجنرال كوندية
 وبذلك أخذت هذه الفتنه التى كان يدعى
 أشياها بالفرنديين سنة (١٦٥٤)
 لما امتتب الامن في داخل فرنسا

أشعل مازاران الحرب ضد اسبانيا تحت
 قيادة الجنرال لوترين فقهرو الجيش الاسبانى
 في واقعة أراس ثم في موقعة الآكام
 توفى مازاران سنة (١٦٦١) بعد ان
 خدم فرنسا خدما جليلة باسقاط الاشراف
 واحسان السياسة الفرنسية خارجا ودخلا
 بعد وفاة مازاران أعلن لويز الرابع
 عشر انه سيحكم البلاد غير مستعين بوزير
 ولم يكن من ذوى المدارك الفاتمة ولكنه
 عرف كيف يستخدم ذوى العقول الكبيرة
 وكيف يقودهم الى ما يريد من الاغراض
 البعيدة

كان من أعظم رجاله (كولبير) الذى
 نشط حركة التجارة والزراعة والصناعة
 ونظم المالية ووسع نطاق البحرية وفتح
 الطرق وأجرى الانهار وابتنى الموانى وأسس
 خمس شركات كبيرة للتجارة فى الهند
 والشرق والسنغال وغيرها

(خروب لويز الرابع عشر) لما توفى
 فيليب الرابع ادعى لويز الرابع عشر أن
 له الحق فى وراثة القسم الاسبانى من
 هولاندة ففتح بلاد الفلمنك الجنوبية فى
 ثلاثة أشهر والفراش كوتيه فى ١٧ يوما
 فدعرت الدول الاوروبية من ذلك

فعمدت هولانده وانجلترا والسويد لمخالفة
لاهاي وحملت لووزير الرابع عشر على التوقيع
على معاهدة اكس لا شابل تاركة له
بمقتضاها ١٢ مدينة وكان ذلك سنة
(١٦٦٨)

وبعد ذلك بربع سنين عزم لووزير
الرابع عشر على فتح هولاندة كلها فارسل
اليها مائة الف جندي تحت قيادة الجنرالين
كونديه وتورين فاجتازوا البلاد حتى
كانوا على مقربة من امستردام. فثار
الهولانديون وقتلوا حاكمهم وولوا مكانه
غليوم دورانج ففتح الهويسات التي تمنع
ماء البحر عن هولاندة لانها بلاد
منخفضة فتمر البحر قسما كبيرا من البلاد
فاضطر الفرنسيون أن يراجعوا ثم عقد
غليوم دورانج معاهدة مع اسبانيا وامبراطور
المانيا وكثير من ملوكها ومع انجلترا أيضا
فقاومت فرنسا الحلفاء في كل مكان. ثم
اضطر لووزير الرابع عشر للتوقيع على معاهدة
نيماج التي أخذ بمقتضاها فرانس كونيه
وأربعة عشر مكرّا فلنكيا وخرجت فرنسا
من هذه الحرب فائزة على خصومها جميعاً
ازدهى هذا النصر لووزير الرابع عشر
فعزم على توحيد الاديان في مملكته وحمل

البروتستانت الفرنسيين على ترك مذهبهم
فارسل اليهم الدعاة لنشر المذهب
الكاثوليكي بالترغيب والارهاب وزاد
على ذلك بأن أصدر أمرا التي به منشور
فأنت الذي كان يقرر حرية الاعتقاد فلم
يجد البروتستانت الفرنسيين بدأمن الهجرة
فرحها نحو ثلاث مئة الف نسمة جلهم
من أصنع الفرنسيين فحملوا أسرار الفنون
الفرنسية الى الممالك الاوربية فخرست
فرنسا مكانها من الصناعة وكان هذا من
أكبر أعلاط لووزير الرابع عشر

فلما رأت أوروبا ان لووزير الرابع عشر
أصبح لا يطاق لكثرة مطامعه وبعد أغراضه
تآلفت على أذلاله في سنة (١٦٨٦)
وانضمت انجلترا الى هذه المحالفة سنة
(١٦٨٩) فوجه لووزير الرابع عشر همه لمقاتلة
الانجليز أولا فاحتل أرنلندة ولكنه هزم في
موقعة بورين ورجع الى فرنسا. ثم أمر
أسطوله بمقاتلة الاسطول الانجليزي فكانت
النتيجة أن تحطم الاسطول الفرنسي قرب
هوغس سنة (١٦٩٢) ومن ذلك اليوم أصبحت
السيادة البحرية لانجلترا

أما في البر فتغللت جنود فرنسا على
الحلفاء في فلوروس وستينكوك ونيرونلن

حفيدة من اسبانيا فأبى وعبا جيشاً جديداً
فانهزم في الملبلاكيه . غير ان قائده فاندوم
انتصر على المتحالفين في فيلافيسوز سنة
(١٧١٠) فتأيد بهذا الانتصار عرش حفيد
لويز الرابع عشر في اسبانيا

وفي سنة (١٧١١) توفي امبراطور
ألمانيا- فخلفه اخوه الارشيدوق كارلوس
فخافت الدول أن يجتمع على رأسه تاج
اسبانيا وتاجا الامبراطورية ونابولي
وفضلت أن يبقى حفيد لويز الرابع عشر
ملكاً على اسبانيا فأخذت انجلترا تفاوض
فرنسا في شأن الصلح وبعد ذلك بأشهر
اتصهر الفرنسيون على الالمانيين في دينار
فكان ذلك معجلاً في عقد الصلح
فكانت معاهدة أوترخت ومقتضاها
تصديق لويز الرابع عشر على النظام الوراثي
الجديد لملك انجلترا على اثر ثورة سنة
(١٦٨٣) وترك الارض الجديدة للانجليز
وبها قبل أن يهدم حصون دنكرك وبان
لا يجتمع تاجا فرنسا واسبانيا على رأس
ملك واحد وبأن يأخذ هولانداً بوضع
الحاميات في اكثر مراكز الولايات
الاسبانية منها الخ الخ
الا أن ملك اسبانيا انفرد عن حلفائه

فاضطرب الحلفاء لمقد الصلح وعقد معاهدة
ريسيوك سنة (١٦٩٧) وفيها اعترف لويز
الرابع عشر بياوم ملكاً على انجلترا وارجع
الى المانيا الاملاك التي كان انتزعها منها ولم
يستبق الاسان دومنج ولا ندوسان لويز
ثم تحالفت عليه انجلترا وهولاندا
وألمانيا والبرتغال وكان السبب في ذلك
أن لويز الرابع عشر أخذ يطلب بالامراته
ماري تيريز من الحق في ملك اسبانيا
ونشب القتال سنة (١٧٠٢) ففاز
الفرنسيون في لوزارا وفريدلنج
وهوشستد . ولكن الجنرال مارلبوك
الانجليزي فاز على الفرنسيين في هولاندا
وناربروستات فرنسا فتفاقم الخطر عليها
داخلا وخارجا وفي سنة (١٧٠٤) انكسر
الفرنسيون في هوشستد فأخرجوا من المانيا
ثم في موقعة راميلي فأخرجوا من هولاندا
ثم في موقعة تورين فأخرجوا من ميلانو
ونابولي وكان ذلك سنة (١٧٠٦) دنا العدو
من طولون فجمع لويز الرابع عشر جيشا
جباراً ليقف أعداءه في هولاندا الاسبانية
فانهزم في اودنارد ثم حوصرت مدنية ليل
وسلمت بعد شهرين فطلب ملك فرنسا
الصلح فأجيب اليه على شرط أن يطرد

مطالباً بملك اسبانيا فانتصر الفرنسيون على جيوشه في لاندو و فريبورغ فوقع على معاهدة راستاد سنة (١٧١٤) وبمقتضاها اكتسب جزءاً من أملاك اسبانيا الخارجية

وكانت نتيجة هذه الحرب أن خسرت فرنسا خسارة عظيمة جداً

توفي لويز الرابع عشر سنة ١٧١٥ فخلفه ابنه لويز الخامس عشر وكان في السنة الخامسة من عمره فأقام البرلمان دوق أورليان وصياً على الملك فاستوزر أستاذه الكاردينال دوبيو فأخذ يحالف انجلترة ويمادى اسبانيا . فأخذ الكاردينال البيرتى وزير اسبانيا يجرى الاتراك على النمسا ويشير مؤامرة في فرنسا لاسقاط الوصى ووزيره فلم يفلح في كل ذلك

وفي سنة ١٧٢٣ توفي الوصى ودوبوا فتولى الوزارة بوربون فزوج لويز الخامس عشر لابنة ملك بولونيا . ثم جاء الوزير فلورى اسقف فريجوس فبذل جهده لاصلاح المالية ونو طيد اركان السلام في اوروبا وكان ملك بولونيا صهر لويز الخامس عشر قد خلع عن عرش بولونيا وتولاها اغسطس الثانى فلما مات طالب

صهر ملك فرنسا برش بولونيا وانتصرت له فرنسا فلم تنجح فأراد فلورى أن يمحو هذا العار فحالف سافواى واسبانيا لاجراج النمسا من ايطاليا فانتصرت جنود الحلفاء في بارما وغواستالا وأكرهت الامبراطور على التوقيع على معاهدة فيناسنة (١٧٣٣) التي أعطيت بمقتضاها دوقية لورينا استانيسلاس لكزنسكى صهر ملك فرنسا بشرط أن تأول بالارث عنه الى تاج فرنسا واعطى دوق لورينا توسكاما وأعطى دون كارلوس ولى عهد اسبانيا صقلية ومملكة نابولى

وانتصرت فرنسا لتركيا في معاهدة بلغراد فأعطتها الصرب سنة (١٧٣٩) . بعد هذا الفوز على النمسا صارت فرنسا ذات المقام الاول في أوروبا فأ سرعت الى تجديد عمارتها وتوسيع نطاق تجارتها فخشيت انجلترة شرها فقاتلتها بجرأ بدون اعلان حرب سنة (١٧٥٥) وأسرت سفنها وبذلت الاموال لمن ينوب عنها في قتالها براً وقبعت ذلك بروسيا . فتحالفت فرنسا والروسيا والنمسا عليها فأ سرح ملك بروسيا بفتح بوهيميا واستمر يقاوم هذه الممالك بضع سنين حتى خارت قواه سنة (١٧٦١)

وانفق أن توفيت في تلك السنة القيصرية
اليزابت وخلفها على روسيا بطرس الثالث
فاستعاد الجنود الروسية فتجرأ ملك بروسيا
على أعدائه وفاز عليهم فخسرت فرنسا
من مستعمراتها بوندشيري كوييك
وخسرت بحريتها فارتفع شأن بروسيا براً
وشأن انجلترا بحراً وانحطت فرنسا للنمسا
وتسمى هذه الحرب بحرب السبع سنين
هذا كان حال فرنسا في عهد لويز
الخامس عشر في الخارج أما في الداخل
فانه أساء التصرف وأغضب الأمة بتحكم
عشيقاته في أمورها وكان يسلب أموال
الاعنياء ويسجن أو يعدم من يعارضه بلا
محكمة وحل البرلمان ونفى الجزويت من
البلاد

خلفه لويز السادس عشر وكان محباً
لبلاده عفيفاً إلا انه كان ضعيف الرأي
فألغى السخرة والتعذيب وأخرج
البروتستانت من حكم السفهاء قانوناً
واستوزر تورغو فشرع في اصلاح الشؤون
ثم اضطره رجال اقصر لعرله فاستوزر
نيكر ثم كلون فزاد دين المملكة فقعد
الملك مجلساً من الاعيان فلم يستطع حل
الاشكال وأخذ الشعب يجاهر بوجوب

عقد البرلمان فوعده الملك بذلك وأعاد نيكر
للوزارة فاستصدر قراراً بمقدار البرلمان على
شرط أن يكون عدد النواب عن العامة
مساوياً لعدد النواب عن الخاصة والاكايروس
اجتمع النواب في شهر مايو سنة
(١٧٨٩) في قصر فرنسا فقررت الاغلبية
تسمية مجلسهم بالجمعية الواضحة للدستور
وفي السابع والعشرين من الشهر المذكور
تم انضمام بعضهم الى بعض وزادت جرأتهم
فحاول الملك اربابهم وتشيتهم بالقوة فلم
يزدهم ذلك الا عناداً فجمع الملك ٣٠٠٠٠
مقاتل من جنود الأجانب حول باريس
وفرساي لارهاب الجمعية ونفى نيكر الوزير
لميل الشعب اليه فجدد النواب تحالفهم على
أن لا يفترقوا قبل أن يضعوا دستوراً
لفرنسا تسير عليه . فهجم المقاتلون على
باريز فحمل سكانها السلاح فتهمرت
الجنود بمدقنات وذهب فريق من الأهالي
الى سجن الباستيل فهدموه وأخرجوا من
فيه من المجرمين السياسيين

فلما علم الملك بما حدث قال : اذن
هذا عصيان . فأجابه الدوق لارشفوكو
بقوله : لا يا مولاي إنما هو ثورة وانقلاب
وفي ٣ أغسطس الفت الجمعية حقوق

جميع الفرنسيين في المناصب بلامتياز وان
تصادر أموال الكليروس وأن لا يكون
في القانون امتياز للرهبنة وأن تكون
إرادة الأمة هي السائدة

وفي ١٤ يوليو سنة ١٧٩٠ أقسم الملك
بمشهد من جمهور الناس يمين الطاعة
للدستور . فرضت الجمعية عليه لأئمة
لأصلاح رجال الدين فأبى الموافقة عليها
فوقع شقاق نتج عنه اضطهادات وحروب
عنيفة . وساء لويس السادس عشر ما كان
يعرض عليه من القوانين الشديدة لمعاينة
أعدائه من الأشراف فرأى أن الأفضل
أن يهرب إلى منزليستجده بالنمسا
وبروسيا على قومه ففعل ذلك سنة (١٧٩١)
ولكنه قبض عليه فقررت الجمعية محاكمته
فسجن في قصر التويلر إلى ١٤ سبتمبر
ثم قبل دستور سنة (١٧٩١) الذي كان
يقضى بالاكتماء بمجلس نيابي واحد لا
يجوز للملك أن يمنع انفاذ قراراته أكثر من
أربع سنين

اجتمع هذا المجلس النيابي في أول
أكتوبر سنة ١٧٩١ فسعى رجاله لاسقاط
الملك وإقامة الجمهورية

سرت روح الدستور إلى أوروبا كلها

الاقطاعية وبيع المناصب ثم قررت لأئمة
حقوق الإنسان المشهورة وأسست المجلس
التشريعي وأبت على الملك أن يكون
له حق رفض القرارات النيابية ملثاء
فاستدعى لويز جيشاً جديداً ليأمن على
نفسه ولأرهاب الثائرين فلم يفلح . وكانت
المجاعة قد ضربت أطناًها في باريس
فاجتمع جمهور كبير من النساء وذمهن إلى
قصر فرساي لأرجاع الملك زعماً أن
رجوعه بعيد الخصب والسعة للدنيا وكان
القائد الثوري المشهور لافايت قد أرسل
وراءه من قوة من الجنود لحفارتهن فلما وصلن
إلى القصر دافعن حراس الملك قتلن
عدداً منهم وعدن بالملك وجميع أهل البلاط
إلى باريس

وحدث في الأقاليم أن الفلاحين
كانوا يهجمون على قصور الشرفاء
فيهدمون استحكاماتها ففر كثير منهم إلى
البلاد الأجنبية يوعزون إلى الدول بدخول
باريس لإعادة الأمن فيها

في هذه الأثناء كانت الجمعية توالى
أعمالها فقررت حرية المعتقدات والصحافة
والصناعة وأن يرث جميع الأولاد أباهم
على السواء وأن تلغى الألقاب وأن يقبل

الى سجن يعرف باسم سجن الهيكل ومعه أسرته وأعلنت انه ممنوع من أداء وظيفته وقد استدعت هذه الحركة لزهاق أرواح أربعة آلاف نسمة

ثم بدا للمستوريين ابدال الدستور الموجود بآخر فانتخبت جمعية الاتفاق (لا كوفاسيون) وعمل حزب الكومون على ذبح أعدائه فرشاً جماعة من القتلة فأخذوا يستفتحون السجون ويدبحون المعتقلين فيها حتى بلغ عدد من قتلوهم ٩٦١ نسمة

التأمت جمعية الاتفاق فكان أول ماقدرته الغاء الملكية واقامة الجمهورية وكان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٧٩٢

وفي ٣ دسمبر قررت محكمة لويز السادس عشر امامها خلافاً للدستور الذي كان يقضى بأن يكون الملك فوق سلطة القضاء ولا يعاقب الا بالخلع . فحكمت عليه المحكمة بالقتل فتم ذلك في ٢١ يناير سنة (١٧٩٣)

لما انتشر خبر موت ويز السادس عشر هبت الدول الاوروية لقمع الفتنة الفرنسية فأطبقت جيوشها على فرنسا من كل مكان وشبت نيران الحرب الاهلية

فأغضب ذلك ملوكها وعزموا على وضع حد لها بدخولهم فرنسا واعادة ملكها على رغم أنف الامة . فالتقى ملك بروسيا وامبراطور النمسا في بلنيتس ورسما لدخولها الى فرنسا خطة قشبت الحرب بينهما وبين فرنسا ودامت ٣٣ سنة كان الفوز في ختامها للفرنسيين

سنت الجمعية التشريعية قوانين صارمة خاصة بالمهاجرين والقسس الذين ابوا ان يحملوا اليمين المدنية فتردد الملك في التوقيع على هذه الاوامر ثم امضاها وشهر الحرب على النمسا سنة (١٧١٢) غير ان الثائرين كانوا يظنون بأن للملك تواطؤ مع اعداء فرنسا ولذلك سموا في اضماف حزب الملكية الدستورية وتقوية حزب الجمهورية وفي ٢٠ يونيو دخل الشعب قصر التويلرى وأهان الملك وأكرهه على لبس القبعة الحمراء علامة الرضى بالثورة فاحتج الجنرال لا فاييت على ذلك فنقم عليه الجمهور واضطره أن يخرج من فرنسا ففاز حزب الجمهورية

وفي ١٠ اغسطس قتل الجمهوريون رجال الحزب الملكي ودخلوا القصر فلجأ الملك الى متدى الجمعية التشريعية فأرسلته

وهو الذى سيصل الى منصب الامبراطورية
وفى هذه الاثناء قتل من الاشراف
والكهنة عدداً يحصى فى جميع انحاء فرنسا
وقتل ماري انتوانت امرأة الملك واليرزابت
شقيقته

بعد ان احدث روبسبير جميع هذه
المنكرات شعر منه اخوانه انه يريد الافراد
بالسلطة فثاروا عليه وقتلوه وقتلوا اكثر
من مئة شخص من انصاره
وكان عدد الاحكام التى اصدرتها
المحكمة الثورية بالقتل ١٧٦٩ حكماً بباريز
عدا الاحكام التى صدرت بمثل ذلك فى
المدن الاخرى مما لا يكاد يحصى

لما خرجت جمعية الاتفاق فائزة من
هذه المحن الفت الدستور الموضوع سنة
(١٧٩٣) وكان لم يتخذ بعد وجعلت
السلطة التشريعية فى يد مجلسين سميت
احدهما مجلس الخمس مئة والآخر مجلس
القدماء . وجعلت السلطة التنفيذية فى يد
لجنة مؤلفة من خمسة أعضاء باسم المدير كتوار
فلم يرض هذا النظام بعض الناس فثاروا
فمهدت الجمعية الى القائد العام (بارس)
قع هذا العصيان فكلف به (بونابرت)
فاظهر براعة لم يسبق لها مثل

فى بعض الاقاليم قاومت الجمعية اعداءها
جميعاً ولكنها انت من الفظائع شيئاً كثيراً
فكانت تقتل على الكلمة الصغيرة والشبهة
المظنونة

ثم انتخبت لجنة سميتها حكومة
الارهاب جعلت فى يدها السلطة التنفيذية
برئاسة دانتون المشهور بفصاحته ومارا
المعروف بنفثات قلبه وروبسبير المخوف
لصولته . وهؤلاء استصدروا حكماً بقتل
٣٢ من خصومهم فنفذ الحكم على البعض
وفر البعض الآخر يستثيرون الناس على
الجمعية فثاروا بايعازهم اكثر مدن الجنوب
فنال فرنسا من الشدة ما لم تكن
تتوقعه ولم يبق على عهده معها الا ثلاثين
مقاطعة من اكثر من ثمانين . فقررت
الجمعية ان يدخل الناس عامة فى الجندية
العزب للقتال ، والمتزوجون لصنع السلاح ،
والنساء لتهيئة الملابس والخيام للجنود ،
والاطفال لعمل اشربة من الثياب البالية
للجراح ، والشيوخ لايقاد الحاسة فى
القلوب . فكان لفرنسا بعد هذا القرار
مليون ومئتا الف جندي

فاسترجع الضابط (بونابرت) مدينة
طولون من الانجليز وكان اذ ذاك يوزباشيا

بارجة وأعطى الحزبة لأهل شمال إيطاليا وظفر في ١٨ موقعة وصادم الأعداء ٦٧ مرة وفي ١٧ أكتوبر وقع بونايرت على معاهدة كامبو فورميو التي أرجعت الرين حدا لفرنسا

فألقت النمسا السلاح أما إنجلترا فلم تسبأ بما حدث فرأى الديركتواران يعاقبها بفتح مصر وقطع الطريق على تجارتها. فسير حملة إليها تحت قيادة نابليون فالتصر في موقعي الأهرام وجبل الطور سنة (١٧٩٨) و (١٧٩٩) غير أن الانجليز أحرقوا أسطولها في أبي قير فذهبت المدافع التي كان أعضدها للحصار فلم يستطع فتح عكا. وانحصر في مصر فاضطر للرجوع إلى فرنسا

واذ ذاك شرع الوزير (بيت) الانجليزي في تأليف تحالف ثان على فرنسا فدخلت فيه روسيا وبعض أمراء المانيا والنمسا وناپولي وبيامونتي وتركيا فعظم الخطر على فرنسا. فاحتل جيش مؤلف من الروسيين والانجليز هولاندة وقهر الارشيدوق كارلوس القائد جوردان الفرنسي في ستوكاخ و دخل مائة ألف فدوسى ونمساوى إلى إيطاليا وما كدوا لك في تريييا وجريير

وفي اليوم السادس والعشرين من أكتوبر سنة (١٧٩٣) أعلنت الجمعية انها انحلت

كان ثلثا مجلس الخمائة ومجلس القداماء من أعضاء الجمعية التي انحلت ولذلك انتخبوا الاعضاء الخمسة للجنة التنفيذية من الذين قضوا بقتل الملك وم (لبو وكارنو وروبل ولوتورنو وباراس) فلم تأت هذه الحكومة بما كان ينتظر منها فاختلت الأحوال ونضبت الاموال

في هذه الاثناء عهد الى (بونايرت) قيادة الجيش الزاحف على إيطاليا وكان ذلك الجيش قبله لا يستطيع صد الايطاليين والنمساويين فلما تولى قيادته نكل بكل المتحالفين فأرسلت النمسا جيشين ضخمين قهرهما بونايرت وكانت ترسل لمقاومة بونايرت القائد نالو القائد فيقهرهم جميعا وما كان مع بونايرت اكثر من أربعين ألف جندي وهو شاب لم يتجاوز الثامنة والعشرين. وما أدهش العالم أن هذا الجيش الصغير أسر مائة وخمسين الف من الأعداء وسلبهم ٧٠ ألفا ومائة وخمسين مدفعا للحصار و ٦٠٠ من مدافع البلدان وخمس شراذم من عمال القناطر وتسعة مراكب و ٣٨

والدانمرك والسويد وجددوا عصاية أهل
الحياذ لتقرير حرية البحار سنة (١٨٠٠)
فصادرت انجلترا سفن هذه الدول وأمرت
أميرالها ناسون فهدد كوبنهاغن . ثم أن
هذه العصاية انحلت بموت القيصر فبقيت
فرنسا منفردة

وفي تلك اثناء أتمت انجلترا مساعدتها
في اخراج الفرنسيين من مصر ومن فتح
مالطة ولكنها رأت أن حالتها المالية
تقضى الاصلاح فعدت مع فرنسا محالفة
لوبيفل ثم وقعت على صلح أميان سنة
(١٨٠٣) وبموجبها أعرفت بالجمهورية
التي أثنائها فرنسا وردت اليها جميع
مستعمراتها وتهدت برد مالطة الى
فرسائها

زاد هذا الصلح في مقام بوناپرت
وكان مع هذا قد أعاد الامن للبلاد وأقام
المستشفيات وأحدث الاصطلاحات المختلفة
وأرجع المهاجرين والكهنة وعقد اتفاقا
مع البابا فحمله كل ذلك على أن يستصدر
أمراً بمنحه القنصلية مدة حياته

ولما جاءت سنة ١٨٠٤ التمس مجلس
الشيوخ من بوناپرت أن يحكم الجمهورية
الفرنسية حكما وراثيا بقلب امبراطور

في نوني الا أن الجنرال ماسيغينه الفرنسي
انتصر في ذورينج والجنرال برون في برجن .
فأخذوا فرنسا من قارة الاعداء عليها
فعاد النزاع السياسي الى فرنسا واستعد
حزب الملكية لحيازة الاكثرية في الانتخابات
غير أن الدبركتو ار استعد للامرفني كثيرا
من النواب فثار الناس وأسقطوا حكومة
الدبركتو ار هذه بمساعدة نايليون الذي كان
تميل اليه الناس . فألف حكومة القنصلية
وهي مركبة من ثلاثة أعضاء بوناپرت
وسياس وروجيه ديكوس . فلم يلبث بوناپرت
أن أسقطها وجعل مكانها كاسبريس
ولبرون وطلب لنفسه لقب القنصل الاول
وسن دستوراً جديداً ملك بواسطته دعم
الاحكام

فلما رأى حزب الملكية ان آمالهم
خابت دفعوا راية الثورة في غرب فرنسا
فقمعها بوناپرت ثم رأى أن فرنسا مهددة
من جهة ايطاليا فسار اليها واجتاز جبال
الالب وهبط على مؤخر جيش ملاس
المنساوي فسمّته في مارتنو فرجعت
ايطاليا الى فرنسا سنة (١٨٠٠)

أما انجلترا فأصرت على عدائها
فاجتمع قيصر الروس وملكوك بروسيا

ويدهى نابليون الاول وحضر البابا بنفيه
ليشهد تنصيب الامبراطور نابليون في باريس
وتم ذلك

وفي ١٥ مايو عاد الوزير (بيت)
الانجليزي الى منصة الاحكام فساد حزب
الحرب وصادرت انجلترا ١٢٠٠ سفينة
فرنسية بدون اعلان حرب فشن نابليون
الغارة عليها بالهجوم على مقاطعة هانوفر
وكانت لهائم جمع جيوشه مستعداً لاجتياز
المانش. فأخذت انجلترا في عقد تحالف
اوروبي على نابليون دخلت فيه السويد
والروسيا والبروسيا وناپولي

فأتمض نابليون على الجنرال ماك
المنساوي وحصره في اولم واخذ فيها .
وقام نلسون الاميرال الانجليزي بسحق
الاساطيل الفرنسية في ترافالغار (الطرف
الاغر) فمزم نابليون على تعطيل التجارة
الانجليزية. وفي ١٩ نوفمبر من تلك السنة
دخل فينا . وفي ٢ ديسمبر انتصر على
امبراطور النمسا والروسيا في أوسترلتز
وكانت هذه الموقعة من اكبر مآثر في
التاريخ فتراجع الروس الى بلادهم وتعهد
امبراطور النمسا في معاهدة بروسبورغ بترك
ولايات السنديقية وحل اسيا الى ايطاليا وترك

التيرول وسواب لتضما الى املاك دوق
ورتمبرج ودوق بافاريا ودوق بادن وجعل
نابليون الاولين ملكين والآخر ارشيدوقا
بعد هذه الموقعة شرع نابليون في
تغيير شكل أوروبا فأنشأ محالفة الرين
وأكره فرنسيس الثاني على ترك سرير
المانيا فاستبدل به سرير النمسا وانحلت
باستقالته امبراطورية النمسا بعد أن دامت
عشرة قرون ثم أخذ نابليون يضم بعض
الولايات الالمانية الى بعض حتى أشأ منها
٣٠ او ٤٠ مملكة وامارة كانت في الاصل
٣٧٠ وجعلها جميعاً مستقلة استقلالاداخلها
ومتراطة في الشؤون الخارجية. فعل ذلك
ليفصل النمسا وبروسيا وفرنسا بعضها عن
بعض فيتأيد بذلك السلام

بعد موقعة استرلتز المتقدمة سقط
الوزير الانجليزي (ويليم بيت) اعدى
اعداء فرنسا وخلفته وزارة مسالمة فرد اليها
نابليون مقاطعة هانوفر فنضبت بروسيا
واستعدت للقتال واتفق ان تغلب حزب
الحرب ثابة في انجلترا فأنجد بروسيا في
حربها مع نابليون فدرهم هذا في (يانا
واورستاد) سنة (١٨٠٦) ثم التقى
بالبروسيين فكسروهم في (ايلو) وفي (فربلند)

سنة (١٨٠٧) وختمت هذه الحرب بمعاملة
تيلست التي وقع عليها القيصر وبمقتضاها
جملت بروسيا نصف ما كانت عليه بل أقل
وأعطيت فنلاند لروسيا

هذا النصر جعل نابليون يتجاذى في
مطامعه فجعل نصف أوروبا حكومت تابعة
لفرنسا وجمع على رؤس أهله من التيجان
ما لم يجتمع على رؤس أسرة قديمة فتح
أخوته الثلاث لويز وجيروم ويوسف ممالك
هو لاند ووستفاليا و نابولي ونسيبه اوجين
بوهارنى وكالة مملكة إيطاليا! وكان هو نفسه
ملكها ، واعطى صهره مرات غراندوقية
برج ثم مملكة نابولي ونقل أخاه يوسف
من نابولي وجعله ملكا على اسبانيا ووهب
شقيقته اليزابيث أمارة لوكسمبورغ ثم غراندوقية
توسكانا ، وشقيقته الأخرى بولين دوقية
غواستالا

واقطع عددا كبيرا من قواده ورجال
خاصته امارات وعمالات مما لم يحدث له
نظير في تاريخ ملك من الملوك
وبعد موقعة يانا المتقدمة أصدر
نابليون أمرا قضى باعتبار ابلترة في حالة
حصار وحظر على أوروبا الاتجار معها .
فأبت البرتغال أن توافق على ذلك فتوى

تأديبها . وفي تلك الاثناء كان ولي عهد
اسبانيا كارلوس الرابع تائرا على أبيه يريد
خلفة فاستمان الملك على ابنه بنابليون
فقدم اسبانيا وأقنع الملك باعتزال الملك
بعد أن أبعد عنه ابنه وأتى بأخيه يوسف
ونصبه ملكا على اسبانيا فثار الاسبانيون
فأخضعهم نابليون لحكمه بعد مواقع كثيرة
واذ ذاك كانت انجلترا عاملة على
تكوين محالفة خامسة ضد نابليون فأجابها
اليها فبرح نابليون اسبانيا قاصدا ألمانيا
سنة ١٨٠٩ ودخل فينا ثانية وقاز على
خصومه في معركة (اوغرام) العظيمة
فاضطرت النمسا لتقديم معاهدة فينا . بهذه
الحرب بلغ نابليون منتهى مجده . وفي
هذه السنة طلق امرأته جوزفين وتزوج
ماري لويز سليلة ملوك النمسا أقدم بيت
ملكى في أوروبا وفي سنة ١٨١١ رزق منها
غلاما لقبه منذ ميلاده بملك رومية

(تألب الشعوب المهزومة على نابليون)
سأب نابليون كثيرا من الشعوب ملوكها
وامراءها وأقام مكانهم اخوانه ورجال
خاصته فشعرت تلك الأمم بالخطا
كرامتها فحدثت على نابليون وانفقت
مع الدول المعادية له كما سيأتى فتم الجميع

التغلب عليه

روسيا على نابليون

لما انتصر نابليون في أوغرام لم يستطع رجاله فتح البرتغال لأن انجلترا كانت تمدها بالمال والقواد وكانت مصرة على أن تقاتل نابليون حتى تمهره

بينما كان جيش نابليون يقاتل الانجليز في البرتغال أرسل ٤٥٠ ألف مقاتل الى روسيا لمقاتلتها لعدم اشتراكها في الحصار البري الذي أعلنته على انجلترا وكان ذلك سنة ١٩١٢ فاجتاز نهر النيامن وكسر الروسيين في وتيسك وسوملنسك وقالوتينا وموسكو ثم دخل هذه المدينة فأحرقها الروس قبل مغادرتها فاضطر أن يتقهقر خشيّة من قضاء شتاء روسيا في بلاد خربة ففقد في تمهره أكثر رجاله وأقاله وكان في تلك الاثناء الشاعر أرنند في السويد والوزير البروسي السابق شتين يملآن بروسيا قصائد ورسائل يدعون بها الناس للثورة على نابليون ويحثون البروسيين الذين كانوا معه على الغد به فتتج من ذلك ان جيشاً بروسياً كان يقاتل معه تركه وانضم الى روسيا وان بعض الولايات البروسية تارت وجهزت ٦٠ ألف مقاتل فاضطر الملك فريدريك أن يحالف

أما نابليون فعاد مسرعاً الى باريز وعياً جيشاً جراراً وكان جميع حلفائه قد خذلوه ما عدا الدانمارك وكانت النمسا مع ما بين امبراطورها ونابليون من العداء تنتظر الفرصة للانضمام الى الروسيين وكانت المانيا تتحفز للوثبة غير ان نابليون قاتل الجميع وانتصر عليهم في لوزن وبوزن وورشن سنة (١٨١٣) واذ ذاك انضمت النمسا الى أعدائه فبلغ عددهم ثلاث مئة ألف ولم يكن مع نابليون الا مئة ألف وثلاثين الفا فاشتدت بينهم الحرب ثلاثة أيام ثم انفصل الساكسونيون عن جيش نابليون ليحاربوه مع أعدائه فدارت الدائرة عليه فتقل راجعاً الى الرين

وفي السنة التالية ظهرت مقدرة نابليون ومواهبه على حال لا يباينه وصف الواصف فقد استطاع ببضعة آلاف من الجنود أن ينتصر على جيوش أوروبا كلها في وقائع شامبوير وموفايريل ومونتروال أن الشعوب الخاضعة لنابليون كانت تنغم تباعاً الى أعدائه. وكان الانجليز قد دخلوا تحت قيادة قائدهم الكبير ولنجتون من جهة الجنوب غير ان المارشال الفرنسي

سولت صادمه فى تولوز فصدءه عن التقدم
 حينا ولكنئه لم يستطع ارجاعه. ولما وصل
 جيش الحلفاء الى بليس كان فى وسع
 نابليون ارجاعهم عنها بمهاجمتهم من الخلف
 الا انها سلمت فى اثنى عشر ساعة وقرر
 مجلس الشيوخ خلع نابليون وفى ١١ ابريل
 سنة (١٨١٣) وقع نابليون على كتاب
 استقالته من الامبراطورية

عند ذاك اتفق المتحالفون على
 تعيين لويز الثامن عشر ملكا على
 فرنسا وأعيدت فرنسا الى تخومها التى كانت
 لها قبل ثورتها ورد الملك الى الاعداء
 بمقتضى ماهدة باريز ٥٨ من
 المعاقل التى جلا الفرنسيون عنها و١٢٠٠٠
 مدفع و٣٠ سفينة و١٢ بارجة. ثم حاول
 أن يرضى الأمة بما منحها من الحكم
 الدستورى فلم يرض عنه أحد وعلم نابليون
 ذلك وهو فى جزيرة الالب فقدم الى
 فرنسا فى ثمان مائة جندى ونزل الى شواطىء
 بروفانس فأرسل الملك جنودا للقبض عليه
 فانضمت اليه، ودخل باريز فوطد دعائم
 الامن، وأصدر دستورا يسترضى به مختلف
 الاحزاب

عما وقد كانت الدول المتحالفة لم

تصرف جنودها بعد واجتمع سفراؤها
 فى فينا لمقدم مؤتمر يحل مشا كل أوروبا
 فلما علمت بعودة نابليون أرسلت اليه ثمان
 مئة الف جندى لقتاله وكان ذلك فى يونيو
 من سنة (١٨١٥) قهر نابليون البروسيين
 فى ليني ثم تقدم بخمسة وستين الف مقاتل
 فقاوم بهم خمسة وتسعين الفا من جيوش
 الحلفاء وقهرهم وهم تحت قيادة القائد
 الانجليزى المشهور ولنجتون فاتفق ان
 جيشا للبروسيين وصل فارا من وجه القائد
 الفرنسى غروشى فحمل على جنود نابليون
 وهى متفرقة قد أنهكها التعب فهزمها
 فاستقال نابليون على أن يخلفه ابنه وكان
 ذلك فى ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥)
 ولكن الحلفاء عادوا فدخلوا باريز وأعادوا
 لويز الثامن عشر ملكا على فرنسا

أما نابليون فلجأ الى انجلترا فعدته
 أسيرا وأرسلته معتقلا الى جزيرة سانت
 هيلين فى وسط المحيط الاطلاى فبقى
 فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨٢١)
 بعد أن أحدث فى الدنيا دويا لم يحدته واه
 من رجال الحرب اجمعين

دخل الحلفاء باريز فعدوا فيها
 معاهدة غير الاولى من مقتضاها أن تؤدى

فرنسا غرامة حربية قدرها ٧٠٠ مليون فرنك وان تدفع غرامات مختلفة للأفراد تبلغ ٣٧٠ مليون وأن يحتلها الحلفاء احتلالا عسكريا مدة خمس سنين وان تخرج من حدودها بلادا كثيرة عينوها لها الى غير ذلك

أما مؤتمر فينا فقد كان أشبه بسوق تباع فيه الامم وتشرى وحدثت اختلافات عظيمة في الآراء ثم صار الاتفاق على ان تأخذ الروسيا مملكة الساكس وتعطى رروسيا ولايات الرين بدلا منها وأحدثت الروسيا أيضا غراندوقية فرسوفيا وراكوفيا الغربية وغاليسيا الغربية ودائرة زاموسك

أما النمسا فأعطيت ولايات البندقية وأرعوز وأودية فالنتين وبورميو وشافينا وسلز بورغوتيرول وفورارلبرج

وأعطيت بروسيا دوقية بوزن وبوميرانيا السويدية و ٧٠٠ الف نسمة في الساكس

ووستفاليا وبروسيا الرينية

وأما إنجلترا فاحتفت باسترجاع

هانوفر وما غنمته من المستعمرات في جميع البحار وهي هليوغلاند والجزر اليونانية ومالطة وسانت لوسى وتاباغوجزاتريميشل وجزيرة ايل دو فرانس والاملاك الهولندية

في رأس الرجاء وفي سيلان

وضمت الدول بلجيكا الى هولاندة لتكون بمثابة مركز أمامي لها في شمال فرنسا وأعطت القسم الاكبر من البلاد الرينية لبروسيا وقسم صغيرا منها لفس درامستادوبافاريا بحيث تضيق بذلك فرنسا من الشمال الشرقي وردت سافوا لملك بيا مونتي بحيث جعل مدينة ليون على مسيرة يومين من الجيوش المتحالفة

وقد طال الجدل في أمر المانيا ثم تقرر أن لا يعاد اليها الامبراطورية بل تبقى حكوماتها على استقلالها الداخلي التام ويكون لحكامها مجاسان بنظران في شؤونها الخارجية أحدهما عادي وهو الذي يجتمع فيه سبعة عشر من أمرائها الكبار والآخر عام وهو الذي يجتمع فيه جميع الحكام ويكون المجلسان تحت رئاسة النمسا . بهذا جعلت الوحدة لالمانية معادية لفرنسا

ثم ان سويسرة أعطيت قسما من جكس وآخر من سافوا فتمت بذلك وحدتها وضمن استقلالها باتفاق الدول

وأعيدت للبابا وملك صقلية أملاكهما في ايطاليا واسترجعت النمسا نفوذ كلمتها فيها باخذها ميلانو والبندقية وتوابها

ووضعها الحاميات على الضفة اليمنى لنهر (البو) واقامتها على عرش توسكانا ملكا من صنائعها واشترطها رجوع ملكية يارمة وبليزانس وغواستالا اليها بطريق الارث عن الامبراطورة ماري التي اعطيت ربع تلك الدوقيات مدة حياتها

ثم ضم المؤتمر بزويج الى السويد تعويضا عن فقد فنلاند . واعطيت الدانمرك لويبورغ فأصبح ملك الدانمرك با. تلاكه هذه الدوقية عضوا في الاتحاد الجرمانى أى عدوا لفرنسا بعد ان كان حليفا لها رما ما طويلا

تم عمل هذا المؤتمر في ٩ يونيو سنة ١٨١٥ ثم اراد امبراطور الروسيا والتمسان يصبغوه بصبغة دينية فمقدوا في ١٤ سبتمبر سنة ١٨١٦ معاهدة التحالف المقدس في باريز ليجعلوا أساس سياسهم الدين المسيحى الداعى الى العدل والمحبة والسلام واقاموا انفسهم مقام المندوبين من قبل الله ليحكموا المساو وروسيا باعتبار انها فروع لاسرة واحدة . فديست بذلك

حقوق الامم المستضعفة باسم الدين في هذه الاثناء ظهر انقلاب في النزعات الفرنسية قال كثير من الناس الى ارجاع

العهد الاستبدادى القديم لاسامهم من الحروب والاضطرابات التى سببها الانقلاب الجديد فاستاء لوزن الثامن عشر ملك فرنسا من ذلك وفض مجلس النواب الذى كان يكثر بين أعضائه النواب المائلون لارجاع الاستبداد بالسلطة . ثم اعتزل مزاج الامة وتكون المجلس الجديد حافلا بمثالا لا فائت وبنجامين ككونستان وغيرهما من زعماء الدستور وساعدوا الملك على خلعهم باعتداله وجهه للإصلاح

وقد عرف هذا العصر بقيام فئة من كبار الفرنسيين أمثال شاتوبريان وبونالد ودومستر ثم هوجو ولا مارتين بتأييد الدين المطلق ومحاربة الاتحاد الذى كان اتشرب بين جميع الطبقات

وفي سنة (١٨٣٠) اصدر ملك فرنسا أمرين قاضيين بمصادرة حرية الجرائد وبإيجاد نظام انتخابى جديد فتارت باريز لذلك وقهرت جنود الملك فاضطر للاستقالة على ان يخلفه حفيده الدوق دو بوربون ولكن الامة اختارت الدوق درريان رئيس الفرع الثانى من اسرة بوربون باسم لويز فيليب وقد بلغ عدد القتلى في هذه الثورة ٦٠٠٠ نسمة وقبل ان يجلس هذا الملك على

مورتييه الذي اشتهر في مواقع نابليون
(ثورة سنة ١٨٤٨) كان قد تكون
في فرنسا حزب يقال له حزب المعارضين
تحت رئاسة السياسي الكبير تيرس وأوديون
وغيرهما فأحمد هذان على اسقاط الوزارة
أو تمنح الفرنسيين الاصلاحات التي كانوا
يطلبونها . فلما أبت الحكومة اطاعة
اشارتهما اقام المعارضون سبعين مأدبه
للاحتجاج عليها . ثم حدث عند افتتاح
مجلس النواب بعد عطلته السنوية ان
الوزير جيزو استصدر من الملك تصريحا
في خطابه الافتتاحي بأن مئة من النواب
أعداء اعرش وكان ذلك في ٢٨ ديسمبر
سنة (١٨٤٨) فحدث من ذلك هياج في
المجلس ومناوشات استمرت ستة اسابيع
سقطت الوزارة وخلفتها اخرى برئاسة
تيرس فقار المعارضون ولكن حدث ان رجلا
مجهولا اطلق عيارا ناريا على مخفر قصر
الخارجية فأجابت الجنود بإطلاق النار
على المارة فقتلت خمسين منهم فحمل الناس
جثثهم وطافوا المدينة وهم ينادون الانتقام
الانتقام فدارت رحى القتال فاضطر الملك
لوزير فيليب للاستقالة . وذهب الثائرون
الى مجلس النواب واقاموا فيه حكومة

عرش الملك طلب اليه الفرنسيون ان يقسم
لهم بأن يجري على ما يقضى به الدستور
وما ادخل عليه من التحوير واهم كان
اعادة حرية الجرائد ومنع توارث عضوية
مجلس الشيوخ وان لا يكون الدين
الكاثوليكي دين الحكومة الرسمي الخ
فولى الملك الوزارة لزعيم حزب
الجمهورية المدعو لافيت وعين الزعيم الثاني
وهو لافيت قائدا عاما للحامية الوطنية .
وكان رأى الملك أن يحفظ السلام داخلا
وخارجا . ولكن لما تحركت ايطاليا طالبة
الحرية من فير النمسا مال وزير فرنسا
لمساعدتها فخالفه الملك في ذلك واستبدل
به كلزمير برييه

تولى هذا الوزير فعصرح بأن سياسته
ترمى الى غرضين أولهما احترام الدستور في
الداخل وثانيهما تأييد السلام في الخارج
الا اذا أهين شرف فرنسا

فثار الجمهوريون ولكنهم ضعفوا عن
المقاومة وضعف حزبهم الا ان احد
أولئك الثوريين التي على الملك وهو
يعرض الجيش سنة (١٨٣٥) آلة
محشوة بالقذائف فأصاب ١٨ نفسا من
كانوا حول الملك منهم خمسة قوادا كبرهم

مؤقته

وفي ٢٤ فبراير سنة (١٨٤٨) نادت الحكومة المؤقتة بالجمهورية ولكن كانت البلاد في حالة يرثى لها من وقوف الاعمال والكساد وكان الشعب قد تشعب بالمبادئ الاشتراكية فحدثت من جراء ذلك ثورة في باريس استمرت أربعة أيام قتل فيها نحو خمسة آلاف نسمة وبلغ عدد الذين قبض عليهم ١٢٠٠٠ نسمة نفوا الى أفريقيا وخرجت الجمهورية من هذه الثورة مستضعفة فاسرعت الى توحيد السلطة التنفيذية والقاء زملعها في بدرئيس منتخب وكان المرشحان للرئاسة كافينياك والبرنس لويز نابليون فانتخب الثاني بأكثرية عظيمة وكان ذلك من الشعب بمثابة الاحتجاج على الجمهورية اذ كان الفلاحون غير راضين عنها لمازادته عليهم من الضرائب وارباب الثروة والصنائع مستائين منها لما جرى في عهدها من التمن الاشتراكية

في سنة (١٨٥١) طلب لويز نابليون الناء قانون كان يقضى بمحو ثلاثة ملايين اسم من دفتر المنتخبين فابى النواب ذلك كما ابوا عليه حق استدعاء الجنود مباشرة للدفاع عن نفسه . ولكنه كان مستظهماً

عليهم بالجيش واكثرية الشعب ففض المجلس وعرض على الامة دستوراً جديداً واقتت عليه وكان من مقتضاها ان تجعل له الرئاسة عشر سنين

وفي ٢ ديسمبر سنة (١٨٥٢) نودي به امبراطوراً على فرنسا باكثرية تربو على خمسة ملايين صوتاً . فلقب بالامبراطور نابليون الثالث فحدث اصلاحات جمة وملاً فرنسا بالسكك الحديدية وبالغ في ترقية العلوم ولم يكدر صفاء ايامه الا بضع حروب وورط فيها فرنسا منها حرب القرم لقطع طريق الآستانة على روسيا ومنها حرب ايطاليا لصد غارة النمساويين على وادى نهر البوسنة (١٨٥٩) ومنها حملات سورية والصين وكوششين والمكسيك ثم حرب السبعين الهائلة التي خرجت منها فرنسا خاسرة

وكان سبب تلك الحرب أن بروسيا أرادت أن تجعل لنفسها شأناً كبيراً في أوروبا بقهر الرئيسين أعداءها الطبيعيين ولتأييد الوحدة الالمانية عقب انتصارها على النمسا . وكلف على عرش بروسيا ملك حازم اسمه غليوم الاول وله وزير واسع الحيلة اسمه الكونت دوبسهارك

مقاتل معها ١٧٠٠٠٠ من الجنود
الاحتياطيين وكانت منظمة أحسن تنظيم
تحت قيادة ستينمز والرنس فريدريك
كارلوس والملك غلوم نفسه لدى كان
يساعده الكونت دومولتك . فقدمت
تلك الجيوش البروسية من كوبلنتس الى
تريفس وسار لويس من ماينس غربي
بافاريا الرينية ومن سبيرا طريق لاندو
وبافار الرينية

انتصر الفرنسيون في مناوشة على
مرتفع بين فورباك وسار بروك في ٢
أغسطس فكر البروسيون عليهم في ٤ أغسطس
شرقي جبال الفوج قتل القائد الفرنسي
أميل دواي وتبدد شمل جنوده وكان نسبة
الفرنسيين في هذه الموقعة الى أعدائهم
كنسبة واحد الى ثمانية . فقدم المارشال
ماكاهون لانخادهم كان البروسيون قد دخلوا
الازاس قعاتهم وكان عددهم ٦٠٠٠٠
باربعين الف فقط قابلي بلاء حسنا
ولكنه اضطر للهزيمة فضاغت الازاس
من فرنسا وفي اليوم نفسه باغت البروسيون
القائد فروسار على مرتفعات سيكوبين
فشتوا جنوده وأرجعوه الى فورباك
أحدثت هذه الاخبار هرجا ومرج

وقائد محنك اسمه الكونت دومولتك فلم
يدع الجميع وقتا للابليون يركز فيه قواه
الحربية

وقد احتال بسمارك لتحريض
الفرنسيين على إعلان الحرب على بروسيا
فاستفاد من ثورات اسبانيا وتظاهر بأنه
يريد أن يجعل على عرش مدريد أحد
أفراد اسرة هوهنزوليرن الذي ينتمى
اليها ملك بروسيا . فجعل الفرنسيين بذلك
يخشون من عودة الوحدة الاولى بين
اسبانيا والمانيا فغضبوا غضبا شديدا وأخذ
الناس يصيحون الى برلين فاضطرت
الحكومة الفرنسية لإعلان الحرب على
بروسيا في ١٥ يوليو سنة (١٨٧٠) قبل أن
يحشد القواد جنودهم

فكان الجيش الفرنسي مؤلفا من
ثمانية فيالق أى . ٢٠٠٠ مقاتل تحت
قيادة المارشال ماكاهون وفروسار وبازين
ولادميروودوقايلي وكارو وروفليكس دواي
ولم تكن الجنود الاحتياطية لهذه الحرب
مهيأة للحرب وكان الجيش يعوزه كل شيء
حتى الملابس . وكان القواد لا يعلمون شيئا
عن العدو وهو يعلم كل شيء عنهم اماقوة
البروسيين فكانت مكونة من ٣٣٨٠٠٠

الامبراطور وقيام الجمهورية وتولى النواب
أراغو وجول فابرو وجول فرى وغيبستا
وروشفورد وجول سيمون وأمانويل وكراميو
وغارنيه باجيس وجلازيزوان وأوجين بلتان
وارنست بيكار زمام الاحكام للدفاع عن
الوطن ثم أخذ تيرس يجول فى اوروبا
مستنجداً بلولها فلم ينبجد الفرنسيين
منها دولة فساد الى باريز لتأليف جيش
وطنى للدفاع عنها فلباه خمسمائة الف
حندى وأخذت المعامل بصنع الذخيرة
ليل نهار

كان القائد العام فى متر قطع
البروسيون عليه خط الرجعة فاضطر أن
يقاثلهم ليفتح ثغرة يتمكن بها ما كاهون
من انجاده فالتصّر على البروسيين وبقي
عليه أن يستأنف الهجوم ليلبغ أمنيته ففعل
عكس ما كان يجب وهاد الى متر فحصره
البروسيون فسلم لهم فى ١٢٧ أكتوبر فأسروا
ثلاثة قواد برتبة مارشال و ٦٠٠٠ ضابط
و ١٧٣٠٠ جندى وغنموا ١٦٦٥ مدفعاً
و ٢٧٨٢٨٩ بندقية وقد حوكم بازان هذا
بعد الحرب وحكم عليه بالقتل فعفا عنه
ما كاهون واعتقله ففر من معتقله فى ١٠
أغسطس سنة (١٨٧٤)

فى باريز فاستقالت الوزارة وانسحب
الامبراطور نفسه من القيادة العامة لشدة
ما انتقد الناس تدابيرها واستخلف الجنرال
بازان على القيادة العامة

فى تلك الاثناء كانت ستراسبورج
قد سقطت وكان مع الامبراطور وما كاهون
١٢٠ الف مقاتل فى سالون فكان لابد
لها من احد امرين اما الانسحاب الى متر
لانحدازان وأما الرجوع الى باريز للدفاع
عنها . فقرر السير الى متر

وفى ٣٠ أغسطس باغت اللوق
دوساكس فيلق القائد دوفابلى فهزموه
وازدحم الجنود الفرنسية حول سيدان
خاتمة القوى

وأحرق البروسيون بالجيش الفرنسى
فى أرض مطبأة حولها مرتفعات بالقرب
من سيدان فدافع الفرنسيون عن أنفسهم
دفاع الابطال وكان معهم نابليون الثالث
نفسه ولكنهم اضطروا الى التسليم فسلم
الامبراطور فى ٢ سبتمبر سنة (١٨٧٠)
وأسر البروسيون قائداً برتبة مارشال و ٣٩
جنرالاً و ٨٦ الف مقاتل و ٦٥٠ مدفعاً
وصل الى باريز هذا النبأ فاحتجم الشعب
مجلس النواب فى ٤ سبتمبر وأعلن خلع

حدث هذا كله في متز ولكن القتال كان لم ينقطع في داخلية البلاد . وكانت ستراسبورغ قد حوصرت في ١١ اغسطس فسقطت في ٢٨ سبتمبر وسقطت مدن أخرى وجرت مواقع أخرى كثيرة لأجل لذكراها

فلما رأى غيبنا عدم كفاءة الذين تولوا الاحكام في مدينة تور بالنسبة عن الحكام المحصورين في باريز ركب المنطاد وذهب الى تور فجعل الامور الحربية في يده ضابط مقدم هودو فريسييه ثم طاف ارجاء فرنسا يستنهض الهم لتأليف جيوش جديدة فلباه مئات الالوف ولكن كانت تقصم الأخيرة

استؤنف القتال ففاز دورليل دوالادين قائد جيش الشمال واسترجع أورليان من البروسيين ثم قلب عليهم مرة أخرى ولكنهم رجعوا فغلبوا عليه واستعادوا أورليان منه

جرت بعد ذلك عدة مواقع سقطت في خلالها ايمان وميزير ورولوا وبيرون . واتصر البروسيون أيضاً في موقعة سان كاتين

كان الجنرال كامبريال على جيش

الفوج الصغير فلما جاء لتجذته غريبلدى الايطالى وأبناؤه أعطى غريبلدى قيادة المتطوعين من السين الى الفوج فأبعد ابنه ريسيوتي البروسيين عن شاتيليون سورسين . وظهر القائد كريم عليهم في شاتونوف وفاز غريبلدى في مواقع صغيرة ودفعهم عن ديجون

وفي هذه الاثناء كانت باريز قد سلمت من شدة الجوع ولم يشعر بذلك جيش الشرق فتقدم الالمان لحصره ففر الى سوبسرا فأكرمه اهلها كثيراً

أما تسليم باريز قم في ٢٦ يناير بعد ان اجهد الجوع اهلها

وفي ١٣ فبراير سنة ١٨٧١ اجتمعت الجمعية الوطنية في بوردو فاخترت المسيو تيرس رئيساً لها . وفي اول مارس كان تيرس هذا قد آتم البحث في مقدمات الصلح وعرضها على الجمعية قبلتها . وفي هذه الجلسة عينها اعلنت الجمعية سقوط الامبراطورية . ثم انتقلت الجمعية الى باريز في ٢٠ مارس وفي ١٣ اغسطس عينت تيرس رئيساً للجمهورية

فكان من شروط الصلح أن تؤدى فرنسا لبروسيا غرامه حرية قدرها خمسة

مليارات فرنك اى ائتماليون من الجنيهات
وان تستمر بروسيا محتلة احدى الجهات
الفرنسية الى وقام هذه الغرامة كلها . وان
تعطى لبروسيا ولايتا الازاس واللورين
وعدة قرى فكانت مساحة تلك الاراضى
١٤٨٧٣٧٤ هكتار يقطنها ١٦٢٨١٣٢
نسمة

لما أراد البروسيون أول مارس الدخول
الى باريز كان أهلها فى تهيج شديد فتحلفت
فرق من الحرس الوطنى على منعهم فرأت
الحكومة الفرنسية ان ذلك يؤدى الى
خراب المدينة فأرسلت الى أولئك الثائرين
جيشا تحت قيادة ما كاهون فجرت فى
طرق باريز مجازر عظيمة انتهت بانتصار
الجيش

وفى ٢١ يوليو سنة ١٨٧١ اذن
للحكومة بمقد قرض قدره ثلاثة مليارات
فرنك فاجتمع لديها اربعة مليارات فى ست
ساعات . وفى ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ اذن
للحكومة بمقد قرض آخر قدره ثلاثة
مليارات فاكتتب الناس بأربعين مليارا
بعد أن نجحت فرنسا من احتلال
بروسيا بحسن سياسة تيرس كثرت
الاحزاب الفرنسية واشتد التنازع بينها

فاضطر تيرس للاستقالة سنة (١٨٧٣)
فخلفه المارشال ما كاهون الى سبع سنين
وفى ٢٥ فبراير سنة (١٨٧٥) تقرر
ثبات الجمهورية وتأسيس مجلس للنواب
وآخر للشيوخ وهيئة للحكومة

لما انتهت مدة ما كاهون انتخب
الفرضيون لرئاسة جمهوريتهم جول غريفي
من اعضاء مجلس الشيوخ فأحدث اصلاحات
كبيرة بهمة الوزير دوفر

وفى سنة (١٨٨٥) تولى جول فرى
رئاسة الجمهورية ثانية فطرد فى هذه المرة
المطالبين باعادة الملكية والامبراطورية من
فرنسا . ثم اضطر جول فرى للاستقالة
تولى رئاسة الجمهورية المسيو كلارنو

سنة (١٨٨٧) فقتله فوضى سنة (١٨٩٤)
فانتخب بدله كازيمير برييه فحملت عليه
الجرائد وحذرت الامة منه وحدثت
مناقشات عنيفة اضطر بسببها أن يستقيل
سنة ١٨٩٥

فانتخب لمكانه فلكن فور وتوفى
سنة ١٨٩٩ فانتخب بعده للجمهورية
المسيو اميل لويه فظل رئيساً الى سنة
(١٩٠٦) ثم خلفه المسيو فاليار الى سنة

جمعه (فره) . و (الفرّاهة) الخلق
 فرهده فرهده انتفخ يقال جرى حتى
 فرهده

الفرّ والفرّوه فرهده شىء نحو الجبة
 يقال له الآن الكرك يبطن بجلود بعض
 الحيوانات ذات الصوف

فرى فرهده الشىء يفرّيه فرّ يقطع
 وشقه . و (فرى الكذب) اختلقه و (تفرى
 عن الشىء) انشق و (اقرى عليه الكذب)
 اختلقه . و (الفرية) الكذب

فرز فرهده الثوب يفرّره فرزاً شقه
 و (تفرز) الثوب انشق

فرزة فرهده أبو قبيلة من غطفان
 الفرارى فرهده هو عبد الرحمن بن
 ابراهيم بن سباع بن ضياء ، العلامة الامام
 فقيه الشام تاج الدين الفرارى البدرى
 المصرى الاصل الدمشقى الشافعى

سمع من ابن الريدى وابن النجار
 وابن اللقى ومكرم بن أبى صقر وابن
 الصلاح ومن السخاوى وتاج الدين بن
 حمويه . وخرج له البزذ الى مشيخة عشرة
 أجزاء صفار وعن مائة نفس . وسمع منه
 ولده برهان الدين وابن تيمية والمزى
 والقاضى ابن مصرى وكمال الدين بن

(١٩١٢) ثم خلفه ثم بوانسكاريه وجاء بعده
 دوشانل ملران دومرغ ثم دومر ثم لبرون
 وفى عهد المسيو بوانسكاريه نشبت نار
 الحرب العامة فى يوليو سنة ١٩١٤ ودخلت
 فيها فرنسا الى جانب روسيا وانجلترا
 وصربيا وبلجيكا واليابان وايطاليا
 والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا وتركيا
 وبلغاريا فدارت رحاها الطاحنة على
 أشد وأقسى ما يتصوره العقل نحو خمس
 سنين وانتصرت فيها فرنسا وحلفاؤها
 وضربوا على المكسورين صلحا قاسيا لم تنج
 منه الا تركيا بدور من أدوار بطولاتها المعهودة
 الفرنك قبايل جرمانية افتتحوا
 فرنسا فى القرن الخامس كانوا يسكنون
 فى الاراضى الواقعة بين نهر (المان) و
 البحر الشمالى وبين نهري الالستر والالب
 أشهر بطونهم الروسكيون والسيكامبيون
 والساليون

الفرنك من السكة الفرنسية
 يساوى اربعة قروش مصرية الالميين
 ونصف مليم والفرنسيون يقسمونه الى مئة
 جزء يسمون كل جزء سنتيا

فره فرهده الرجل يفرّ فرها أشر
 وبطر . و (الفاره) الحافق والشيط

الزملکانی وابن المطار کمال الدین بن قاضی شہبہ وعلاء الدین المقدسی وزکی الدین بن ذکری وغیرہم وخرج من تحت یدہ جماعة من القضاء والمدرسین والمفتیین

درس وناظر وصنف وانتهت الیہ دیاسة المذهب کما انتهت الی ولده برهان الدین وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد. كان یلثق بأراء غینا وكان لطیف الجسم قصیرا أسمر جمیل الصورة ظاهر الدم یركب البغلة ویحف به أصحابه فیخرج معهم لی اماکن الزهة ویبسطهم . وكان مفرطا فی الکرم

له تصانیف تدل علی مکاتبه من العلم وتبحره فیہ وله ید فی النظم والنثر تفقه فی صغره علی الشیخ عزالدین ابن عبدالسلام والشیخ تقی الدین بن الصلاح وبرع فی المذهب وهو شاب وجلس للاشتغال وله بضع وعشرون سنة ودرس وسنه (۲۴) وكتب فی الفتاوی وقد اكمل الثلاثین . ولما قدم النواوی من بلده وأحضره لبشتغل علیہ وبعث به الی الرواحی لیحصل له بها بیتا یرتفق بمعلومها . وكانت الفتاوی تأتيه من الاقطار

واذا سافر الی القدس یترامی أهل البر علی ضیافته

وكان الشیخ عزالدین بن عبدالسلام یسمیه الدویك لحسن بحثه وكان قلیل العلوم کثیر البركة ولم یکن له إلا تدریس البزادرية مع ما له من المصالح من تألیفه الاقلید فی شرح التنبیہ وهو جید . وكشف القناع فی حل السماع من شعره وقد جفل الناس من بعض الحوادث :

لله جمع لیالی الشمل ما برحت بها الحوادث حتی أصبحت ممرا ومبتدا الحزن من تاریخ مسألتي عنکم فلم ألق لا عینا ولا أثرا یاراحلین فردتم فالنجاہ لکم ونحن للمجزز لانستعجز القنبرا وقال أيضا :

یا کریم الآباء والاجداد وسعید الاصدار والایراد کنت سعدا لنا بوعد کریم

لاتکن فی وفاته فی کساد ولد سنة (۶۲۴) وتوفی سنة (۶۹۰) ﴿ فَرَزَ ﴾ عنه یمز فزاً تنحی . و (فَرَزَ الظبی) فزعه . و (فَرَزَه) بمن

، صعه ازعجه وآزاله و(فرفلان بفز) اضطرب . و(استفزه الخوف) استخفه ﴿فزع فزع﴾ منه بفزع فزعا خاف و (فزع اليه) استغاث به . و(فزعه) أخافه

﴿علم الفزيولوجيا﴾ الغرض منه درس خصائص المادة الحية أى البروتوبلازما والوظائف العضوية التى هى مظهر لتلك الحياة. الكائنات الحية تنقسم الى قسمين عظيمين أو كما يقول العلماء الى مملكتين مملكة النباتات ومملكة الحيوانات . وقد سوهده ان قوانين الفزيولوجيا العامة تنطبق على الخلايا النباتية والحيوانية على السواء وقد زالت الميزات التى علماء القرون السابقة وجودها بين هذين النوعين من الخلايا

ومن الصعب أيضا أن نجد حداً فاصلاً بين المادة الحية والمادة العضوية التى ماتت فتشيل الاغذية (وهى خاصة احوالة المواد الميتة الى مائية) ، والتكاثر يمكن أن يعتبر من الاوصاف المميزة للمادة الحية

ويمكن أن يقال أيضاً أن الخاصية النوعية للمادة الحية هى قبولها التهيج وبذلك

يستحيل الامر الى تعريف علم الفزيولوجيا بانه علم وضع للدرس هذا التهيج، وهو من أعوص العلوم لان طبيعة رد الفعل الذى يبدو على المادة الحية يتغير بتغير النسيج أو التركيب العام للجسم، والعنصر المفضل ينقض فيؤدى العصب ما حدث فيه من التهيج ، والخلية النغدية تفرز فانظر كم يقابل التهيج الواحد من الاعمال المختلفة ثم أن ظواهر التغذية مزدوجة فيوجد بجانب ظواهر التمثيل ظواهر اخرى تصاد التمثيل وهو احوالة الجسم للاجسام الحية الى اجسام ميتة . فاذا حدث بين هذين العاملين توازن كملت الخلية . ولكن جميع الاعمال التى هى اجزاء متممة لوظيفة التغذية كالهضم والامتصاص والافراز الخ هل يمكن تفسيرها بواسطة القوانين الحالية المعروفة فى علمى الطبيعة والكيمياء ، أو يجب أن نفرض وجود قوة سرية فى الجسم خارجة عن سلطان كل قانون معروف للآن يطلق عليها اسم القوة الحيوية ؟

كل تاريخ علم الفزيولوجيا عبارة عن الحرب العوان القائمة حول هذه المسألة بين الطبيعيين من جهة والحيويين من جهة أخرى

واسع الفزيولوجيا بأسلوبه المشهور .
فدرس العير والاذن وأدرك القوة النوعية
للاعصاب . لا مضاء الحواس
ثم جاء لوينهوك وماليبيغ وسواميردان
فاستحدثوا المنظار المعظم لدرس الفزيولوجيا
وجاء (مايان) فقال كلاما عن الوظيفة
التنفسية . واتى (هالار) فاكتشف خاصة
التبجح في المنسوج الحي . ثم نبغ (غالفاني
وفولتا) فاكتشفا علما جديداً وهو

الفزيولوجيا الكهربية

أما الالمان فينتكرون تأثير لافوازييه
في هذا العلم ويجهلون مبدأ عصره الجديد
نموغ (جوان مولر) في القرن التاسع
عشر (١٨٠١ ١٨٥٨) والحق يقال ان
هذا العلامة أفاد الفزيولوجيا فوائدها جلية
جدا وهو مكتشف علم النفس المنطبق على
الفزيولوجيا أي (البسيكولوجيا الفزيولوجية)
وعلم المقابلة الفزيولوجية

ومهما يكن الامر فان علم الفزيولوجيا
في القرن التاسع عشر قد امتاز بنبذة الاسلوب
التجريبي عليه . والآن اصبح يتنازعه
تياران والكيمياء الفزيولوجية بمذاهب لافوازييه
صار لها من الاشياء عدد عديد من كبار
العلماء مثل وهلر ولييج وورترز وغريمو

كان العلماء فيما مضى من الارمان
يننون نظرياتهم على التأمل ولكن علماء
العصر الحاضر يأبون ذلك ولا يسمحون
ببناء الآراء العلمية الا على المشاهدة
ورغما عن كل المجهودات التي بذلت فان
تركب الظواهر الفزيولوجية أي الحيوية
وصعوبة تفسير الظواهر المشاهدة صارت
عظيمة لحد أن عدداً عظيماً من المسائل
لا يزال بلا حل للآن

ثم أن علم الفزيولوجيا رغما عن
مكتشفات (جالنيوس) و (هارفي) على
الدورة الدموية لم يصل الى درجة علم الالما
ظهر الكياوى (لافوازييه)

قال العلامة (ريشيه) أشهر
فزيولوجى فرنسا : يمكن تقسيم تاريخ
الفزيولوجيا الى دورين : الدور الاول ما
كان منه قبل لافوزيه . والثاني ما كان
بعده . فأما ما كان عليه قبل لافوازييه
فيجب على الانسان أن يسلوف به الآماد
من اول أرسطو وجالنيوس حتى يصل الى
(هارفي) سنة (١٦٠٠) ليجد أول
اكتشاف هام فيه وهو الدورة الدموية
وفي ذلك العصر تقريباً أكتشف الفيلسوف
الفرنسى (ديكارت) الفعل المنعكس

وهو يجلدون في أن ينتجوا في معاملهم
اجساما حية كالتي ينتجها الجسم الحي
ثم أن تركيب القدرة الزلائية لا يزال
مجهولا وفي العلم اليوم مذهب أدرك أن
معرفة تركيبها هو سر الكيمياء الفيزيولوجية
فأشباعه يدأبون لاكتشافها وهم مثل كوهن
وهوك وسيلر وهارستن وغوتيه وايتا
وكوسل

(علم وظائف الاعضاء) قلنا في تحديد
الفيزيولوجيا انه علم يبحث عن الحياة وعن
وظائف الاعضاء التي هي مظهر لتلك الحياة.
ونريد في هذا الفصل أن نعطى القارىء
خلاصة لوظائف الاعضاء الجسدية فنقول:
(وظيفة العظام) العظام دعامة الجسم
ترتكز عليها الاعضاء الرخوة كالمضلات
والاوعية وتندغم فيها الاربطة المحركة
لاجزائها المخلعة

وهي مختلفة الوظائف فبعضها جعل
لصيانة أعضاء رقيقة كمظام الجحجة جعلت
لصيانة المخ . وعظام الصدر جعلت لصيانة
الرئتين والقلب وبعضها يعين على الحركة
الاتقالية كمظام الاطراف والسلسلة الفقرية
يغطى العظام جميعها غشاء صلب
يسمى السمحاق وهو قليل الحس اذا كان

في حالة الصحة فاذا أصابه مرض صار
شديد الحس
المفاصل العظمية التي تتحرك في
أجسادنا ينفرز فيها سائل يسمى زلال
يفعل فيها فعل الشحم في المفاصل الحديدية
للاكلات

ومن العظام الجسدية العمود الفقري
وهو يسمح للرأس بالحركة الى الوراء وإلى
الامام وبالحركة المحورية من جانب الى جانب
يقي هذا العمود في داخله النخاع
المستطيل وهو مركز حياة الجسم كله لانه
اذا جرح أو ضغط حدث الموت فجأة
بعض المفاصل يتحرك الى جهة واحدة
كالرسغ والركبة وبعضها يتحرك الى جهات
مختلفة كالكرة في الحقنة وذلك كمنصل
الكتف والورك

(صحة العظام) الرياضة الجسدية
ضرورية لبقاء العظام صحيحة على حالتها
الطبيعية فانها بالاستعمال تزداد حجما وقوة
وتضعف بعدم الاستعمال والرياضة تعين
أيضا على رسوب المواد التي تتكون منها فيها
ويجب أن تكون رياضة العظام
مناسبة لكل سن فان عظام الاطفال تحتوي
على ملادة حيوانية أكثر من المادة الترابية

فتمثل العصب بخلاف عظام الشيوخ فان
المادة الترابية فيها تكون أكثر من المادة
الحيوانية ولذلك لا يناسبها العمل العنيف
تفادياً من التكسر

أما في السن المتوسط فتكون المادتان
الحيوانية والترابية متناسبتين تتمثل
العظام الاعمال الشاقة بدون خطر عليها
من تكسر أو التواء

ولا يجوز اجلاس الاطفال بحيث
تكون أرجلهم غير ملاسمة للأرض ومركزة
عليها لئلا ينحني الفخذ للين عظمه وينحني
الظهر أيضا

ويجب أن يعود الاولاد على الوقوف
منتصبين لان هذا الموقف يعين على قويم
العمود الشوكي ويحفظه صحيحا

(العضلات)
العضلات خلقت
لتحريك أجزاء بواسطة حركة الانقباض
التي متعها الخالق بها فنسبة العضلات
والاوتار الى العظام كنسبة الجبال الى شراع
السفينة فالعضلات تمد عظام الجسم
وتثنيها كما تنشر الجبال شراع السفينة
وتطويها

كل ليفة من الالياف العضلية تستمد
من الدماغ سبباً او تنبيها عصبياً بواسطة

الخيوط العصبية فتنبض وحين ينقطع
هذا السبب ترتخي

لا يجوز أن تبقى العضلات متقبضة
مدة طويلة فانها اذا ارتخت طالت ولانت
واذا انقبضت قصرت وصلبت

(صحة العضلات) يجب على الانسان
أن يستخدم عضلاته ثم يريحها فتزداد
بذلك حجبا وقوة بازدياد توارد الدم اليها
ولكن لا يجوز الافراط في استخدامها ولا في
اراحتها لان كليهما ضار بهما

وتظهر نتيجة استعمال العضلات
واماها من حالي المشتغل بها والمهمل لها
فتجد عضلات ذراع الحداد مثلاً قوية
صلبة وعضلات ذراع المشتغل بالعلم ضعيفة
لينة فاذا اشتغل الحداد بالدرس وترك شاعته
ضعفت عضلاته واسترخت واذا اشتغل
المعلم بالحدادة قويت عضلات ذراعه
وصلبت

رياضة العضلات يجب أن تكرر
بترتيب لان الجسم يحتاج اليها كما يحتاج
الى الطعام في اوقات محدودة . فلا يجوز
أن نروض عضلاتنا أياماً معلومة ثم نصرف
يوماً أو أياماً بدون حركة كما لا يجوز أن
نأكل يوماً أو كلا مفرطاً ثم نمتنع عن

الاكل يوما آخر أو أياما

أنفع الرياضات العضلية هو ما اشتركت فيه عضلات كل عضو من أعضائنا . فان بعض الصنائع تستدعى حركة الاطراف السفلى والجذع . وليس كلا الأمرين بموافق للصحة لان بعض العضلات يقوى ويشتد وبعضها يضعف ويهزل فلا يقوى الجسم القوة المطلوبة

لا يجوز احداث رياضة جسدية لا قبل الاكل مباشرة ولا بعده لان الرياضة تستنفد القوة وهي ضرورية للهضم

يجب ترويض العضلات فى النهار لان الجسم كالنبات يحتاج لتنبيه النور له .

ويجب أن تتحرك كل عضلة بحرية تامة ولذلك لا يجوز لبس الملابس الضيقة

لحالة الفكر تأثير على قوة العضلات فالعامل الذى يتلذذ من عمله يؤدي من العمل أكثر مما يؤديه رفيقه الذى يكره عمله

ثم ان انتصاب الجسد يقلل من تعب العضلات فاذا وقفت منتصبا ومشيت منتصبا لا تشعر بالتعب الذى تشعره اذا وقفت منحنيا ومشيت منحنيا

فيجب على الآباء والمعلمين أن

يلاحظوا الاطفال وهم وقوف فان الغلام اد تعود احشاء راسه أو منكبه ضاق صدره وضعفت عضلات ظهره

ويجب على من يجلس للكتابة أو القراءة ولا سيما من الاطفال أن يجلس بحيث يكون جذعه منتصبا ورأسه غير مائل لان ذلك يضره ضررا بليغا ويؤدى الاطفال الى انحناء العمود الفقرى

بعد اراحة العضلات يجب تحريكها بالتدرج فاذا أراد أحدنا أن ينهض من قعدة أو ضجة يجب أن تكون الحركات لاولى بطيئة ثم يزيد بها بالتدرج

ويجب كذلك أن يريح العضلات بعد الشغل العنيف تدريجا فاذا اشتغل الانسان بكسر الحطب مثلا ثم أراد الراحة بعد تمام عمله فعليه أن يتدرج لذلك بأن يتعاطى عملا هينا أولا ثم يعمد للراحة اخيرا واذا كان الجسد عرقا من تعب عضلى وجب اجتناب الجلوس فى الهواء

ومما ثبت ففعه فى العضلات المفصلية بعد تعبها أن يفرك جلد لها بعد الاستحمام فيزول وجعها وتيسر

ويجب أن ترتخى العضلات فى الشغل والترويض لانه اذا ارتخت العضلات

قليلا في المشي والكتابة قل التصب
واكتسبت الحركات خرافة اكثر مما لو
كانت مشددة وقس على ذلك اكثر الاعمال
الميكانيكية

ويجب لاجل تربية المضلات
للحركة أن يتدبىء الانسان بالحركات
الصحية وإذا أهمل هذا القانون خسر
قوة عظيمة

احذوا الغداحون أن يشتغلوا ألبما
منوالية شغلا متواصلا بحيث لا يرتاحون
الا اثناء الليل ثم يمشون بلا عمل ألبما
عديدة اخرى . وهذا يعود عليهم بالضرر
فالاولى أن يشتغلوا كل يوم شغلا متدلا
بدوام واستمرار

(الاسنان) جمات الاسنان لسحق
الطعام واعداده لمكابة عمل المضغ في
المعدة وهي كذلك تعين على النطق ويحسن
الوجه

(صحة الاسنان) يجب تنظيف
الاسنان بعد الاكل بمسواك من خشب
الاراك أو من الشمر أو قطعة من نسيج
الصوف الناعم لمنع تجمع الاملاح عليها
وازالة قطع الطعام التي تتخللها
ويجب غسل الاسنان يوميا بالساء

القائر كل صباح ومساء ثم ذلك الاسنان
بالمسواك من فوق وتحت ومن أسطحها
الظاهرة والباطنة . وقد يفيد استعمال
الصابونة مرة أو مرتين في الاسبوع لازالة
المواد الآكلة التي يمكن وجودها حول
الاسنان ولكن يجب التمهض جيدا
بعد استعماله

سبب تسويس الاسنان هو تشقق
مينا الاسنان بفواصل مختلفة أهمها المدولة
في الاكل بين الساخن والبارد

يجب أن قلع أسنان اللبن في الاطفال
حالا ترتخي لكي تنظم الاسنان الناجية
على هيئة جميلة فاذا ظهرت من قبل أن
تسقط أسنان اللبن وترتخي وجب أن قلع
سن اللبن حالا وان لم ترتخ

اذا نبتت الاسنان مزاحمة وجب
قلع واحصنها حتى لا تنكسر ميناء الاسنان
من التضاضط

اذا تألم السن فلا يجوز الاسراع في
قلعه لانه قد يكون مصابا في عصبه فيعالج
المصب فيشفي . واذا وجب حشو سن
فالأفضل حشوه بالقصب أو التصدير
وأفضل من الحشو أن يكسى بطبقة من
القصب ليحفظ أمدا مديدا على حسالة

مرضية

(أعضاء الهضم) لا يمكن أن يستفيد الجسم من الطعام إلا بعد هضمه . واول تغير يطرأ على الطعام يكون في الفم بواسطة الاسنان واللحاب فالاسنان تقطعه واللحاب يبلله حتى يصير عجينة سهلة الازدرداد ثم يحصل تغير ثان في المعدة وذلك أن طبقات المعدة تنقبض ويدور الطعام فيها فيمتزج بالعصارة المعدية فيتحول الى كتلة رخوة لينة تسمى كيموسا ذات لون سنجابي فاذا تم عجنها اندفعت الى الامعاء الدقيقة في القسم المسمى الاثني عشرى وهناك تفرز عليها عصارة الكبد وهي الصفراء والعصارة البنكرياسة تفتصل الى جزئين احدهما مادة شبيهة بالبن تسمى الكيلوس والآخر مادة فضلية تسمى الفرث فيمران من الاثني عشرى الى بقية الامعاء الدقيقة ويندفان بواسطة حركة دورية فيه تفرز الاوعية اللبئية النافذة الى الامعاء الدقيقة الكيلوس من الكيموس ثم يتغير الكيلوس في هذه الاوعية وفي الغدد المسارية تغيرا غير معروف معرفة تامة . ويحمل الفرث الى المعى الغليظ ومن هنالك بطرد من

الجسم بواسطة التبرر

أما المادة اللبئية فتحمل الى القلب ومنه الى الرئتين فيختلط بها اوكسجين الهواء فتكتسب لونا احمر وتصير مايسرى في الجسم لتغذية الاعضاء

(صحة أعضاء الهضم) لايجوز الاكل الا اذا كان للشخص قابلية له لأن تلك القابلية دليل على أن تلك الاعضاء سليمة تستطيع الهضم

لايجوز الافراط من الاطعمة لانه ثبت ان الانسان قد اعتاد أن يأكل أكثر مما يكفيه ثلاث أو اربع مرات وانما يجب عليه أن يجيد المضغ بحيث يكون الغذاء في فمه سائلا ليسهل على المعدة اتمام هضمه

الجسد يحتاج في قيامه الى نوعين من الاغذية : اغذية تعوض له مآثر من انسجته وأعضائه بأعمال الحياة ، وأغذية توجد له الحرارة الفريزية الضرورية لحفظ قواه . فلاغذية الاولى هي الاغذية الازوتية أى المكونة من ايدروجين واوكسجين و كربون و اروت . والثانية هي الاغذية الایدروكربونية اى التى لا يكون فيها الازوت وقد فصلنا هذين النوعين

من الاغذية وما يجب تعاطيه منها ومقداره
في كلمات أكل وطعام وغذاء فليرجع اليها
القارىء

(أعضاء الدورة الدموية) هي القلب
والشريان والاوردة

فالقلب له تجاويف أربعة محلاة
بألياف عضلية قابلة للاقباض والارتخاء
ككبكية الجهاز العضلي فإذا ارتخت تلك
العضلات اتسعت تجاويفه وإذا تقلصت
ضاقت تلك التجاويف. فإذا انقبض
القلب دفع الدم الى الشريان لتغذيته
وإذا اتسع قبل الدم الوارد من الاوردة
فيدفعه الى الرئتين ليختلط فيه بأوكسجين
الهواء ليتنقى مما فيه من الاقذار (أنظر
تفصيل هذا العمل الحيوى الهام فى كلمة
قلب)

(صحة أعضاء الدورة) يجب أن
تكون ملابس الانسان واسمه لكي يتمكن
تألم من الشريان الى كل الاعضاء بحرية
تامة. ولذلك لا يصح ان تلبث أحزمة
لضغط على الخصر أو أى عضو من أعضاء
الجسم لكي لا تسبق دورة الدم فيه

للرياضة البدنية تأثير صحى عظيم
على الدورة الدموية. فانها بحر كتبها تسرع

بالدم الى لدخول فى القلب والخروج منه
فيحدث له تجدد سريع. اللهم الا اذا
كان القلب مصابا بمرض فلا يجوز عمل
تلك الرياضة بل ينبغي ترك القلب هادئاً
حتى لا يكون اضطرابه الشديد سبباً فى
تفاقم شر المرض

اذا جرح وعاء دموى كبير وجب
أن يوقف نزف الدم حالاً تفادياً من تسرب
الدم كله. ويختلف النزف الشريانى عن
الوريدي بأن الشريانى ينزف متقطاً
كتقطع النبض ولا يسيل سيلاً منتظماً وان
الوريدي ينزف باستمرار وبغير قطع.
وعلى أى حال يجب وقف النزف حتى يصل
الجراح وكيفية وقف النزف أن يضغط
على الشريان بين الجرح والقلب أو على
طرف الشريان المخرج ان أمكن

مضى ضغط انسان بأصبعه على
الشريان المخرج وجب على غيره أن يأتى
بنحو منديل فيلفه ثم يعقد وسطه بعقدة
شديدة ثم يضع تلك العقدة على الشريان
بين الجرح والقلب ثم يشد المنديل ويربطه
ربطاً قوياً بعد أن يدخل قطعة من
الخشب تحت العقدة لاحكام الضغط على
الشريان المخرج ويجب ابقاء المصاب

المستخرج من الكيموس ولكن الاوعية الليمفاوية تنشأ في كل أجزاء البدن وتحمل أشياء مختلفة تكون قد انتهت حيويتها وأصبحت ضارة سواء كانت جامدة أو سائلة

(صحة الاوعية الليمفاوية) تدخل الى الجسم بواسطة الاوعية الليمفاوية مواد ضارة كما تدخل اليه بواسطتها أيضا مواد نافعة فيجب أن نعرف وجود اتقاء ذلك

شرحه ان امتصاص الاوعية الليمفاوية يزداد بالرطوبة ويقل بالجفاف فالوجود في الاهوية الجافة يمنع مرحة امتصاص هذه الاوعية للمواد الضارة من الخارج

ويحب على الذين يسهرون على المرضي أن تكون جنودهم والبسهم قبة خالية من العرق وأن يكون هواء غرفة المريض جافا ليعين ذلك على منع امتصاص أوعيتهم الليمفاوية للمواد السامة من الامراض المعدية كالجلدري والكوليرا

إذا عاد الانسان من عيادة مريض بداء معد يحسن به أن يغير ثيابه وأن يستحم وأن يهوى ثيابه الخارجية لئلا يبقى

على تلك الحالة حتي يأتي الطبيب . أما اذا ترك الدم بسيل فيوشك أن يترف الدم كله ويموت المصاب قبل أن يحضر الطبيب

ومن الفوائد المقررة في هذا الباب ان الانسان اذا جرح أحد شرايينه وجب رفع العضل الموجود به ذلك الشريان الى الجهة العليا . فاذا جرح شريان في ذراعه وجب رفعه الى أعلى من رأسه واذا جرح شريان في ساقه وجب رفعها بحيث تكون أعلى من الورك . وقد شوهد ان هذه الوسيلة تقلل انصباب الدم وتوقفه

(الاوعية الليمفاوية) هي أوعية وظيفتها الوحيدة نزع جزيئات المواد الى في الانسجة لدفعها الى الخارج . وهي أنابيب صغيرة جدا لا ترى الا بمنظار معظم في أوائلها ومتى سارت قليلا اتحدت بغيرها فظهرت وهي تنصب في الوريد . وهي تمر في مواضع من الجسم كالعنق فتتحد بالغدد الليمفاوية وتكبرها فتسمى اذ ذاك بالعقد

ويشبهها في الجسم الاوعية البنينة والفرق بينهما ان هذه تنشأ من الملى الدقيق ولا تحمل الكيموس وهو الجزء المنفذ

فيها شيء من المادة السامة التي يفرزها المريض
واذا زاد انقراز عضو من الاعضاء قللت

(أعضاء الافراز) الافراز احدى
الوظائف غير المدركة التي تحدث في الجسم
كل سوائل الجسم مستمدة من الدم
وكل السوائل التي توجد في الدم
واخرجات هي في حقيقتها دم ولكن تلك
الغدد توجد بخلاف بينها فتجد الغدد
مادم الطعام والمغراء مرة والبول كاو الى
غير ذلك

فاذا امتصت مادة غير ضرورية
بواسطة الاوعية الليفوية وحملت
الى الدم افرزت وأخرجت من الجسم أو
بقيت فيه فأضرته ضرراً بليغاً
وقد شوهد ان سكران توفي في أحد

مستشفيات لندن فانضح بالكشف
عليه ان في أحد تجاويف دماغه نصف
اوقية من سائل فيه كثير من
بجن) وقد افرز هذا السائل في اوعية
الدماغ بسبب الوفاة

(صحة أعضاء الافراز) اذا لم يتم
الانقراز في الجسم على نظام طبيعي حدث
فيه مرض لا محالة . فاذا انحبس انقراز تجلجلد
تبعته منه حمى أو التهاب داخلي . وهذا
الانقراز يمتد الى انحاء الجسم كلها

بعد ذلك فضعف عن قادية وظيفته
فتنبه هنا على النساء اللاتي اعتدن
مضغ اللبان بأن ذلك الاسراف المفرط في
لما بهن يفضي الى قلته بحيث ان الاغذية
التي يتناولونها لا تجد الغالب السكافي لمضغها
يمهّن أمر
وما يستقيها من شحوب اللون والضعف
وغير ذلك

(أعضاء التنفس) التنفس هو ادخال
الهواء الى الرئتين واخراجه منها وقيامته
تنقية الدم مما علق به من المواد الدائرة
أو غير المفيدة للجسم

محيط القلب باب الحاجز العضلي فيندفخ
مركزه ويدفع البطن الى الأمفل بينما
ترفع الاضلاع بالعضلات التي تحيط بها
فيتسم الصدر في جميع الجهات

الرئتان الصدر فتتعدان باتساعه وتنقبضان
عند انقباضه . فاذا تمددت الرئتان حدث
فراغ في رئتيها استوائية فيمدخل اليهما
من طريق الشهيق والانسحاب

الانسحاب من الرئتين الى الشرايين

بالدم فيتحد بما فيه من القدر ويخرج مطروداً من الجسم بحركة الزفير (أنظر تفصيل هذه الوظيفة في كلمة نفس)
 (صحة أعضاء التنفس) خلق الله الرئتين مقدرآ حجبهما على ما يحتاج اليه الجسم من عمل التنقية الدموية ولا يخفى ان كل عضو لا يستعمل استعمالاً كاملاً يضعف ويضمحل . وقد اعتاد أكثر الناس أن لا يتنفسوا الا بنحو ربع رئاتهم تنفساً متقطعاً مضطرباً فهذا النقص في أداء وظيفة التنفس يصيب الرئتين بالضمف ويجعل الخلايا التي لا يحسها الهواء عرضة للتأثر بالميكروب والجراثيم القاتلة من بأشلس السل وغيره . فيجب على كل حي محب لصحته أن يتنفس تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً ماثارثيه بالهواء الطلق وأن يزر هذا الهواء بيطء ونظام على شرط أن لا يتعب نفسه وأن لا يشعر أحد من الجالسين معه نه يتكلف التنفس اذا أردت أن تعرف كيف يجب أن تنفس تنفساً طبيعياً كما تتطلبه حاجة للجسم فانظر الى تنفس النائم تجده يجذب الهواء بيطء ونظام ماثاجيع أغوار رئتيه ثم يزمره بيطء ونظام أيضاً . فهذا هو

الواجب على كل منا عمله نهارآ فما أبعدنا عن ذلك . الا ان تعود والاستمرار ينتهي بنا الى التطيع به فنسكنى أنفسنا بذلك التعرض للأمراض كثيرة
 ثم أن صحة أعضاء التنفس لا يتم بمجرد استنشاق الهواء بيطء وتعمق ونظام بل يجب النظر الى تركيب ذلك الهواء فان كان هواء مشبعاً بالروائح الكريهة أو بالدخان او بوجود ناس كثيرين فيه وهو محبوس غير مطلق كان من أكبر الشرور على أعضاء التنفس
 وقد شوهذ ذلك بطريقة واضحة في الهند قد حبس مئة وستة وأربعون انجليزيا في غرفة صغيرة ليس بها الا نافذتان صغيرتان في جهة واحدة فلما فتح الحبس بعد عشر ساعات لم يوجد منهم الا ثلاثة وعشرون أحياء ومات الباقون بتنفسهم هواء فاسداً بالغازات التي تصاعدت من رئاتهم وأجسادهم وقد لا يشعر أكثر الناس بفساد الهواء وهم جالسون فيه بسبب نقصان حاسة الجهاز العصبي وتعود الاعضاء تدريباً بوجود دم فاسد فيها فيجب والحالة هذه أن تهوى الغرف

عبارة عن صمام يمنع مرور الطعام الى القصبة الهوائية

عند التصويت يؤدي كل جزء من هذه الاجزاء وظيفة هامة فحينما يطرد الهواء بعنف من الرئتين في المزمار يحدث ارتجاجا في الاوتار الصوتية ويحدث هذا الارتجاج صوتا يتنوع بواسطة اللسان والاسنان والشفتين والانف

والذي يتنوع الصوت هو حجم الحنجرة وسعة الرئتين وحالتهم وحالة الحلق والمجربين الانفيين وارتفاع الدقن واللسان وانخفاضهما

(صحة الاعضاء الصوتية) شوهان أصوات الذين يحتاجون لها في أعمالهم تكون أقوى وأشد من أصوات الذين لا يحتاجون لها وهذا دليل كاف على أن استخدام أعضاء الصوت يقويها وأماها يضعفها

ولامشاحة في أن قوة الصوت تنتج من زيادة حجم الحنجرة وسعة الصدر وبما يؤدي الى هذه النتيجة على طريق نافع للترتيل والقراءة بصوت مرتفع وقد شوه أن حالة انتصاب القامة واعتدال الرأس سواء كان الانسان جالسا

تهويه تامة بفتح بوافذها وتصريف هوائها . ويجب أن لا ينام الانسان في حجرة مؤسدة التوافذ لئلا ينتهي الاوكسيجين الموجود بها فيضطر النائم لاستنشاق الهواء الفاسد وفي ذلك من الضرر ما فيه

(آلة الصوت) الآلة المولدة لاصواتنا

هي الحنجرة وهي أنبوبة غضروفية على هيئة مخروطية قاعدتها متجهة الى الاعلى نحو اللسان على شكل مثلث منفرج الزاوية وهي تتألف من عدة قطع غضروفية متصل بعضها ببعض فاللسان والفك السفلي والقصبة الهوائية . ويقاطع التجويف الحاصل من هذه الغضاريف اربع ثنيات غشائية ثنيتان على كل جانب وتسمى هذه الثنيات بالاوتار الصوتية. الزوجان العلويان منها يسميان الوتران الصوتيان الكاذبان والزوجان السفليان الوتران الحقيقيان ونسمى الفتحة التي بين الوترين السفليين على كل جانب فرجة المزمار . ويسمى التجويف الذي بين الوترين العلويين والسفليين بطين الحنجرة ولسان المزمار قطعة غضروفية توجد خلف اللسان تشبه ورقة المقدونس وهي

أم قائماً تؤثر على صوته فتجمله أكثر قوة
ووصو- تمنع أيضا امتصاص الابخرة السامة
الناجمة من الاعمال المتنوعة. فاذا جرح

وعما يؤثر في الصوت تأثيراً سياليس
الياقات الضيقة العالية السامة

اذا دخلت الى الخنجرة اجسام
غريبة كبرزة أو مسحوق أو غيره سبب
فيها تهيجاً شديداً قد ينجم عنه الموت
من ذلك.

ولكن اذا حدث لاحد مثل ذلك
فالمعالج كما يأتي : نوضع اليد الواحدة على
مقدم صدر المصاب ويضرب بالآخرى
ضربتين أو ثلاث ضربات على قفاه بين
كل ضربتين مهلة عدة ثوان

(الجلد) الجلد غطاء غشائي يغطي
المظام والاعضاء الجسدية . وهو مؤلف
من طبقتين غشائيتين تسمى الخارجية
منها البشرة والداخلية الادمة

يغلف الجلد جميع سطح الجسد
ويقتبص كل ثمراته وانخفاضاته

البشرة عادمة الحس وهي كغمد
ملحظ الادمة التي هي مركز الحس لتقليل
أثيراب

وقائدة البشرة ايضا تمنع المرض بصد
تساعد البخار من سوائيل البشرة ويهي

تحت الجلد اجربة زيتيه تفرز سائلا
زيتيا يرطب الجلد ويغطي هذا المفرز اجزاء
الجلد المعرضة بالاكثر الى تغيرات الحرارة
والرطوبة ووظيفة هذه الاجربة تزييت

الجلد وتطهير الدم مما يفرز بواسطتها
وفي الجلد مسام لافراز العرق من
غدد خاصة به وهوآت من الدم وفي كل
قيراط مربع من الجلد احكثر من ألفي
غدة مع قنواتها ويزيد عددها في الجسم
كله عن خمسة ملايين غدة

تفرز هذه الغدد العرق بدون انقطاع
فتربط الجلد . وقد يكون العرق سائلا
او غائيا . فاذا اردت ادراك العرق الغائى
فادخل يدك فى اثناء من الزجاج صاف
بارد ولف فم الاناء والرسغ بفوطة فبعد
دقائق قليلة يظهر باطن الاناء مندى من
عرق اليد فانه بتكاثف على جدرانها

وظيفة الغدد العرقية هامة جدا لحفظ
الصحة لانها تفرز المواد المهلكة من
الجسم الى الخارج وقد حسب العلماء انه

يخرج في كل ۲۴ ساعة من هذه المدد العرقية من ۱۰ الى ۴۰ درهما من تلك المواد الدائرة

فاذا بطل عمل هذه الغدد واقطع العرق لسبب من الاسباب كمرض في الجلد أو برد دارت هذه المادة المؤذية في الجسم مع الدم وأزعجت الرئتين والمعدة وغيرها من الاعضاء

(صحة الجلد) تتنوع حاسة الجلد وفعل الاجربة الزيتية والغدد العرقية بتنوع حالة البشرة وحرارة الهواء ونوع النور الذي يقع على الجسم . فتجب العناية باللباس والاستحمام والنور والهواء لكي يبقى كل جزء من الجلد صحيحا

فائدة اللباس منع فقد الحرارة من الجسم وصونها من تأثير الحرارة من عليه

فيجب أن يكون النسيج الذي تتخذ منه الثياب رديء الايصال للحرارة وذلك لكي لايسحب حرارة الجسم . ولا تكون للثياب هذه الخاصة من رداءة ايصال الحرارة الا اذا كان فيها خلايا تحبس شيئا من الهواء

ثم إن الرطوبة تجعل الاقشة جيدة

الايصال للحرارة فلاتقاء هذا الشر يجب أن تكون الاقشة من نسيج لايمتص الرطوبة ويحبسها

أحسن الانسجة لاصطناع الملابس هي الانسجة الصوفية لأنها تحبس مقدارا من الهواء في خلاياها اكثر مما تحبسه الانسجة الاخرى ولا تمتص الا قليلا من الرطوبة

ويناسب أن تتخذ الثياب من القطن ايضا لانه يحبس الهواء في خلاياه ايضا ولكن بدرجة أقل من الصوف ولا يمتص الا قليلا من الرطوبة . فهو أفضل من الكتان وغيره مما يجعل للملصمة الجلد ثم يجب أن يوسع اللباس لكي يحبس بينه وبين الجلد طبقة مدفأة من الهواء

يجب ابدال الثياب بغيرها كلما مضى عليها عدة ايام لان الجلد دائم الافراز للمواد الدائرة من الجسم وهي تبقى في خلايا الانسجة المغشاة للجسم ودوام ملامتها له ينتج له امراضا مختلفة ولذلك تكثر الامراض بين الفقراء الذين لايعنون بهذا الامر

ولهذه الغاية عيناها يجب غسل

وتهوية الفرش والالحفة وأغطية السرر
لأن النائم يفرز بالعرق موادها الكثرة
تؤثر عليه فيما بعد أن لم يزلها بالغسل
والتهوية

يجب الاستحمام في الاسبوع مرتين
على الأقل لبقاء مسام الجلد مفتوحة
تفرز المواد المذوبة في العرق من جميع
سطحا

ذكرت الماء البارد فوائد جزيلة في
تقوية الجسم والدم وتنشيط الدورة الدموية
ولكنه يجب أن يكون الاستحمام به بسرعة
بحيث لا يلبث المستحم في الحمام أكثر من
دقيقتين وأن يحدث بعده حركات رياضية
وأن لا يكون قبيل الطعام ولا بعده مباشرة
بل بعد الاكل بنحو خمس ساعات وأفضله
ما كان صباحا ساعة الخروج من السرير
والماء الفاتر الذي لا يزيد عن حرارة الجسد
أويزيد عنها قليلا جداً نافع على الإطلاق
ولا يجوز أن يكون الماء على أي حال ساخنا
جداً فإن ذلك يرخي الاعضاء ويسبب
الاصابة بامراض كثيرة من التعرض للجو
بعده

والحمام المصطلح عليه في بلادنا وهو
المدفأ بالبخرة ، المحبوس الهواء من أشد

أنواع الحمامات ضرراً

لا يجوز أن يستحم الانسان والجسد
تعب والعقل معى ولا بعد الاكل الا بنحو
أربع أو خمس ساعات

أضع وأسهل انواع الاستحمام المسح
بأمفنجة ثم تجفيف محل المسح بقطعة .
وقد أشار الاطباء العصبيون بالاستحمام
على هذا الاسلوب يوميا لتقوية الاعصاب
وتنشيط الدورة

يفعل الهواء فعلا عظيما في وظيفة
الجلد لأنه يعطى هذا الغشاء الاوكسيجين
ويأخذ منه حمض الكربون وينزع منه
جانبا كبيرا من العرق والاجزاء السائلة
والمواد الزيتية . فلا بد والحالة هذه من
وصول الهواء الى الجسد لكي يتم هذه
الوظائف وذلك سبب من الاسباب التي
تحمل الانسان على لبس اثياب الواسعة التي
في نسيجها خلايا لدخول الهواء

والنور يغيد الجلد كذلك فيحسن
اللون ويؤثر في الدم تأثيراً عظيماً فيؤثر على
الصحة العامة تبعاً لذلك

إذا احترق جزء من الجلد وضع عليه
ثلج ثم يوضع عليه ماء بارداً ويكرر بونات
الصودا مبسولا بماء مادام الألم واللذع

موجودین و بعد سکون الالم یفطی المحل
المحرق بمخرقة من قطن أو كتان مدھونة
بمرم من الشحم والشمع أو بمرم الكلس
فاذا كانت البشرة منزوعة فیوضع
على المحرق مزيج من أجزاء متساوية من
ماء الكلس وزیت أو قشدة الحليب أو
شحم من شمع ولا يجوز نزع هذا المرم
الى أن ینشف ویجمد

(المجموع العصبی) الجهاز العصبی
مؤلف من الدماغ والاعصاب والمجھمة
والنخاع الشوكی والعصب السمبأئوی
(انظر كلمة عصب)

الدماغ مجلس العقل وهو فی الجسم
الانسانی ممتد من الجهة الى القسم
المؤخری وینسب العلماء للمخ قوى الفكر
والذاکرة والارادة ، وللمخ وهو الجزء
الخلقی الصفات الحيوانية الدنيا

بما أن الدماغ مجلس الحس ومنه
یتفرع الشعور الى جميع أجزاء الجسم فيجب
أن يكون سليما من الامراض بعيداً عن
الاعراض

لا يعرف أى جزء من الدماغ يقبل
التأثيرات الخارجية أو ینتسب أشد
الانتساب الى القوى الذھنية غير ان جزء

منه أهم من أجزاء اخرى . وقد نرعت
قطع من كلتا المادتين البيضاء والسنجابية
بسبب آفات بدون أن يقل التعقل أو تفقد
الحياة

(صحة الاعصاب) فعل وظائف
أعضاء الجسم المختلفة یتعلق بالدماغ أو
النخاع الشوكی

يجب أن يكون الدماغ سليماً لكي
تجىء الأعمال العصبية على ما ينبغي من
الضبط والصحة . وهو لذلك فی حاجة
مستمرة الى مقدار كاف من دم نقي . وقد
حسب العلماء ان عشر الدم كله يتجه
جهة الدماغ واذا نزع جميع الدم الشريانی
من البدن أو تنفس الانسان
الهواء المشحون بكمض الكربون امتنع
الدماغ عن أداء وظيفته وبطل الحس وغشى
على الشخص

ومما هو واجب لحفظ صحة الدماغ
أن يستعمل بالفكر والحركة ثم یريح من
الافكار الهامة لأن ادمان العمل العقلي
یضعفه ويختلف عدد الساعات المسموح
بها للعمل العقلي باختلاف الصحة العامة
يجب أن يكون الجھاد العقلي
الشديد صباحاً وان یصرف المساء فيما

یشغل البال عن همومه حتى يكون للمخ وقت للرياضة

تجب العناية بأمر النوم لأن فيه الراحة التامة للمخ وينبغي أن لا يكون النوم قب عمل عقلی شاق لئلا يكون النوم مضطرباً مشوشاً

(حاسة البصر) هي العين وهي من الاعضاء التي تجب العناية بها . فينبغي أن تستعمل ثم تستريح حتى لا تتعب فتمرض

« وينبغي تجنب تغيرات النور بفتنة فان القزحية تتعب وتتعبض على حسب شدة النور أو ضعفه ولكنه لا يتم هذا التغير في لحظة ولذلك يقل البصر عندما تنتقل من نور ساطع الى نور ضعيف ، ويهر إذا انتقلنا من غلام الى نور

يجب أن يتجنب على الدوام انحراف العينين عند النظر لانه اذا انحرفت العين اقتبضت العضلات اقباضا غير طبيعي وربما بقيت العين حوله

يجب أن تربي عيون الاطفال على النظر الى ابعاد مختلفة لكي يكون البصر صحيحاً قادراً على تمييز الاشياح البعيدة كالقربة

اذا دخل غبار الى العين وجب أن يوقف الشخص امام نور ساطع ويفتح جفنيه وينزع الغبار بطرف منديل نظيف من حرير أو كتان

(الاذن) الاذن عضو السمع وهي من الاعضاء التي تزيد قوتها بالترية . وقد شوهد أن العيان بالقرن يستطيعون أن يميزوا بعد الاجسام المتحركة بمجرد الاصغاء . وهنود أمريكا يربون هذه الحاسة حتى انهم ليسمعون اصواتا لا يستطيع أن يسمعا غيرهم من ارق النوع الانسانی

اذا فقدت هذه الحاسة في أوائل العمر فلا يستطيع المصاب أن يلفظ الالفاظ صحيحة . واذا ولد أصم بقي اخرس لا تتم حدة السمع الا اذا كانت بنية الاذن والجزء الدماغی الناشئ منه عصب السمع على حال طبيعية

أشهر أسباب ضعف حاسة السمع غلظ غشاء الطبلة وتجمع الاقذار على سطحها الخارجي وانسداد بوق استاخيوس ومرض الدماغ والمصب السمعی وفساد بنية الاذن الوسطی والداخلية

كثيراً ما يضر بعض الناس آذانهم

و جنوب فرنسا وصقلية . وقد أدخلت
زراعته الى البلاد المصرية
ثم العسلى فى حجم الزيتون غلافه
التمرى قليل الثخن قرمرى وغلافه الخشبي
ينفتح الى مصراعين ويحتوى على لوزة
ضاربة للخضرة مغطاة بقشرة رقيقة حمراء
وهي لذيذة الطعم

يالف هذا الشجر الاراضى الرملية
ويتكاثر بالبزور والترقيد والتطعيم والاحسن
تكاثره بالبزور ونباتاته الحديثة تفرس
فى أرض الورش ومتى اكتسبت نموا كافيا
غرست فى مكانها الذى أعد لها وهذا
الشجر يطعم بالآزرار النائمة على شجر
الفستق الرمنتى

والترقيد بفعل يد اسطة الشق لسهولة
نمو البذور لكن الاشجار التى تنصل
بهذه الكيفية لاتعيش زهانا طويلا

شجر الفستق المتحصل من البزور
ومثله شجر الفستق المعد للتطعيم تزرع فى
مكانها حتى تكتسب قوة كافية . ولا
يخفى أن هذا الشجر ثنائى المسكن كالنخيل
وحشند ينبغى أن تترك بعض اشجار
ذكور منه بين الاشجار الاناث
وأما الاسمدة التى تخطط بالارض

بادخال دبابيس أو قطع من أخشاب اليها
لاخراج أوساخها . فإذا اريد اخراج تلك
الافسوخ وجب صب عدة قط من الزيت
اليها ثم حقنها بعد عدة ساعات بمحقة اذنية
صغيرة بماء الصابون الفاتر
إذا دخل برغوث أو أى حيوان الى
الاذن وجب أن ينقط فيها قليل من
الزيت الفاتر

هذه زبدة من علم الفزيولوجيا أتينا
عليها مشفوعة بقوانين حفظ صحة لاهضاء
لينيتم المطالع بها علميا وعمليا ولا يعجب
من تنوع هذه القوانين فان الجسم عبارة
عن آلة دقيقة كثيرة الاجهزة والآلات
وليس من المعقول أن لا يكون لتلك
الآلات دستور صحى يجمع ما يضرها
وما يفيدها ويتحكم السير عليه حفظا لها
من العطب فانها لو كانت مخلوقة من
الحديد لكان من الواجب العناية بها فما
بالك وهى لحم ودم قابلة للعطب لاقول
مؤثر

الفستق يسمى باللسان النبائى
بيستاشيا ويرى أصله من بلاد الشرق ، نقل
الى رومية ثم توطن جميع البلاد الجنوبية
من أوروبا وخصوصا اسبانيا وإيطاليا

والخدمة التي ينبغي اجراؤها فهي كما قلنا
في شجرة اللوز . والسقي الكبير يضر هذا
الشجر والتقليم لا يوافقه فيترك ونفسه
حينئذ يدون تقليم ومتى صار هذا الشجر
سقياً اعيد الى سن الشبوية بأن تقلم
فروعه الاسمية على ارتفاع ٢٠ سنتي متراً
من الساق

لا ينبغي أن يجتفى الفستق الا بعد
تمام نضجه أى متى اكتسب غلافه
التمرى صفرة دكناء وجوف عنقوده .
ومتى فصل الفستق من عناقيد وضع في
الظل علي مصبغات من البوص وقلب
ليجف ومتى صار مجرداً عن الرطوبة لثلا
يتخير حفظ في مكان يابس (انظر حسن
الصناعة في علم الزراعة)

فسح فَسَحَ له في المجلس فَسَحَ
فسحا وسع له . و (فسح المكان) فَسَحَ
فساحة وسع فهو فسيج . و (فسح له
وافسح) بمعنى فسح . و (فسح المكان
وافسح) اتسع . و (الفسحة) السعة
 فَسَحَ فسح الرأي فَسَحَ فسحاً
ضعف وجهل . و (فسح الرأي) ضعف
و (فسح فلان رأيه) أفسده وتقضه . و
(فاسخه العقد) واقعه على فسحه و (انفسخ

البيع) بطل و (الفسخ) الذي لا يصلح لأمر
 فَسَدَ فَسَدَ الشيء يفسد فساد ضد
صلح . و (أفسده وفسده) ضد أصلحه
 فَسَّرَ فَسَّرَ الشيء يفسره فسراً
بينه ومثله (فسر) والتفسير كشف
المراد عن أمر مشكل

فَسَّرَ علم التفسير فَسَّرَ عنى المسلمون من
لثني صدر الاسلام بتفهم معاني القرآن
الكريم بالاستعانة بالاحاديث النبوية
الشارحة له . وقد نسخ رجال في صدر
الاسلام عرفوا بالاحاطة بمعناه كابن عباس
فكان الناس يقصدونهم لبيان ما أشكل
عليهم منه

أول تفسير وضع للناس هو المنسوب
لابن عباس المتوفى سنة (٦٨) هـ . وقد طبع
في مصر سنة (١٢٩٠) و يلية في التأليف
كتاب جامع البيان في أوائل القرآن تأليف
الامام أبي جعفر محمد الطبري المتوفى سنة
(٣١٠) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءاً
ثم تفسير غريب القرآن لأبي بكر محمد
السجستاني المتوفى سنة (٣٣٠) وتفسير
الامام الحافظ أبي الليث نصر السمرقندي
المتوفى سنة (٣٧٥) وغريب القرآن مرتب
على حروف المعجم تأليف الامام أبي عبيدة

احمد الهروى المتوفى سنة (٤٠١) ومفرد
الفاظ القرآن تأليف الشيخ ابى القاسم
حسين المعروف بالرغب الاصبهاني كان
في اوائل المئة الخامسة. والكشاف للامام
ابى القاسم جاز الله الزمخشري الخوارزمي
المتوفى سنة (٥٣٨) ومفاتيح الغيب المشهور
بالتفسير الكبير للامام ابى عبد الله محمد
الطبرستاني فخر الدين الرازي المتوفى سنة
(٦٠٦) وتفسير القاضى نصر الدين
البيضاوى المتوفى في القرن السابع ولباب
التأويل في معاني التنزيل تأليف علاء
الدين البغدادى المعروف بالخازن المتوفى
سنة (٧٤١) والفيه غريب الفاظ القرآن
تأليف زين الدين الكردى المتوفى سنة
(٨٠٦) وتفسير الفناى لشمس الدين محمد
الرومى المتوفى سنة (٨٣٤) وتفسير الجلالين
جلال الدين المحلى المتوفى منه (٨٦٤) وجلال
الدين السيوطى المتوفى سنة (٦٢١) ومفحات
الاقران في مبهمات القرآن لجلال الدين
السيوطى المذكور والسراج المنير تأليف
الخطيب الشربىنى المتوفى سنة (٩٧٧)
وإشار العقلى السليم المعروف بتفسير ابى
السمود المتوفى في القرن العاشر الهجرى
وروح البيان في تفسير القرآن تأليف الشيخ

اسماعيل حتى من علماء القرن الثانى .
وروح المعانى تأليف أبى الفضل شهاب الدين
السيد محمود الألوسى من علماء القرن الثالث
عشر الهجرى

وقد وضع مؤلف هذه الدائرة تفسيراً
سماه (صفوة العرفان في تفسير القرآن)
عمد فيه الى تفسير الكتاب الكريم
بمبارات واضحة خالية من الاصطلاحات
الفنية ، والاحتمالات الظنية ، والافاصيص
الاسرائيلية ، وتصدى فيه لحل الشبه
المصرية التى تتوجه الى ظواهر بعض
آيات القرآن وجعل تفسير كل صحيفة
في أسفلها فجاء كصحف مفسر ، وغرضه
من ذلك أن يجعله صالحاً للتلاوة اليومية حتى
إذا احتاج التالى لمعرفة لفظة غريبة أو
سبب نزول آية أو تفصيل اجمال فيها أو
معرفة محذوف في تركيب عمد الى النظر
فيما يقابل الرقم الموضوع خلفها من الشرح
الموجود في ذيل الصفحة فيجده بلا
كلفة ولا كثير اقطاع عن التلاوة ، وقد
حاز هذا التفسير شهرة عظيمة في الاقطار
الاسلامية كافة ووصلت بسببه معانى
الكتاب الكريم الى قوم كانوا من ابعد
الناس عنها . ووجد المشتغلون بدنيام

الفسفور كثير الانتشار في الكون
متحداً على هيئة فسفات ويوجد في
المطام من ٤٠ الى ٦٠ في المئة ويوجد في
الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب
المادة النخاعية للحيوانات ويوجد في
الارض السخنة

فسق فسق الرجل يفسق وفسق
يفسق عصى وجاز وخرج عن طريق
المهلى . و (فسقه) نسبة الى الفسق
و (الفسقية) الحوض جمعها فساقى

الفسيلة النخلة الصغيرة
فسش فسش فشا فشا فشا فشا فشا
المنفوخ مافيه من الهواء . و (الفاشوش)
الضعيف الرأى . (الفشوش) الرجل
يفتخر بالباطل

فشل فشل الرجل فشل فشلا كل
وضعف وجبن فهو (فشل)
فشاش فشاش فشاش فشاش فشاش فشاش
وذاع و (افشى الخبر) اذاعه و (نفشت
القرحة) اتسعت

فصح فصح الرجل يفصح فصاحة
كان فصيحاً . و (افصح الرجل) تكلم
بالفصاحة وصار بليغاً و (تفصح) تكلم
بالفصاحة . و (الفصاحة) سلامة الكلام

المنقطعون لها من هذا التفسير ذخراً لهم
بؤتهم بما يحتاجون اليه على عجل وبلا
اضاعة اقل وقت . وقد فرغ من تأليفه سنة
(١٣٢٣) هجرية . هذا ولا سبيل الى حصر
جميع التفاسير المؤلفة

الفسطاط بيت من شعر
الفسفور هو جسم صلب رخو
لا لون له ضارب الى الصفرة ذو هيئة شمعية
رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة على
درجة ٦٠ ويصهر على درجة ٤١ . ينتشر
منه ضوء اذا عرضت منه قطعة للهواء .
فاذا استمر تعرضه للضوء التهب بلهب
شديد انبياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت
الماء . وهو سم شديد الفعل

اذا عرض هذا الفوسفور للأشعة
الشمسية مباشرة احمر فيسمى الفوسفور
الاحمر فتتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد
ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك

والاعواد الكبريتية تحضر بقطعة
رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم
غض تلك الرأس في عجينة من الفسفور
المعتاد لا الاحمر مخلوطة بصمغ او نحوه
لمتنع التهابه في الهواء من نفسه بالاحتكاك
يلهب الفسفور الكبريت وهو يلهب العود

من التعقيد والحشو . (والفصيح) ذو
الفصاحة يوصف به الكلام والانسان
﴿ الفصيح ﴾ هو أبو الحسن علي
ابن أبي زيد محمد بن علي النحوي المعروف
بالفصيحى الاستراباذى . أخذ النحو عن
عبدالقاهر الجرجاني صاحب الجمل الصغرى
وتبحر فيه حتى صار اعرف اهل زمانه به
وقدم بغداد واستوطنها ودرس النحو
بالمدرسة النظامية مدة . أخذ عنه ملك النجاة
الحسن بن صافي وروى عنه الحافظ أبو طاهر
السلفى الاصبهاني وقال جالسته ببغداد
وسألته عن أحرف من العربية وقال
أنشدنى لبعض النجاة :
النحو شؤم كله فاعلموا

يذهب الخير من البيت
خير من النحو . وأصحابه

ثريدة تملل بالزيت
الاستراباذى المذكور منسوب
إلى ستراباذى وهي بلدة من أعمال مازندران
بين سارية وجرجان

توفى سنة (٥١٦) ببغداد

﴿ فصد ﴾ يفصد فصدًا وفصادًا
شق العرق و (تفصد الشيء وانفصد)
سال وجرى . تقول (جاء يتفصد عرقا)

﴿ الفصد ﴾ في الطب هو فتح أحد
أوردة الذراع والرجل أو غيره . وكان كثير
الشيوع عند الاقدمين وهو لا يزال شائعاً
في بلاد كثيرة من التي يقل فيها الطب
المصرى . وكان الاقدمون يملدون الفصد
من أنجح العلاجات للأمراض وقد زال
هذا الوهم اليوم لأن الدم عنصر الحياة
فلا يجوز التسامح في اخراجه من الجسم
وأصبح الفصد اليوم محصوراً في بعض العلل
فلا يجوز لأحد عمله الا بأمر من طبيب
حاذق . وعلى أى حال فلا متاص من
مراعاة القوانين الآتية :

(١) لا يَحْتَمَلُ الفصد الاطفال ولا
الشيخوخ كما يَحْتَمَلُهُ الشبان والكهول الاقوياء
(٢) لا يَحْتَمَلُهُ سكان المدن كسكان
الصحارى

(٣) لا يَحْتَمَلُهُ المشتغلون بمقولههم كما
يَحْتَمَلُهُ المشتغلون بأجسادهم
(٤) لا يَحْتَمَلُهُ المنهوكون بالامراض
العضالة

(٥) لا يجوز عمله للجان المرضى
لعل القلب

(٦) يفيد الفصد في داء السكتة
والتهاب الدماغ الحاد والتهاب الاعشية

بشرط يدار حولها مرتين ويشد بحيث يتوقف الدم الوريدى فقط دون الشريانى واذا كرر أكثر ينتفخ العضو كله فلا يظهر العرق المراد فصدته ثم يثنى الساعد على العضد . وبعد تمدد الاوردة يمسك الطرف باليد اليسرى ويوضع ابهامها على الوريد لكي لا يتحرك تحت الجلد ثم يأخذ الجراح المبضع ويمسك نصله قريباً من رأسه ويفرز عمودياً فى الوريد بانحراف الى جهة سيره وبعد نفوذه الجلد والعرق ينكس نصابة وترفع ذبابة فيشق الجذر الظاهر منه وتعمل الفتحة المناسبة فلا تتجاوز الخط . وبعد استنزاف ما يراد استنزافه من الدم تسد الفوهة بالابهام ويرخى الرباط الضاغط وتوضع قطنة أو نسالة عليها تثبت بلفافه تدور حول المفصل بحيث تتصالب الادوار على الجرح ثم تعلق الذراع على العنق ويوصى المفصود براحتها صاعات ولا يفك الرباط الا فى اليوم التالى أو بعده

اذا أغشى على من اراد فصد وجب أن يترك حتى ينتبه فيصجم على ظهره ويرش على وجهه ماء بارد وينشق خلا وتفرك أطرافه

المصلية وهى غلاف القلب وغلاف الرئتين والبريتون والتهاب الكلىة والكبد وغيرها وفى التهاب الاغشية المخاطية بفساد الامعاء والشعب الرئوية

(٧) ويجوز الفصد للاعانة على فعل بعض الادوية التى لا تؤثر الا اذا كانت المدة الامعاء محتقة ولا سيما اذا كانت الدم نائاً بالميكروبات المرضية المختلفة (٨) ويجوز الفصد أيضاً لتخفيف حركات القاب اذا كانت مفرطة وخشى من عطب أحد الاعضاء الرئيسية من جرائها

ولا يحكم بجواز ذلك الاطبيب عارف والاعراض المفصود للمطب

(كيفية الفصد) لا يخلص بالفصد وريد دون آخر بل يجوز فى أوردة كثيرة منها أوردة ظهر الكف أو القدم أو الساق أو غيرها

قبل البدء فى الفصد تستحضر الاشياء الضرورية له كالأربطة والاشربة ومنديل للمصب وقليل من القطن لسد فوهة الجرح ومبضع خاد لفتح الوريد . ويعمل كما يأتى : يجلس المريض حيال نافذة أو باب وترتبط ذراعه أعلى ثنية المرفق بثلاثة أصابع

﴿فَصَلِّ﴾ فلان من البلد يفصيل
فصولا خرج منه و (فَصَلَّ الشئ)
يفصيله فصلا قطعه و (فَصَلَّ الشئ)
جمعه فصولا متميزة و (فاصل شريكه)
باينه و (وانفصل الشئ) انقطع
و (الفاصلة) من السجع بمنزلة العافية من
الشعر و (والفاصلة الصغرى) في العروض
ثلاث متحركات يليها ساكن نحو أَسْرَتُ
و (الفاصلة الكبرى) أربع متحركات
نحو ضَرَبْنَا

و (الفِصال) فطم المولود و
(الفَصْل) الحاجز بين الشيئين و
(يوم الفَصْل) يوم القيامة و (فصل
الخطاب) قول الخطيب أما بعد أو الفصل
بين الحق والباطل و (الفَصِيل) ولد
الناقة و (الفَصِيلَة) اثني الفصيل وطبقة
من طبقات انساب العرب وعشيرة الرجل
و (الفَيْصَل) الحاكم و (المِفْصَل) كل
ملتقى عظمين من الجسد جمعه مَفَاصِل
و (المِفْصَل) اللسان و (المُفْصَل)
من القرآن ما يلي المثاني من قصار السور
سمى بذلك لكثرة الفصول في سورة

﴿أمراض المفاصل﴾ المفاصل محل
اجتماع اطراف العظام واتصالها وهي تتصل

وان أغشى عليه بعد العمل يوقف
الدم وتسد فوهة النافذة بالأصبع ويعمل
لأفاقته ما ذكر

ونكرر التنبيه هنا أن هذا ليس من
وظيفة حلاق أو أى متطبب غير دارس
لعلم التشريح ولا يجوز قبل النظر في أمر
فقع الفصد في العلة التي يشكو منها
المريض

﴿الفَصْ﴾ من اخلاطم ما يركب
فيه من المعادن كالاملاس وغيره و (الفص)
أصل الامر وحقيقته يقال : (هذا بنصه
وفسه)

﴿الفِصْفِصَة﴾ تعرف في مصر
بالبرسيم وهو حب صغير طعمه يقارب
الأس ليس فيه مرارة يطول نباته نحو
ذراع يقرب في اللبس من فروع الفجل وفي
زهرة حلاوة كثير المائية . تبقى قوته نحو
خمس سنين

(خواصه الطبية) يولد حبه دما
جيذا وان أديم سفه بالسكر خصب البدن
وغزر اللبن وادار الطمث . وهو يحسن
الالوان وبصلح جميع الحيوانات . وان
دق وعجن بالعسل حلل الاورام الباردة
وان عجن بالخل حلل الاورام الحارة

بواسطة أربطة ليفية باطنها مغشى بغشاء
مصلى يفرز مادة مصلية لأجل تشدية
سطحها وسهولة حركتها ولا يوجد حول
المفصل ألياف لحماية الاغداد . ولذلك
فالالتهاب يعترى ذات المفصل لا اليافه
الحيطه به وهى معرضة للالتهاب الحاد
والمزمن وداء الملوك وهو النقرس
(الالتهاب المفصلى الحاد والمزمن)
من علاماته ألم حاد يحصل فى المفصل
وزيد من ادنى حركة وقد يصحبه انتفاخ
وحراة فى ذات المفصل وحى شديدة
وأسابه كأسباب الروماتيزم
مق حصل هذا الداء تجب المبادرة
بعلاجه ومتى شفى المريض وجب عليه
شدة التحفظ لانه سريع العودة ومعالجته
تكون بعناية الطبيب الحاذق
(داء الملوك) هذا الداء نادر وأكث
من يصاب به المفرطون فى المآكل
والشارب الكحولية وهو يعترى الناس
من سن الاربعين الى الستين . ويظهر
فى المفاصل الصغيرة مثل مفاصل أصابع
الرجلين ولا يصيب الاطفال الا نادراً
من علاماته ألم حاد لا يطاق . ويكون
نوباً قد تكون منتظمة أو غير منتظمة

ويعالج بما يعالج به الروماتيزم
﴿ فضَّه ﴾ يفصِّه فصاً كسره
من غير فصل قطعه فان فصل قال قصه
(بالقاف) . و (تَفَصَّصَ الشَّيْءُ) وانفصم
انكسر . و (انفصم) انقطع . و (الفَصِيم)
المفصوم
﴿ فصى ﴾ يقال تَفَصَّصَ الشَّيْءُ
تَفَصَّصاً استقصاه
﴿ فضَّحه ﴾ يفصِّحه فضحاً كشف
مساوئه والاسم الفَضِيحة . و (أَفْضَحَ
الرجل) انكشفت مساوئه
﴿ فضر ﴾ الشَّيْءُ يَفْضُضُ فضا كسره
متفرقا و (أَفْضَ القَوْمَ) فرقه
يقال . (لَأَفْضُ اللَّهَ فَاك) أى لا أنثر
أسنانك وهو دواء يقال لمن أفشد قصيدة
فأحسن أو قال كلاماً فأجاد
و (فَضَّضَ الشَّيْءُ) موهه بالفضة
﴿ الفِضَّة ﴾ هى معدن ابيض
يكتسب بالصقل رواء جيلا . مسحوقها
يلمع بالصقل أيضا وهى أكثر صلابه من
الذهب وأقل من النحاس يمكن إحالتها
الى صفائح ممكها ثلاثة مليمترات ويمكن
احالة خسة سنتغرامات منها الى سلك
طوله (١٣٠) مترا

كثافة الفضة ١٠.٥٥٩ وتصهر على درجة الف تقريباً . وعلى درجة قريبة من الالف تتطاير فينتشر منها أبخرة مخضرة ولا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء ولا توجد منفردة الا نادراً . واكثر وجودها على حالة كبريتور الفضة وتوجد أيضاً مع معادن النحاس والرصاص . وأكثر الفضة يأتي من بلاد المكسيك وأمريكا

(نترات الفضة) هذا الملح يحضر بإذابة الفضة في حمض الازوتيك المخف مع التسخين الخفيف . بعد أن يتم ذوبان الفضة يترك المحلول على النار زمناً ليتركز ثم يترك للتبريد فتفصل منه بلورات نترات الفضة التي هي ازوتات الفضة

﴿ الفَضاض ﴾ الواسع . يقال (هذا ثوب فَضاض)

﴿ فَضَّل ﴾ الشيء يفضل فضلاً بقى وزاد وفضَّله على غيره . و (فاضله به) فآخره في الفضل فضَّله أى غلبه فيه . و (أفضل عليه أحسن اليه . وتفضل عليه) ادعى الفضل . و (تفاضل الرجلان) ادعى كل منهما الفضل على صاحبه . و (الفاضل) ذو الفضل . و (الفواضل) النعم الجسمية جمعها فاضلة . و (الفضَّالة)

البقية . و (الفضُول) عمل الفضولى الذى يتكلم فيما لا يمينه . و (فضُول البدن) ما يخرج من منافذ خروجا طبيعيا . و (الفضَّلة) البقية جمعها فَضَلَات . و (الفضيلة) المزية . و خلاف النقيصة . و (الفضال) الكثير الفضل

﴿ اسم التفضيل ﴾ في النحو هو اسم موضوع على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كقولك : محمد أفضل من علي

وهو يصاغ من كل فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثياً مثبتاً مبنياً للمعلوم لم يحى الوصف منه على أفعل ويوصل الى التفضيل بما لم يستوف هذه الشروط بذكر المصدر منصوباً بعد نحو أشد كقولك : هو أشد اعتناء بالامور

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالفضل عليه مجروراً بمن أو نكرة مضافاً إليها نحو : العلماء أفضل من المجاهدين . ومحمدون أفضل الرجال

وتجب مطابقتها لموصوفه اذا عرف بال أو ضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل نحو العلماء الافضلون وهند الفضلى

والزبانيان فضليا للنساء

أما اذا قصد التفضيل فتجاوز المطابقة
وعندما نحو الانبياء افضل الناس أو افضل
الناس وهم جرا

بن الربيع هو أبو العباس

الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن
عبد الله بن أبي فروة واسمه كيسان مولى
عثمان بن عفان

كان وزيراً للرشد بعد جعفر البرمكي
وسبب وصوله الى هذا المركز أنه لما آل
الامر الى الرشيد واستوزر البرمكة كان
الفضل بن الربيع يروم التشبه بهم
ومعارضتهم ولم يكن له من القدرة ما يدرك
به غرضه من ذلك فكان يحقد عليهم
وينوى الايقاع بهم

قال عبد الله بن سليمان بن وهب
اذا أراد الله هلاك قوم وزوال نعمتهم جعل
لذلك أسباباً فمن أسباب ذوال أمر البرمكة
تقصيرهم بالفضل بن الربيع وسعى الفضل
بهم وتمكن بالحجالة من الرشيد فلوغر قلبه
عليهم ومالاه على ذلك كانتهم اسماعيل
ابن صبيح حتى كان ما كان

يحكى أن الفضل دخل يوماً على يحيى
ابن خالد البرمكي وقد جلس لقضاء حوائج

الناس وبين يديه ولده جعفر يوقع في
القصص. فعرض الفضل عليه عشر وقائع
للناس فتمثل يحيى في كل رقعة بملء ولم يوقع
في شيء البتة. فجمع الفضل الرقاع وقال
ارجعن خاتبات خاسئات. ثم خرج وهو
يقول :

متى وعسى يثنى الزمان عنائه

بصرف حال والزمان عثور

فتتقى لبانات وتشتفى حسائف

وتحدث من بعد الامور أمور

فسمعه يحيى وهو يشد ذلك فقال

له عزمت عليك يا أبا العباس الارجعت
فرجع. فوقع له في جميع الرقاع ثم ما كان
الا القليل حتى نكبوا على يده وتولى بعدهم
وزارة الرشيد وفي ذلك يقول أبو نواس :

مارعى الدهر آل برمك لما

أن رمى ملكهم بأمر فظيع

أن دهر آل برمك عهداً ليحيى

عمر راع فنام آل الربيع

تنازع يوماً جعفر بن يحيى والفضل

ابن الربيع بمحضرة الرشيد فقال جعفر

للفضل بالقيط ، اشارة الى ما كان يقال

عن أبيه الربيع انه لا يعرف أبواه. فقال

الفضل أشهد يا أمير المؤمنين فقال جعفر

تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهداً
يامير المؤمنين وانت حاكم الحكام؟
مات الرشيد والفضل مستمر على
وزارته وكان في صحبة الرشيد فقرر الامور
للأمين محمد بن الرشيد ولم يرجع على
المأمون وهو بخراسان ولا التفت اليه فزم
المأمون على ارسال طائفة من عسكره لان
يعترضوه في طريقه لما انفصل عن موضع
وفاة الرشيد وهو طوس فأشار عليه وزيره
الفضل بن سهل ان لا يتعرض له وخاف
عاقبته

ثم ان الفضل بن الربيع خاف من
المأمون ان انتهت الخلافة اليه فزين للأمين
ان يخلع المأمون من ولاية العهد ويجعل
ولي عهده موسى بن الأمين ، وحصلت
الوحشة بين الاخوين الى ان سير المأمون
جيشاً من خراسان مقدمه طاهر بن
الحسين بأشارة وزيره الفضل بن سهل
وأخرج الأمين من بغداد جيشاً بأشارة
وزيره الفضل بن الربيع مقدمه على بن
عيسى بن ماهان فالتقيا وقتل على بن
عيسى وذلك في سنة (١٩٤)

ثم اضطربت احوال الأمين وقويت
شوكة المأمون فلما رأى الفضل بن الربيع

الامور مختلفة استتر في رجب سنة (١٩٦)
ثم ظهر لما ادعى ابراهيم بن المهدي
الخلافة ببغداد واتصل به الفضل بن الربيع
فلما اختل حال ابراهيم استتر الفضل ثانية.
ثم ان ان طاهر بن الحسين سأل المأمون
الغزو عنه فأدخله عليه وقيل غير ذلك الا
انه لم يزل عاطلاً حتى مات ولم يكن له في
دولة المأمون حظ

كتب اليه أبو نواس يعزبه في الرشيد
ويهنته بولاية ولده الأمين :

تمز ابا العباس عن غير هالك
بأكرم حتى كان أو هو كائن

حوادث أيام تدور صروفها
لمن مساو مرة ومحاسن

وفي الحى بالبيت الذي غيب الثرى
فلا أنت مغبون ولا أنت قابن

وفيه أيضاً قال أبو نواس من جملة
آيات :

وليس على الله يستنكر
أن يجمع العالم في واحد

توفي الفضل ابن الربيع سنة (٢٠٨)
﴿ الفضل بن يحيى ﴾ هو الفضل بن

يحيى بن خالد بن برمك البرمكي كان من
أكثر البرامكة كرمًا وأسخام يداً وكان

يفوق في الجود اخاه جعفرا . ولكن كان
جعفر أبلغ في الكتابة منه

كان هرون الرشيد قد ولاء وزارته
بعد أبيه وكان يقرب من من اخيه جعفر

فلما أراد صرف الوزارة عنه الى اخيه جعفر
لم يستطع ان يفتح الفضل بذلك لشدة
كرامته عنده ولأنه كان اخاه من الرضاة

فقال لايه يحيى بن خالد (يابني وكان
الرشيد يدعو به هذه الكلمة) اريد ان
اجعل الخاتم الذي لاي الفضل لجعفر وقد
احتشمت من الكتاب في ذلك اليه فاكفنيه .

فكتب يحيى الى الفضل ابنه : قد امر امير
المؤمنين بتحويل الخاتم من يمينك الى
شمالك

فكتب الفضل الى ابيه : قد سمعت
مقالة امير المؤمنين في اخي وأطعت ، وما
انقلت عنى نمة صارت اليه . وما
غربت عنى رتبة طلعت عليه

فقال جعفر : لله ما انفس نفسه ،
واين دلائل الفضل عليه ، واقوى منة
المقل فيه ، واوسع في البلاغة ذرعه

ثم ان الرشيد قد الفضل بمثل
خراسان فوجه اليها واقام بهامدة فوصل
مكتاب صاحب البريد بخراسان الى

الرشيد ويحيى بن خالد جالس بين يديه
ومضمون الكتاب أن الفضل بن يحيى
متشغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر
في أمور الرعية

فلما قرأ الرشيد رمى به الى يحيى
وقال له يابني اقرأ هذا الكتاب واكتب
اليه بما يردعه عن هذا

فكتب يحيى على ظهر كتاب
صاحب البريد : حفظك الله يابني وأمتع
بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين بمأنت
عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات
عن النظر في امور الرعية ما انكره ، فعاود
ما هو أزين بك فانه من عاد الى ما يزينه
او يشينه لم يعرفه اهل دهره الا به
والسلام

وكتب في اسفله هذه الايات :
انصب نهارا في طلاب الملى
واصبر على فقد لقاء الحبيب
حق اذا الليل أتى مقبلا

واستترت فيه وجوه الرقيب
فكابد الليل بما تشتهي

فانما الليل نهار الارب
كم من فتي تحبسه فاكسا

يستقبل الليل بأمر عجيب

أرغى عليه الليل أستاره
 فبات في لمو وعيش خصيب
 ولذة الاحق مكشوفة
 يسعى بها كل عدو رقيب
 والرشيد ينظر الى ما يكتب . فلما
 فرغ قال بلغت يا أباي
 فلما ورد الكتاب الى الفضل لم يقارق
 المسجد نهراً الى أن نصرف من عمله
 لما تولى الفضل خراسان دخل الى بلخ
 وهو وطنهم وبها النوبهار وهو بيت النار
 التي كانت الجوس تعبدها وكان جدم
 برمك خادم ذلك البيت فلم يقدر عليه
 لأحكام بنائه فهدم منه ناحية وبني فيها
 مسجداً
 وذكر الجهمشيارى في أخبار الوزراء
 أن الرشيد ولى جعفر بن يحيى القرب كله
 من الانبار الى افرقية في سنة (١٧٩)
 وقلد الفضل الشرق كله من شروان الى
 أقصى بلاد الترك . فأقام جعفر بمصر
 واستخلف على عمله وشخص الفضل الى
 عمله في سنة (١٧٨) فلما وصل الى
 خراسان أزال سيرة الجور وبني المساجد
 والحياض والربط وأحرق دفاتر البنايا
 وزاد الجند ووصل الزوار والفوائد الكتاب

في سنة (١٧٩) بمسرة آلاف درهم
 واستخلف على عمله وشخص في آخر هذه
 السنة الى العراق فلقاه الرشيد وجمع له
 الناس وأكرمه غاية الاكرام وأمر الشعراء
 بمدحه والخطباء بذكره فكثرت المادحون
 له . وكان ممن مدحه اسحق بن ابراهيم
 الموصلي بأبيات منها :
 لو كان بيني وبين الفضل معرفة
 فضل بن يحيى لأعداني على الزمن
 هو الفتى الماجد الميمون طائرته
 والمشتري الحمد العالي من الثمن
 وكان أبو الهول الحيرى قد هجا
 الفضل ثم أناه راغباً اليه فقال له ويلك
 بأى وجه تلقانى ؟ فقال بالوجه الذى التى
 به الله عز وجل وذنوبى اليه أكثر من
 ذنوبى اليك . فضحك ووصله
 من كلام الفضل : ما سرور الموعود
 بالفائدة ، كسرور بالانجاز
 وقيل ما أحسن كرمك لولائيه فيك ؟
 فقال تاملت الكرم والته من عبارة بن
 حمزة . فسئل وكيف ذلك ؟ فقال كان أبى
 ظاملاً على بعض كور بلاد فارس ؟ فأنكرت
 عليه حملة مستكثرة فحمل الى بغداد وطولب
 بالمال فدفع نجح ما يملكه وبقيت عليه

ثلاثة آلاف الف درهم (أى ثلاثة ملايين) لا يعرف لها وجهها والطلب عليه حيث فبقى حائراً فى امره وكانت بينه وبين عمارة ابن حنزة متافرة ومواشاة لكنه علم أنه لا يقدر على مساعدته الا هو . فقال لى يوما وانا صبي امض الى عمارة وسلم عليه عني وعرفه الضرورة التى قد صرنا اليها واطلب منه هذا المبلغ على سبيل القرض الى أن يسهل الله تعالى بالميسرة

فقلت له انت تعلم ما بينكما فكيف امضى الى عمودك بهذه الرسالة وانا أعلم انه لو قدر على اتلافك لاتلافك ؟ فقال لا بد أن تمضى اليه لعل الله ان يسخره ويوقع فى قلبه الرحمة

قال الفضل فلم يمكى معاودته وخرجت وانا اقدم رجلاً واؤخر أخرى حتى اتيت داره واستأذنت فى الدخول عليه فاذن لى . فلما دخلت وجدته فى صدر ابوانه متكئاً على مفارش وثيرة وقد غلف شعر رأسه ولحيته المسك ووجهه الى الحائط من شدة تيبه لا يقعد الا كذلك

قال الفضل فوقفت أسفل الايوان وسلمت عليه فلم يرد السلام . فسلمت عليه عن أبى وقصصت عليه القصة فسكت ساعة

ثم قال حتى ننظر . فخرجت من عنده نادماً على نقل خطاى اليه وموقناً بالحرمان عاتياً على أبى كونه كافئاً أذلال نفسى بما لا فائدة فيه . وعزمت على أن لأعود اليه غيظاً منه فغضت عنه ساعة ثم جئت به وقد سكن ما عندى . فلما وصلت الى الباب وجدت ابناً لا محلة فقلت منهذه ؟ فقبل ان عمارة قد سير المال . فدخلت على أبى ولم أخبره بشئ . مما جرى لى معه كيلاً اكدر احسانه عليه . فسكننا قليلاً وعاد أبى الى الولاية وحصلت له أموال كثيرة فدفع الى ذلك المبلغ وقال تحمله اليه . فبحث به ودخلت عليه فوجدته على الهيئة الأولى فسلمت عليه عن أبى وشكرت احسانه وعرفته بوصول المال . فقال لى بمجرد (اى غضب) ويحك أقسطاراً (اى صرافاً) كنت لأبيك ؟ اخرج عني لا بارك الله فيك وهو لك . فخرجت ورددت المال الى أبى وعجبنا من حاله . فقال لى أبى يابنى والله ما تسمع نفسى لك بذلك ولكن خذ الف الف درهم وارك لأبيك التى الف درهم

عمارة المذكور من أولاد عكرمة مولى ابن عباس كان كاتباً لأبى جعفر المنصور اشتهر بالمعجب والتبى والكرم والبلاغة

والفضاحة كان المنصور وولده المهدي
يقدمانه ويحتملان أخلاقه لفضله وبلاغته
ووجوب حقه وولى لها الاعمال الكبار وله
رسائل مجموعة

يحكى أن الفضل دخل عليه حاجبه
يوما فقال له أن بالباب رجلا زعم أن له
سبيا يمت به إليك . فقال أدخله فأدخله
فاذا هو شاب حسن الوجه رث الهيئة فسلم
فأومأ اليه بالجلوس فجلس . فقال له بعد
ساعة ما حاجتك ؟ قال أعلمتك بها رثانة
ملبسى . قال الفضل نعم فما الذى تمت به
الى ؟ قال ولادة تقرب من ولادتك وجوار
يدنو من جوارك واسم مشتق من اسمك
قال الفضل . اما الجوار فيمكن وقد
يوافق الاسم الاسم ، ولكن من أعلمك
بالولادة ؟

قال الشاب اخبرتنى أمي أنها الماولدتنى
قيل لها وقد ولد هذه الليلة ليحيى بن خالد
غلام وصي الفضل فسمتنى فضيلا اكبارا
لاصمك ان تلحقنى به وصغرت له قصور
قدرى عن قدرك

فتبسم الفضل وقال له كم أتى عليك
من السنين ؟ قال خمسة وثلاثون سنة ؟
قال الفضل صدقت هذا المقدار

الذى أعدفا فعلت أمك ؟

قال الشاب ماتت

قال الفضل فما منعك من اللحاق
بنا متقدما ؟

قال الشاب لم أرض نفسى للقائك
لانها كانت فى عامية معها حدانة تقعد بي
عن لقاء الملوك ، وعلق هذا بقاى منذ
أعوام فشغلت نفسى بما يصلح للقائك حتى
رضيت نفسى

قال الفضل فما تصلح له ؟

قال الشاب : الكبير من الامر والصغير

قال الفضل يا غلام أعطه لكل عام
مضى من سنة الف درهم وأعطه عشرة
آلاف درهم يجعل بها نفسه الى وقت
استعماله وأعطه مراكوبا سريا

لما قتل الرشيد جعفرا قبض على أبيه
يحيى وأخيه الفضل وتوجه الى الرقة
وهما معه وجميع البرامكة فى التوكيل غير
يحيى فلما وصلوا اليها وجه الرشيد الى يحيى
أن أقم بالرقعة أو حيث شئت فوجه اليه
احب أن أكون مع ولدى . فوجه اليه
اترضى بالحبس ؟ فنذكر أنه يرضى به
فحبس معهم ووسع عليهم ثم كانوا حينما
يوسع عليهم وحينما يضيق عليهم حسبا

ينقل اليه عنهم

يقال إن الرشيد شير مسرور الخادم
الى السجن قال للفضل إن أمير المؤمنين
يقول لك أتى أمرتك أن تصدقني عن
أموالك فزعمت أنك قد فعت وقد صح
عندي أنك قد أبقيت لك أموالا كثيرة
وقد امرني أن لم تطاعني على المال أن أضربك
مثنى سوط . وارى لك أن لا تؤثر مالك
على نفسك

فرفع الفضل رأسه اليه وقال : والله ما
كذبت فيما أخبرت به . ولو خبرت بين
الخروج من ملك الدنيا وأن أضرب سوطا
واحدا لا خرت الخروج وأمير المؤمنين يعلم
ذلك . وانت تعلم أنا كنا نضون أموالنا
بأنفسنا ؟ فإن كنت قد أمرت بسىء
فامض له . فأخرج مسرور أسواطا كانت
معه في مندبل وضربه مثنى سوط . وتولى
ضربه الخدم فضربوه أشد الضرب وهم
لا يحسنون الضرب فكادوا أن يتلفوه
وتركوه

وكان هناك رجل بصير بالعلاج فطلبوه
لما لجته فما لجحه حتى شفي فاقترص له الفضل
من بعض أصحابه عشرة آلاف درهم
وسيرها له فردها عليه فاقترض له عشرة

آلاف أخرى ظنا انه استقل الاولى فردها
الرجل ثانية وقال ما كنت آخذ على معالجه
فتى من الكرام أجرا . والله لو كانت
عشرين ألف دينار ما قبلتها . فلما بلغ ذلك
الفضل قال والله أن الذي فعله هذا ابلغ
من الذي فعلناه في جميع أيامنا من المكارم .
وكان قد بلغه أن ذلك الرجل كان في شدة
وصاته

كان الفضل ينشد وهو في السجن
أنيانا لصالح بن عبد القدوس :
الى الله فيما قالنا نرفع الشكوى
ففي يده كشف المضرة والبلوى
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها
ولا نحن في الاموات فيها ولا الاحياء
إذا جاءنا السجان يوما لحاجة
عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا
وقال مروان بن ابى حفصة وقيل
بل أبو الحجناء في الفضل بن يحيى .
عند الملوك منافع ومضرة
وأرى البرامك لا تضر وتنفع

ان كان شر كان غيرهم له
والخير منسوب اليهم أجمع
وإذا جهلت من امرى أعراقه
وقديمه فانظر الى ما يصنع

ان العروق اذا استسربها الندى

لرسد النبات بها وطاب المزرع
وغضب الرشيد على العتابي الشاعر
فشفع له الفضل فرضى عنه فقال العتابي
للفضل :

مازلت في غمرات الموت مطرحا

يضيق مني وسيع الرأي والحيل
فلم تزل دائما تسعى بلطفك لى
حتى اختلست حياتي من يدي اجلى
ومدحه ابو نواس بقصائد منها :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لعل الفضل يجمع بيننا
ف قيل له قد أسأت المقال في الخطبة
بهذا القول . فقال أردت جمع تفضل
لاجمع توصل
وعمل بعض الشعراء في الفضل بيتا
واحدا وهو :

مالقينا من جود فضل بن يحيى

ترك الناس كلهم شعراء
كان الفضل كثير البر بأبيه . قيل
كان أبوه يتأذى من استعمال الماء البارد في
الشتاء فيحكى انهما لما كانا في السجن لم
يقدرنا على تسخين الماء فكان الفضل
ياخذ الابريق النحاس وفيه الماء فيلصقه

الى بطنه زمانا عساه تنكسر برودته بحمارة
بطنه حتى يستعمله أبوه بعد ذلك
ولد سنة (١٤٧) وتوفى بالسجن سنة
(٢٩٢) وقيل ولد سنة (١٤٨) وتوفى سنة
(١٩٢)

القاضي الفاضل هو أبو علي
عبد الرحيم بن القاضي الاشراف بهاء الدين
ابن المجد علي بن القاضي السعيد أبي محمد
محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن
المفرج بن أحمد اللخمي السقلائي المولد
المهرى الدار المعروف بالقاضي الفاضل
الملقب بمجير الدين

كان وزيرا للسلطان الملك الناصر
صلاح الدين وكان ذا مكانة عنده لعلمه
وأدبه وحسن تدبيره للامور وبعد نظره
في السياسة . وقد برز في صناعة الانشاء
وله فيها غرائب مع الاكثار

قال العماد الكاتب في كتاب الخريدة
في حقه : رب القلم والبيان ، واللسن والقرينة
الوقادة ، والبصيرة النفاذة ، والبديهة المعجزة
والبديعة المطرزة ، والفضل الذي مامع في
الاوائل ، بمن لوعاش في زمانه لتعلق بضاره
أو جرى في مضاره ، فهو كالشريعة المحمدية
التي نسخت الشرائع ودرست بها الصنائع

يفتزع الافكار ، ويفتزع الابدكار ، ويطلع
الانوار ، ويبدع الازهار ، وهو ضابط
الملك بأرائه ، رابط السلك بلا لائمه . ان
شاء أنشأ في يوم واحد بل في ساعة واحدة
مالودون لكان لاهل الصناعة خير بضاعة
اين قس عند فصاحته ، واين قيس في مقام
حصافته . ومن حاتم وعمر في سماته
وحماسته . الخ الخ

من رسائله رسالة كتبها على يد
خطيب عيذاب ابن صلاح الدين يتشفع
له في توليته خطابة الكرك وهي :
أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ،
وقبل عمله بقبول صالح وأثبتته ، وأخذ
عدوه قاتلاً أو بيته ، وأرغم أنه بسيفه
واكبته ، خدمة الملوك هذه واردة على
يد خطيب عيذاب ولما بنا به المغزل عنها ،
وقل عليه المرفق فيها ، وسمع هذه الفتوحات
التي طبق الارض ذكرها ، ووجب على
أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب
وملحها ، ساريا في ليلة أمل كلها نهار فلا
يسأل عن صباحها ، وقد رغب في خطابة
الكرك وهو خطيب ونزع من مصر الى
الشام ومن عيذاب الى الكرك وهذا
ب والمقر سائق عتيفو المذكور عائل

ضعيف ، ولطف الله بالخلق بوجود مولانا
اللطيف والسلام
وله من جملة رسالة في صفة قلعة شاهقة
ويقال انها قلعة كوكب :

وهذه القلعة عقاب في عقاب . ونجم
في سحاب ، وهامة لها العناية عمامة ، وانملة
اذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة
ومن كلامه في أثناء رسالة :

وقد كبر والملوك قد هتدركتها ،
وضعت اليها ، وكتبت لام الف عند
قيامه رجلاه ، ولم يبق من نظره الا ثقافة ،
ومن حديثه الا خرافة

وله في النظم أيضا لطائف منها ما
أنشده عند وصوله الى الفرات في خدمة
السلطان صلاح الدين متشوقا الى سر .
بالله قل للنيل عنى انتى

لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لى شاهد

ان كان جفنى بالدموع بخيلا
ياقلب كم خلفت ثم ثنية

وأعيد صبرك ان يكون جيلا
وكان كثيرا ما يشد لامين مكنسة

وهو ابن طاهر اسماعيل بن محمد بن الحسين
القرشي الاسكندرى :

واذا السعادة لاحقتك عيونها

نم فالتخاوف كلهن امام
واصطد بها العناء فهي جبال

واقعد بها الحوزاء فهي عنان
ومن شعره قوله :

بتنا على حال يسر الهوى

وربما لا يمكن الشرح

بوابنا الليل وقلنا له

ان غبت عنا دخل الصبح

ولد القاضي الفاضل سنة (٥٢٩)

بمدينة عسقلان وتولى ابوه القضاء بمدينة
يسان . ثم أن القاضي الفاضل حضر الى
الاسكندرية وتعلق بالخدمة فيها . قال
الفقيه عمارة اليميني في كتابه النكت
العصرية ، في أخبار الوزراء المصرية في
ترجمة العادل من الصالح بن ذريك :

« ومن محاسن أيامه ما يؤرخ عنها بل

هي الحسنة التي لا توازي ، بل هي اليد
البيضاء التي لا تباذي خروج أمره الى والي
الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الى
الباب واستخدامه بحضرته وبين يديه
في ديوان الانشاء ، فانه غرس منه للدولة
بل للامة شجرة مباركة متزايدة النماء ،
أصلها ثابت وفروعها في السماء . تؤتى كلها

كل حين باذن ربها »

قال القاضي بن خلكان :

وقد تقدم ذكر ما آل اليه امره من
وزارة السلطان صلاح الدين وترقى في منزلته
عنده وبعد وفاته أيضا فانه استمر على
ما كان عليه عند ولده الملك العزيز في
المكانة والرفعة وفضاذا الامر ولما توفي
العزيز وقام ولده الملك المنصور بالملك بتدبير
عمه الملك الافضل نور الدين كان أيضا
على حاله ولم يزل كذلك الى أن وصل
الملك العادل وأخذ الديار المصرية . وعند
دخوله القاهرة توفي القاضي الفاضل وذلك
في ليلة الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر
سنة ست وتسعين وخمسمائة (٥٩٦)
بالقاهرة فجاء ودفن في تربته من الغد في
صفح المقطم في القرافة الصغرى ووزرت
قبره مراراً وقرأت تاريخ وفاته على الرخام
المحوط حول القبر كما هو هنا رحمه الله
تعالى وكان من محاسن الدهر وهبهات
أن يخلف الزمان مثله . وبني بالقاهرة
مدرسة بدرب الملوخية ورأيت بخطه انه
استفتح التدريس بها يوم السبت مستهل
المحرم سنة ثمانين وخمس مئة (٥٨٠)
وأما لقبه فان أهله يقولون انه كان يلقب

بمحي الدين . ورأيت مكاتبة الشيخ
شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون
المقدم ذكره وهو يخاطبه بمجير الدين والله
اعلم

وكان ولده القاضي الاشرف بها
الدين أبو العباس احمد بن القاضي القاضي
كبير الميزة عند الملوك وكان مثاراً على
سماع الحديث وتحصيل الكتب ومولده
في المحرم سنة (٥٧٣) بالقاهرة وتوفي
بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة
(٦٤٣) ودفن بسفح المقطم الى جانب قبر
أبيه وكان الملك الكامل بن الملك العادل
ابن أيوب قد سيره من مصر في رسالة الى
بغداد فأنشد الوزير من نظمه :

يا أيها المولى الوزير ومن له

من حلل من الزمان وثاق

من شاكر عني نداء قافني

من عظم ما أوليت ضاق نطاقي

من تخف على يديك وانما

ثقلت مؤنتها على الاعناق

الفضل بن مروان هو ابو

العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس

وزير المعتصم

هو الذي أخذ البيعة ببغداد وكان

المعتصم يومئذ ببلاد الروم فانه توجه اليها
صحبة أخيه المأمون فاتفق موت المأمون
هناك وتولى المعتصم بعده واعتدله
المعتصم بها بدأ عنده وفوض اليه الوزارة
يوم دخوله ببغداد وهو يوم السبت مستهل
شهر رمضان سنة (٢١٨) وخلع عليه ورد
أمواله كلها اليه فطلب عليه بطول خدمته
وتربته اياه واستقل بالامور وكذلك كان
في آخر أيام المأمون فانه غلب عليه كثيرا
كان هذا الوزير نصراني الاصل قليل
المعرفة بالعالم حسن المعرفة بخدمة الخلفاء له
ديوان رسائل وكتاب يدعى المشاهدات
والاخبار ومن كلامه : مثل الكاتب
كاللوب اذا تعطل انكسر

وكان قد جلس يوماً لقضاء أشغال

الناس ورفعت اليه قصص الامامة فرأى

في جملتها رقعة مكتوباً فيها :

فرعنت يا فضل بن مروان فاعتبر

قبلك كان الفضل والفضل والفضل

ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم

أبادتهم الاقياد والحبس والقتل

وانك قد أصبحت في الناس ظالماً

ستودي كما ودي الثلاثة من قبل

أراد بالفضول الثلاثة الفضل بن يحيى
البرمكي والفضل بن الربيع والفضل
ابن سهل

ثم ان المعتصم تثير على الفضل وقبض
عليه سنة (٢٢١) وقال المعتصم حين قبض
عليه عسى الله في طاعتي فسلطني عليه
ثم خدم الفضل بعد ذلك جماعة من
الخلفاء وتوفي سنة (٢٥٠) وعمره ثمانون
سنة . وقال صاحب الفهرست انه عاش
ثلاثاً وتسعين

قال الصولي ان المعتصم لما نكبه اخذ
من داره الف الف دينار وأخذ اثاثاً وآنية
بألف الف دينار وحبسه خمسة أشهر ثم
أطلقه وألزمه بيته

من كلام الفضل بن مروان : لا
تعرض لمدوك وهو مقبل فان اقباله يعينه
عليك ، ولا تعرض وهو مدير فان ادباره
يكفيك أمره

الفضل بن عياض هو ابو علي
الفضل بن عياض بن . سعود بن بشر
التميمي الطالقاني الاصل الفندي الزاهد
المشهور أحد رجال الطريقة

كان في أول أمره شاطراً يقطع

الملك

توبته انه عشق جارية فينما هو يتسلى
الجدران اليها مع تاليا يتلو : ألم بأن للدين
آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله . فقال
يارب لقد آن فرجع وآواه الليل الى خربة
فاذا فيها رقعة فقال بعضهم نرجمل وقال
بعضهم حتى نصبح فان فضيلاً على الطريق
يقطع علينا فتاب الفضيل وأمنهم وصار
من كبار السادات

حدث سفيان بن عيينة قال :

دعانا هرون الرشيد فدخلنا عليه
ودخل الفضيل آخرنا مقننا رأسه بردائه
فقال لي ياسفيان ابهم أمير المؤمنين ؟ قلت
هذا وأومأت الى الرشيد . فقال له يا حسن
الوجه انت الذي أمر هذه الأمة في يدك
وعنتك ؟ لقد قتلت أمراً عظيماً . فبكي
الرشيد ثم أتى كل رجل منا بيدرة فكل
قبلها الا الفضيل

قال الرشيد يا ابا علي ان لم تستحل
أخذها فأعطها ذا دين او اشبع بها جائعاً
أو اكس بها عارياً . فاستعفا منها
فلما خرجت قلت يا ابا علي أخطأت
ألا أخذتها وصرفتها في أبواب البر ؟ فأخذ
بلحيتي ثم قال يا ابا محمد انت قبيح البلد

المنظرة

طابت لأولئك لطابت لى

ويحكى أن الرشيد قال له يوماً ما ازهدك!

فقال له الفضيل انت ازهدمنى

قال الرشيد وكيف ذلك ؟

قال له الفضيل لاني أزهد فى الدنيا

وانت تزهد فى الآخرة ، والدنيا فانية

والآخرة باقية

وذكر الزنجشرى فى كتاب ربيع

الابرار فى آخر باب الطعام ان الفضيل

قال لأصحابه يوماً ما تقولون فى رجل فى

كمه تمر ثم يقعد على رأس الكنيف

فيطرحة فيه تمر فتمرة فتمرة ؟

قالوا هو مجنون

قال الفضيل : فالتى يطرحه فى بطه

حتى يحشوه فهو اجن منه فان هذا الكنيف

يملاً من هذا الكنيف

ومن كلام الفضيل : اذا احب الله

عبداً أكثر غمه واذا ابغض عبداً وسع

عليه دنياه

وقال لو أن الدنيا بمخافيرها عرضت

على أن لا أحاسب عليها لكنت

أقندرها كما يتقدر احدكم الجيفة اذا مر بها

أن تصيب ثوبه

وقال : ترك العمل لأجل الناس هو

الرياء والعمل لأجل الناس هو الشرك

وقال انى لأعصى الله تعالى فأعرف

ذلك فى خلق حمارى وخادمى

وقال لو كانت لى دعوة مستجابة لم

أجعلها الا فى امام لأنه اذا صلح الامام

امن العباد

وقال لأن يلاطف الرجل أهل مجلسه

ويحسن خلقه معهم خير له من قيام ليلة

وصيام شهره

وقال ابو على الرازى : صحبت الفضيل

ثلاثين سنة ما رأيته صاحك ولا مبتسماً الا

يوم مات ابنه على فقلت له فى ذلك فقال

لان الله أحب أمراً فأحببت ذلك الأمر

وكان ولده المذكور شاباً سرياً من

كبار الصالحين وهو معدود من الذين قتلتهم

محبة الله

وكان عبد الله بن المبارك يقول اذا

مات الفضيل ارتفع الحزن من الدنيا

وحدث الفضيل بانيورد وقيل بسرقد

ونشأ بانيورد وقدم الكوفة وسمع الحديث

بها ثم انتقل الى مسكة وجاور بها الى أن

مات سنة (١٨٧)

فضل  هى جارية المتوكل الخليفة

العباسى كانت من مولدات النيامة ولم يكن

في زمانها امرأة افصح ولا اشعر منها قال لها
يوماً علي بن الجهم في حضرة المتوكل :
لاذ بها يستظل فيها
فلم يجد عندها ملاذا
فقال المتوكل انجبري فقالت :
ولم يزل ضارعا اليها
تطل اجفانه رذاذا
فما تبسوه فزاد عثما
فات وجداً فكان ماذا
قال ابن المعتز كانت فضل تهاجى
الشعراء ويجمع عندها الادباء ولها في
الخطباء والملوك مدائح كثيرة وكانت تشيع
وتتمصب لاهل مذهبها وتقضى حوائجهم
بجاهها عند الملوك والاشراف
عشقت سعيد بن حميد وكان من
اشد الناس انحرافا عن اهل البيت وكانت
فضل نهاية في التشيع فانتقلت الى مذهبه
ولم تزل كذلك الى ان توفيت ومن قولها فيه
يا حسن الوجه سيء الادب
شبت واثت الغلام في الادب
ويحك ان الشباب كالشرك المذ
صوب بين التروور والكذب
بيننا يشكى اليك اذ خرجت
من لحظات الشكوى الى الطلب

فلحظ هذا ولحظ ذلك وذا لا
لمحظ محب بعين مكثب
قال ابو الفرج الاصبهاني حدثني
جعفر بن قدامة قال حدثني سعيد بن حميد
قال قالت لفضل الشاعرة اجبري :
من عجب احب في صغره
فقال غير متوقفة :
فصار احلوة على كبره
قلت :
من نظر شفه فأرقه
فقال :
وكان مبدا هواه من نظره
لولا الاماني لمات من كده
كما ليالى تزيد في فكره
ليس له مسعد يساعده
بالليل في طوله وفي قصره
ومن شعرها قولها :
قد بدا شبك يا مو
لاى في جنح الظلام
فانتبه قهض لبانا
ت اعتناق والشمام
قبل ان تفضحننا عو
دة ارواح النيام

انت ؟

قالت كذا يزعم من باعني واشتراني
فضحك المتوكل وقال أنشدنا شيئاً
فأنشدته :

استقبل الملك امام الهدى

عام ثلاث وثلاثين
خلافة افضت الى جعفر

وهو ابن سبع بعد عشرين
لاقدس الله امراً لم يقل

عند دعائي لك آميناً
انا لرجو يا امام الهدى

ان تلك الدنيا ثمانيناً
ابن فضل الله العبري ﴿ هو

شهاب الدين فضل الله احمد بن يحيى بن
فضل الله ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب
كان يكنى أبا العباس

قال صلاح الدين الصفدي في حقه :

هو الامام الفاضل البليغ المنفوذ الحافظ
حجة الكتاب امام اهل الادب احد
مرجالات الزمان كتابة وترسلاً، وتوسلاً
الى غايات المآلى وتوصلاً ، واقداماً على
الاسود في غاياتها ، وارغاماً لاعدائه بمنع
رغائبها ، بتوقد كاه وطفنق وطلب ، ويتحدر

سيله مذكرة وحفظاً ، ويتصبب ويتدفق
بحره بالجواهر كلاماً ، ويتألق انشاؤه
بالبورق المستمرة نظاماً ، ويقطر كلامه
فصاحة وبلاغة ، وتندى عبارته انسجاماً
وصياغة ، وينظر الى غيب المعاني من ستر
رقيق ، ويفوص في لجة البيان فيظفر بكبار
الؤلؤ من البحر العتيق ، قد استوت
بديته وارتجاله ، وتأخر عن فروسيته من
هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلمه
بديها ، ما يعجز تروى القاضى الفاضل ان
يدانيه تشبيهاً ، وينظم من المقطوع
والقصيدة جوهرها ، يخجل الروض الذي
باكره الحيا مزهراً ، صرف الزمان امراً
ونها ، ودير الممالك تنفيذاً ورأياً ، ووصل
الارزاق بقلبه ، ودويت تواقيعه وهي
سجلات حكمه وحكمه ، لا ارى ان اسم
الكاتب يصدق على غيره ، ولا يطلق على
سواه :

لا يعمل القول المكر

ر منه راى المسدد

ظن يصيب به القلوب

ب اذا توخى او تعمد

كلسيف يقطع وهو مس

لول ويرهب حين يتمد

الى ان يقول : هذا مع ما فيه من
لطف وسمة صدر وبشر حيا . رزقه الله
أربعة أشياء لم أرعا اجتمعت في غيره وهي
الحافظة فما طالع شيئا الا كان مستحضراً
لاكثره ، والذاكرة التي اذا اراد ذكر
شي من زمن متقدم كان ذلك حاضراً
كأنه انما مر به بالامس ، والذكاء الذي
يتسلط به على ما أراد ، وحسن التريخ في
جودة وسرعة . واما نظمه فاعلمه لا يلحقه
فيه الا الافراد . وأضافة الله تعالى ذلك
كله حسن الذوق الذي هو المدة في كل
فن وهو أحد الادباء الكملة الذين رأيتهم
واعنى بالكلمة الذين يقومون بالادب طام
وعمل في النظم والنثر ومعرفة تراجم أهل
عصره ومن تقدمهم على اختلاف طبقاتهم
وبخطوط الافاضل واشياخ الكتابة ثم أنه
شارك من رأيت من الكملة في أشياء واخرد
عنهم بأشياء . وبلغ فيها الغاية لانه جود في
الانشاء والنثر وهو فيه آية ، وللنظم وسائر
فنونهِ والترسل البارع عن الملوك ولم أر من
يعرف توازي الملوك الخل من لندن
جنيكيزخان وهلم جرا معرفته وكذلك ملوك
الهند والأتراك . ومعرفة الممالك والمسالك
وخطوط الاقاليم والبلدان وغواصها فانه

فيها امام وقته . وكذلك معرفة الاصطربلاب
وحل التقاويم وصور الكواكب وقد أذن
له العلامة شمس الدين الاصفهاني في الافتاء
على منذهب الشافعي رضى الله عنه فهو حينئذ
اكل الكملة الذين رأيتهم . ولقد استطرد
الكلام يوما في ذكر القضاة فسرد ذكر
القضاة الاربعة الذين حصرهم شاما ومصرأ
والقايهم وأسائهم وعلامة كل قاض منهم
حتى اني ما كدت أقضى بالمعجب مما
رأيت

ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبع مائة
قرأ العربية أولا على الشيخ كمال الدين بن
قاضي شهبة ثم على قاضي القضاة شهاب
الدين بن المجد عبد الله وعلى الشيخ برهان
الدين الغزالي . وقرأ الاحكام الصغرى
على الشيخ تقي الدين بن تيمية والعروض
على الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء
الدين الوداعي . وقرأ عليه جملة من دواوين
العرب ، والاصول على الشيخ شمس الدين
الاصفهاني وأخذ الفنة عن الشيخ اثير الدين
وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر
أربع مجلدات . وكتاب مسالك الابصار
في عمالك الامصار في عشرين مجلداً كبارا
وهو كتاب حافل ما أعلم أن لاحد مثله

والدعوة المستجابة، وصباية المشتاق والمدائح
النبوية مجلد ٤، وسفرة السفرة ودعوة الباكي
ويقظة الساهر. ونفحة الروض. ونظم كثير
من القصائد والاراجير والمقطعات
والدوييت والموشح والبليق وأنشأ كثيراً
من التاليد والمناشير والتواقيع ومكانيات
الملوك وغير ذلك ومن شعره :

سل شجياً عن فؤاد نرزا

وخلياً فيهم كيف صحا
ومحجاً لم يبق بدم

تبريح بهم ما برحا
زج اللمع بذكرى لهم
مثل خدى من سقاء القدماء
زاره الطيف وهذا سجب

شبح كيف يلقى شبحا

وقال

أحبابنا والعند منا اليكم
إذا ما شغلنا بالنوى أن نودها
أبشكم شوقاً أبارى ييمضه

حمام العنايا رنة وتوجها
أبيت محير البرق قلبي مثله

أقضى به الليل التمام مروها
وما هو شوق مدة ثم يتغضى

ولا انه يلقى محجاً مفجصا

ولكنه شوق على القرب والنوى
أغص الاماقى مدمعاً ثم مدمعاً
ومن فارق الاحباب في العمر ساعة
كمن فارق الاحباب في العمر اجمعا

➤ **المفضل الضبي** ➤ هو المفضل بن
محمد الضبي كان ثقة من أكابر الكوفيين
أخذ عنه ابو زيد الانصارى من البصريين
لثقتهم. وقد أدرك المهدي العباسى قربه
وأدناه فجمع له الاشعار المختارة التى سماها
المفضليات كما جمع أبو تمام ديوان الحامسة.
لكن هذا جمع الحامسة من كتب مدونة وأما
المفضل فأخذ أكثرها عن الاسنة وهو
غير المفضل بن سلمة اللغوى الاثنى ذكره.
وهذه مؤلفة الباقية :

١ المفضليات وتسمى الاختيارات:

وهى عبارة عن مائة وعشرين قصيدة وقد
تزيد أو تنقص حسب الروايات. طبعت
فى ليبسك سنة ١٨٨٥ وفى مصر. ولها
شرح خطى فى المكتبة الخديوية لابي بكر
ابن الانبارى

٢ كتاب الامثال طبع فى الآستانة

سنة ١٨٨٢ توفى سنة ١٦٨ هـ

(من تاريخ الادب لجورجى زيدان)

كتاب مجمع الامثال للميداني . منه نسخة
في كتب الشنقيطى بالمكتبة الملكية في
١٤٦٦ صفحة كبيرة . ونسخة أخرى من
جملة كتب زكى باشا في ١٣٥ ورقة

٢ كتاب العود والملاهي : في آلات
الطرب وهل تماطىها يخالف التقوى . وهو
يرى انه جائز واتى بالادلة على ذلك . منها
نسخة من جملة كتب زكى باشا (من تاريخ
الادب لجورجى زيدان)

﴿فضاء﴾ المكان يفضو فضاء اتسع
و (أفضى اليه بسره) أعلمه به (أفضى به الى
كذا) بلغ به اليه و (الفضاء) الساحة
﴿فطر﴾ الشيء يفطره فطرا
شقه . و (فطر الله الخلق) خلقهم وأنشأهم
و (فطره) شقه واعطاه فطورا و
(افطر الصائم على كذا) جعله فطوره
(افطر الشيء) انشق . و (الفاطر)
المشيء . و (الفطرة) الخلقه التي خلق
عليها الانسان جمعها فطر . و (الفطور)
ما يهبط عليه . و (الفطير) : اياك والرأى
الفطير . اى الذى يأتى بدون ترو . (خبز
فطير) أى طرى

﴿زكاة الفطر﴾ زكاة الفطر واجبة
اتفاقا وقال الاصم وابن كيسان بل هي

﴿المفضل بن سلمة﴾ هو أبو طالب
المفضل بن سلمة بن عاصم الغوى وكثيراً
ما يقع الالتباس بينه وبين المفضل بن
محمد الضبي الاديب المتقدم ذكره ولعل
السبب في ذلك ما تجدونه في ترجمة ابنه محمد
في كتاب ابن خلكان اذ زاد في نسبه
هناك لفظ (الضبي) ونظن ذلك سهواً من
ابن خلكان او من النساخ . لان نسبه في
الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه
لفظ (الضبي) ويؤيد ذلك ان ابن
خلكان لم يترجم المفضل الضبي الاديب
ووقع فيما قبله ابن خلكان من ترجمة
المفضل بن سلمة تشويش في اسماء مؤلفاته
فجاء اسم كتاب الفاخر (الفاخر) وكتاب
(البارع) التاريخ وهو خطأ في النسخ
أو الطبع . والمفضل بن سلمة من لعوي
المعصر العباسي الثاني على مذهب أهل
الكوفة وقد استدرك على الخليل وخطأه
في كتابه وذكر له صاحب الفهرست نحو
عشرين مؤلفاً لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفاخر : في اللغة وموضوعه
معاني ما يجرى على السنة العامة في امثالهم
ومحركاتهم من كلام العرب وهم لا يدرون
معناه . فيأتى بالمثل ويشرحه نحو ما في

من أول الشهر : وقال مالك واحدا لا يجوز
التقديم

﴿ فطس ﴾ الرجل يفرطس فطوسا
مات و (فطسه) أماته

﴿ فطم ﴾ الرجل يفرطس فطوسا
(فطم الرضيع) فصله عن الرضاع

﴿ فطام الطفل عن الرضاع ﴾ يفضل
فطام الاطفال عن الرضاع في فصل الشتاء

وأوائل الربيع والخريف لأن الاغذية تنضج
صيفا وتصبح غير صالحة للاطفال فتسبب

اسهالا وقيئا واحيانا التهابات معوية قتالة
ويجب في الشهر الثامن عشر الى الرابع

والعشرين من الولادة
زعم بعض العلماء ان الأفضل الفطام

الباكر أى من الشهر العاشر الى الخامس
شر لأن المولود اذا كان يكون أقل عنادا

وأسهل مراسا ، ولأن لبن المرضع يقل اذا
ذاك ويصير غير كاف لاشباع الطفل وهذا

خطأ كما قرره جمهور العلماء مقررين ان
اللبن يساعد الطفل على هضم الاغذية

التي تقدم اليه فكل والدة تستعين على
تغذية طفلها بمحض الاغذية اللطيفة من

الشهر السابع فصاعدا وعليه فلا يجوز
فطم الولد باكر الا في أحوال استثنائية

بة . وهى فرض عند مالك والشافى
اذ كل فرض عندم واجب وبالعكس

وقال أبو حنيفة هى واجبة وليس بفرض
اذ الفرض آكد من الواجب . وهى واجبة

على الصغير والكبير . ولا يشترط ان
يكون مالكا لنصاب من المال . وقال أبو

حنيفة لا تجب الا على من ملك نصابا (انظر
زكاة) فاضلا عن حاجاته

من لزمته زكاة الفطر عن نفسه لزمته
عن أولاد الصغار وماله

أما وقت وجوبها فقال أبو حنيفة
تجب بطول الفجر أول يوم من شوال

وقال أحمد بغروب الشمس ليلة العيد
واتفقوا على انها لا تسقط بالتأخير بل

تصير ديننا حتى تؤدى
ويجوز اخراجها من خمسة اصناف :

القمح والشعير والتمر والزبيب والاقط
(وهو الجبن المتخذ من اللبن الحامض)

وقال الشافى كل ما يجب فيه العشر
يجوز الاخراج منه كالارز والذرة وغيرها

وجوز أبو حنيفة اخراج القيمة عن الفطر
واتفقوا ان قيمتها صاع . وقال أبو

حنيفة يجوز تقديمها على شهر رمضان وقال
الشافى يجوز التقديم عن وقت الوجوب

الاستمرار على الرضاعة الى الشهر الثامن عشر وما بعده كالجبل ورجوع الحيض ولا سيما اذا صاحبه نقصان في اللبن أو مرض ويشهد بفضل مد الارضاع الى سنتين حسن صحة أولاد الفلاحين فانهم يرضعون الى سنتين فما فوق

(كيفية الفطام) هو على نوعين فجائى وتدرىجى فالاول يكون بمنع الرضاع فجأة وهو غير جائز لأنه يعرض الطفل لامراض كالاسهال والقيء والالتهاب المعوى والحمى

والثانى يكون بتقليل عدد الرضعات تدريجيا وزيادة مقدار الاغذية الغريبة مدة شهر أو شهرين . فتقلل الرضعات أولا مرة فى اليوم ثم مرتين حتى تصل الى رضعة واحدة فى اليوم فيفطم الطفل بدون محذور . ومن فوائد هذا النوع امكان الرجوع الى الارضاع إن حدث ما يستدعيه . واذا لم يحصل ما يستدعيه تبعد الموضع عن الفطيم أو تدهن الحلمة بمادة مرة كالكيينا أو الصبر حتى اذا ذاق الطفل الثدي المرجح به بعد الفطام يجب أن لا يقدم الى الطفل غير الاغذية الخفيفة مدة طويلة حتى تنضج معدته وتصبح قادرة على

هضم الاغذية . فيعطى اللبن والدقيق اللبنى المسمى (قارن لاصتيه) والفوسفاتين والادروت والكريما والبيض النيمرشت ثم يتدرج الى اعطائه الشورية والنباتات الخضراء المطبوخة والفواكه الناضجة

ننبه هنا الى أن أكثر هلاك الاطفال فى العالم سببه سوء انتخاب أغذيتهم فترى أمهاتهم يرتحن الى اعطائهم الاطعمة المختلفة ويزداد ارتياحهن كلما رأينهم يقنأولونها بشره عظيم ظافات أن ذلك يفيدهم ويسمنهم والحقيقة انه يضرهم ويسمهم فلا تمضى مدة حتى تمر بهم التلبكات المعوية والمعوية وأنواع الاسهالات المنهكة لأجسامهم وتصبح بطونهم منتفخة بأنواع الغازات فلا يقر لهم قرار لا بالليل ولا النهار من شدة ما هم فيه من هول الرياح البطنية والالتهابات الحادة والمزمنة وهم فى أثناء ذلك لا يمنعون عن طلب الاغذية بشراهة زائدة حتى يبلغ الضعف منهم حده فيموتون فى وسط آلام لا تطاق ولا سبب لذلك الا اسراف امهاتهم فى تغذيتهم وسوء انتخابهم للأغذية


﴿ فاطمة ﴾ بنت رسول الله صلى

عليهم هذا النسب فيصلون نسبهم بأسرة
يهودية أو نصرانية وهذا تمصب ظاهر فلا
شك في نسبة هذه الأسرة الى علي عليه
السلام

كان بعض الناس بعد علي بن أبي
طالب لايزالون يتشيعون لأ ولاده ويرون
أنهم أولى بالخلافة النبوية من الامويين
والعباسيين فكانوا يثرون حيناً بعد حين
مع بعض ذرية علي طالبا للخلافة فيتمتعهم
خلفاء بني أمية وبني العباس لذلك بالقتل
والتشريد حتى كادوا يفتنونهم

وكان والد عبيد الله المهدي هذا ممن
تتوق نفسه للخلافة من ذرية علي
فكان ينشر دعوته سرا فاجتمع به
شخص يقال له رستم بن الحسين فكانا
يقصدان المشاهد معا . وكان باليمن
رجل كثير المال والعشيرة اسمه محمد بن
الفضل من رؤس الشيعة جاء الى مشهد
الحسين بن علي بزوره فرآه والد عبد الله
ورستم وهويكي بشدة فلما خرج اجتمع به
الاول وأفضى اليه بما يطمح اليه من ولاية
أمر المسلمين قبل مذهبه وسار معه هو ورستم
الى اليمن وأخذ الاخير ينشر دعوته باليمن
واتصل خبره بشيعة المراق فساروا اليه

الله عليه وسلم كانت من أفضل النساء
حالا وأكملهن عقلا وأحكرهن تدبيرا
قالت عائشة رضي الله عنها . « ما رأيت
أحداً قط أفضل من فاطمة غير أبيها »
تزوج بها علي رضي الله عنه في السنة
الثانية من الهجرة فولدت له الحسن والحسين
عليهما السلام وتوفيت في السنة الثالثة
هجرة للهجرة فكانت أول أهل بيت
رسول الله لحاقا به

الدولة الفاطمية  قامت هذه
الدولة بالمغرب ومصر من سنة (٢٩٧)
الى (٥٦٨) أول القائمين بها عبيد الله بن
المهدي . قال النسابون هو محمد بن عبد الله
ابن ميمون بن محمد بن اسماعيل بن جعفر
ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن
أبي طالب . وقال بعضهم هو عبيد الله
ابن احمد بن اسماعيل الثاني محمد بن اسماعيل
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن
علي بن أبي طالب وخالفهم ثالث فقال
هو عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن
جعفر الصادق بن محمد المكتوم بن جعفر
الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي
ابن أبي طالب

وينكر بعض أعداء الدولة الفاطمية

وكثر جموعه وصار لهم دولة وصولة
 هناك ثم أفضوا الى المغرب رجلين أحدهما
 يقال له الحلواني والآخر يعرف بابي سفيان
 فآخذا ييثان هنالك الدعوة لابي عبيد الله
 فالت اليهما النفوس ولم يزالا على دعوتهما
 حتى ماتا . وكان رستم لا يزال يث الدعوة
 باليمن فاتصل به شخص يدعى ابا عبد الله
 الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا (وهو
 أبو عبد الله الشيعي المشهور) وكان من دعاة
 العلماء فارسله ليخلف الحلواني وأبا سفيان
 في دعوة أهل المغرب . فخرج أبو عبد الله
 الشيعي المذكور الى مكة فلقى رجالات
 كتامة من أهل المغرب وكان فيهم من لقي
 الحلواني وأبا سفيان فقبلوا دعوته وسألوه
 المضى معهم الى المغرب فوافقهم ثم رحلوا
 الى أرض كتامة (٢٨٠) هـ فاجتمع
 به الناس هناك وأخذوا عنه . فبلغ خبره
 الى ابراهيم بن أحمد بن الأغلب أمير
 افرقية فبعث يهدده فاساء الرد عليه فخاف
 رؤساء كتامة من ابن الأغلب ففرقوا عنه
 واراد بعضهم قتل ابي عبد الله الشيعي تخلصا
 من شره فاخفى ووقع بين الناس بسببه
 قتال شديد . ثم أخذه رجل اسمه الحسن
 ابن هارون من أكابر كتامة ودافع عنه

ومضى به الى مدينة تارزوت فقصدته
 القبائل من كل مكان فآتاه البربر فظفر
 بهم ثم زحف بجموعه الى مدينة ملوسة
 فملكها . وبلغ الخبر ابراهيم بن أحمد الاغلب
 فارسل اليه جنوداً فهزمت واجلته عن
 ملوسة . فغرابو عبد الله الشيعي الى ايكجان
 وامتنع بها حتى توفي ابراهيم بن أحمد
 الاغلب وقام بالامر بعده ابو مضر زيادة
 الله فارسل ابو عبد الله الشيعي سراياه الى
 كثير من الجهات . وفي هذه الاثناء توفي
 أبو عبيد الله المهدي المطالب بالخلافة وقام
 مقامه ابنه عبد الله المهدي فاتصل خبره
 بالعباسيين فطلبه المكنتى بالله ففر من
 الشام الى العراق ثم لحق بمصر ومعه ابنه
 أبو القاسم وبخاصة مواله ثم عزم على اللحاق
 بابي عبد الله الشيعي بالمغرب فنزل الى
 الاسكندرية في زى التجار ثم جد في
 المسير حتى انتهى الى طرابلس ومر بالقيروان
 وبلغ الخبر زيادة الله فتمتبه حتى قبض
 عليه عامله بسجلماسة واعتقله بها
 كان أبو عبد الله الشيعي قد قوى أمره
 فاغار على مدينة سطيف وافتتحها فارسل
 اليه زيادة الله ابراهيم ابن حشيش في أربعين
 الفار غير من انضم اليهم من البربر فهزمهم

ابو عبد الله الشيعي فطار صيته في الاقطار
وهايته القادة ثم قصد مدينة طنبية وافتتحها
ثم زحف الى يلزمة فلحقها . فإرسل اليه
زيادة الله جيشا بقيادة هرون الطنبى فهزمه
ابو عبيد الله الشيعي . ثم فتح مدينة ينبجت
فكبر الامر على زيادة الله فجمع له جيشا
هرمرما بقيادة ابن عمه ابراهيم بن أبى
الأغلب وبلغ ابا عبد الله الشيعي الخبر
فزحف الى باغاية وملحقها وبعث سرية
الى قرطاجنة فافتتحها . ثم سار بصكره
الى سكتانة ونبة والتصرين وقحوحة
وسار يريد وقادة وبها زيادة الله فاعترضه
ابراهيم بن أبى الأغلب ثم فحازوا ورجع
الشيعي الى ايكجان وابراهيم الى الاريس
ثم سار الشيعي الى قسطنطينة وافتتحها ثم الى
قفصة ثم رجع الى باغاية ومنها عاد الى ايكجان
وفي أول جمادى الآخرة سنة (٢٩٦)

سار أبو عبد الله الى الاريس وبها جند
زيادة الله بقيادة ابراهيم بن أبى الأغلب
فهزم الاخير فخرالى القيروان وفر زيادة الله
الى المشرق ونهبت قصوره . فلراد ابراهيم
ابن أبى الأغلب ان يصغر من أمر الشيعي
ويجمع للناس في القيروان فرجوه بالحجارة
ففر منهم وقدم أبو عبد الله الشيعي للقيروان

ودخلها باحتفال عظيم ولكنه غل على زهده
وتشفه لم تقتنه الدنيا
ثم قصد سجنها لاخراج عبيد الله
المهدى من سجنه فقابلها عاملها اليسع ثم
فر وفي اللند خرج أهل المدينة لاستقبال
ابى عبد الله الشيعي ثم قصدوا جميعا عبيد
الله المهدى وابنه واخرجوها من السجن
وباع للمهدى ومشي مع رؤساء القبائل بين
أيديهما وهو يبكي فرحا ويقول : هذا
مولاكم حتى انزله بالتحميم فاقاموا بسجلماسة
أربعين يوما ثم ارتحلوا الى أفرقية ومروا
بإيكجان فسلم أبو عبد الله الشيعي ما كان
بها من الاموال للمهدى ونزلوا رقادا في
سنة (٢٩٧) وحضر أهل القيروان وبويع
للمهدى البيعة العامة

(عبيد الله المهدى) لما استتب له
الامر بث دعائه في الناس فاجابوه طائعين
ثم دون الدواوين وبعث الولاة على البلاد
وجازى أبا عبد الله الشيعي الذى مهد له هذا
الامر بأن كفه عن العمل وعزل اخاه ابا
العباس فعظم الامر على هذا الاخير فكان
يقول لأخيه يصح أن نبذل أرواحنا في سبيل
نشر دعوة عبيد الله المهدى ثم يقابل اخلاصنا
له بما ترى من الاهانة والأذلال . فكان

تحت قيادة جاسة بن يوسف فملك
الاسكندرية وسار حتى قرب من القسطنطينية
فأرسل اليه اتنمير بالله العباسي قائده
مؤنس الخادم

وفي سنة (٣٠٧) حجز المهدي ابنه
أبا القاسم بالجيش مرة ثالثة فملك
الاسكندرية ثم قصد الجيزة فملكها ثم أخذ
الاشمونين وكثيراً من مدد الصعيد، كتب
الى أهل مكة يطلب طاعتهم فلم يجيبوه
فأرسل المقتدر بالله العباسي مؤنس الخادم
فحارب أبا القاسم في عدة أماكن وهزمه
شر هزيمة وأرسله الى افرقية

وكانت ساطيل المهدي قد وصلت
الى الاسكندرية تحمل المدد لابنه فأرسل
اليهم المقتدر أسطولاً من طرسوس فالتقوا
عند رشيد فظفروا أسطول العباسيين وأسر
قواد أسطول المهدي

توفي المهدي سنة (٣٢٢) وعمره ثلاث
وستون سنة

ثم خلفه ابنه ابو القاسم نزار ولقب
القائم بأمر الله فكثرت عليه الفتن والثورات
رغماً عن انه كتم موت أبيه سنة كاملة. ولم
يزل يقاتل المشاغين ويقاقلونه حتى توفي
سنة (٣٣٤) هـ

أبو عبد الله يسكن نائوته ويرجوه أن يلزم
الصمت ولكن أبا العباس كان لا يفتأ
يردد على أخيه كل يوم مثل هذا الكلام
حتى أثر فيه وغير قلبه على عبيد الله المهدي
فأخذ يبيت كراهته في نفوس الناس فاتبعه
في مذهبه جمهور كبير واستخف الكثيرون
بعبيد الله الى حد أن دخل عليه شيخ مشايخ
كتامة وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا
آية فقد شككنا فيك فأمر المهدي بضرب
عنقه. وبلغ المهدي ما بينه له أبو عبد الله
الشيعي وأخوه من الدسائس فأمر بعض
رجالهم بقتلها فقتلا سنة (٢٩٨) ففعل بها
ما فعله الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي
بأبي مسلم الخراساني الذي مهد لها أمر الخلافة
فشارت فتنة بسبب قتلها وجرت
الدماء غزيرة ولكن المهدي تمكن من
اطفائها

وفي سنة (٣٠١) أرسل عبيد الله
المهدي ابنه أبا القاسم نزاراً الى عهده لفتح
مصر فاستولى على بركة وملك الاسكندرية
والقيوم وصار في يده أكثر البلاد في
المقتدر بالله الخليفة العباسي اليه قائده مؤنس
الخادم فهزمه وأجلاه عن مصر
وفي سنة (٣٠٢) بعث المهدي بأسطول

فخلفه ابنه اسماعيل وتلقب بالمتصور خضعتا

فسكرتم خبر موت أبيه مدة حتى لا تتفاهم
الفتن وكان من بلاء الخطباء يرتجل الخطب
ارتجالا ويهزبها القلوب هزا . كان أشد الفتن
عليه فتنة أبي يزيد الخارجي وما زال يقاتله
حتى شرده الى بلاد السودان ثم مارج بحاربه
حتى قتله

تولى بعده ابنه المعز لدين الله من
سنة (٣٤١) الى (٣١٥) فأرسل في سنة
(٣٥٨) قائده جوهرآ الى مصر وأمره بفتحها
في اثناء استفحال خلاف بين أبي الحسن على
الاخشيد وبين كافور وكان القحط ضاربا
اطنابه بمصر . قم لجوهر فتح مصر واقام
الدعوة للمعز بالجامع العتيق ولم تمض مدة
حتى خضعت له جميع بلاد مصر فاخطت
القاهرة ليجمع لها مقر الخلافة الفاطمية وبنى
الجامع الازهر وحضر المعز لدين الله الى
القاهرة سنة (٣٦١) واتخذها عاصمة
ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه
ابنه العزيز الى سنة (٣٨٦) وكان أهل
مكة خطبوا للمعز ابيه فلما مات امتنعوا
عن الخطبة له فبعث جيوشه الى الحجاز
فحاصرت مكة والمدينة وضيق عليهم حتى

وفي سنة (٣٨٦) خافه ابنه الحسام
بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض
في عقله واتى من الاعمال الجنونية ما لم
يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرزية
فجاهر باتباعه فاحتقره الناس وكرهوه ومن
أعماله الغريبة المخالفة للاصول الاسلامية
اضطهاده لليهود والنصارى والزامهم بحمل
علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل
اليهودى اذ دخل الحمام جرسا والنصرانى
صليا من الخشب طوله ذراع فى مثله ووزنه
خمس أرتال وأن يكون مكشوقا ليراه
الناس . ومنعهم من ركوب الخيل وأباح
ركوب البغال والحير على سروج من
الخشب والسيور السود وأن لا يستخدموا
مسلمًا وأن لا يشتروا عبدا ولا أمة فأسلم
منهم عدد عديد هربا من هذه البدع

ثم امر مرة بترك صلاة التراويح
وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها
ثم امر بهدم كنيسة القيامة ثم عاد فأمر
ببنائها على نفقته الخاصة وفتح عدة
مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأحرقها
وامر الناس باغلاق محلات تجاراتهم نهارا
وفتحها ليلا ثم أبطل هذا الامر وامر

من سنة (٤١١) الى (٤٣٧) وكانت سنة لا يتجاوز للربع سنين قفامت عمته ست الملك بتدير المائكة الى ان توفيت بعد أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر والشام وافريقية وكان حسن السيرة عادلا الا انه كان منهمكا على اللذات خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة (٤٢٧) الى (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعى انه هو فتبعه خلق كثير ممن يعتقدون برجوعه فقاتلهم رجال المستنصر حتى ابادوهم وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر يشدد يتضمن القذح في نسب الفاطميين وانهم كاذبون في دعواهم الانتساب الى علي عليه السلام . ولكن هذا لم يمنع علي بن محمد أمير اليمن من اقامة الخطبة للمستنصر بتلك البلاد

وكانت والدته المستنصر قد استولت على السلطة بمصر فصصف أمر الدولة واقسم جيشها الذي كان يتألف من العبيد والترك الى حزبين فاجتمع الاثراك تحت قيادة ناصر الدين بن حمدان وقتلوا العبيد قتالا عنيفا وهرموم واستولوا على الحكم

النساء بعدم الخروج من بيوتهن وامر بعدم اكل الملوخية . ثم ادعى الالوهية وفتح له سجلات يكتب فيه الذي يؤمن به اسمه فكان عدد من كتبوا اسماءهم سبعة عشر الفا

وفي سنة (٤١١) خرج يطوف ليلا في جبل المقطم كمادته فلم يمد فخرج اهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حمارة مقطوع الايدي ثم وجدوا ثيابه مزررة ومطلونة عدة طعنات بالسكاكين فأيقنوا بقتله . قيل ان اخته ست الملك اوعزت الى أحد قواده ابن دواس بقتله فأرسل رجلاين فقتلاه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد فقتلوه

ولكن اصحابه الذين كانوا يتابعونه في مذهبه انكروا ولا يزالون ينكرون موته ويقولون انه اختفى في بستانه داخل سرداب وانه سوف يخرج في آخر الزمان وفي وادي التيم وجبل لبنان وغيرهما من بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون يعتقدون بخروجه في آخر الزمان ليملأ الارض عدلا بعد أن ملئت ظلما (انظر دروز)

ثم تولى ابنه الظاهر لاعازدين الله

وقبض على والدة المستنصر وعزم على قطع الخطبة له والدعوة للمباسبين فطم القائد التركي الدكرز بقصده قتلته (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام وطلب اليه ارغام المشاغبين على الطاعة فقتل الدكرز والوزير ابن كنيذة وغيرها فعادت مصر الى احسن ما كانت عليه من الخفض والتماء وبقيت مصر بعد ذلك عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجمالي وتولى الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستعلى بالله وكان المستنصر قد عهد بالخلافة من بعده لابنه نزار فخلعه الافضل واباع ابنه الثاني احمد ولقبه بالمستعلى فهرب نزار الى الاسكندرية وتبعه اهلها وخطبوا له ولعنوا الافضل فساد الافضل اليهم بالاسكندرية فهرزموه ثم اعاد الكرة وتطلب عليهم واخذ المستعلى

اخاه وبنى عليه حائطا فقات على اشنع حالة . وتوفي المستعلى سنة (٤٩٥) خلفه ابنه الامر بأحكام الله وكان عمره لا يجاوز الست سنين فقام بتدبير الملك امير الجيوش الافضل وفي عهده خرجت الشام من حكمهم الى الصليبيين بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا عسقلان وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك الصليبيين لفتح مصر فبلغ تنيس فأدركه مرض فعاد بسكره الى اورشليم وعكف الافضل على اصلاح البلاد واقام مرصدا بجوار المقطم ، فلما ثقلت وطأنه على الامر بأحكام الله امر بقتله فقتل سنة (٥١٥) فولى بدله عبد الله بن البطايحي ولقبه المأمون فصار اشد عليه من الافضل فقتله سنة (٥١٩) وسلبه

كان الامر بأحكام الله سىء السيرة مولعا باللهولا يسمع بامرأة جميلة الا أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الى منزله فكمن له عشرة من الباطنية فقتلوه وعمره اربع وثلاثون سنة

وكان له شعر من قوله .
 ت لا ارجو ولا اتقى
 سوى الهى وله الفضل

جدي نبى وأمامى أبى

ومذهبه التوحيد والعدل

تولى بعده الحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الى (٥٤٤) وهو ابن عم الأمران

هذا لم يكن له ولد فاستوزر احمد بن الفضل

فاستقام أمر الحافظ

خلفه الظافر بأمر الله ابنه من سنة

(٥٤٤) الى (٦٤٩) وكان كثير اللهو واللعب

وكان نصير بن عباس الوزير من أخص

ندمائه فتقول الناس فى علاقتهما أقوالا

كثيرة فاستدعى الوزير عباس ابنه نصيراً

وأظلمه على ما يقوله الناس وأغراه بقتل

الظافر ليحس عنه ما يتحدث به الناس فقتله

سنة (٥٤٩) ولأجل أن يخفى الوزير جريئته

هزا قتله لآخويه الظافر جبريل ويوسف

وقتلها ظلما

ثم أتى بابن الظافر وهو أبو القاسم

عيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه

على سرير الملك وبايعه الناس بالخلافة

ولقب بالفائز بالله

فانفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم

يرق ذلك فى أعين نساء القصر فكتبن

الى حلايع بن زريك وكان والياً على منية

خصيب واعمالها (مديرية النيا) وأرسلن

اليه بشعورهن على الكتاب يستغثن به

من عباس ومظالمه ويطلبن اليه القدوم

الى القاهرة ليسلمن الامور اليه فصار طلائع

ابن زريك فى جنوده قاصداً القاهرة فهرب

الوزير عباس بأمواله وأهله الى الشام فلقبه

الافرنج فقتلوه وغنموا مامعه

أما زريك فتولى الوزارة فى القاهرة

وتلقب بالملك الصالح

وفى سنة (٥٥٥) تولى الخليفة الفائز

بالله وكانت البلاد قد وصلت فى أيامه الى

منتهى الضعف حتى أنها كانت تدفع

للاصليبيين شبه جزية لينتمعوا عن غزو مصر

ثم ان الوزير طلائع بن زريك هم

باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فنهاه

أصحابه قائلين لا يكن عباس احزم منك

اذ كان يولى الصغار ليخلوله الجور ، فاختار

طلايع أبا محمد عبد الله بن يوسف بن

الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه الماضد

لدين الله وزوجه ابنته . واستبدد الوزير

بالامر وشتت شمل الاعيان فى البلاد

ليأمن شرهم فأعاض ذلك كبار رجال الدولة

وسوامهم وكان من الناقين عليه عمة الماضد

فأغرته به بعض الرجال فوَقضوا له فى دهليز

القصر وأخفوا يطمنونه بالسكاكين حتى

بالملك الصالح فهد بالوزارة من بعده لابنه
 زريك الملقب بالملك العادل
 وكان الملك الصالح قد عين أحد
 رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن
 السيرة وأخذ بالحزم في الأمور حتى اجتمعت
 القلوب على حبه فلما رأى الملك الصالح ذلك
 عزم على عزله ولكنه خاف من عاقبة
 الاقدام على هذا الامر فتركه على عمله .
 فلما تولى الوزارة ابنه الملك العادل أغراه
 بعضهم بعزله فعزله فلما وصل اليه الرسول
 بكتابه قبض عليه وسار بجنوده الى القاهرة
 فهرب الملك العادل ولكن تمكن شاور من
 القبض عليه وقتله سنة (٥٥٨)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة
 العاضد ولقبه بأمر الجيوش
 وكان صاحب الباب شخص يقال له
 ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها
 وساعده بعض مرديه فثار على خصمه
 في شهر رمضان من السنة المذكورة
 واضطره لترك القاهرة والهرب الى الشام
 ملتجئاً الى السلطان نور الدين محمد بن
 زنكي . واستوزر العاضد ضرغاماً ولقبه
 الملك المنصور
 أما شاور فانه اخذ يحسن للسلطان

جرحوه جراحاً بالغة فحمل الى قصره وأرسل
 الى العاضد يعاتبه على ما حدث ويطلب عليه
 تبئته مع ماله من اليد في توليته الخلافة .
 فأرسل اليه العاضد يؤكد له بأنه لم يكن
 الأمر بما حصل وليس له به علم وأظهر له
 شديد الاسف على ما كان فأرسل اليه الوزير
 يقول ان كنت بريئاً مما جرى فأرسل اليّ
 عمتك لانتقم منها فأرسلها اليه فقتلها ثم
 مات هو أيضاً بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦)
 وكان شجاعاً جواداً كريماً فاضلاً ، شديد
 المخالفة في التشيع صنف كتاباً سماه الاعتماد
 في الرد على أهل العناد وهو يتضمن امامة
 على بن أبي طالب والكلام على الاحاديث
 الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه:
 يأمة سلكت ضلالاً بينا
 متى استوى اقرارها وجودها
 ملتم الى ان المعاصي لم يكن
 الا بتقدير الاله وجودها
 لو صح ذا كان الاله بزعمكم
 منع الشريعة أن تقام حدودها
 حاشا وكلا أن يكون الهنا
 ينهى عن النجشاء ثم يريدنا
 مات الوزير طلائع بن زريك الملقب

يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شير كوه هذه الخيانة زحف على مديرية السرقية فامتلكها كلها . وعمد شاو رالى الاتحاد مع الافرنج على دفعه من مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة بكل ارتياح لتحقيق مطامعهم القديمة فى امتلاك مصر وحاصر الجميع شير كوه فلم يستطيعوا أن يتالوا منه شيئا وكان السلطان نور الدين فى هذه الاثناء يقاتل الافرنج بالشام وينتصر عليهم فاضطر الافرنج المقاتلون بمصر أن يرجعوا عن شير كوه وترك هو أيضا مصر ورجع لولاه فوجده منتصرا على الافرنج فانضم اليه وافتتح معه عدة حصون

ثم أن شير كوه أخذ يبحث السلطان نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى عينه لذلك سنة (٥١٢) فلما علم شاو ر بقدمه استمد الافرنج فأمده . أما شير كوه فما زال ينتصر على كل من يقف فى وجهه حتى وصل الى أطفيح ومنها عبر النيل الى البر الغربى واستولى على الجزيرة وكثير من بلاد الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر اتحدت مع جنود شاو ر وقصدوا جميعا الجزيرة فعاذ شير كوه من الصعيد ولقهم جميعا

نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجود ضعفها ، ولكن السلطان كان يخشى بأس الافرنج فى طريقه الى البلاد فيقدم رجلا ويؤخر أخرى ، وما زال به شاو ر حتى رضى بأن يرسل الى مصر جيشا تحت قيادة قائده أسد الدين شير كوه . وكان مع هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين (هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة الايوبية) ولكنه كان صغير السن . فصار هذا الجيش حتى وصل الى مدينة بليس . فلما علم الوزير ضرغام بقدم جيش الشام أرسل أخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية فانهمز وعاد الى القاهرة واستمر أسد الدين شير كوه فى زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج الوزير ضرغام من باب زويلة هاربا فقبه الناس بالسب والشتم حتى قرب من مسجد السيدة نفيسة فأمسكوه هناك واحتزوا رأسه وبموته حادت الوزارة الى شاو ر . وقام أسد الدين شير كوه بمصر كره خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاو ر لم يف بوعده السلطان نور الدين وأرسل يطلب الى شير كوه العودة الى الشام فامتنع من اجابة طلبه وأخذ يذ كره بأيمانه لنور الدين فلم

فأمر اليه قتل شاور فأمر شير كوه ابن أخيه
صلاح الدين يوسف وعز الدين حزدبك
بقتل شاور فترصد له بطريق الامام الشافعي
فقتلاه. فولى العاضد الوزارة لشير كوه ولقبه
بالمملك المنصور

لم يكده شير كوه يتم هذه الاعمال
حتى توفي سنة (٥٦٤هـ) فولى العاضد الوزارة
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه
بالمملك الناصر فأبى الجيوش الشامية
اعتباره وزيراً لصغر سنه فارضاه بالمطايا
الجزيلة

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه
مؤمن الخلافة جوهر الخصى حدثه نفسه
بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من
الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا الافرنج
يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نعل حتى
لا يضبط بالطريق وسار الرسول حتى وصل
الى قرب بلبليس فاشتبه في أمره أحد
رجال صلاح الدين ففتشه فلم يجد معه غير
ذلك النعل الجديد فشقه فوجد فيه تلك
الكتب فأرسلها هي والرسول الى صلاح
الدين فلم من مقابلة خطوطها من كتبها
ووقف على جلية الامر فاغضى عن مؤتمن
الخلافة مدة ثم أُرصد له من قتله

وهزمهم ثم تقدم الى مصر السفلى منتصراً
حتى بلغ الاسكندرية وملكها وولاهها
يوسف صلاح الدين
ولكن الافرنج جاؤا بامداد كثيرة
وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شير كوه
لمصالحاتهم فسلم البلاد الى شاور وعاد الى
الشام

فازدادت مطامع الافرنج في مصر
فطلبوا من شاور أن يكون لهم قنصل بمصر
وأن تكون مفاتيح أبواب القاهرة بأيديهم
وأن يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاور
ذلك كله ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا
جيشاً جراراً لامتلاك مصر نهائياً. فقدم
ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية
وحاصر بلبليس وافتتحها وذبح جميع من
فيها وعزم جيش الافرنج على التقدم
لفتح القاهرة. فكتب شاور يستنجد
بالسلطان نور الدين فأنجده بشير كوه فجاء
مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شير كوه
فأتحد مع الافرنج على أن ينسحبوا في مقابل
دفع مليون دينار فانسحبوا فقابلهم شير كوه
وهو قادم من الشام في بلبليس فقاتلهم حتى
شردهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة العاضد

وكان من ساعد مؤتمن الدولة كثير من زعماء الشيعة منهم الموديس وقاضي القضاة وعمارة النيني الشاعر الزبيدي وكان متولى كبرها (أى أنه كان أكبر زعماء هذه الفتنة) فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم ولكنه ترقب الفرص الى أن أتاه أخوه طوران شاه وحكى له أن عمارة امتدحه بقصيدة يفرية فيها بالمضى الى اليمن ويحمله على الاستبداد به وعرض في تلك القصيدة بالمقام النبوى تمرىضا يؤاخذ عليه وهو قوله :
فاخلق لنفسك ملكا لانضاف به

الى سواك وأور النار فى السلم
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته

كما يقول الودى لحما على وض
وكان أول هذا الدين من رجل

سعى الى أن يدعو سيد الامم
فجمعهم صلاح الدين وشقهم فى يوم
واحد واستعمل صلاح الدين على القصر
خصيا له ايضا يقال له قراقوش

غضبت الجنود المصرية وأكثرم
من السودان لقتل مؤتمن الدولة الخصى
واجتمعوا خمسين الفا وقتلوا جنود صلاح
الدين بجوار القصر وكادوا ينتصرون
عليهم لولا شجاعة طوران شاه اخى صلاح

الدين فانهزوا شرهزيمة ثم طلبوا الامان ولما استتب الامر لصلاح الدين كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة للفاطميين وحملها باسم العباسيين فكتب اليه صلاح الدين يرجو ارجاء هذا الامر الى حين . فكتب اليه نور الدين بوجوب الاسراع فى ذلك فلم تدمه مخالفته وكان قد قدم الى مصر عالم فارسى اسمه الامير العالم الخبثانى فلما رأى احجامهم وعدم تجارهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا ابتدىء بقطعها وأخطب للمستغنى العباسى . فلما كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧) صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة المستغنى . فلم ينكر عليه أحد . فأمر صلاح الدين فى الجمعة الثانية جميع الخطباء أن يخطبوا باسم الخليفة العباسى . وكان الخليفة الفاطمى مريضا فلم يعلم بما حصل أحد حتى جاهلا هذا الامر الى أن توفى فى تلك السنة وبه اقرضت الدولة الفاطمية سنة (٥٦٤)
﴿ فَطْن ﴾ اليه وله وبه يفتن فطننا
وفطنة وقطانة حنق وفهم وادرك فهو
فأطن وفطين . و (فطنه بالامر) فهمه
﴿ فَطْ ﴾ الرجل يَفْطُ فظا كان
فظا . و (الفَطْ) التايظ السوء الخلق

أن يبدأ بحرف من أحرف (أيت) وعلامة الامر أن يقلل نون التوكيد مع دلالة على الطلب

(الفعل الجامد والمتصرف) ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد ما يلزم صورة واحدة ، والمتصرف ما ليس كذلك . الأول اما أن يكون ملازماً للضى فهو عسى وليس ، أو للأمرية فهو هب وتعلم . والثانى اما أن يكون تام التصرف وهو ما تأتى منه الافعال الثلاثة مثل نصر ودرج ، أو ناقص وهو ما لم تأت منه الافعال الثلاثة كزال وبرح فيقال مازال وما برح يفعل ، ولم يزل ولم يبرح يفعل كذا ولكنك لا تستطيع ان تصوغ منه الامر

(الفعل صحيح ومعتل) ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلصت اصوله من حروف الة وهى الواو والالف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة

والصحيح يكون :

(اولاً) سالماً وهو ما خلا من الهمز والتضعيف كنصر وضرب (ثانياً) مهموزاً وهو ما كان أحد

﴿فَطَع﴾ بالامر يَفْطَعُ فطما هاله وغلبه . و (فَطَع الامرُ يَفْطَعُ فطاعة) اشتدت شناعته . و (استفطع الامرُ) وجده غظيماً

﴿فَعَلَ﴾ الرجل يَفْعَلُ فعلاً عمل و (انفعَلَ) مطاوعه : و (افتعله) زوره . و (الْفَعْمَالُ) الكرم . و (الفِعْلُ) الحدث جميعه افعال وجمع الجمع افعال

﴿الفعل فى النحو﴾ هو ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو قرأ . وهو ثلاثة أقسام ماض وهو ما يدل على حدث مضى نحو قرأ ، ومضارع وهو ما دل على حدوث شئ فى زمن التكلم أو بعده مثل يقرأ ، وأمر وهو ما يدل على الطلب فهو اقرأ

قلنا أن المضارع صالح للحال والاستقبال . ونقول انه يعينه للحال لام التوكيد وما النافية نحو : انى ليحزننى ان تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا . ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن . فهو سيمضى قاراً . سوف يرى . لن ترانى . وأن تصوموا خير لكم وإن يفرقا يفن الله كلا من سمعته . وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم كام يقرأ ، ولا بد

اصولة همزة كأمن وسأل وقرأ

(ثالثاً) مضعفاً وهو ما كانت عينه ولا ممن جنس واحد كـ "دوفر" والمعتل يكون:

{ أولاً } مثالا وهو ما اعتلت فاؤه

كوعد ويسر

(ثانياً) أجوف وهو ما اعتلت عينه

كقام وباع

(ثالثاً) ناقصاً وهو ما اعتلت لامه

كدعأ ورمى

(رابعاً) لفيفاً مفروقاً وهو ما اعتلت

فاؤه ولامه كوفى

(خامساً) لفيفاً مقروناً وهو ما اعتلت

عينه ولامه كطوى ونوى

(الفعل التام والناقص) ينقسم الفعل

الى تام وناقص . فالتام ما تم به وبمرفوعه

جملة (كقام صالح) والناقص ما لا تتم الجملة

معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفوراً

رحيماً . ويسمى المرفوع اسماً له والمنصوب

خبراً له

والافعال الناقصة كان واخوانها

وهى :

اصبح واضحى وظل وامسى وبات

وهذه تفيد التوقيت بزمان مخصوص نحو

اصبح البرد شديداً

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة

نحو : وأوصانى بالصلاة والزكاة مادمت

حياً

وصار وتفيد التحول نحو صار الماء

جليداً

وبرح وأفك وزال وفتى وتفيد

الاستمرار نحو : ما برحت الريح عاصفة

وليس وتفيد النفي نحو : ليست السماء

مصحية

وكاد وكرب واوشك وتفيد المقاربة

نحو : كاد الشتاء يتقضى

وعسى وحرى واخولق وتفيد الرجاء

مثل : عسى الله أن يأتى بالفتح

وشرع وأنشأ وطلق وجعل وعَلِقَ

واخذ وقام واقبل وهب . وتفيد الشروع

مثل : شرع الزراع يخصص

ومثل هذه الافعال ما انصرف منها

مثل كن مجتهداً

ويشترط فى دام تقدم ما المصدرية

الظرفية وفى أفعال الاستمرار تقدم نفي

أو نهي . فنقول ما زال زيد مجتهداً أولاً زال

مجتهداً وفى أفعال المقاربة الرجاء والشروع

أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بأن

وجوبا في حرى واخلوق وجردا منها في
أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد فيها
عدا ذلك. لكن الكثير التجرد منها في كاد
و كرب والاقتران بها في عسى وأوشك
لم يرد لتمام وليس. و كرب وحرى.

واخلوق وأنشأ وعلّق وأخذ غير لماضى
ولا لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك
وطفق وجعل غير الماضى والمضارع
ويكثر حذف النفي مع فتى. في القسم
نحو والله فتناً تذكر يوسف

وقد تجىء هذه الافعال كأنها أصبحت
واضحى وظل وامسى وبات ودام وصار
وبرح وافاك تامة فيكتفى برفعها عن
الخبر ويعرب فاعلا نحو وان كان ذو عسرة
فنفرة الى ميسرة. فسبحان الله حين تمسون
وحين تصبحون. وكذا عسى وأخلوق
وأوشك الا ان فاعلها لا يكون الا أن
والمضارع نحو. وعسى ان تكرهوا شيئا
وهو خير لكم وأخلوق ان فهموا وأوشك
ان تكافأوا

وتختص كان بخصائص وهي :

(أولا) بورودها زائدة بين جزأى
الجملة فلا تعمل نحو ما كان اشجع عليا ونحو
لم يوجد كان افصح منه

(ثانياً) يجوز حذف نون مضارعها
المحذوم بالسكون نحو : ولم أكبقياً ، بشرط
أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل . فلا
يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم ،
ولا في نحو ان يكنه فلم تسلط عليه

(ثالثاً) ويجوز حذفها وحدها أو مع
أحد معموليها أو معهما معاً
فلاول نحو اما انت جالسا جلست
الاصل جلست لأن كنت جالسا
حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض
عنها ما وانفصل الضمير . ونحو قوله :

أيا خراشة أما انت ذا فخر

فان قوى لم تأكلهم الضبع
والثانى مثل : الناس مجزيون بأعمالهم
ان خيرا فخير وان شراً فشر أى ان كان
عملهم خيراً فجزاؤهم خير . وروى ان خير
فخييراً أى كان فى عملهم خير فيجزون
خييراً

والثالث مثل : افعل هذا اما لأى
ان كنت لاتفعل غيره حذفت كان بعد ان
الشرطية وعوض عنها ما

(الفعل اللازم والمتعدي) يتقسم
الفعل الى لازم ومتعدي فاللازم ما لا ينصب
المفعول به كخرج وفرح والمتعدي ما ينصبه

وهو أربعة اقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير

ككتب محمد الدرس

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما

مبتدأ وخبر كأعطى وسأل نحو : أعطيت

المعلم كتابا

وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ

وخبر وهو : خال وحسب وزعم وجعل

وعد وحجا وهب وتفيد الرجحان

ورأى وعلم ووجد والقي ودرى وتعلم

وتفيد اليقين

وصيرورد وترك واتخذ واتخذ وجعل

وهب وتفيد التحول نحو ظننت المحبر

صادقا ورأيت الله أكبر كل شيء وصيرت

الدهن شحما

وقد يرد علم بمعنى عرف ، وظن

بمعنى اتهم ، وحجا بمعنى قصد ، ورأى

بمعنى أبصر وبمعنى ذهب الى الشيء

فتعمد لواحده نحو : والله اخرجكم من

بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا . وما هو على

الغيب بضنين . وحجوت بيت الله . ورأيت

الهلل . ورأى أبو حنيفة جواز الوضوء بماء

الورد

وقد يسد مسد المفعولين أن واسمها

وخبرها نحو . يحسبون الهم يحسنون صنعا

ونحو :

وقد زعمت اني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

واذا تأخر الفعل عن المفعولين او توسط

بينها جاز الاعمال والالناء والالفاء هو

ابطال العمل لفظا ومحلان نحو محمد عالم أظن .

ومحمد تعلمون شجاع

واذا ولي الفعل استفهام أو لام ابتداء

أو ما أو أن أو لا التانيات وجب تعليقه

عن العمل والتعليق ابطال العمل لفظا لا

محلان نحو : وان أدري أقرب أم بعيد ما

توعدون . ولقد علموا السمن اشتراه ماله

في الآخرة من خلاق

ولقد علمت لثنتين منيتي

ان المنايا لا تطيش سهامها

لقد علمت ماهولا . ينطقون علمت

ان زيدا عالم . حسبت والله لازيد في الدار

ولا عمرو

والالناء والتعليق لا يكونان في افعال

التحويل ولا في هب وتعلم . وقسم ينصب

ثلاثة مفاعيل وهو : أرى واعلم واقبأ ونبا

واخبر وخبر وحدث نحو : يريهم الله

أعمالهم حسرات عليهم

والفعل يكون لازما :

(٤) أو كان على وزن استفعل نحو :

(١) إذا كان من باب

تخرجت المال

كترُف وحسن وجمل

(٥) أو سقط معه الجار ولا يطرَد

الامع أن وان نحو : شهد الله انه لا اله

(٢) أو كان من باب فَرِحَ ودل على

الا هو . او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم

لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو

(الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول)

حو أو امتلاء كحمر وعيش وعيد

ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني

وطرب وحزن وصدي وشيع

للمجهول فالاول ما ذكر معه فاعله كقطع

(٣) أو كان مطاوعا للمتدي لواحد

محمود النصف . والثاني ما حذف فاعله

ككسرت الحجر فانكسر . ودحرجته

وانيب عنه غيره كقطع النصف

فتدحرج . والمطاوعة قبول أثر الفعل

ويجب عند البناء للمجهول تغيير

(٤) أو كان على وزن أفعَلَّ

صورة الفعل فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره

كاقشعر أو افنتل كاحرنجم

وضم كل متحرك قبله كحفظ الكتاب

(٥) أو كان محمولا الى فعل في المدح

وتعلم الحساب واستخرج المعدن

والزم كقُسم الرجل

وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما

ويكون متعديا :

قبل آخره كيُقطع النصف ويُعلم الحساب

(١) اذا دخلت عليه همزة التعدية

ويستخرج المعدن

نحو : الله لا اله الا هو الى القيوم . نزل

فان كان ما قبل آخر الماضى الفا كقال

عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه

واختار قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل

وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى

واختير . وان كان ما قبل آخر المضارع مدا

للناس وانزل الفرقان

كيقول ويبيع قلب الفاء كيقال ويباع

(٢) أو ضعف ثانية نحو : نزل عليك

يصح في نحو قال وباع وقول وبوع .

الكتاب

وورد في اللغة افعال ملازمة للبناء للمجهول

(٣) أو دل على معاملة نحو : جالست

منها جن فلان وبُهِت الذي كفر وظل

العلماء

دعه اى اهدر واولع باللهو وُعنى بالامر
اى اعتنى به ورُهى علينا اى تكبر وُصم
زيد ورُكُم ووعك وُفلج وُسقط في يده
اى ندم ورُهصت الدابة اى اصيب حافرها
وُنُفست المرأة وُنُتجت الناقة وُعُم الهلال
واُعشى على زيد

وان كان ما قبل المضارع مدّاً يقول
ويبيع قلب في المبني للمجهول كيقال ويباع
والفعل اللازم لابني للمجهول الا
اذا كان نائب الفعل مصدراً وظرفاً أو
جاراً ومجروراً كاحتسِفِل احتفال عظيم
وذُهب امام الامير وفرُح به

(المؤكد من الفعل) ينقسم الفعل
الى مؤكد وغير مؤكد فالؤكد ملحقته
نون التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو:
ليسجنن وليكونن من الصاغرين . وغير
المؤكد ملّم تلحقه نحو: يسجن ويكون

والماضى لا يؤكّد مطلقاً، واما المضارع
فيجب توكيده اذا كان جواباً لقسم غير
مفصول من لامه بفواصل وكان مثبتاً
مستقبلاً نحو: تالله لا يكيدن اصنامكم .
ويمتنع تأكيده اذا كان جواباً لقسم ولم
تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو: ولسوف
يعطيك ربك ، لامك هنا ، تالله لا

يذهب العرف ويجوز الامر ان في غير ذلك
نحو ليسبرن على الاذى . ولا تحسبن الله
خافلاً عما يعمل الظالمون . هل تنصرون
اخاك اوليصبر . ولا تحسب . وهل تنصرون .
الا ان التوكيد في الطلب اكثر

وموجب ان يحذف من الفعل المؤكد
علامة الرفع حركة كانت او حرفاً

(١) ثم ان كان مسنداً للاسم الظاهر
او ضمير الواحد فتح ما قبل النون سواء
كان الفعل صحيحاً أو ناقصاً فتقول لينصرون
على وليدعون وليرمين وليسعين

(٢) وان كان مسنداً لآل الف الاثنين
كسرت نون التوكيد بعد الالف فتقول
ليقران وليدعان وليرميان وليسعيان
(٣) وان كان مسنداً لآل الجماعة ضم
ما قبل النون وحذف من الناقص آخره
مطلقاً ، وحذفت ايضاً واو الجماعة الا في
المعتل بالالف فتبقى محركة بحركة مجانسة
لها فتقول لينصرون وليدعون وليرمين
وليسعون

(٤) وان كان مسنداً لياء المخاطبة
كسر ما قبل النون وحذف من الناقص
آخره مطلقاً وحذفت ايضاً ياء المخاطبة الا
في المعتل بالالف فتبقى محركة بحركة مجانسة

فَقُولَ لَتَصْنَعَنَّ وَلَتَدْعِرَنَّ وَلَتَرْمِيَنَّ | غيرهما

وَلَتَسْمَعَنَّ

(في المبنى من الافعال) المبنى من

الافعال هو الماضي والامر والمضارع المتصل

بنون التوكيد او نون الاناث

اما الماضي فبنائوه على الفتح نحو: كتب

وكتبت ويضم اذا اتصل بواو الجماعة نحو

كتبوا. ويسكن اذا اتصل بضمير رفع

متحرك نحو كتبتُ وكتبتنا

وأما الامر فكضارعه المجزوم نحو

اسمع واسمع واسم وارثق واسمعا واسمعوا

واسمعي واسمعن

ولما المضارع المتصلة به نون التوكيد

فبنائوه على الفتح نحو: ليسجنن وليكونن

من الصاغرين. واما المتصلة به نون الاناث

فبنائوه على السكون نحو والولادات يرضعن

أولادهن

(المعرب من الافعال) هو المضارع

الخالى من النونين وأنواع اعرابه ثلاثه رفع

ونصب وجزم

(نصب الفعل) الأصل في نصب

الفعل ان يكون بالفتحة وينوب عنها حذف

النون في الأمثلة الخمسة وهي: كل مضارع

اتصلت به الف اثنين او واو جماعة او ياء

مخاطبة كيكتبان وتكتبان وتكتبون

(ه) وان كان مسنداً لتون النسوة

زيدت الف بين النونين وكسرت فون

التوكيد فقول لَيَسْنَعَنَّ وَلَيَدْعِرَنَّ

وَلَيَرْمِيَنَّ وَلَيَسْمَعَنَّ

وكالمضارع في ذلك الامر فقول

انصرن يا علي وادعون وارمين واسعين

وهلم جرا. وكل موضع وقعت فيه نون

التوكيد الثقيلة جازفيه وقوع الخفيفة الابد

الالف فلا تقع الا الثقيلة

(المبنى والمعرب من الافعال) الفعل

عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على

حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون

آخره ثابتاً لا يتغير بتغير العوامل ويسمى

مبنيًا وعدم التغير يسمى بناء. ومنه ما يتغير

آخره بتغير العوامل ويسمى معرباً. والتغير

يسمى اعراباً. والعامل ما اوجب كون آخر

الكلمة على وجه مخصوص كأن لم

وهذا العامل اما ان يكون لفظياً واما

ان يكون معنوياً فاللفظي كحروف الجر

والنواصب والجوازم والفعل والوصف.

والمعنوي كالابتداء في المبتدأ والتجرد في

الفعل المضارع وليس في النحو عامل معنوي

ونكتبين نحو : لن يتكلم حتى تصفوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الاحرف

الناسبة وهي أن ولن واذن وكي نحو وان

تصوموا خير لكم

لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

اذن تبلغ المجد لكي لا تأسوا على

مقاتكم

وأن حرف مصدرى ملولها مع ما بعدها

محل المصدر . ومثلها كي . ولن لنفي الفعل

المستقبل . واذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهي محذوفة ويجب

ذلك في خمسة مواضع

الاول بعد لام المحذوف وهي المسبوقه

بكون منفي نحو : ما كنت لأخلف الوعد

ولم تكن لتنقض العهد

الثاني بعد أو التي بمعنى الى او الا

نحو

لا تسهلن الصعب أو ادرك المنى

فما اقادت الآمال الا لصابر

لا كفته أو يهمل

الثالث بعد حتى التي بمعنى الى أو

لام التعليل نحو : كلوا واشربوا حتى

يقين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الاسود . واحترس حتى تنجو

الرابع بعد فاء السببية المسبوقه بنفي

نحو لم يجد فيجد . أو يطلب ، والطلب

يشمل الامر والنهي والغرض والحض

والتنهي والترجي والاستفهام نحو : جودوا

فتسودوا . لاتدن من الاسد فتسلم . ألا

تحل بنا دينا فتكرم . هل كتبت لأخيك

فيحضر

ليت الكواكب تدنولي فأنظما

عمود مدح فما ارضى لكم كلمي

لعل أباغ الاسباب أسباب السموات

فاطلع . هل تصني فأحدثك

فان حذفت الفاء بعد الطلب والسببية

مقصوده جزم الفعل بنحو : جودوا تسودوا

لاتدن من الاسد تسل ، وهلم جرا

الخامس بعد واو المعية المسبوقه بنفي

أو طلب على ما تقدم في فاء السببية

نحو : لم يأمروا بالخير وينسوا أنفسهم .

لأنه عن خلق وتأتى مثله

ويجوز حذف أن وإثباتها بعد لام

التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن

اسمع بالم يقترن الفعل بلا والاعتين

اظهارها نحو لئلا يعم أهل الكتاب

(جزم الفعل ومواضعه) الاصل في

الجزم أن يكون بالسكون ويتوب عنه حذف
النون في الامثلة الخمسة وحذف حرف العلة
في الفعل الممثل الآخر نحو : لم يتكلم ولم
ولم يصغوا ولم يمرض . وهو يجرى إذا سبقه
أحد الادوات الجازمة وهي قسان قسم
يجزم فعلا واحداً وهو هذه الاحرف : لم
ولما ولام الامر ولا الناهية نحو : لم نشرح
لك صدرك

أشوقا ولما يعض لى غير ليلة
فكيف اذا خب المطى بنا عشرأ
لينفق ذو سعة من سعته . لا تقنطوا
من رحمة الله

ولم لنفى حصول الفعل في الزمن الماضي
ولما مثلها غير أن النصب ما ينسحب على
زمن التكلم . ولما الامر تجعل المضارع
مفيداً للطلب . ولا للدهى عن مضمون
ما بعدها

وقسم يجرم فعلين يسمى أولهما فعل
الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه وهما هذان
الحرفان ان واخما ، وهذه الاسماء : من
وما ومهما ومتى واين واينى وحيثما
وكيفما وأنى نحو : ان ترحم ترحم . اذ
ما تبتق ترتق من يعمل سوءا يجز به وما

تفعلوا من خير يعلمه الله
ومهما يكن عندى امرى من خليفة
وان خالها تخفى على الناس تعلم
متى تتقن العمل تبلغ الامل
أيا ن تؤمنك تأمن غيرنا واذا
لم تدرك الامن منا لم نزل حذراً
أيما تكونوا يدرككم الموت . أنى
تذهباً تخدمنا ، وحيثما نزلنا تكرونا ، كيفما
تكونوا يكن قرناؤكم . أى كتاب تقرأ

وان واخما لمجرد تعليق الجواب
بالشرط ، ومن للماقل وما ومهما للنيرة ، ومتى
واين للزمان ، واين واينى وحيثما للمكان ،
وكيفما للحال وأنى تصلح لجميع ما ذكر
والشرط والجواب يكونان مضارعين
وماضيين ومختلفين . ويجوز رفع جواب
الشرط نحو ان قتت أقوم

واذا عطف على الجواب مضارع بالغاء
أو الواو نحو : وان تبدوا ما فى أنفسكم أو
تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر (أو فيغفر
أو فيغفر) لمن يشاء ويمسك من يشاء
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف
والنصب على تقدير أن والرفع على

الاستثنا

واذا عطف على الشرط نحو : ان ترزني
فتخبرني (او فتخبرني) بالأمر اكافئك
جاز فيه وجهان الجزم على المطف والنصب
على تقدير أن

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون
شرطاً بأن كان جملة اسمية او فعلاً دالاً
على الطلب او جامداً او مقروناً بما اولن
او قد او السين او سوف وجب اقترانه
بالفاء نحو : وان يمسك الله بخير فهو على
كل شيء قدير . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
يحببكم الله . ان ترن أنا أقل منك مالا
وولداً فسي ربي أن يؤتين خيراً . فان
توليتهم فاسألتكم من أجر . وما تفعلوا من
خير فلن نكفروه . ان يسرق قتلهم سوف
أخ له من قبل . ان ختم عيلة فسوف
يغنيكم الله من فضله

واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب
للسابق نحو : ان قام على والله أقم . والله
ان قام على أقوم . فان تقدم عليهما ما
يحتاج الى خبر صح ان يكون الجواب
للسابق او اللاحق نحو : اخوانك والله ان
يمدحوك يصدقوا أو ليصدقن
وقد يحذف فعل الشرط بعد ان

المدغمة في لانهو : تكلم بخير والافاسكت
ويحذف الجواب ان سبقه ما هو جواب في
المعنى نحو : أنت مجازف ان اقدمت .
ولا يحذف الجواب الا اذا كان الشرط
ماضياً

وقد يجوز المضارع اذا كان جواباً
لطلب نحو جودوا تسودوا . وان لاتدن
من الاسد تسل . وجزمه بشرط محذوف
تقديره وان تجودوا تسودوا . وان لاتدن
من الاسد تسل . وشرط الجزم بعد النهي
صحة المعنى بتقدير دخول ان قبل لا
وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول ان
عمله . فلا جزم في نحو لاتدن من الاسد
يا أكلك . ونحو : أحسن الى لا أحسن
اليك

(رفع الفعل ومواضعه) الاصل في
رفع الفعل أن يكون بالضمه وينوب عنها
النون في الامثلة الخمسة نحو : هو يتكلم
وهم يسمعون

وهو يرفع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم
نحو بالراعى تصلح الرعية . وبالعدل تلك
البرية

(في الاعراب التقديرى للفعل) اذا
كان الفعل معتلاً بالالف فلتنذر تحريكها

تقدر على آخره الضمة عند الرفع والفتحة	فَعَلُّ يَفْعُل كدَحْرَج يدَحْرِج
عند النصب نحو يسى ولن يسى . وإذا	ووسوس يوسوس
كان معتلا بالواو والياء فلاستتقال ضمهما	والمزيد قيمان مزيد الثلاثى ومزيد
تقدر على آخره الضمة عند الرفع نحو نسعى	الرابعى . فزيد الثلاثى اما ان تكون زيادته
ويرتقى . وذلك طرداً لقواعد الاعراب	بمحرف واحد وله ثلاثة اوزان :
(المجرد والمزيد من الفعل) الفعل	أَفْعَل يَفْعِل كأكرم يكرم وأحسن
مجرد ومزيد فالمجرد ما كانت جميع حروفه	يحسن
اصلية . والمزيد ما زيد فيه حرف او اكثر	وفعل يَفْعُل كقدم يقدم وعظم
على حروفه الاصلية	ينظم
المجرد قيمان ثلاثى ورباعى . اما	وقاهل يفاعل كقاتل يقاتل وضارب
الثلاثى فله ستة اوزان :	بضارب
(الاول) فَعَل يَفْعُل كنصر ينصر	واما ان تكون زيادته بمحرفين وله
وقتل يقتل	حسه اوزان :
و (الثانى) فَعَل يَفْعِل كضرب	انفعل يَنْفَعْل كانطلق ينطلق وانكسر
يضرب ويجلس	ينكسر
و (الثالث) فَعَل يَفْعِل كفتح	واقفعل يَفْعَل كاجتمع يجتمع واقندر
يفتح ومنع يمنع	يقندر
و (الرابع) فَعِل يَفْعِل كفرح يفرح	واقفعل يَفْعَل كاحمر يحمر وايبيض
وعليم يعلم	يبيض
و (الخامس) فَعُل يَفْعُل ككرم	وتفاعل يتفاعل كتشارك يتشارك
يكرم وشرف يشرف	وتسابق يتسابق
و (السادس) فَعِل يَفْعِل كحسب	وتفعل يتفعل كتعلم يتعلم وتبصر
يحسب ونعم ينعم	يتبصر
وأما الرباعى فله وزن واحد وهو :	واما ان تكون بثلاثة احرف وله اربعة

أوزان

استغفل يستغفل كاستغفر يستغفر

واستخرج يستخرج

وافعول يفعول كالخوشن يخوشن

واغوروق يغوروق

وافسول يفعول كاجلود يجلودوا علوط

يملوط (يقال أجلود فلان أسرع في السير

واعلوط البعير ركبه)

وافعال يفعال كاحمار يحمار وايياض

يياض (الفرق بين أحمر واحمار ان في

الثاني نسا على التدرج كأنه قال أحمر شيئا

فشيئا)

ومزيد الرباعي أما أن تكون زيادته

بحرف واحد وله وزن واحد وهو :

تفعل يتفعل كتدحرج يتدحرج

وتبعثر ويتبعثر

وأما أن تكون زيادته بحرفين وله

وزنان

افعلل يفعول كاحرنجم يحرنجم وافرقع

يفرقع (احرنجت الابل ازدحت ،

وافرقت انصرفت)

وافعلل يفعول كاطأأ يطمأ

واقشعر يقشعر

فالفعول باعتبار مادته اربعة أنواع

ثلاثي ورباعي وخماسي سداسي سباعي اعتبار

صورته اثنان وعشرون

يلحق بياب دحرج ستة أبواب وهي

أبواب : حوصل وجهور ويطور وشریف

وجلبب وسأقي ، وباب تدحرج ستة أخرى

وهي أبواب : تجورب وترهوك وشيطان

وتمسكن وتجلبب وتسلقى . وباب احرنجم

اثنان وهما بابا اقمسس واسلنقى فالملحقات

أربعة عشر وأبواب الفعل هم ستة وثلاثون

واعتبرت هذه الاربعة عشر بابا ملحقة

يتدحرج وتدحرج واحرنجم لساواتها لها في

المصدر

(فعل التعجب) من الافعال الجامدة

الملازمة للمضى فعلا التعجب ونعم وبئس

للدح وللذم

(التعجب) التعجب له صيغتان وهما

ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن

الصدق وأحسين به . وانما يصاغان من

فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن

يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيًا للمعلوم لم يجرى

الوصف منه على أفضل كما رأيت فلا يتعجب

من نحو عسى ومات . ويتوصل للتعجب

مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره

منصوبا بعد نحو ما أشد ومجرورا بعد نحو

حبذا نحو :

ألا حبذا عاندى فى الموى

ولا حبذا العاذل الجاهل

ولك أن تنقل كل فعل ثلاثى قابل

للتعجب الى باب كرم للدلالة على المدح

والدم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا

وكبرت كلمة تخرج من أفواههم

(أسماء الافعال) هى الالفاظ التى

تدل على معانى الافعال ولا تقبل علاماتها

وهى على ثلاثة أنواع : فعل ماض كهيئات

بمعنى بئس وشتان بمعنى افترق . واسم فعل

مضارع كوى بمعنى اتعجب ، وأف بمعنى

أتعجب . واسم فعل أمر كصه بمعنى

اسكت وآمين بمعنى استعجب

وتنقسم الى مرتبة وهى ما وضعت

من أول امرها أسماء افعال كما مثل ،

ومنقولة وهى ما استعملت فى غير اسم الفعل

ثم نقلت اليه . والنقل اما عن جار ومجرور

كليك ففسك أى الزمها . واليك عنى

أى تنح . أو عن ظرف كدونك الدرهم أى

خذه . ومكانك أى اثبت . أو عن مصدر

كرويد اخاك أى أسهله . وبله الاكف

أى اتركها

وأسماء الافعال تكون بحالة واحدة

أشد فنقول ما أشد احتراس العدو . وما

أقوى كونه خائفاً وما أكثر ان لا يضرب

وأعظم بأن يغلب وأشد بسواد يومه

ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه

ولا يكون نكرة . فلا يقال زيدا ما أحسن

ولا ما أحسن رجلا

أجاز بعض النحاة بناء التعجب من

أفعل كأكرم ، ومن الملازم للبنى كما عاج

بالدواء أى ما انتفع به ، ومن الملازم للبناء

للمجهول كعنى بالامر أى اعتنى ومما

وصفه على أفعل كسود

(نعم وبئس) نعم وبئس فعلان

يستعملان لمذح الجنس وذمه والمقصود

بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى

ذلك الفرد بالخصوص بالمذح أو الذم

ويجب فى فاعلها ان يكون مقترنا بأل أو

مضافا لمقترن بها أو ضميراً مميّزاً بنكرة أو

بئة مانحو : نعم العبد . نعم عقبى الدار

كس للظالمين بدلا . بئس ما اشتروا به

انفسهم

وقد ينكر المخصوص بالمذح أو الذم

بعد الفاعل أو قبل الجملة نحو : نعم العبد

صهيب . وهند بئس المرأة

ويستعمل كنعم وبئس حبذا ولا

وقال الثابتون

(في نائب الفاعل) هو اسم تقدمه
فعل مبنى للمجهول أو شبهه (كاسم المفعول
والمنسوب نحو : أقرشى جده) وحل محل
الفاعل بعد حذفه نحو أكرم الرجل المحمود
فعله

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة .
وهو في الأصل مفعول به . وقد يكون ظرفا
أو مصدرا أو جارا ومجرورا نحو سهرت
الليلة وكتبت كتابا حسنة ونظر في
الامر

ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا
متصرفين مختصين فلا يصح نحو جلس
معه وعيذ معاذ الله ولا جلس زمان
وسير سير

وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول
نحو أعطى السائل درهما ووُجد الخبر
صحيحا وأعلم السائل الامر واقعاً . وتسمى
الجملة المركبة من الفعل وفاعله وأنائب فاعله
جملة فعلية

(اسم الفاعل) هو اسم مصوغ لمن وقع
منه الفعل أو قام به وهو من الثلاثي على وزن
فعلل كناصر وظافر ومن غيره على وزن
مضارعه

للواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير
والتأنيث إلا إذا كان فيها كاف الخطاب
كعليك واليك ويتصرف على حسب هذه
الأحوال فتقول عليك وعليك وعليكما
وعليكم وعايكن

وكلها سماعية إلا ما كان على وزن
فَعَالٍ كَنَزَالٍ وقتال فيمقاس في كل
فعل ثلاثي متصرف

الفاعل هو اسم تقدمه فعل مبنى
للمعلوم أو شبهه (كاسم الفاعل والصفة
المشبّهة والمصدر) ودل على من فعل الفعل
نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهراً وضميراً
مذكراً ومؤنثاً ، مفرداً ومثنى وجمعاً
فاذا كان مؤنثاً أنث فعله بناء ساكنة
في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول
المضارع نحو سافرت زينب وتساfer دعد
والشجرة أثمرت أو ثمر

ويجوز ترك التأنيث إن كان منفصلاً
عن الفعل أو ظاهراً مجازي التأنيث أو جمع
تكسير مطلقاً نحو : سافرت أو سافر اليوم
دعد وثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو
جاء الغلمان أو الجوارى

وإذا كان مثنى أو جمعاً يكون الفعل
معه كما يكون مع المفرد نحو اقتتل طائفتان

(١) فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى حَزْنٍ أَوْ فَرَحٍ
كفَرَحَ وَطَرَبَ وَأَثْرَ وَضَيَّحَ وَمُؤَثَّرَةٌ
فِعْلَةٌ

(٢) وَأَفْعَلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى عَيْبٍ أَوْ حُلِيَّةٍ
كَأَحْبَبَ وَأَعْرَجَ وَأَحْوَرَهُ وَمُؤَثَّرَةٌ فَفَعْلَاءُ
(٣) وَفَعْلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى خُلُوٍّ أَوْ امْتِلَاءٍ
كَهَيَّيْنِ وَعُطْشَانِ وَمُؤَثَّرَةٌ فَعَلَى وَمَنْ
بَابُ كَرُمٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ كَشَرِيفٍ وَقَدْ
يَجْبَى عَلَى غَيْرِهِ كَشَهْمٍ وَحَسَنٍ وَجِيَانٍ
وَشَجَاعٍ وَصُلْبٍ

وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل
ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ
واشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل أو مفعول لم يقصد
منه الحدوث يعطى حكم الصفة المشبهة
في العمل كظاھر القلب ومعتدل القامة
ومحمود المقاصد

(عمل الصفة المشبهة) تعمل الصفة
المشبهة باسم الفاعل عمل الفاعل المتعدي
لواحد . ولك في معيها سواء كان معرفة
أو نكرة ان ترفع على الفاعلية أو تنصبه
على شبه المفعولية ان كان معرفة وعلى
التمييز ان كان نكرة أو تجره على الاضافة
سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة أو

ميا مضمومة وكسر ما قبل آخره كمنطق
ومستقدم . لكن قلب عينه همزة ان كانت
في الماضي الفا كقائم ويأثم من قام وباع
ويحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي
عند قصد المبالغة الى فَعَالٍ وَمِنَعَالٍ
وفول وقصيل وقصيل كشراب ومقوال
وغفور وعليه وحذير وتسمى صيغ المبالغة
(عمل اسم الفاعل) يعمل اسم الفاعل
عمل فعله مضافا أو مجردا من ال والاضافة
أو محلى بال نحو : هو سمطى كل ذي حق
حقه . وبألف أمره . والواهب الخير . واضافته
لفاعله ممتعة فلا يقال زيد ضارب للغلام
عمرا . على معنى ضارب غلامه عمرا

وشرط عمله أن يكون صلة لال كما
رأيت أو أن يكون للحال أو الاستقبال
ومسبوقا بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو
موصوف نحو : أعارف أخاك قدر الانصاف .
ما طالب صديقك رفع الخلاف . الحق
قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن
أثره العامل

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) هو
اسم مصوغ لمن قام به الفعل لا على وجه
الحدوث . وهي من باب فرح اللازم على
ثلاثة ألوان

ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله
صورة الفعل نحو : يجب الله المتقن عمله .
ويكون ظاهراً كاملاً ، ضميراً متصلاً نحو
ارشدني العلم وارشدني ، ومنفصلاً نحو ما
ارشد الا اياه واياك وايانا

واذا نصب الفعل ضميرين وجب
فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك ، والتوب
البسته اياك . لا اذا كان الاول اعرف
أو كانا للعيية واختلف نوعهما فيجوز
الوصل والفصل فتقول الدرهم اعطيتك
واعطيتك اياه ، وبنيت الدار لابائي
وأسكنتهموها أو أسكنتهم اياها كما يجوز
الأمران في خبر كان نحو : الصديق كنته
أو كنت اياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل
وتأخيره عنه فتقول بنى البيت ابراهيم وبنى
ابراهيم البيت ما لم يكن احدهما ضميراً
متصلاً أو محصوراً بأنما فيجب تقديمه نحو
قرأت الكتاب وأنا فهم حسن نصفه .
واكرمني الأمير ، وأما اخذ الكتاب بكر
ويجب تقديم الفاعل عند الالتباس
نحو : ضرب اخي فتاك ، والمفعول اذا
حاد عليه ضمير في الفاعل نحو : سكن
الدار يانها

فكرة غير انه يمتنع مع الجر أن تكون
الصفة بأل ومعولها خـل من آل ومن
الاضافة الى المحلى بها فتقول : زيد حسن
خلقه ، ورفيع قدر ابيه ، وهو الفصيح
لسانا ، العذب سحر بيان ، وهو القوى
القلب العظيم شدة البأس ولا تقول
الحسن خلقه ، والعظيم شدة بأس ، فالجر
فيهما

(اسم المفعول) هو اسم مصوغ لمن
وقع عليه الفعل ، وهو من الثلاث على وزن
مفعول كمنصور ومهزوم ومن غيره على وزن
اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم
ومستخرج لكن تختلف منه واو المفعول
ان كان اجوف بعد نقل حركة العين
الى ما قبلها كصون ومقول وتبديل الضمة
الى قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كبيع
ومدين . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم
الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر
(عمل اسم المفعول) يصل اسم المفعول
عمل فعله المبني للمجهول نحو : أسمى
اخوك صالحاً . مامطى صاحبك شيئاً .
الارض محاطاً سطحها بالهواء

وهو اسم كالفاعل في شروطة السابقة
﴿ اسم المفعول به ﴾ هو اسم دل على

وتقديم المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل ونائبه

ومن المفعول المنصوب في تراكيب الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال (الاغراء والتحذير) الاغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو: الاجتهاد الفزال. المروءة. النجدة. وهو منصوب بفعل محذوف تقديره الزم الاجتهاد واطلب الفزال وافعل المروءة.

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو الكسل. الاسد. الاسد. رأسك والسيف. اياك الكذب. اياك اياك الحميمة: اياك والشر. وهو أيضا منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل وخف الاسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك واياك احذر وباعد نفسك من الشر والشر منك

ولا يجوز في الاغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا اياك (الاختصاص) هو أن يذكر اسم

ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر الانبياء لانورث ونحن العرب نكرم الضيف وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا أى اخص معاشر الانبياء واقصد

العرب. وقد يكون لمجرد الفخر أو التواضع نحو على أيها الكريم يعتمد وأنى أيها العبد فقير الى عفو ربى. وأى واية هنا بينان على الضم، ويتبعان لفظا باسم مقرون بال (الاشتغال) هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو قفرغ له لنصبه نحو: كتابك قرأته والدار سكنها. وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أى قرأت كتابك وسكننا الدار

ويجب في الاسم المشتغل عنه النصب ان وقع بعد ما يختص بالفعل كادوات الشرط والتحضيض نحو: ان الدينار وجدته فخذ. وهلا كتابا قرأه

ويجب فيه أن وقع بعد ما يختص بالابتداء كاذا الفجائية نحو: خرجت فاذا العبد يضربه سيده. أو قبل مله الصدارة نحو: رئيسك ان قابله فعظمه. وأخوك هلا كلمته. والحديقة هل أصلحتها والالتفات ما أحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه. أبشر منا واحدا تتبعه. سعيد كرمت شئله والاحسان تحققت منه. والمجتهد أحبه. والكسول أبفضه

قلة نحو :

من أمكم لرغبة فيكم جبر

ومن تكونوا فاصريه ينتصر

وان كان الثالث جاز فيه الأمران

على المواء نحو : تصدقت ابتغاء مرضاة

الله أو لابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدراً

قلبياً متحداً مع الفعل في الوقت والفاعل

فان قد شرط من هذه الشروط وجب

جره بحرف الجر نحو : ذهب المال وجلس

للكتابة وسافر للعلم وحمدني لاشفاقى عليه

المفعول فيه هو اسم يذكر لبيان

زمن الفعل أو مكانه نحو : سافر ليلاً

ومشى ميلاً . ويسمى الاول ظرف زمان

والثاني ظرف مكان

كل أسماء الزمان صالحة للنصب على

الظرفية ولا يصلح من أسماء المكان الا

المبهمات كأسماء الجهات الست وهو فوق

وتحت ويمين وشمال وامام وخلف وأسماء

المقادير نحو : سار ميلاً أو فرسخاً أو بريراً

وكاسم المكان الذي سبق شرحه في

المشتقات نحو : جلس مجلس الخطيب

بمخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب

على الظرفية بل يجزئني تقول جلست في

المفعول المطلق هو مصدر

يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد أول بيان

نوعه أو عدده . نحو : كلم الله موسى تكليماً .

فأخذناهم اخذ عزيز مقتدر . فدكتا دكة

واحدة .

وينوب عن المصدر مرادفه كفرح

جذلاً . وصفته نحو اذكروا الله كثيراً ،

والاشارة اليه كقال ذلك القول ، وضيره

نحو : فاني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من

العالمين . وما يبدل على نوعه كرجع القهقري .

أو على عدده كدقت الساعة مرتين ، أو

على آتته كضربته سوطاً ، ولفظ كل أو

بعض مضافين الى المصدر نحو : فلاتميلوا

كل الميل ، وتأثر ببعض الأثر

وقد يحذف فعله نحو : صبراً على

الشدائد . أتوانيا وقد جد قرناؤك . جداً

وشكراً لا كفرأ . عجباً لك . أنا فاصح

لك صدقاً

المفعول لأجله هو اسم يذكر

لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم

خشية إملاق وهو اما مجرد من آل والاضافة

أو مقرون بآل أو مضاف

فان كان الاول فالأكثر نصبه نحو

زينت المدينة اكراما للقادم ويهر على

الدار . وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفا وغير ظرف من
اسماء الزمان او المكان يسمى متصرفا نحو
يوم وليلة وميل وغرسخ اذ يقال يومك يوم
مبارك . والميل ثلث الفرسخ . والفرسخ ريع
البريد . وما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية
وشبهها وهو الجر بمن يسمى غير متصرف
نحو قط وعوض وبيننا وبيننا ونحو قبل
وبعد ولدن وعند

الفعول منه ﴿فَعَّرَ﴾ هو اسم مسبوق
بواو بمعنى مع ويذكر لبيان ما فعل الفعل
بتفارقه كاترك المترو والدر . وانما يتعين
الاسم على أنه مفعول معه اذا لم
يصح عطفه على ما قبله كاذب والشارع
الجديد ، فان صح العطف جاز الامر ان كسار
الامير والجند او والجند ويتعين العطف
بعد ما لا يتأتى وقوعه الا من متعدد كتخاصم
زيد وعمر (مأخوذ بتصرف في الترتيب
من الدروس النحوية للدارس الاميرية)
﴿فَعَمَّ﴾ الاناء يفعمه فعماء
وفعم الاناء يفعم امتلاء . و (فعم الاناء
وأفعمه) ملاء . و (افعمو عم الاناء) امتلاء
﴿فَعَى﴾ الافى حية خيثة جمعها
افاع . و (الاْفَمُوان) ذكر الافاعى

(أنظر افى حرف الالف وثيبان في
حرف التاء)

فَعَّرَ ﴿فَعَّرَ﴾ فاه يفعمه ويفعمه فعمراً
فعمه . هفعموه

(الفُفُور) لقب ملك الصين

كالنجاشي لقب ملك الحبشة

﴿فَعَمَّ﴾ الطيب يفعمه فعماء
خياشيمه . و (أفعم مكانه) ملاء يريعه
﴿فَعَا﴾ العين يفعمها قلمها . و (فعاً
العمل) شفه

فَعَدَ ﴿فَعَدَ﴾ يفعمه قدا وقدا
فاب عنه وعلمه و (أفعمه اياه) أعلمه اياه
و (تفعم الشيء) فهمه ومثله (افعمه)
﴿فَعَّرَ﴾ يفعمه فقارة افعمرو (افعمرو)
جعله فقيراً . و (الفَقَار) ما تنضد من
عظام الصلب من لدن الكاهل الى
المجب واحتمها فقارة (انظر العمود
القرى في كلمة تشرح مادة شرح) . و
(الفقرة) من النذر كالبيت من الشعر
و (المتفقر) جمع فَعَّرَ على غير قياس
كفعم وعماض

﴿مسألة الفقر﴾ الفقر من العمل
الاجتماعية الشديدة الاثر على سكان
الجماعات البشرية لانها تولد الجرائم

المختلفة والامراض المعدية وكل مايشوه وجه المدينة الانسانية . وقد زادت مسألة الفقر شدة بتكامل النظام العلى فى أوروبا وقيام الشركات الصناعية على مبدأ توزيع الاعمال واشتداد المزاحمة فيما بينها فأصبح الفقر نتيجة لازمة لذلك النظام المتقن فى مجالات العمل والتصرف فى تلك المدينة فان العامل الذى لايجد له عملا فى احدى الشركات الكبرى أصبح لا يستطيع أن يحصل قوت يومه بمجهوداته الذاتية مهما كانت براعته لانه لا يمكنه أن يجد المواد الأولية بالثمن الذى تجده به تلك الشركات الكبرى، وان وجد فلا يستطيع تصريفه بالثمن الذى تصرفه هى به فتقع أعماله فى الكساد ولا يحصل من وراء مجهوداته العظيمة ما يقيت به نفسه وأولاده هذه الحالة اكثرت من عدد الفقراء العاطلين فى تلك المدينة فانقضت تلك المسألة الخطيرة ظهور المذاهب الاشتراكية المختلفة آخذة على عهدتها البحث فى تخفيف ويلات الفقراء وحدثت لذلك رجة عظيمة فى أوروبا اشتغلت بها الاقلام والقول عشرات من السنين ولا تزال تشغل بها الى اليوم

«وقد وضع المفكرون نظمات كثيرة أوجبتها الحكومات على الشركات وعلى أصحاب رؤوس الاموال لحماية العمال العاطلين من الوقوع فى الفقر الخلل بحاجات الحياة اتقاء لما ينجم عنه من الحوادث الاجتماعية الخطيرة، ولا يزال الاشتراكيون ومن تحا فحوم من المشرعين يبحثون فى بلوع الغاية من هذه النظمات الحافظة للجمهور الاكبر من الامم من الوقوع فى ضرر العوز

فأنست لذلك المستشفيات المجانية لمعالجة الفقراء والجمعيات الخيرية التى تقدم بالمعونة عند الحاجة فيما لو حدث لبعضهم بطالة أو عجز عن العمل لآى سبب من الاسباب ولكن كل ذلك لم يبلغ ما يحسن السكوت عليه ولا تزال مسألة الفقر من المسائل العويصة الحل

«وقد رأى بعض الفلاسفة أن غلة الفقر ترجع الى قلة محاصيل الارض ومن أحسن من كتب فى هذا الباب العالم الاجتماعى (دوفيكو) مؤلف كتاب الاكاذيب المصطلح عليها فى المدينة الحاضرة ونحن ننشر رأيه زيادة فى الفائدة قال :
« ان مسألة الفقر ككل المسائل

الاجتماعية شديدة التموض ، ويصعب | ٣٠٠٠ مسكن بيت في كل حجرة منها
بسطها واضحة جلية

«من الناس من يعتبر الفقر أمراً طبيعياً
منه كمثل فيضانات الأنهار واضطرابات
الزلازل ويظنون ان التفكير في ملاشاته
يعادل التفكير في المستحيلات من جريان
الأنهار لبسناً أو انقلاب اثمار الاشجار خبزاً

«ومن الناس من ينكر وجود نتائج الفقر
نفسها ، ولقد كتبت في كتاب من مؤلفاتي
بأن تسعة أعشار سكان هذه الارض لا
يجدون ما يأكلونه متى جاعوا وهو الأمر
الحقيق بالاحصاء فاستهزأت بي غارته فرنسا
وأكد البارون سنجل في أول جلسة من
جاسات المؤتمر بالهاى سنة ١٨٩٩ بأن
بلادهم تحتل نفقات السلم المسلح بلا
أقل صعوبة . فلما عارضوه بقولهم إن
الاحصاءات الرسمية اثبتت بأن متوسط
دخل الرجل الالماني في اليوم هو ٢٧ سنتيماً
صاح واضطرب وسقط في يده

« وقد قام الماني آخر في مؤتمر السلام
بنيويورك فصرح بأن مواطنيه لم يرزحوا
اثقال التكليف الحربية فلما قيل له
ان رعايا غليوم الثاني تتألف ميوت نصف
اسرهم من غرفة واحدة وان في برلين

« ان الفقر شيء لا يحتمل وهو بعد
المرض أشد أعداء النوع البشرى ومهما
كانت بشرى رجال الدين للفقراء عنازل
الآخرة فلن يصلوا الى تحبيب الفقر للناس
ولن يصلوا أبداً لكف الناس عن البحث
في اصلاح أحوالهم المعبشة . لاسيما وان
الكنيسة التي فتحت أبواب اللجنة للفقراء
لم تقفلها في وجوه الاغنياء فان للملوك أمكنة
فيها أيضاً . اذا كان الامر كذلك فالاولى
بالانسان أن يعيش في هذه الحياة في راحة
وهناء ثم ينقلب في الاخرى الى النعيم المقيم
بدل ان يعيش هذه الحياة في شقاء وعذاب

﴿ الضلال الاشتراكي ﴾

(على مسألة الفقر)

« اذا كان من الناس من لا يهتم بمسألة
الفقر ولا يمدحها أمراً هاماً ويسعى في حلها
بالعود الدينية فان من الناس من جعلها
نصب عينية وأخذ يقتلها فحسباً وتقليبة

وللناس مذاهب شتى أكثرها غير وحيه
« لقد انتشر في العالم رأى كاديم
الهيئة الاجتماعية وهو ان الفقر مانأ هذا
النشأة السيئة الامن سوء توزيع الثروة
» يقول اشياع هذا المذهب انه متى
اخذت الثروة من ايدي المحتكرين لها
وقسمت على الناس تقسيما عادلا ذهب
الفقر وحل محله الكفاف واصبح النوع
الانسانى على احسن درجات الرفاهية الى
ابد الآبدن

« ما أحقنا بأن ينهى بعضنا بعضاً بهذا
الحل لو كان حقيقيا فان مصادرة املاك
الأغنياء لاتنوز اكثر من بضعة دقائق
يكتب فيها أمر عال من الجمعيات التشريعية
ويحصل بعد ذاك تنفيذها في شهور
معدودة

« بعد هذا العمل لا يكون في الأرض
فقر اصلا الى ابد الآبدن، ويكون الناس
في نعيم الأرض الى آخر ايامهم . ما أجل
هذه البشرى !

« ولكن الحال بغاية الاسف ليس
على ما يصفون ، فان الناس ليسوا بفقراء
لان بضعة رجال من اصحاب الملايين قد
احتكروا الثروة، ولكنهم فقراء لان مقدار

المواد الغذائية التى تنتجها الارض ليس
كافيا . وبما ان هذه الازمة الغذائية ناشئة
من البيئة فيمكن أن يقال ان الفقر موجود
لان النوع البشرى لم يعد الارض للآن
اعدادا يتفق مع مصلحته الحقيقية

« الفقر لا يندفع بواسطة تقسيم الثروة
بين الناس لسببين بسيطين . (اولهما) ان
المبلغ الذى يراد تقسيمه هو غير كاف لجميع
الحاجات . وقد احصى ذلك الاحصائيون
وذلك انه لو صودرت الارباح الفردية التى
تزيد عن ١٠٠٠٠ فرنك وقسمت على
الناس الذين يقل دخلهم عن هذا المبلغ
شوهده انه لا يخلص الواحد أكثر من ١٢
فى المائة من ايراده الحالى وبما أن الناس
لا يصلون الى الدرجة المطلوبة لهم من الرفاهية
وحسن الحال الا اذا كان للرجل منهم عشرة
اضعاف ايراده الحالى علما أن مسألة الفقر
لاتندفع بتقسيم الثروة الموجودة تقسيما عادلا
» يصبح المسبولا يريولا قائلا (احذفوا
الفقر ، اعطوا العامل ثمرة شغله كله ولكن
ماذا يكون بعد هذا ربح رأس المال ؟)
ليكن ماشاء ان يكون ، ذلك لا يعنيننا
ولكن الذى علم بالاحصاء الرسمى انه لن
يزيد من اجر العامل بعد هذا العمل الا

١٢ في المائة من ربحه الحالي وليس في ذلك
محو للفقير . فان العامل الذي يكسب الآن
فرنكين ويشكو أشد الشكوى من الفاقة
والعدم لن تتغير حاله اذا اعطى الاثنى عشر
في المائة التي تخصه فأصبح يأخذ فرنكين
وربنا . فاذا عسى أن يحسن ربع الفرنك
من حاله ؟

« اذا أريد حل المسألة من هذه الجهة
لزم أن يزيد ربح العامل ١٠٠٠ في المائة
لا ١٢ في المئة فقط

« أما السبب البسيط الثاني في ان مبدأ
تقسيم المال ليس بسبب لازالة الفقر فهو
ناشئ من طبيعة الثروة ذاتها . فاذا اشدوم
من يتخيل ان ايراد الاغنياء كبر اميل
الدانايد يستقى منها ولا تفرغ

« مثال ذلك المسيو بيرمون مورجان
سيكون ايراده هذا العام ٨٣ مليوناً من
الفرنكات فان صودر ايراده وقسم على
اخوانه الامريكيين نال الواحد فرنكا
واحد في السنة وماذا عسى أن يعمل
الفرنك في تحسين حال الفقير الامريكي ؟
» ثم ان المسيو بيرمون مورجان لن
يكتسب في السنة التالية ٨٣ مليون فرنك
أخرى لأن الامة صادرت ايراده في العام

الاول ولم يبق له شيئا و تراه يكتفى باكتساب
بضعة آلاف لحاجته الشخصية وما يصدق
على المسيو بيرمون مورجان يصدق على
جميع الاغنياء فان مصادرة أموالهم لا تفيد
الامرة واحدة ولكن الحاجات الانسانية
متجددة كل يوم فمن لها بسد خلتها كل
حين ؟ ولو سلمنا جدلاً بهذه الفكرة الطفلية
وهي فكرة ان مصادرة مال الاغنياء يفنى
البشرية فان ذلك لا يصدق الا على زمان
قصير ثم يرجع الحال لأصله وينشأ الفقر
كما كان

« ولكن الغلطة السيئة التي نشين هذه
النظرية هي خلط المتكلمين فيها بين الثروة
والسكة (النقود) وبيان ذلك قول : ماذا
يعني قولهم للمسيو مورجان ٨٣ مليون فرنك
من الايراد ؟ معناه ان المسيو مورجان ينزل
الى السوق كل سنة اصنافاً تجارية تبلغ ثمنها
٤٢٠ مليوناً من الفرنكات يكسب ٨٣
مليوناً منها

« فاذا صودرت هذه الاصناف يكون
أحد أمرين : وهما ان مشروعاته اما أن تستمر
على حالها واما أن تقف فاذا وقفت خسر
الأمريكان تجارة بمبلغ ٤٢٠ مليون فرنك
وقص من ايرادهم ربحها . وان بقيت كان

العمومية وهذه المنحصلات يجب أن تستخرج من الارض بدون اقطاع فاذا فرضنا وتيج في هذا العام ١٢ ملياراً من الكيلوغرامات من القطن وهو القدر الكافي للمطال الشريفة في العام الواحد فيجب أن تنتج الارض في السنة المقبلة ١٢ مليوناً أخرى لأن الحاجات تتجدد كل عام فاذا قسمنا هذه المحصولات بالتساوي على الناس فلم تحمل المسألة تمام الحل لانه يجب ان نتحصل على مثل هذا المقدار في السنة المقبلة أيضاً

« ولكن اذا كانت القسمة في السنة الماضية لم تكن عادلة وعلى ما رضى الناس ارضاء تاماً ووزعت بدون أقل شدة او قوة فان منحصلات السنة المقبلة تقل وتظهر الفاقة بأنياسها ثانياً

﴿ سوء استغلال البشر الارض ﴾

« ثبت لنا من الفصل المتقدم ان حالة النوع البشرى سيئة جداً ، واننا فقراء لان منحصلات الارض السنوية لا تنتج لنا المقدار الكافي من الغذاء والملبس » فهل هذا لأن الكرة الارضية عاجزة عن اعطائنا كل ما هو ضروري لحياتنا أو لاننا نجهل كيفية استخراج ما يلزمنا منها

الامر كما كان ولم يزد الامر بكان شيئاً جديداً فما أغنى الاشتراكيين في هذه المسألة

« يسأل المسيو لاريو لا الذي قلت أقواله هنا قائلاً ماذا يكون حال أصحاب رؤوس المال اذا صودرت ارباحهم؟ يقول يكون حالهم أبسط حال. وهو انهم ينفقون مصانم ومعاملهم ويقعون بذلك في أشد حالات العدم والفاقة هم والعمال أيضاً لعدم وجدانهم ما يعملون

« أن المسيو لاريو لا ككل اخوانه الاشتراكيين يتخيل أن الثروة العامة كمنبر يسيل بقوة طبيعية بدون عامل في ايجادها ولكن يا للأسف ليست الثروة كذلك ولكنها نتيجة استحداث وسطية وأعمال فكرية يقوم بها الانسان

« يتخيل أكثر الناس أن الثروة هي عبارة عن قطع ذهبية متراكمة في صناديق الاغنياء الحديدية ولما كانت ذات قيمة معينة لا تزيد ولا تنقص يتوهمون أن الثروة هي في هذا الحالة أيضاً لا تزيد ولا تنقص

ولكن الثروة مركبة من مجموع المنحصلة الارضية المطروحة في الاسواق

«وع الزراعة جانبنا واعلم أن في الارض ثروات طائلة من كل نوع وبمقادير لا تدخل تحت احصاء وليست هذه الثروات لم تمس بيد الانسان فقط للآن بل هي مجهولة لديه أيضا ، بل هو لم يحدث للآن أن يستعمل ماتحت يديه كما يجب وبطريقة فضالة

« ان في جبال الاورال وحدها معادن بمقادير كبيرة جداً لم ينكر أحد للآن في استغلالها . وقل مثل ذلك في أفريقيا وأمريكا حتى يمكن أن يقال بدون مجازفة بان الانسان من جهة المعادن والصناعات لم يزل بعيدا عن استغلال بعض ما يمكن استغلاله من خيرات الارض

« لا: اننا لسنا قراء من عدم وجود الوسائل الحيوية لدينا ، بل الانسانية تنه من الفاقة والعدم لعدم استغلالها الارض على الوجه السكافل لحاجاتها أو ببارة أخرى لسوء ادارتها ما هو بين أيديها » هذا هو سبب فقرها واقتارها ولكن لماذا هي كذلك؟ هي كذلك جهلا وضلالا وانه ليلوح لنا أن سيرتنا الحالية موافقة لمصالحنا والحقيقة أنها ليست كذلك فلو سرنا حقيقة على الاصلوب الذي ينطبق

« فاذا كان الفرض الاول صحيحا فلا دواء لفقرنا اذن ، وعليه فيجب علينا أن نرضى بما قسم لنا وأن نعتبر الفقر كما متبر الموت أمراً لا محيض منه ، فلا نحرك ساكنا ولا نشور ضده على غير طائل » ولكن من حسن حظ العالمين ان الحقيقة ليست في هذا الفرض فليس في قدرة الارض أن تعطينا ما يوازي ايراد ١٠٠٠٠ فرنك سنويا لكل منا فقط بل في وسعها أن تعطينا عشرة أضعاف ذلك أيضا فان يتابع الثروة في الارض كما قال الجغرافي الشهير البزبه ركوز لاحد لها على الاطلاق فان القمح والقطن والسكر (وهي المواد الثلاث التي ذكرتها آفا) يمكن استخراج اضعاف ما ينتج منها لدينا لأن في الارض ملايين من الفدادين تستطيع اعطاءنا تلك المتحصلات ان زرعت بدلا من أن تبقى بوراً كما هي الآن » لدينا الآن اراض زرعها ونستغل منها محصولات نافعة يمكن أن نستغل ثلاثة أو اربعة أصناف من ذلك المحصول منها اذا عاملناها بالسماذ الكيماوية وسرنا في زراعتها على طريقة أكثر انطباقا على العلم والفنون الزراعية

عن مصلحتنا الحقيقية ولم يعرفنا خيال أو فهم سيء زال القدر من سطح الكرة الأرضية

« ونحن اذا تأملنا في حقائق حالتنا الحاضرة رأينا ان الفاقة آتية اليان من طرق ثلاثة اصلية :

(اولاً) المصائب الدنيوية

(ثانياً) الرذائل الخلقية

(ثالثاً) الاحوال الاجتماعية

« اما المصائب فهي اما شخصية او اجتماعية فالزلازل وثوران البراكين ونفوب المياه وحوادث الفيضانات تعتبر من الجوائح الاجتماعية التي تصيب الجماعات بغافات غير منتظرة

« وأما المصائب الشخصية فهي الامراض او الحوادث الفجائية التي تختطف من وسط الاسرة الممتعة عائلها الذي هو عماد سعادتها بعمله وكده فتقع الاسرة بفقده في الفاقة

« والانسان عادة عاجز عن مكافحة المصائب الطبيعية فهو لا يستطيع أن يأمر الارض فلا تنزل ولا الرياح ان لاتحمل السحب المحملة الى أمكنة بعيدة عنه . ولا يستطيع أيضاً أن يمنع الامراض

والحوادث الفجائية . ولكنه يستطيع أن يكافح كل هذه الجوائح بالتحصيل الارضية بمعنى ان الانسانية لو اتبعت في أوقات صحتها الطرق القانونية فأدخرت من متحصلاتها قدرأ يزيد عن حاجتها تستطيع بذلك أن تتجنب نتائج هذه المصائب الشخصية والاجتماعية فالمسألة والحالة هذه مسألة حساسية

« واز هذه المصائب مهما كانت فادحة فيمكن أن تتقي باختيار ٥ أو ١٠ في المائة مما يزيد عن حاجة النوع البشري

« وعليه فيجب علينا أن ندخر نحو ٢٠ في المائة أو عشرة فقط مما نستفله من الارض لمساعدة المنكوبين ممن يصابون بمصائب اجتماعية او شخصية أو بمعنى آخر نستقل من الارض ٢٠ أو ١٠ في المائة زيادة عما يلزمنا لمقابلة طوارئ الطبيعة بها عند الحاجة « اما بالنسبة للرذائل فيمكننا أن نسلك عين هذا المسلك

« فلنفرض ان رجاله أسرة فجدوا اجتهد حتى جلب لها كل أسباب الهناء والرفاهية ثم قضى عليه نكد الحظ فتعاطى المسكر واتبع طريق اهوائه فقضى على أسرته بالفاقة والعدم فالنتيجة هي كما انه لو حدث مرض

منعه على العمل فتسبب عنه قمر أسرته بل الرذيلة في ذاتها مرض حقيقي يجب أن تعد في باب الامراض بحق

« وعليه فكافة نتائج الرذيلة هي عين مكافحة نتائج الامراض اى بادخار ذخيرة للمستقبل فاذا فرضنا ان عدد اهل الرذيلة في العالم لا يمكن ان يكون اقل من ١٠ في المائة فيكفي التسعين الباقيين من المائة ان يكسبوا زيادة عما يكسبونه لانفسهم شراً زائداً ويكفى الرجل ان يكسب في عامه ١١٠٠٠ بدل ١٠٠٠٠ لمكافحة نتائج الفاقة في نوعه البشرى

« اذا تقرر هذا فالقمر لا يمكن ان ينشب في الناس بوجه من الوجود مادامنا نعمل بمجموعنا على اولئك ولكنه يأتي كما قلته وكبرته مراراً من عدم احساننا السير في استغلال الارض

(دائرة معارف القرن العشرين) ان هذه النقطة الاخيرة من البعث الضميمة في مقال الفيلسوف فان تكليف اهل المصلحة بتفذية أسر اهل الرذيلة مع وجود هذه الحرية الشخصية في الارض يريد اهل الرذيلة جراءة ويقوهم على ارتكاب كل المنكرات ويريد عددهم الى مالا

نهاية له وعليه فكان الواجب على الفيلسوف ان ينصح اولاً بتحريم ام الخبائث والقباح والفسق وجميع ما ثبت انه مفسد للجسم والقلب ، فان حدث بعد ذلك امر كان المذنب فيه واضحاً مادام خارجاً عن نطاق المراقبة

اذا ثبت هذا قلنا ان الفيلسوف كاد يقع على النظام الاسلامي بمجملته، ولوعلمه لكان مسلماً حقاً . فان الاسلام يحتم على الاغنياء تدارك مصائب الفقر والجوائح الطبيعية في الامة حتى ان المسلم ليسأل ان يات شعبان وجاره جائعاً، وقد قال عليه الصلاة والسلام « ان اربعين داراً جار » وقد اوجب الاسلام الزكاة بما لا يخصه فيه وحث على الصدقة واولد الامة تضامناً اخوياً متماسكاً . ولكنه ،

حرم جميع الخبائث والموبقات مكان في تشريعه الاجتماعي والاقتصادي احكم واعدل من الاستاذ توفيكو

فلينظر المسلم الى حكمة دينه ومحاوله فلاسفة الارض تهذيب مدنيتهم هذه المادية بما لاتصد بجانبه اصولها الاخيالا وليعمل جهده في نشر اصوله في الناس فانه الحياة الانسانية الصحيحة والكمال البشري

الذى ليس وراءه مرمى « ولتعلمن نبأه بعد حين » ثم قال الفيلسوف :

مسألة الفقر لا تحل اذن كما رأينا بواسطة تقسيم الاموال كإبراهيم الاثراكيون والذى نراه ان المسألة يجب أن تعرض على الطريقة العلمية وهى :

« هل الكرة الارضية تعطيتنا من المواد مايكفى لثلاثائى وكسوتنا وسكناتنا بطريقة موافقة لنا اعنى بإبعاد كل اسباب الآلام ؟
نقول بغاية الاسف ان ماتعطيناه لا

يكفينا : يدلنا على ذلك انه ما من صنف من اصناف المتحصلات الارضية الا وهو لا يكتفى لحاجتنا ويمكن ان يحكم الانسان بذلك لأول وهلة بدون برهان لان المتحصلات الارضية لو كانت تكفى اهلها لأصبحت بلا ثمن كما البحر وحبصاء الصحراء

« ولكن مسألة الفقر لم تحل لدينا لان طريقة تقيية مدعمة على اساس صحيح ولأجل ان تكون حاضرة هذا السرط يجب أن يحسب هذا المقدار المطلوب من القمح والرز واللحم والقطن الخ حاجة جميع سكان الكرة الارضية ثم يجب ان يحسب ماينتج منه ويؤسس على ذلك علم صحيح

على مقدار مالى الانسانى من الموارد . ونرجو ان ذلك سيكون فى يوم من الايام حيث تخرج الانسانى من هذا الدور الطفلى الفوضوى الذى نميش فيه ، وسيكون لهذه المسائل حسابات مضبوطة تنشر فى تواريخ دروية منتظمة . اما هنا فانا نكتفى باعطاء معلومات أولية فى هذا الشأن ولكنها كافية فى الدلالة بطريقة واضحة على المركز العام للحالة الحاضرة

« دلت الاحصاءات الاخيرة بأن محصول القمح صعد فى سنة ١٩٠٦ الى ١٠٨٦ مليون هكتوليتير فى مجموع الكرة الارضية . وهذا القدر يساوى ٨٧ الف مليون كيلو غرام

« فان فرضنا أن مايكفى الرجل من الغذاء فى سنته هو ٢٠٠ كيلو غرام من القمح من كل اصناف الخبز فيكون المطلوب لنا ٣٠ الف مليون كيلو غرام . وعليه فان محصول القمح فى الارض ينقص منه ثلث المطلوب للناس

« ولعل قائل يقول ان من الناس من يتغذى بالجويدار والذرة والرز والموز الخ ونحن موافق القائل على ذلك ولكن لا يشك أحد من الناس فى ان سكان الارض لم

يفتنوا بالرز والذرة الخ عن القمح فإن الملاح
الايطالى يكون سعيداً جداً ان لم يقهر
غذائه على البطاطس ومع ذلك فله خضم لهذا
الاعتراض ولنعتبر فقط المجتمع الاوروبى
وحده الذى يعتبر القمح غذاءه الرئيسى .
هذا المجتمع مكون من ٦٠٠ مليون نسمة
تقريباً يلزمهم وادهم ١٢٠ الف مليون من
الكيلو غرامات من القمح وانت تعلم ان مجموع
القمح الذى يتحصل من الارض كلها هو
٨٦ الف مليون كيلو غرام فقط

وهناك مادة غذائية أخرى لنا عليها
احصاءات مضبوطة وهى السكر

« هذه المادة ينتج منها سنوياً ١٢ الف
مليون من الكيلو غرامات فالرجل الذى تسمح
له ثروته بأن يتماطى من هذا الصنف القدر
الذى يريده لا يستهلك أقل من ٥٠ كيلو
غراماً فى العام وعليه فيكون المطلوب
لمجموع الانسانية ٧٥ الف مليون من الكيلو
غرامات ولأجل المجتمع الاوروبى ٣٠ الف
مليون كيلو غرام فإذا اعتبرنا حاجة النوع
الشرى بأكله كان لذى عندنا من السكر
هو سدس المطلوب منه

« وقد دل الاحصاء ان مجموع متحصلات
القطن على سطح الكرة الارضية كلها بلغ

٤ آلاف مليون كيلو غرام . فمن سكان
الكرة الارضية ٥٠٠ مليون نسمة يلبسون
البسة كاملة و ٧٥٠ مليون لا يلبسون الا
نصف البسة و ٥٠٠ مليون عراة الاجساد
فيكون مجموع المطلوب للنوع البشرى كله من
القطن هو ٩ آلاف و ٥٠٠ مليون كيلو غرام
« وإذا أضفنا الى ذلك أن القطن ليس
مقصوراً فقط على عمل الالبسة بل يدخل
فى أشياء أخرى كثيرة العدد علمنا مقدار
ما ينقص النوع الانسانى منه بما يفوق هذه
النسبة . والذى يتحصل لنا منه لا يبلغ الثلث
مما هو مطلوب

« فإذا عرضنا جميع المواد الاولية
التي يحتاج اليها النوع البشرى لوجدنا هذا
النقص بينه فيها جليماً . وعليه فقد قال
بعضهم بحق ان الناس فى روسيا يعيشون
لأن كما كان يعيش آباءهم فى عصر الحجر
لان استهلاك الحديد عند هؤلاء القوم لم
يصل بعد الا الى مقادير ذئبة

« قد دل الاحصاء فى سنة ١٨٩٩
على ان كل المائى يستهلك سنوياً من
الحديد ١٢٨ كيلو غراماً بينما الروس لا
يستهلك فى سنته الا ٢٩ كيلو غراماً منه
« وإذا اعتبرنا الاشياء التي تستعمل فى

الزينة والزخرف وقسمناها على حاجة النوع
البشرى وجدنا النقص الذى شاهدناه فى
الاشياء الاولى

« نعم أنه من الصعب جداً أن نحصى
كل المواد الاولى وكل اشياء الزينة وان
نقسمها على الافراد لئلا نرى هذا النقص الظاهر
فان الاحصاءات ليست قامة فى هذه
الابواب ولكن لدينا معلومات تثبت لنا
مقدار سوء الحالة الاقتصادية فى النوع
البشرى وهى الأرقام التى أمكن الحصول
عليها من إيرادات الامم مقدرة بالنقد
« وهنا يجب أن نعرف معنى الاجرة
فان قيل لنا أن العامل يأخذ فى اليوم خمسة
فرنكات اجرة على عمله فيجب أن
نستورد الى ذهننا ما يوجد له ذلك المبلغ
من الخبز واللحم الخ وعليه فيجب أن
نعتبر مقدار المنافع الحقيقية التى يمكن
الحصول عليها من مبلغ معين

« اذا تقرر ذلك فلنعد الى أرقامنا
الاحصائية فنقول أن فى الالف المائى مثلا
٤٠١ يكسب الواحد منهم فى المتوسط ٢٦٤
فرنكا فى العام و٥٤٨ يكسب الواحد ٣٤٥
فرنكا فى العام و٤٨ يكسب الواحد منهم
١١٢٠ فرنكا و١٣ يكسب الواحد

٣٤٨٦ فرنكا و١٣ فى المائة الاستراليين
يكسب الواحد منهم أقل من ١٢٦٦ فرنكا
فى العام ويكسب الفلاح المنع الروسى
من الروسية الوسطى ١١٥٠ فرنكا

« فاذا فرضنا أن عدد الاسرة خمسة
افراد (مع ان الاسرة الروسية يكثر فيها
الاولاد) نرى أنه يصيب الواحد منهم
٢٧٥ فرنكا فى العام أو ٧٥ سنتيا فى اليوم
هذا مع علمك أن الامم الاوربية أغنى من
الامم الاخرى فاذا تقول فى الاسيويين
فقد حسب أن متوسط ايراد الهندي فى
اليوم ٧ سنتيا أعنى أن الرجل الذى
يحتاج لمبلغ سنوى لا يقل عن ٢٠٠ فرنك
لحفظ شخصه لا يكسب الا ٢٣ فرنكا
فقط والحالة ليست أحسن من هذه فى
الصين

« فادام يصل ايراد الشخص الى عشرة
امثال ايراده الحالى فلا يمكن أن يتال
الانسان قوته الضرورى على حالة ترضيه
« ولقد تعمس الحال على الفقير فى
استنشاق الهواء وهو العنصر العام الذى
لا يباع بثمان ، وذلك أنه يوجد هواء
وهواء ، والمقراء مجبرون على استنشاق أفسد
الهواء بداعى قهرهم وفاقتمهم . وأما الهواء

الطلق التني فهو من حظ بعض الاغنياء
الترفين

« والماء هو من المواد الغذائية التي
يتحصل عليها بسهولة في كثير من البلاد
فان في أوروبا التي تبلغ مساحتها ٨٣ مليون
كيلومتراً مربعاً نجد فيها ١٢ مليوناً محرومة
منه بللرة وزجاجة الماء في كوجلاري من
أوستراليا الغربية تباع بسبعين سنتياً وفي
باكو على شاطئ بحر قزوين الماء العذب
من صنوف الترف

« والحال على هذا المتوال بالنسبة
للمسكن أيضاً فان الشعب الروسي يسكن
لأن في منازل ضيقة جداً ومسقفة بالخلاء
فلاجل أن يستبدل بهذه المنازل منازل
أخرى مبنية من الآجر ومسقفة بالحديد
يحتاج الى ١٦ الف مليون فرنك وهذا
التحول يعتبر حلاً لا يمكن تحقيقه في الاحوال
الحاضرة ويجب على الروس أن يكتفوا
بهذه البيوت القديمة أجيالاً عديدة أخرى
فقس فقس الرجل يفس فقوسا
مات . (وقس الطائر يفس) كسرهما
وأخرج ما فيها

قط قط كلمة مركبة من الفاء
وقط (نظر قط)

فقع فقع لونه يفتح ويقم فقوموا
اشتدت صفوته أو صفت . و (الناقع)
الخالص الصفرة . و (الفسقاع) هو
الشراب المعروف اليوم بالبيرة و (الفسقاعة)
واحدة الفقايع وهي فقاخات الماء
فقم فقم الامر يقم فقامة عظم
ومثله فقام

فقه فقه الرجل يفقه . وفقه يفقه
فقهها وقصاهة علم وكان فيها فهو فقهي وقهي
و (فقه) علمه . و (الفقه) العلم
بالشيء وغلب علم الدين لشرفه

فق تاريخ الفقه الاسلامي فق
في الاصطلاح الاسلامي هو علم يشمل
العبادات والمعاملات وهو بقسميه
ول في الكتاب الكريم والسنة النبوية
ولكنه فيها غير مرتب بحيث يأخذ الواحد
منه حاجته بأقل تأمل بل كان يحتاج الى
معرفة أحكام الناسخ والمنسوخ والطلاق
والمقيد والعام والخاص وغير ذلك من
القيود التي لا بد منها للوقوف على الباب منه
فكان النبي صلى الله عليه وسلم
يستخرج لقومه أحكام الفقه من القرآن
ويشرحها فيتلقها الناس ويحفظونها
ويعملون بها وعلونها العامة فلما توفي

صلی اللہ علیہ وسلم وخافہ ابو بکر کان
یعمل بما رآہ وصمہ منه وسأل عام یصل
الیہ علمہ من حلول المسائل ممن یشکر قد
سمع عنہا شیئاً عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم فاذا لم یوجد عن النبی شیء عمل بہ
وسار ہذہ السنۃ عمر وعثمان وعلی . وكان
رجال من المسلمین فی أثناء ذلک یعملون
علی جمع علم الفقہ والالمام بأطرافہ فمن
اشتر بالفقہ بعد اختفاء الراشدین عند
الرحمن بن عوف وأبی بن کعب وعبد اللہ
ابن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن یاسر
وحذیفۃ بن الیمان وزید بن ثابت وسلمان
الفارسی وابو الدرداء وابو موسی الاشعری
کلہم من الصحابة

ثم انتقل الفقہ الی التابعین واشتہر
منہم فی المدینۃ سعید بن المسیب وسلمان بن
یسار والقاسم بن محمد وسالم بن عبد اللہ
ابن عمر وعبد اللہ بن عتبۃ واموصلۃ بن
عبد الرحمن وعروۃ بن الزبیر وابان بن
عثمان وابن شہاب وابو الزناد وریعۃ ومالك
ابن أنس واصحابہ وعبد العزیز بن ابی
سلمۃ وابن ابی ذئب

ومن أهل مکة واليمن : علقمة
والاسود وعبیدۃ وشریح ومسروق

والشعی وابراہیم النحوی وسعید بن جبیر
والخارث العکلی والحکم بن عتیبۃ وحماد بن
أبی سلیمان وأبو حنیفۃ واصحابہ والثوری
والحسن بن صالح وابن المبارک
ومن أهل البصرۃ الحسن وابن سیرین
وجار بن زید وأبو الشعثاء وایاس بن
معاویۃ وعیان البقی وعبید اللہ بن الحسن
وسوار القاضی

ومن أهل الشام: مکحول وسلیمان
ابن موسی والاوزاعی وسعید بن عبد العزیز
ویزید بن جابر

ومن أهل مصر: یزید بن أبی حبيب
وعمر بن الخارث واللیث بن سعد وعبد اللہ
ابن وہب وأبی القاسم واشہب وابن عبد
عبد الحکم واصبغہ المزنی والبیہقی وحرملۃ
والربیع ومن أهل بغداد وغہم أبو نور
واسحق راہویہ وابو عبد القاسم بن سلام
وأبو جعفر الطبری

هؤلاء الأئمة المجتہدون الذین ملأوا
الصدر الاول علما ونورا فاخذ الناس عنہم
ما احتاجوا الیہ فی العادات والمعاملات ولا
یزال لہم القدح المملی فی المسائل الفقہیۃ
الی الیوم

(أهل الرأي وأهل الحديث) انقسم

المتكلمون في الفقه الى قسمين : أهل الحديث وأهل الرأي فصرف الاولون ببناء الاحكام على الاحاديث النبوية والعمل بها بنير أعمال الرأي في أمور الدين والشريعة ، وعُرف الاخيرون بأعمال الرأي في الاحكام وقياس بعضها على بعض والتوقف عن قبول الحديث الا اذا كان متواتراً أى في درجة القرآن من جهة السند . وكان زعيم هذه الطائفة أبو حنيفة النعمان في الكوفة استقدمه المنصور الى بغداد واكرمه وعزز مذهبه فاضطر مالك بن أنس وهو زعيم أهل الحديث الى زيادة التمسك بمذهبه وانضم اليه أنصار من أهل الحجاز ومنهم الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل وغيرهم نبع فقهاء العراق على مذهب أبي حنيفة ومنهم محمد والحسن وأبو يوسف وزفر ابن هذيل والحسن بن زياد وابن سماعة وابو مطيع الباقى وعافية القاضي وغيرهم وسعوا بأهل الرأي والقياس لأن عنايتهم كانت مبذولة في تحصيل وجه القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها وهم يقدمون القياس الجلى على الاحاديث التي رواها آحاد اى التي لم يروها الا واحد عن واحد

ونبع بعد مالك من أهل مذهبه محمد ابن ادريس الشافعي فرحل الى العراق وخالط أصحاب ابى حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقتهم بطريقة أمامه فاخص بمذهب خالف فيه مالكا


ثم جاء بعده احمد بن حنبل من كبار الحديثين وقرأ أصحابه على اصحاب الامام ابى حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختلفوا بمذهب آخر فوقف التقليد بالامصار عند هؤلاء الاربعة ولا يزالون هم أئمة المسلمين الى اليوم (انظر اجتهاد)

﴿فَكَرَّ﴾ في الشيء يفكر فكراً تأمل فيه ومثله (فَكَرَّهِيهِ) . و (الْفِكْرَى) الفكرة وهي اجهاد الخاطر في الشيء

﴿فَكَ﴾ الشيء يفكه فكاهة وأبأن بعضه عن بعض ومثله (فَكَكْه) و (افتكك الرهن) خلصه . و (الفك) اللحن وما فكاك (فَكَكَاك الشيء وفَكَكَاك) ما يفكه به

﴿فَكَه﴾ الرجل يفكه فكها وفَكَاهه كان مزاحاً ضحواً . و (نفكه) أكل الفاكهة . و (نفا كهوا) تمازحوا و (الفاكهاني) بائع الفاكهة وهي الثمار كلها جمعها فواكه . و (الفكاهة) المزاح

والدُّعابة . (والفَسِيكُ) الضحك . و
(الفكيهة) الفكاهة

حشيش الفواكه  الفواكه من الاغذية
اللطيفة ذات الخصائص الجليلة على البنية
ناهيك انها الغذاء الوحيد للقردة المعروفة
بشدة البأس وفرط القوة الجسدية . فهي
تحتوى على جميع الاصول المغذية التى
تحتاج اليها البنية . وقد نبغ جماعة فى
أوروبا وأمريكا سموا انفسهم الفاكهانيين
لايتناولون فى اغذيتهم غير الفاكهة وهم
يزعمون انهم على جانب عظيم من الصحة
الجسدية والقوة

وقد قسم العالم الفرنسى فونساغريف
الفواكه الى سبع رتب وهى :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال

والليسون والتمر الهندى والانافاس والمان

(٢) والفواكه المرة كشايك والتوت

الشوكى (الفرابواز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية أى التى

تغلب فيها المواد السكرية (الجلو كوز)

وهى مثل البرقوق والعنب والبلح والتين

والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية أى التى تحتوى

على مواد دهنية كثيرة وهى مثل الزيتون

والجوز واللوز وجوز الكوكو الخ

(٥) والفواكه المائية كالشمام

والبطيخ

(٦) والفواكه المطرية كالمانجو

والخوخ

(٧) والفواكه النشوية والفواكه

القابضة كالزعرور والسنجرجل والنبيراء

قالت دائرة القرن العشرين العشرين

الفرنسية عقب ايرادها هذا التقسيم :

« جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية

فى اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها

ولكن لايجوز الافراط فيها »

وقال الاستاذ (باز) فى كتابه الطب

الطبيعى :

« والفواكه من أصح الاغذية لانها

تطهر لنا الدم ولها خواص جليلة أخرى

وهى أصح ماتكون إن تناولت نيئة

ويجب أن يعتبر التفاح والايبريل

(فاكهة مائية حمراء توجد بالبلاد الجبلية)

أفضل جميع الفواكه وقديجمل الكثيرون

أن الفواكه تطفىء العطش وتبرد الدم

المتهبج وتهديء انفذالات الاعصاب

وتنشط حركة التبرز الكسلانة . ويجمل

الاكثر ان الفواكه مغذية للاطفال

فيجب على الذين لا يحبون الفواكه أن | والايينوفيت والسفرجل والكثيرى والكركز
يتعلموا اكلها فلا يجوز أن تخلوا منها اكله
البرى والزعرور والسوماك فى قابضة
من اكالات النهار ومعدنة للاسماك

« الفواكه ترخى المريض بخفة .
وجميع الذين يعتبرون أنفسهم أصحاء فى
الظاهر يحملون فى اجسادهم مواد مرضية
والفواكه تذيب هذه المواد المرضية ،
وتخرجها من اجسادهم . فى أفضل
الاغذية للانسان فننصح الناس اجمعين
بتعاطيها »

الأفضل أن تؤكل الفواكه نيئة لأن
الطبخ يضعف روائحها الشذية ومع ذلك فان
المرضى يستفيدون منها وهى مطبوخة ما
لا يستفيدونه وهى نيئة

(الخواص الدوائية للفواكه)

جاء فى كتاب الطب الطبيعى للدكتور
(تيودور هاهن) مملخصه :

« يجب العناية الشديدة بتعاطى الفواكه
لطرذ الامراض الجسدية . فى تنشيط
الوظائف الطبيعية للجسم وتشفى امراضه
ويمكن اعتبار البرتقال والتين والتمر
الهندي من المطهرات للقناة الهضمية . أما
البرقوق والقرصيا والتوت والبلح والنكتا
رين والرمان والتوت الشوكى والفرامبواز

« وأما العنب والخوج والشليك
والمرتل والفروارى والاسود وبزر الشام
فى مدرة للبول
« واما الليمون والتفاح فهما مرطبان
ومهدئان للمعدة

« واذا أخذت برقالة صباحا أحدثت
ارخاء نافعا لحد أنها تحدث اللين فيجب
اعتياد اخذ البرتقال لهذه الغاية وللرمان
فصل قابض ويمكن أخذه فى ارتخاء الحلق .
وقشره وجذره نافع جداً لطرذ الديدان اذا
أخذ على شكل شاي وهو يفيد أيضا فى
الدودة الوحيدة

« واذا شق التين كان من احسن
الضادات فى الحروق والدمامل الصغيرة

« وعصير الشليك والليمون يفيد
حفر الاسنان والتفاح يزيل الغثيان والقىء
ولاسيما غثيان الحمل عند النساء . وهو
يزيل فى الحال الغثيان الذى يصترى الانسان
من دخان التبغ

« وأما زيت جوز الكاكاو فيقوم
مقام زيت كبده الحوت وينفع المسولين

وأما العنب والزبيب فهما مغنيان ولا يجوز
ان يهملها مريض . والعلاج بالعنب مفيد
جداً في احتقان الكبد والمعدة وتضخم
الطحال والداء الخنازيري والسل الرئوي
(العلاج بالفواكه) عرف الاقدمون
خصائص الفواكه في شفاء الامراض
فأشاروا بتماطيلها في الطل المختلفة وقد
كتب في ذلك الطبيب اليوناني المشهور
(جالينوس) . وقال الطبيب الطبيعي
(غريبيل)

« قد اعترف الكيماويون
الفيزيولوجيون وأصحاب نظرية الازوت
بأن العلاج بالفواكه نافع جداً لتنشيط
الوظائف الحيوية للانسان . فهي كافية
كل الكفاية لبنائها وتكميلها وقد حصلنا
على الدليل العملي على ذلك لاعلى الدليل
النظري وحده من مشاهدة حالة أكلة
الفواكه »

ونحن هنا نأخص ما ورد في كتاب
الاستاذ (بلز) الطب الطبيعي من أسماء
الامراض والفواكه التي تناسب علاجها
في العلاج فنقول :

(الربو) وضيق النفس ولا سيما الربو
الرطب يشفى أحياناً بالعلاج بالعنب

(انظر طريقة ذلك في كلمة عنب)
(التهاب الحنجرة) والشعب وكثرة
البصق تشفى بعلاج العنب وشرب مغلى
التفاح والبلح والتين وشراب التوت
والكرز والشليك وعصير الخيار
(فساد الدم أو الخلوروز) الكل
الكرز

(الكوليرة) عصير الليمون يوضع في
الماء الحار أو القهوة
(بحة الصوت) تماذج بالعنب والتفاح
المشوى المخلوط بالسكر

(الصرع) يشرب له عصير الحصرم
قدر فنجان في كوب من الماء
(الحصى والامراض الالتهابية) مغلى
التفاح البارد، والمخل المخلوط بالتوت الشوكى
(الغرايمارز) مع الماء والليمونادة ولبن
اللوز كل يومين

(الحصى الصفراوية) والمغص الصفراوى
يشفيه عصير الليمون، يشرب في الماء الحار
مع السكر أى الليمونادة الحارة والحقة
بالزيت

(ورم الرحم وتصلب المبيضين) بعلاج
بأكل العنب

(النقطة) كان العالم لينيه المشهور

الليمونادة أيضاً

(أمراض العين) ينفعها العلاج
بالعنب

(الضخامة) ينفعها أكل الشليك
والكرز وشرب الليمون وتجنب الاغذية
الدمية والجبن والاسماك واللبن والاعذية
الدقيقة والاشربة الكحولية . ويفيدها
كثرة الرياضة العضلية والمشروبات
الباردة وقلة النوم

(قرص الحشرات) يفيدها أن
يقطر عليها قطرات من عصير الليمون
ويشرب الماء المعصور عليه الليمون بكثرة
(الحصبة) يفيدها العلاج بالشليك
(السعال العصبي) والسعال الديكي
ينفعه العلاج بالعنب والاعذية الجافة
والعسل

(السعال) الخافق ينفعه البرتقال
(السعال المصحوب بالبصاق الدموي)
ينفعه تعاطي عصير الليمون

(زراعة الفواكه) تعتبر زراعة
الفواكه أحسن انواع الزراعات بعد
الحبوب وقد أهملها المصريون على كثرة
أرباحها ولذلك تجلب الى مصر من
الخارج مقادير كبيرة من الفاكهة مع أن

مضى شهر بنوبة النقطه أكل صحفة من
الشليك فشفي في يومه التالي . وقد عالج
نفسه بذلك في كل نوبة عدة سنين حتى
شفي تماماً

(البواسير) واضطرابات الهضم
والتهاب الاغشية المخاطية للامعاء يعالج
بأكل العنب والتفاح

(الهيمو خونداريا) وهو الوم الذي
يحيف الانسان من الامراض ويجمعه دائم
الاشتغال بنفسه بمعنى بأكل رطل من
الكرز صباحا وعشية عدة أسابيع

(المستريا) يعالج بشرب عصير
الليمون في الماء والسكر على هيئة ليمونادة
(اليرقان) يعالج بالليمونادة وعصير
الخيار والفواكه المشوية وخصوصا التفاح
والعنب والبرتقال

(الاسراض الجلدية) تشفى به اطي
مغلى التفاح بكثرة واذا كان عند المريض
حكة ينفعه العلاج بالعنب

(أمراض المخ) ينفعها العلاج بالعنب
والتفاح

(أمراض القلب) يفيدها العلاج
بالعنب واذا شعر الانسان بحرقان فيفيده
أن يتعاطى معلقة من عصير الليمون وتنفه

حرسها الى غور ٣ أو ٤ سنتيمترات وأن يوضع فيها مقدار كاف من السبلة المتخمرة ثم تقسم الى مربعات لسهولة الخدمة

واذا كانت أرض الورش مشتملة على بعض قطع رملية أو جيرية فلا ينبغي أن تزرع فيها الاشجار التي ثمارها ذوات عجم كالخوخ والمشمش والبرقوق فانها تجود فيها أكثر من الاشجار التي ثمارها تحتوى على بزور صغيرة كالفتحاح. والكثيرى والسفرجل التي تطعم تحصل اما بالبزور الصغيرة واما بالسلطانات فتتضد بزورها الصغيرة في فضل الربيع على مقتضى ما ذكرناه في أشجار الغابات ثم بعد مضي سنة تنقل النباتات الحديثة في مربع التطعيم ولا ضرر في قطع جزء من الساق الحديثة اذا كانت حالة الجذور تستدعى على هذا العمل لان هذه النباتات معدة كلها لان تطعم نحو قاعسها أو تقررط لتطعم نحو قتها

وينبغي أن تنتخب النباتات الحديثة القوية النمو للاشجار التي يلزم أن تكون سوقها طويلة ومنفرسة في مربعات منسعة شبيهة بمربعات النقل

والاشجار التي يلزم أن تطعم نحو قتها تقطع رؤوسها بعد قتلها بسنة أو سنتين

أرض مصر من أخصب أراضي العالم وهي صالحة لإنتاج احسن انواع الفواكه

فراينا ان نأتى هنا على ما يكتبه العلامة النباتى أحمد بك ندى فى كتابه (حسن الصناعة فى علم الزراعة) فانه وفى هذا الموضوع حقه، وانما نأتى بما كتبه على طوله لوجوب العناية بهذا الفن ولقلة المؤلفات فيه تشييطا للناس على استغلال هذا النوع من خيرات الارض قال :

(فى أشجار الفاكهة)

لا ينبغي ان أشجار الفاكهة هي التي تحصل منها الفاكهة التي يستعملها الانسان غذاءه ، وقبل شرح هذه الاشجار ينبغي لنا أن نتكلم على أرض الورش وعلى بستان الفاكهة فنقول وبالله التوفيق :

(الكلام على أرض الورش)

هي أرض تربي فيها أشجار الفاكهة حتى تصير صالحة لان تفرس في مكانها الذي أعد لها

ولاجل انشاء ورش من أشجار الفاكهة ينبغي أن تنتخب له أرض خصبة غورها فى الاقل سبعون سنتيمتراً مرتفعة على أرض سفلى تبيح نفوذ الماء ليرشح منها بسهولة وأيا كانت خصوبة الارض ينبغي

ومتى غرست النباتات الحديثة في الارض وكانت معرضة لليوسة استعملت لها الاغطية واذا كانت مندجحة عزقت في فصل الصيف ومتى بلغت السوق الارتفاع والظلمت المواهين يبنى عليها ثم تطعيمها واذا كانت ارض الورش مندجحة طينية ، أجرى التطعيم بالشق على الاشجار ذوات الساق المرتفعة فان قطع رأسها يكون سيبا في تولد قروح عديدة على الساق وذلك لان عصارة الجذور الوافرة لا تجد لها منفذاً في رأس الشجرة فتترشح من خلال القشرة ولأجل ازالة هذا العارض تنقل الاشجار في الارض قبل تطعيمها بسنة

وتسكاثر الاشجار ذوات المعجم بواسطة التقليم أيضا والبزور ذوات المعجم تنضد ثم تزرع في فصل الربيع على مقتضى ما ذكرناه في اشجار الفسائل ماعدا بزور اللوز فانه يترك منضداً حتى يبلغ جذيره ٣ أو ٤ سنين ثمات وحينئذ يبذر خطوطا في مربع التطعيم متباعداً بعضه عن بعض نصف متر وعند زرع هذا البزور يقطع جذيره فيتنفرع محوره فينجح نقل النباتات الحديثة التي تتولد منه ولما كان جذر هذا الشجر لا ينفع الا قليلا وكان الكثير منه

يطعم في سنة تسكاثره بالبزور ويبقى سنتين في مكانه فاذا لم يجر الاهتمام الذي ذكرناه تسطيل الجذور كثيرا بدون أن تنفرع فلا يتحقق من نجاح هذا الاشجار الحديثة وبعد بذر البزور بسنة يبنى أن تزرع النباتات الحديثة المتولدة منها في حوض الورش ثم تطعم متى اكتسبت نمو كافيا ويجب على المورث أن يجعل لكل مربع نمرة أو اسما مخصوصا يكتبه في دفتر وأن يكتب كل سنة في الدفتر المذكور عدد الصفوف التي طعمت ونوعها وأشجار الفاكهة عديدة وبنية ثمارها مختلفة وهالك ترتيبها:

﴿ القسم الاول ﴾

(الاشجار التي ثمارها ذات بزور صغيرة)
شجر الكمثرى ، شجر التفاح ، شجر السفرجل ، شجر البرقوق ، وغيره من الجنس البرتقالي ، شجر ايجل يصنع منه مربى شجر الزمان ، شجر الجوافا ، شجر الخوخ ، شجر البرقوق ، شجر الكرز ، شجر المشمش ، شجر الامة ، شجر اللوز

﴿ القسم الثاني ﴾

(الفاكهة التي ثمارها ذات عجم)
شجر العناب ، شجر التين ، شجر

بيستان العلف والفاكهة وأما أرض
خاليه من السور تزرع فيها الحبوب وغيرها
فسمى بستان الحبوب والفاكهة

قال بستان الذي تزرع فيه الخضروات
والفاكهة معا لا فائدة فيه فان أشجار
الفاكهة تضر بالخضروات بسبب ظلمها
وكذا الخضروات تضر أشجار الفاكهة
لأنها تنبت في الأرض وتستدعي حرثها كثيرا
فلا حسن أن تفصل هاتان الزراعتان وان
تحمل أشجار الفاكهة في أرض خاصة بها
أوفى أرض العلف وأن يجعل بستان خاص
بالخضروات ولتتكم هنا على بستان
الفاكهة فنقول :

﴿ الكلام على بستان الفاكهة ﴾

هذا البستان معد لان تحصل منه
أحسن الفوكه وأن يكون مشتملا على
أنواع وأصناف متنوعة يتعاقب من نفجها
على وجه بحيث يتيسر الاكل منها طول السنة
ولاجل الحصول على هذه النتائج يلزم
أن يكون البستان جامعا لهذه الشروط
الخمسة : أولها انتخاب أرض مواتية وثانيها
احاطتها بسور ثالثها تقسيم الأرض ورابعها
تجهيزها وخامسها انتخاب أنواع الاشجار
وأصنافها ولذا ذكرها واحدا بعد واحد أفنته ول

الحيط شجر الفستق ، شجر الاهليلج ،

﴿ القسم الثالث ﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار اللحمية)
(المحتوية على النوى)

النخيل ، الدوم ، شجر العنب ،
شجر التوت الشوكي ، شجر التين
البرشومي ، شجر الجوز ، شجر التين الشوكي
شجر الباباز ، شجر الموز

﴿ القسم الخامس ﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار المحتوية)

شجر الموز وشجر البندي

﴿ القسم السادس ﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار المحتوية)

(بزور صغيرة غلغا صلبة)

شجرة المشملة ، شجرة الجبوزاء ، شجر

القشطة ، شجر التبلدي

﴿ القسم السابع ﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار القرنية)

شجر الخرنوب شجر التمر الهندي

وهذه الاشجار اما ان تزرع في أرض

الخضروات فيسمى بستان الخضروات

والفاكهة واما أن تزرع في أرض مخصوصة

فيسمى بستان الفاكهة واما في أرض

ذات سور معدة لزراعة العلف فيسمى

واحداً وواقعها الجنوبي والشرقي للبلاد
الباردة والمعرض للرياح القوية التي تهب من تلك الجهة
فتمزق الأزهار وتحدث سقوط الثمار قبل
نضجها والامطار الغزيرة التي تسقط على
الأزهار فتمنع حصول التلقيح

والمعرض الشمالي غير موافق في البلاد
الباردة ايضاً في فصل الشتاء تتأثر الأشجار
ذوات العجم من شدة برد الشتاء فتتلف
أزهارها

ومع ذلك فبواسطة الدورات المكونة
من اشجار كثيرة الارتفاع ذات أوراق
خالدة يمنع تأثير الرياح المضرة

(في الوضع) للوضع تأثير في انتخاب
الارض فالأودية الرطبة التي بها مياه كثيرة
تكون عرضة لضباب بارد يمنع تلقيح
أزهارها. والأماكن المرتفعة لا يوجد فيها
هذا العيب لكن درجة حرارتها تكون
منخفضة والرياح قوية فالأحسن أن تجعل
بساتين الفاكهة في الأودية الجافة

(في اتساع أرض البستان) الأعمال
التي تستدعيها أشجار بستان الفاكهة
تقتضي اتقاناً عظيماً بحيث لا يتأتى اجراؤها
إلا بأيدي أشخاص متدربين يحبون نجاح

(في انتخاب الأرض المواقفة لغرس
أشجار الفاكهة فيها) ينبغي عند انتخاب
بستان الفاكهة أن تلاحظ طبيعة أرضه
بأنواعها

(ببيعة الأرض) قد ذكرنا تأثير
الأمم المختلفة من الأراضي في النباتات
وم أن لأراضي الطينية تبقى فيها
نية رائدة من الرطوبة وأن أشجار الفاكهة
تنبت فيها بقوة لكنها تحصل منها ثمار
قليلة لأنكون ذات رائحة عطرية لا يتأتى
حفظها زمناً طويلاً ومن المعلوم ايضاً أن
هذه الأشجار تنمو ببطء في الأراضي
الرملية وتحمل كثيراً من ثمار لذينة الطعم
لكنها تكون صغيرة فتنتهك الأشجار من
هذه الثمار الكثيرة فتصير سقيمة ثم تموت
بعد زمن يسير

ولاجل تدارك هذين الضررين
ينبغي أن تنتخب لأشجار الفاكهة أرض
متوسطة الاندماج أي طينية رملية وأن يكون
غورها متر ونصفاً للثلاث أقدام استقامة الجذور
أو تصير معرضة لرطوبة وافرة ناشئة عن ماء
مضبوط في الطبقات السفلى من الأرض
(في المعرض) اعلم أن جميع الأشجار
التي في بستان الفاكهة لا تستدعي معرضاً

هذه الزراعة والاشغال المتتادة كالحرثة والعزق هي الوحيدة التي يمكن تكليف العملة بها فاذا كان اتساع ارض البستاني عظيماً بحيث لا يتأتى للبستاني أن يجرى جميع أعمال التقليم بنفسه فاما أن يتعاون بأشخاص غير متدربين فلا يكون العمل جيداً واما أن يجد عملة متدربين لكنه لا يتحصل على شغلهم الا اذا دفع لهم اجرة كافية فهذه الكيفية لا يربح كثيراً فينتج من ذلك ان اتساع بستان الفاكهة يلزم أن يكون مناسباً بحيث يتأتى لمن يدير اشغاله أن يجرى اعماله المهمة بنفسه وقد افادت التجربة أن الشخص المتدرب يكفي لاجراء تلك الاعمال في بستان مساحته ايكثار واحد ونصف

وجميع ما قلناه في شأن انتخاب المكان ينطبق على الحالة التي يراد فيها الحصول على فواكه للابتياح فاذا لم يقصد ابتياحها يلزم أن يكون البستان موضوعاً في احدى الجهات التي يملكها من يريد انشاءها وفي هذه الحالة ينبغي ان ينتخب ارض جيدة وينبغي الاجتهاد في الحصول على ثمار جيدة وعدم الالتفات للمصاريف (في الاسوار) متى عين المكان ينبغي

أن يحاط بما يمنع الدخول فيه والاسوار هي التي تفضل على غيرها نظراً للأشجار التي تزرع بقربها ومن أراد ان يبني سوراً فليلاحظ وضعه وارتفاعه ورفرفه واللون الذي يعطى له والمواد التي يبنى بها

(في وضع جند السور) ينبغي ان يكون بستان الفاكهة على شكل مستطيل قائم الزوايا اذا لم تتمتع المجاورة ذلك وان تكون الجدر متجهة على وجه بحيث يكون أطولها متبجها من الجنوب الى الشمال (في ارتفاع الجدر) ينبغي ان يكون ارتفاع تلك الجدر من ٢.٥٠ الى ٣ أمتار (في وضع الرفرف) تغطي الجدر برفف يكون مقداره وروحه ١٠ سنتيمترات وهو يمنع مياه المطر من أن تسقط على الجدر فتلفها

(في لون الجدر) من المعلوم أن اللون الابيض يعكس الحرارة لكنها لا تنفذ فيه فينتج من ذلك أن الشمس متى فارقت جدار أبيض صار بارداً بعد زمن يسير واللون الاسود يمتص الحرارة نهائياً ثم يرسلها ليلاً على شكل حرارة متشعة فينتج من ذلك ان الجدر التي تجعل على دائرة

البستان يلزم ان تكون بياض في بلادنا
(في المواد اللازمة في بناء الجدر)
ينبغي ان تبني الجدر بما يمكن الحصول
عليه من مواد العمارة وان تلاحظ قلة
المصاريف وان تخصص جيدا وذلك لمنع
الحيوانات، القراضة والحشرات من ان
تسكن في تجاويفها

(في تقسيم الارض) ينبغي ان يقسم
سطح البستان الى اربعة اجزاء متساوية
بواسطة سكتين عرض كل منهما متران
تقاطعان على زاوية قائمة نحو مركز البستان
ثم يقسم كل جزء الى بيوت متجة من
الشمال الى الجنوب عرض كل منها متران
ومتفصلة بعضها عن بعض بطريق عرضه
نحو نصف متر

(في تجهيز الارض) بعد تعيين ارض
البستان وتقسيمها وبناء سورها ينبغي
الشروع في تجهيزها والمقصود من هذا
العمل نمو اشجار الفاكهة بسرعة ولجل
ذلك ينبغي تجزئتها اذا اقتضت الحاجة
ذلك واخلطه اجزائها واصلاحها وتسميدها
ولنذكر هذه الكيفيات واحدة بعد واحدة
على هذا الترتيب فنقول :

(في تجزئة الارض) اعلم ان من

اسباب عدم النجاح في زراعة اشجار
الفاكهة ان لا يتخلل الهواء الطبقات
السفلى من الارض التي تضبط الماء على
سطحها فتكون محتوية على رطوبة مفرطة
بجوار الجذور فتتغفن بتأثير الماء فيها وتموت
الاشجار بعد زمن يسير وحينئذ اذا
وجدت هذه الحالة ينبغي قبل كل شيء
أن يزال الماء من الارض بعملية الدرفة
وقد تقدم ذكرها تفصيلا فراجعها ان
شئت

(في تخلخل اجزاء الارض) المقصود
من تخلخل اجزاء الارض المعدة لفرس
اشجار الفاكهة فيها أن ينفذ فيها الهواء
والجذور الى غور كاف ليتأتى لها ان تتعمق
فيها بدون عائق الى الغور الاوفق لنموها
بالنظر لطبيعة الارض والاقليم

وهذا العمل الذي هو من أهم
الاعمال لنجاح هذه الزراعة لم يعجز الا
بكيفية غير تامة ولذا أن نمو الاشجار
ومكشها يتأثران من ذلك لان نموها
وعمرها يكونان بحسب الامتداد الذي
تكتسبه جذورها أى بحسب الخدمة التي
أجريت لتجهيز الارض

والشرط الاصلى ان يكون تخلخل

الاشجار فيها

(في اصلاح الارض) اذا كان تركيب الارض موافقا فلا حاجة لاصلاحها واذا كانت زائدة الانعماج طينية أو كانت خفيفة رملية أو كانت طبقاتها السفلى غير جيدة أصلحت فإذا كانت زائدة الانعماج أضيف اليها رمل جيري واذا كانت خفيفة أضيف اليها طين سلسبي أو جيري وان كانت طبقاتها السفلى غير جيدة ينبغي أن يستبدل بمثلها من طين جيد يؤخذ من الطمي ثم تمزق الارض ليختلط الطين بمعه يعض وبدون ذلك لا تصير الارض خصبة

(في تسميد الارض) ينبغي ان تسمد الارض التي تزرع فيها أشجار الفاكهة تسميداً مناسباً لان اشجار تنمو فيها بقوة ويكون هيكلها في أقرب وقت ولاجل أن يكون تأثير السماد جيداً ينبغي ان يوضع في غور مناسب فإذا وضع على وجه الارض فلا يصل الى الجذور الا متأخراً مع أنها محتاجة لتأثيره ليساعدها على نجاح نباتها واذا وضع في غور كبير كأن يكون ٦٠ أو ٨٠ سنتمتراً من وجه الارض جذبته المياه الى غداً أكثر من ذلك وحسنه نفعه

أجزاء الارض الى غور مناسب بحسب طبيعة الارض والاقليم فينبغي أن تقص الجذور في الارض على وجه بحيث أنها لا تتأثر باليوسة مع تأثيرها بالهواء الجوى فينتج من ذلك أن تتخلل أجزاء الارض يلزم أن يكون في الاراضى الخفيفة الرملية أكثر غوراً منه في الاراضى المندرجة الطينية وذلك ان الجذور تحتاج للغور كثيراً في الاراضى الرملية لتجد فيها ما يلزم لها من الرطوبة مع أنها لا تزال متأثرة بالهواء الجوى الذى يصل الى غور عظيم من الاراضى المذكورة

وفي الاراضى الطينية لا ينفذ الهواء الا قليلاً فتكون الجذور محتاجة لان تكون قريبة من وجه الارض فتجد فيه الكمية الكافية من الرطوبة وبهذه الكيفية تتحمل أشجار الفاكهة تأثير اليوسة والحرارة الشديدة ولا يحتاج الى سقيها المتكرر فانه يضرها وخصوصاً أشجار الفواكه ذوات العجم

وينبغي أن تتخلل أجزاء الارض في فصل الربيع فانها فيه تكون قليلة

في الطبقات التي بين وجه الأرض وبين
٤٠ سنتيمترا من النور ولأجل ذلك يوزع
على جميع البيوت بعد العرق وقبل الغرس
ثم يدفن بواسطة حرث غائر قليلا

وأما طبيعة السمدة التي تستعمل في
مثل هذه الحالة فينبغي ان يستعمل منها
ما يمكن الحصول عليه بسهولة وذلك كبسلة
المواشي والطمى الذي استخرج من تطهير
الترع وتركه سنة معرضا للهواء مع تقليبه
ومن المعلوم أن تأثير بسلة المواشي لا يبقى
زمنًا طويلا ولذا ينبغي خلطها بالأرض
حينًا بعد حين والسمدة التي تتحلل ببطء
تفضل على غيرها وذلك كالمغاطم المحروشة
والوبر والشعر ونقايا القرون والأخلاف
فهذه هي الاهتمامات التي يستدعيها
تجهيز الأرض لإنشاء بستان الفاكهة نعم
ان هذا العمل يستدعي مصاريف لكنه
ضروري لنجاح الأشجار

(في تجهيز الأرض بالاستبدال) ما
ذكرناه في تجهيز الأرض ينطبق على
الأراضي التي لم تكن مشغولة بأشجار فاكهة
لكن إذا أريد غرس أشجار مكان أشجار
أخرى فينبغي ان يجري العمل بكيفية تخالف
التي ذكرناها فلا ينبغي ان الأشجار العتيقة

نهكت الأرض من السمدة ومن المواد
العضوية القابلة للذوبان في الماء فإذا قلت
أشجار الفاكهة فإن جذورها تستطيل قليلا
وتتفرع كثيرا فتمتص جميع المواد المغذية
التي في أرض البيوت وحينئذ ينبغي تجديد
الأرض ولو جزئيا متى أريد غرس أشجار
الفاكهة فيها ولأجل ذلك ينزع نصف
طبقة الأرض المراد حرثها ثم يستبدل بطين
آخر لم تفرس به أشجار ثم يخلط الطين
القديم بالحديث بواسطة الحراثة أو العرق
وينبغي اجراء هذا العمل متى أريد غرس
أشجار في أرض عاشت فيها أشجار أخرى
من ١٥ الى ٢٠ سنة

(في انتخاب انواع الاشجار واصنافها)
حيث ان بستان الفاكهة يلزم ان يتحصل
منه مال لئلا يحسن الفواكه طول السنة
يكون من المهم لأجل الحصول على هذه
النتيجة انتخاب انواع واصناف الاشجار
المراد غرسها

ولأجل الوصول الى ذلك فينبغي أن
يفرس مقدار من الأشجار التي تنضج
ثمارها في أغلب فصول السنة وينبغي
تنويع الانواع والاصناف التي تنتخب
ليكون منها العدد المطلوب لكل لوان

نضج

(في غرس بستان الفاكه) يفرس بستان الفاكه اما بأن تشتري من أرض الورش أشجار حديثة مطعمة منها سنة واحدة واما بإشياء أرض ورش صغيرة تفرس فيها السلطات والاشجار الحديثة المتحصلة من البزور ثم تطعم في أرض الورش ثم بعد سنة تنقل الى مكانها الذي أعدها وهاتان الطريقتان تستعملان بحسب الاحوال ولنتكلم على كل منهما على وجه الافراد فنقول :

(في اشتراء الاتجار المطعمة من أرض الورش) المنفعة الوحيدة التي تحصل عليها من اشتراء أشجار حديثة مطعمة في أرض الورش سنه سنة واحدة هي اننا نتحصل على فاكهة مقدمة سنة أو ستين بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور ورزعت في أرض الورش ثم طعمت فيها وهذه المنفعة مصحوبة بضررين

الضرر الاول ان شراء الاشجار المطعمة يقتضى مصاريف كثيرة بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور والضرر الثاني ان هذه الاتجار الحديثة

كثيراً ما تقلع بدن ابتداء فجنورها التي صارت قصيرة تكون مغطاة بجروح وهذا اذا أضيف الى ما تكابده الاشجار من مشاق الاسفار ينشأ عنه انبات سقيم في السنين الأولى التي تعقب نقلها وبهذه الكيفية يضع الزمن المفلون ا كتهابه باشتراء الاشجار المطعمة وزيادة على ذلك فلاشغال العديدة التي تستدعيها أرض الورش تمنع المورث من أن يجرى جميع الاعمال بنفسه فينتج من ذلك غلط فاحش في الاصناف التي تباع ولا يخفى ما يحصل من الكدر لما لك الأرض الذي ينل مالا كثيراً واستعمل زماناً طويلاً في بناء الجدر وتجهيز الأرض متى رأى انه لم يتحصل على الاصناف التي طلبها بعد غرس الاشجار التي اشتراها بثلاث سنين أو أربع

(في اشتراء الاشجار الحديثة المتصلة من البزور) اعلم ان شراء هذه الاشجار الحديثة التي يطعمها البستاني بنفسه في أرض ورش صغيرة يبيح تدارك هذه المضار فأولاً ان المصاريف تكون قليلة جداً وثانياً انه يتأتى نقلها مع الاهتمام بحيث لا يحصل لها سقم من هذا النقل وثالثاً يتدارك الغلط الذي ذكرناه

لكن هذه الكيفية ليست خالية عن العيوب فانه يلزم الانتظار سنتين لاجتناء أول فاكهة من البستان وخلاف ذلك تحصل مشاق في الحصول على الاصناف التي تعلم على الاشجار البلدية التي تفرس في ارض الورش

فينتج مما ذكر ان انشاء البستاني ارض الورش بنفسه أنفع له من اشتراء الاشجار متى أمكنه الحصول على الاصناف التي يريد تطعيمها على الاشجار المتحصلة من البرزور أو من السلطانات والافينى أن يشتري الاشجار المطعمة من المورثين

(في انتخاب الاشجار المطعمة من ارض الورش) ينبغى أن يعتبر انتخاب الاشجار من ارض الورش بالنظر لأربعة وجوه اولها الاقليم الذى ربيت فيه وثانيها طبيعة ارض الورش بالنسبة لطبيعة الارض المراد غرسها وثالثها سن هذه الاشجار المطعمة ورابعها الاهتمامات والخدمة التي اجرى للمطعم عليه لأجل تكوين الشجرة ابتداء

فالوفق ان تؤخذ الاشجار من ارض ورش بجوار البستان المراد

انشاؤه فانها تكون معتادة على الاقليم وزيادة على ذلك يتأثر انتخابها ومباشرة قلبها فلا تتحمل مشاق السفر الا قليلا ومن المهم أن تكون ارض الورش أقل خصوبة من ارض البستان التي تفرس فيها الاشجار كما تقدم

وهناك اهتمام آخر وهو انتخاب الاشجار في سن موافق فكثير من الناس من يؤمل الحصول على محصولات سريعة اذا اشترى من ارض الورش أشجارا متقدمة في السن على ان الغالب حصول العكس فان الاشجار الحديثة التي ترى في ارض الورش تكون مرتبة فيها بجانب بعضها ومنفصلا بعضها عن بعض بمسافة نحو ٤٠ سنتيمتراً فاذا أخذت اشجار مطعمة سنها سنة واحدة ووقع الاختيار على شجرة يمكن المشتري ان يطلب من المورث انه لأجل قلع هذه الشجرة يلزم أن يصنع حفرة تشمل نصف المسافة التي تفصلها عن الاشجار المجاورة لها فاذا جرى العمل كما ذكرنا يحفظ لهذه الشجرة المطعمة نحو ثلاثي طول جذورها ولكن اذا كانت الاشجار المنتخبة سنها من سنتين الى ثلاثة فان جذورها تستطيل كثيراً بحسب تقدم

نمو الساق مع أن المسافة التي تفصل هذه الاشجار بعضها عن بعض في ارض الورش لم تتغير والمورش لا يصنع حفرة أكبر من المتقدمة لقلع الاشجار المذكورة فينتج من ذلك ان هذه الاشجار تبقى لها جذور قليلة بالنظر لنموها وسنها ونجاحها يكون ابطأ كلما كانت أكثر تقدماً في السن فهذه الكيفية يضيع الزمن المظنون اكتسابه بانتخاب الاشجار متقدمة في السن

ولنصف الى ذلك ان المورشين لا يشتغلون باكتساب الاشجار اتجاها موافقا يبيع الانتفاع بهذا النمو الاولى فينتج من ذلك اننا اذا اشترينا شجرة مطعمة سنها ستان أو ثلاثة فنلتجىء الى قطع معظم الساق لننمو فروع جديدة في النقط المناسبة لذلك وكثيرا ما يتعذر الحصول على هذه النتيجة من هذه الاشجار العتيقة التي صارت قشورها يابسة فينتج من ذلك أن الاوفى انتخاب جميع اشجار الفاكهة في سنة واحدة فان الاشجار الحديثة تكون ايسر ثمنا واسرع نموا ويكون هيكلها اسهل تكونا

(في غرس الاشجار) يعتبر في غرس

الاشجار فصل السنة الموافق لذلك وتجهيز الارض وتقليم الاشجار ثم غرسها في الارض

فمن المعلوم ان غرس الاشجار خوات الاوراق القابلة للسقوط يلزم اجراؤه من ابتداء الوقت الذي يتبدى فيه هذه الاشجار أن تقدر اوراقها الى الوقت الذي تتبدى فيه في الانبات وهذه القاعدة تنطبق على اشجار الفاكهة ايضا ولكنه ينتخب ابتداء هذا الوقت وانتهائه وذلك بحسب طبيعة ارض بستان الفاكهة فكما كانت تلك الارض خفيفة رملية ينبغي الاسراع في غرسها لتحمل الاشجار متى تمت جذورها في فصل الشتاء تأثير اليوسنة المرضية لها هذه الارض في فصل الربيع وكما كانت الارض طينية مندرجة ينبغي تأخير او ان الغرس لثلاث تمنع الجذور (التي كثيرا ما تكون مغطاة بجروح) بالارطوبه التي في الارض في فصل الشتاء

وقل غرس الاشجار في الارض ينبغي تجهيزها بان تحرث قبل غرسها فيها واذا امكن الحصول على الطين الذي استخرج من تطهير الترع ومكث معرضا للهواء طبقات رقيقة حولا كاملا في الاقل

او أمكن الحصول على نباتات حشيشية متحللة او على مقدار كاف من الدبال نشر من ذلك على وجه الارض طبقة ثخينها نحو ١٠ سنتمترات قبل حرثها وتستعمل هذه المواد المختلفة فيما اذا لم يتأت الحصول على الاممعة التي اسلفنا ذكرها

والتقليع الموافق الذي هو ضرورى لنجاح غرس جميع الاشجار يكون ضروريا لاشجار الفاكهة من باب اولى لانها اكثر تأثراً

وغرس الاشجار فى الارض يستدعى التأمل فى الغور الذى يلزم أن تدفن فيه الجذور وفى كيفية الغرس أما الغور فليراجع فى باب غرس لاشجار صفوفا ولننبه على أن فى الاشجار اذا كانت مطعمة نحو قاعدتها يلزم أن تفرس فى الارض على وجه بحيث أن المطعم عليه يكون موضوعا على بعد سنتيمترين أو ثلاثة من وجه الارض والا يتولد له جذور فتتلف الشجرة. هذا يحصل خصوصا فى اشجار الفاكهة الحلوة وهى التفاح والكمثرى والشمش والخوخ واما أصناف البرقال فانها اذا غرست المطعمات عليها فى الارض لا تتغير ومتى لوحظت الشروط التى ذكرناها

صنعت فى الارض حفر ذوات اتساع كاف لقبول جذور الاشجار فيها ثم يشرع فى توضيب الاشجار المذكورة اى تزال منها أجزاء الجذور التى تلفت اثناء تقليمها ثم يزال جزء من الفروع متناسب مع ما أزيل من الجذور

واذا سمرت الاشجار بعض ايام وجفت جذورها قليلا ينبغى غرسها يوما قبل غرسها فى الارض فى ماء اضيف اليه مقدار كاف من السبلة ولأجل اتمام هذا العمل ينبغى ان تجهز حريرة ثخينة مكونة من الماء والطين وكية كافية من روث البقر او الخيل ثم يغمر جند كل شجرة فى هذا المحلول ثم يذر عليه قليل من التراب فيعلق به وهذا الغلاف متى مرت فيه الالياف الشعرية التى تتولد تجد فيه الاصول المخصصة وهذا العمل يوافق جميع الاشجار ايا كانت جذورها اثناء عرسها

ثم توضع جذور الاشجار فى الحفرة المصنوعة لقبولها ثم تبسط فى الحفرة ثم تملأ بالتراب وتحرك الجذور فيها ليدخل التراب فى جميع الاخيلية التى بينها ثم يضغط التراب عليها ضغطا خفيفا والاحسن

أن يصب على كل جذر ملء رشاشة من الماء

(الكلام على تقليم أشجار الفاكهة)
(ومنفعته)

اعلم ان أشجار الفاكهة لا تنمو الا نموا مناسبا ولا تحصل منها الا فواكه متوسطة الجودة اذا تركت ونفسها بعد الفرس لكن فروعها تكون كثيرة فاذا قلم بعضها كان ذلك لها أوفى

كلاشجار المفروسة في الهواء الطلق تكون ساقها مزينة بفروع من قمتها الى قاعدتها وكلما تقدمت تلك في السن زالت تلك الفروع من قاعدة الشجرة فتنهى الساق بأن لا تحمل فروعها الا نحو قمتها فيتكون عن ذلك رأس مترام عرضه اكثر من ارتفاعه فهذه الاشجار تغطى مسافة كبيرة من الارض مظلها فلا يتأتى أن يفرس منها الا القليل في قطعة معلومة من الارض وكمية الثمار المتحصلة تكون قليلة بالنظر لسطح الارض المشغول بالاشجار المذكورة

فاذا اكتسبت ساق هذه الاشجار الشكل المحروطى المبرعنه بالهرمى فان كلا منها يكون سطحه كسطح الاشجار ذوات

الرأس لكن شكلها يبيح قريبا من بعضها كثيرآ والحصول على ثمار كثيرة من اتساع واحد من الارض

ولنصف الى ذلك ان الاشجار ذوات الفاكهة وخصوصا الخوخ اذا لم تقلم فان فروعها تزول تدريجا من الاجزاء المركزية للشجرة فلا يتكون الثمر الا على أطراف الفرع ومعظم المكان الذى تشغله الشجرة يصير مشغولا بلا فائدة

وبواسطة التقليم الذى يفعل في الاشجار ذوات الفاكهة تكتسب شكلا مخصوصا بحيث انها لا تحصل منها أكبر محصول من الفاكهة بالنسبة للمكان الذى تشغله

وخلاف هذه المنفعة توجد منافع أخرى مهمة أيضا فبواسطة التقليم يصير محصول الاشجار ذوات الفاكهة المحتوية على بزور صغيرة كالنفاخ والكمثرى والسفرجل متساوى الكمية كل سنة تقريبا وهذا ناشىء عن كون التقليم يزول به بعض ازرار زهرية وفروع كانت تتغذى بالعصارة اللينفاوية الآتية من الجذور فهذه العصارة تستعمل لتكوين ازرار زهرية جديدة في السنة القابلة

والتقليم يكون سببا في الحصول على ثمار أكبر حجما وألذ مذاقا وهذا ناشى عن السبب الذى ذكرناه فان جزءا من المصاراة اللينفاوية التى كانت تفتدى الاجزاء التى ازيلت تكتسب فيها الثمار الباقية نموا عظيما وحينئذ فالقصود من تقليم أشجار الفاكهة ان تكتسب شكلا متناسبا مع المكان الذى تشغله وان تحصل منها كل سنة كمية متساوية من ثمار أكبر حجما وقد ذكرنا عيبا في عملية التقليم فقالوا انها تقصر حياة الاشجار حتى ان التقليم الذى يفعل كل سنة تكون نتيجته احداث سقم في الاعضاء الممتدة لبقاء الحياة في الاشجار فبواسطة التقليم لا تتكون الطبقات الخشبية والطبقة الكتانية الا تكونا غير تام والجزور الحديثة تشعليل قليلا وهذا السقم يأخذ في الزيادة كل سنة وتضعف علامات التقدم في السن قبل ظهورها في الاشجار التى تترك ونفسها اى بدون تقليم فشجر لكثيرى اذا قلم على شكل مخروطى لا يعيش الا اربعين سنة مع ان ما يزرع منه في الارض حينها ولم يقلم تساقى سبعين سنة

فلن قال قائل أهذا معناه انه ينبغي

تقليم شجر الفاكهة ؟ قلنا لان هذا العمل يبيح لنا الحصول على محصولات الشجر في زمن يسير وعلى كثير من ثمار وافرة غالية الثمن من ارض ليست متسعة والواقع ان سطح الارض المهد للاشجار المخروطية تكون فروع اشجاره اكثر طولاً بالنسبة لفروع الاشجار التى تقلم فتحصل منها ثمار أكثر من التى تحصل من الثانية ثلاث مرات وزيادة على ذلك فالاشجار التى لم تقلم لا تحصل منها أكثر محصولا الا بعد تمام نمو هيكلها أى نحو سن الثلاثين سنة على ان هذه النتيجة تحصل من الاشجار المخروطية في سن العشر سنوات فينتج من ذلك ان الاشجار التى لم تقلم تحصل منها ثمار قليلة مدة السبعين سنة بالنسبة للاشجار المخروطية التى لم يبلغ سنها الا ثلاثين سنة ولذا ذكر الطرق المواتية لاجراء هذه العملية فنقول :

المنافع التى ذكرناها في شأن التقليم لا يتأتى الحصول عليها الا اذا جرى هذا العمل بطريقة مواتية فاذا اجرى على غير الاصول قد يتأتى منه عائق في اثمار الشجرة فالاحسن عدم اجراء التقليم ولذا ذكر القواعد التى ينبغي اتباعها وهى أولا الآلات

المواقة لاجراء هذه العملية وثانياً كيفية تقليم الفروع وثالثاً القواعد العامة التي تنبى عليها عملية التقليم ورابعاً العمليات المختلفة للتقليم فنقول :

(في الآلات المواقة للتقليم) سكين التقليم أقدم الآلات التي تستعمل لتقليم الاشجار ولم تزل احسن من غيرها وينبى ان يكون طول نصابها من ١١ الى ١٣ سنتمتراً وان يكون متوسط الغلظ بحيث انه يملأ اليد وان يكون من قرن الابل بحيث ان الخشونة التي على سطحه تكون سبباً في تثبيتها في اليد ونصلها الذي طوله من ٧ الى ٨ سنتمترات ينبى أن يكون منحنيًا نحو ذابقتها

وقد أرادوا منذ سنين استبدال سكين التقليم بمقص التقليم ذي الزنبل وفيه مزية وهي أن التقليم بواسطته يفعل بسرعة لكن فيه عيب وهو انه متى اريد استعماله يتكأ بأحد فرعيه على احدى جهتي الفرع المراد تقليمه ومتى ضغط على فرعيه تقارباً من بعضها فينقطع الفرع الموضوع بينهما قطعاً غير منتظم لكنه ينتج من هذا العمل ان الخشب تكون اليافه عمودية على فرعى المقص فتكون مقاومته عظيمة فينشأ عن

ذلك ضغط متى قطع الخشب فصل منه القشرة أسفل الجرح يوضع ملايمترات فيجف طرف الفرع المقطوع بل أن يلتحم فيموت بهذه الكيفية ولاجل تدارك هذا العيب ينبى أن يفعل القطع فوق هذا الزر بسنيمتر واحد لكنه يتكون نحو النقطة استطالة صغيرة جافة ينبى ازالها في السنة القابلة بواسطة سكين التقليم فينتج من ذلك ان مقص التقليم لا يمكن أن يستعمل بنجاح لتقليم الاشجار الا في الكرم لان هذا النبات يلقم بعيداً عن الزر الذي يبقى في قبة كل فرع

وخلاف سكين التقليم ومقص التقليم ينبى الحصول على منشار صغير وهو يستعمل لتقليم الفروع الغليظة التي لا يمكن قطعها بسكين التقليم

(في كيفية تقليم الفروع والفريعات) كيفية تقليم الفروع والفريعات ليست واحدة فمتى اريد اجراء هذا العمل على شجرة ذات خشب صلب ينبى ان يكون التقليم قريباً من زر مع الاحتراس من اصابته واقلافه ولاجل ذلك يوضع نصل السكين على جزء القشرة المقابل للزر في ارتفاع النقطة المتولد منها الزر ثم يقطع

واحد فيتكون من ذلك جزء صغير جاف
في قة الفرع يزال في السنة القابلة
واذا أريد قطع فرع بالكلية ينبغي
أن يكون ذلك من قاعدته مع ابقاء عقبه
فهذه الكيفية تغطي الجرح بسهولة بتقارب
أجزاء القشرة

فاذا كان الفرع المراد قطعه بحيث لا
يتأذى قطعه بسكين التقليم يستعمل له
المشار الصغير وحينئذ يكون من الضروري
صيرورة الجرح مستوياً بعد القطع بواسطة
آلة قاطعة تزيد ما بقى بعد النشر ومن
النافع تغطية الجروح المتسعة بطلاء التطعيم
(في القواعد العامة للتقليم) هذه
القواعد قليلة العدد لكنها ذات أهمية
عظيمة ويجب على الزراع أن يستحضرها
في عقله فاذا أجريت كانت نتيجتها أكيدة
محقة وقد يحصل النجاح بدونها لكنه يكون
من باب الصدفة ولنسردها هنا فنقول :
القاعدة الأولى يلزم أن يكون هيكل
الاشجار منتظماً فهذا الانتظام ليس المقصود
منه اكتساب الاشجار هيئة لطيفة فقط
بل المقصود منه أيضاً أن تشغل المكان
الذي أعد لها في البيوت بانتظام بدون ان
تفقد مسافة من الارض وهو يسهل موازنة

الفرع على وجه يمحى يتكون من ذلك
جرح منحرف طرفه العلوى ينتهى عند
مستوى قة الزر وفي هذا العمل مرتبان
الأولى ان الزر لا يصاب والثانية ان الجرح
يلتئم في محل القطع فاذا قطع الفرع فوق
النقطة التي ذكرناها فان الخشب الذي
فوق الزر يجف فينتج من ذلك جزء جاف
في قة الفرع ينبغي ازالته في السنة القابلة
وفي الانواع ذوات الخشب اللين
وخصوصاً التي نخاعها كثير لا ينبغي أن
يكون التقليم بالكيفية التي ذكرناها وذلك
لان الجرح مهما كان مستوياً لا يلتئم في
محل التقليم فيجف الخشب ويسرى موت
الفرع الى اسفل التقليم فاذا وصل الى الزر
الانتهائى أمانه وما قلناه بشاهد خصوصاً
في الكرم وهذا ناشئ عن كون مسامية
الخشب الكثيرة ووفور النخاع في النبات
المذكور يبيحان للهواء ورطوبة المطر أن
يدخلا في المنسوجات الى بعض غور فيسيبان
فيها تخمراً يتلف طرف الفرع

فاذا أريد تقليم الاشجار التي من
هذا القبيل يكون من الضروري تقليم
فروعها بانحراف كالمتقدمة وانما يكون فوق
الزر الذي يراد ابقاؤه في قة الفرع بسننيمتر

الانبات في جميع اجزاء الشجرة أيضا بمنحه
العصارة من أن تنعذب الى جهة من النبات
اكثر من انجذابها الى جهة اخرى

القاعدة الثانية ان مكث شكل
الشجرة التي تقلم فروعها يتعلق بتوزيع
العصارة اللينفاوية على جميع فروعها بنسبة
واحدة ففي أشجار الفاكه التي تترك ونفسها
تنوزع العصارة اللينفاوية على السوية وذلك
لان الشجرة تكتسب من ذاتها الشكل
المتناسب مع الميل الطبيعي لهذه العصارة
وفي الاشجار التي تقلم يستدعى الشكل
الذي تكتسبه الشجرة نمو فروع مختلفة
العدد والحجم نحو قاعدة الساق وهي تعوق
الاتجاه الطبيعي للعصارة اللينفاوية وحيث
انها تميل الى تجاء نحو قمة الساق
بالافضالية ينتج من ذلك انه اذا لم تفعل
الاحتراسات اللازمة للعملية المذكورة تصير
فروع قاعدة الشجرة سقيمة بعد زمن يسير
وتنتهي بأن تجف فيزول الشكل الذي
أمكن الحصول عليه بالتقليم ويستبدل
بالشكل الطبيعي للشجرة أي بساق عارية
تحمل رأسا مختلف الحجم وحينئذ يكون
من الضروري استعمال بعض وسائط لتغيير
الاتجاه الطبيعي للعصارة اللينفاوية وحفظ

هذا الاتجاه نحو كل من الاجزاء التي
يحتاج فيها الى حفظ الفروع
ولنفرض أن موازنة الانبات مقفودة
من شجرة فلاجل تمويق انبات الاحزاء
التي تنبج نحوها كمية كثيرة من العصارة
وأسراع انبات الاجزاء التي لاتصل اليها
كمية عظيمة منها تستعمل هذه الطرق

الطريقة الاولى ان تقلم فروع الجزء
القوى حتى تصير قصيرة جداً وان تقلم فروع
الجزء الضعيف بحيث تكون طويلة وبيان
ذلك أن الاوراق تجلب العصارة اللينفاوية
وحينئذ متى أزيل معظم الاضرار بتقليم
الفروع من الاجزاء القوية تبرزت تلك
الاجزاء عن الاوراق التي كانت تنمو
لو تركت أضرارها فتصل كمية قليلة من العصارة
اللينفاوية الى الفروع التي صار تقليصها
فتتناقص قوة الانبات وبالعكس اذا ترك
على الجزء الضعيف من الشجرة كثير من
أضرار فانه يصير مزينا بكمية عظيمة من
أوراق فيصير الانبات فيه قويا

الطريقة الثانية أن ينحى الجزء القوى
ويجعل الجزء الضعيف رأسيا وبيان ذلك
أن العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور
تحدث استطالة في الاضرار كلما كانت فروعها

من ذلك حينئذ أن جميع العصارة اللينفاوية التي تصل الى الجزء القوي تصلحها الثمار وأن هذا الجزء القوي يكتسب نموا اقل مما يكتسبه الجزء الضعيف

الطريقة السادسة ان ينزع بعض أوراق من الجزء القوي ويبان ذلك ان عدد الاوراق متى تناقص من الجزء المذكور امتنع وصول كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية اليه لكن لا ينبغي ان لا ينزع الا مقدار من الاوراق متناسب مع فرق قوة الجزء المذكور والافوق ان تنزع الاوراق من الاررار ذوات القوة المفرطة ولا تنزع من الفروع لكن ينبغي أن تقطع على وجه بحيث تبقى ذنبياتها

الطريقة السابعة أن تنسدى جميع الاجزاء الخضراء من الجزء الضعيف بمحلول كبريتات الحديد ويبان ذلك ان هذا المحلول المكون من حرام ونصف من كبريتات الحديد وثر من الماء اذا نديت به الاجزاء الخضراء قبيل غروب الشمس امتصته بالاوراق فيقوى ذلك تأثيرها في العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور

الطريقة الثامنة ان يغفل الجزء القوي من الشجرة ليصير مجردا من تأثير الضوء

رأسية وحينئذ تنمو الاضرار بقوة على الجزء الضعيف الرأسى والاوراق الجديدة التي تولد عليه تجذب العصارة اللينفاوية اليه أكثر من انجذابها الى الجزء القوي المنحنى

الطريقة الثالثة أن تزال الاضرار غير النافعة من الجزء القوي معجلا وان تزال من الجزء الضعيف مؤجلا ويبان ذلك ان الاضرار كلما كانت قليلة على فرع كانت الاوراق قليلة ايضا وعلى مقتضى ذلك يكون انجذاب العصارة اليه قليلا فاذا تركت الاضرار غير النافعة زمنا على الجزء الضعيف وصلت اليه كمية كثيرة من العصارة ثم متى ازيلت فان العصارة اللينفاوية متى صعدت في الجزء المذكور استمرت على الصعود فيه بأكثر سهولة

الطريقة الرابعة أن يزال الطرف الحشيشى للفروع من الجزء القوي معجلا ولايجرى هذا العمل على الجزء الضعيف منها الا مؤجلا ويبان ذلك أن هذه الازالة تعوق نمو الجزء القوي

الطريقة الخامسة ان يترك كثير من الثمار على الجزء الضعيف ويبان ذلك ان خاصية الثمار جذب العصارة اللينفاوية من الجذور نحوها فتستعمل بتمامها لنموها فينتج

وبيان ذلك ان الضوء هو المؤثر الذى به تم وظائف الاوراق وبه يتم تأثيرها فى المصاره اللينفاوية الآتية من الجذور فيكون نمو الجزء القوى من الشجرة قليلا حينئذ لا ينبغى أن يكون التظليل تاما لانه قد يتفق ان جزء الشجرة المظلل يفقد جميع اوراقه ولاجل تدارك هذا المارضى لا يحجب الجزء القوى عن تأثير الضوء الا ثمانية أيام الى عشرة ثم يزال التظليل فى وقت تكون فيه السماء مغطاة بسحب

الطريقة التاسعة أن يزرع أسفل الفرع الضعيف نبات حديث متولد من البزور ثم متى نشبت جذوره فى الارض طعمت قمته فى الجزء السفلى من الفرع الضعيف وبيان ذلك ان هذا النبات الحديث يعطى الفرع الضعيف ما يلزمه من المصاره المحتاج اليها وهذه الطريقة يتأتى استعمالها لازدياد قوة الفروع السفلى من الاشجار والطرق المختلفة التى ذكرناها يتأتى استعمالها واحدة بعد أخرى على هذا الترتيب حتى يتوصل الى النتيجة المطلوبة

القاعدة الثالثة أن المصاره اللينفاوية تتولد منها على الفرع الذى قلم حتى صار قصيرا ازرار اقوى منها على الفرع الذى قلم

تقليلها قليلا وبيان ذلك ان المصاره اللينفاوية اذا لم تؤثر الا فى رزين فانها تنسبها بقوة أكثر مما اذا وقع تأثيرها على خمسة عشر الى عشرين ذرا وحينئذ اذا أريد الحصول على فروع خشبية ينبغى أن تقلم الفروع بحيث تصير قصيرة جدا وذلك لأن الفروع القوية لا يتولد عليها الا قليل جدا من الازرار الزهرية . وبالعكس اذا أريد الحصول على فروع ثمرية ينبغى أن تقلم الفروع على وجه بحيث تصير طويلة وذلك لأن الفروع ذوات القوة القليلة تحمل كثيرا من ازرار زهرية ولهذا القاعدة استعمال آخر وهو اذا انتهكت شجرة من تولد كثير من الثمار عليها وأريد إعادة قوتها الاصلية اليها ينبغى أن تقلم فروعها بحيث تكون طويلة

القاعدة الرابعة حيث ان المصاره اللينفاوية تميل دائما الى الاتجاه نحو اطراف الفروع فيلزم أن تحدث فى الرز الانتهاء أكثر من نمو الازرار الجانبية وعلى مقتضى هذه القاعدة اذا أريد الحصول على استطالة الفروع ينبغى ان لا تترك عليها ازرار جانبية لأنها تعوق تأثير المصاره اللينفاوية فى الرز الانتهاء

على الاشجار

العملية الاولى أن تقلم فروع الشجر على وجه بحيث أنها تكون طويلة فبذلك يتوزع تأثير العصاردة اللينفاوية في جملة أزرار زهرية غير منقسمة فالأزرار التي تنشأ عن ذلك تنمو بقوة قليلة وتنحصل منها فروع تتولد عليها ثمار بسهولة

العملية الثانية ان تفعل على الأزرار التي تتولد على الفروع وفي الفروع التي تتولد منها عمليات معدة لتقليل قوتها وهذه العمليات هي القربط على الأزرار والمقصود من هذه الاعمال تقليل قوة هذه الأزرار والفروع فنتلجىء العصاردة الى أن توجه تأثيرها في نمو الرز الا نهائي الذي في قمة الفرع فينتج من ذلك تولد الثمار على الشجرة

العملية الثالثة أن يكون تقليم الشتاء متأخراً ويستج من هذا التقليم المتأخر ان معظم العصاردة اللينفاوية تنفذى به ثمة الفروع ومتى قلت فان أزرار قاعدتها تنمو بأقل قوة فتتولد عليها أزرار زهرية تخلفها ثمار بسهولة

العملية الرابعة أن يطعم بعض فروع على فروع الشجرة فهذه الفروع متى اثمرت

القاعدة الخامسة كلما حصل بطء في دوران العصاردة اللينفاوية قل تأثيرها في نمو الأزرار الورقية وكثر تكون الأزرار الزهرية وبيان ذلك ان الاشجار لا يبتدىء أن تتكون أزرارها الزهرية الا بعد أن تكتسب بعض نمو ولاجل ظهور هذه الأزرار يلزم أن تدور العصاردة اللينفاوية ببطء وان يحصل فيها انصلاص تام في الاوراق وبدونه لا تتولد منها الا أزرار ورقية ومتى اكتسبت الاشجار بعض نموها فان سرعة دوران العصاردة اللينفاوية تبطىء بسبب كثرة الفروع التي تدور في فيها وحيثئذ تنبت الأزرار الزهرية في التكون وظهور هذه الأزرار ماثىء عن التأثير القليل للعصاردة اللينفاوية في الأزرار بدليل ان الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية اذا كانت سقيمة

وظهور هذه الأزرار اما نشأ عن التأثير القليل للعصاردة اللينفاوية في الأزرار المذكورة بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية الا اذا كان نموها قليلا

وهذا بيان العمليات التي ينبغي احرازها على هذا الترتيب لنقل تدة تأثير العصاردة اللينفاوية فتكون مهيبة في تولد الثمار

الشق الحلقى الذى ذكرناه أن يعوق صعود
المصاراة اللينفاوية فتكتسب الازرار نمواً
قليلاً فتثمر الشجرة حينئذ

العملية السابعة أن تكشف قاعدة
الشجرة فى فصل الربيع بحيث أن معظم
طول الجذور الأصلية يصير مجرداً عن الطين
ثم تترك على هذه الحالة مدة فصل الصيف
فبهذه الكيفية يصير جزء عظيم من الجذور
ممرضاً لتأثير الهواء والضوء وتكون نتيجة
ذلك تعطيل وظيفتها واصعاف قوة الشجرة
فتثمر حينئذ

العملية الثامنة أن تنقل الاشجار
فى فصل الخريف مع قلعها بنائية الاهتمام
والتحفظ على جميع جذورها وهذا العمل
تتحصل منه نتائج مشابهة للمتقدمة بالاسباب
التي ذكرنا فان هذا التحويل يمكن
لاصعاف الشجرة فتحمل أزراراً زهرية
كثيرة فى السنة القابلة

القاعدة السادسة كل سبب أضعاف
قوة الازرار ووجه المصاراة نحو الثمار يساعد
على ازدياد حجم الثمار المذكورة وبيان
ذلك ان الثمار والازرار خاصيتها أن تجذب
نحوها المصاراة اللينفاوية من الجذور فإذا
كانت الازرار عديدة قوية ينتج من ذلك

امتصت ثمارها جزءاً عظيماً مما زاد من
المصاراة اللينفاوية التي فى الشجرة وحينئذ
تتولد عدة أزهار زهرية على الشجرة
المذكورة وهذه الطريقة لا توافق اشجار
الفاكهة التي ثمارها تحتوى على بزور صغيرة
كالتفاح والكثيرى والسفرجل

العملية الخامسة أن تخنى جميع فروع
الشجرة بحيث أن جزءاً من طولها يكون
متجهاً نحو الارض وبيان ذلك ان المصاراة
اللينفاوية تؤثر بقوة عظيمة فى نمو الازرار
كلما كانت متدغمة على فرع أكثر قرباً
من الخط الرأسى فينتج من ذلك ان حنى
الفروع أو الغريعات أى امالتها يلم ان
يقلل قوة الازرار كثيراً فتتولد عليها الثمار
ومتى تحصلت هذه النتيجة ينبغي أن نجعل
الفروع على وضعها الأول والانتهاك
الشجرة من تولد كثير من الثمار عليها

العملية السادسة أن يصنع فى قاعدة
الساق فى شهر (امشير) شق حلقى ذو غور
كاف بواسطة المنشار الصغير بحيث انه
يقطع طبقات الخشب الظاهرة وبيان ذلك
ان المصاراة اللينفاوية تصعد من الجذور
الى الاوراق بمرورها فى الاوعية الموضوعة
فى طبقات الخشب الظاهرة والمقصود من

بدون تقليم تحصلت منها دائما ثمار أقل حجما من ثمار الاشجار التي تقلم تقليما موافقا فاذا أجرى العمل كما ذكرنا فان الثمار يقع عليها تأثير العصارة اللينفاوية مباشرة وتكتسب نموا عظيما

العملية الثالثة أن تقلم الفروع بحيث تصير قصيرة جدا حتى تكون الازرار الزهرية وبيان ذلك ان هذا التقليم يكون سببا في اتجاه العصارة اللينفاوية نحو جزء يسير من الشجرة فنقبل منها الثمار كمية عظيمة وبذلك تزداد حجما العملية الرابعة ان تزال الازرار التي ليست ضرورية لنمو الشجرة وبيان ذلك ان هذه الازالة التي يتحصل عليها بالقرط المتكرر تمنع الازرار من ان تنمى كثيرا من العصارة اللينفاوية فتبقى منها كمية وافرة للثمار حينئذ

العملية الخامسة ان توضع الثماره ظل الاوراق اثناء نموها وبيان ذلك ان تأثير كل من الضوء الشديد والحرارة تكون نتيجة قليل نمو الثمار وقبول العصارة في باطنهم - او حينئذ اذا تأثر ثمر بالشمس من ابتداء حداثة سنه صار أقل حجما من الثمر القدي ظلل بالاوراق وذلك لان

انها تتمتع معظم تلك العصارة مع قلة نمو الثمار فتبقى صغيرة من حينئذ وهذا علة كون الثمار تكون على الاشجار القوية اقل غلظا مما تكون على الاشجار ذوات القوة المتوسطة ويفهم منها أيضا ان نمو الثمار ناشئ عن وفور العصارة اللينفاوية فنصير اكبر حجما كلما امكنها النفوذ فيها بأكثر سهولة وهذه العمليات المذكورة على الاثر نتيجة ازدياد حجم الثمار

العملية الاولى ان تقلم الاشجار على اشجار أخر قليلة القوة وبيان ذلك أن الاشجار المطعمة اذا كانت قوية جدا فان أضرارها تتمتع معظم العصارة مع قلة نمو الثمار فشجرة الكمثرى اذا طعم على شجرة السفرجل تحصلت منه ثمار اكبر من ثمار شجرة الكمثرى التي تقلم على شجرة كمثرى متحصلة من البرزور وذلك لان شجرة الكمثرى أقوى من شجرة السفرجل العملية الثانية أن تقلم الاشجار تقليما مناسباً في فصل الشتاء اى لا يترك على الشجرة الا الفروع الضرورية لنمو الشجرة والمقصود من هذا التقليم اتجاه جزء عظيم من العصارة اللينفاوية نحو الاجزاء الباقية والثمار فان الاشجار اذا تركت ونفسها أى

الاقرار بنجاح هذه العملية والثمار ذوات العجم ومثلها العنب هي التي يوافق فيها اجراء هذه العملية

العملية الثامنة أن تطعم فروع ذوات أزهار على شجرة قوية ويكون التطعيم بالطريقة الجنبية وهذا التطعيم ينشأ عنه تأثير مماثل لتأثير الشق الحلقى والثمار المتحصلة بهذه الكيفية تكون أكبر حجماً من الثمار التي تنمو على فروع غير مطعمة

العملية التاسعة أن يوضع أسفل الثمار أثناء نموها حامل معد لمنع ذنبها من أن يمتد فالمصارة اللينفاوية تنفذ في الثمار من الاوعية المارة في ذنبها فاذا تركت بدون حامل فالغالب أن يحصل نموها نحو محيطها بكيفية غير متساوية فيحصل في الذنب حركة التواء تحدث اختناقاً في أوعيته اللينفاوية فيعرق نفوذ المصارة اللينفاوية حينئذ وزيادة على ذلك فتثقل الثمار يحدث امتداد في ذنبها فستطيل أوعيته ويضيق قطرها وحينئذ متى كانت الثمار محمولة على حوامل نغلت فيها المصارة اللينفاوية بأكثر سهولة أكبر حجماً

العملية العاشرة أن تجعل الثمار على وضعها الطبيعي أثناء نموها أي يكون ذنبها

قشرته تتصلب بسرعة فلا تطيع تأثير المصارة اللينفاوية التي من خاصيتها أن تمددها لو أثرت فيها وحينئذ ينبغي أن تنمو الثمار مظلة قبل تعريضها للشمس التي تكسبها اللون البهية الروائح العطرية الذكية

العملية السادسة أن لا يترك على الشجرة الا القليل من الثمار ويزال منها ما يلزم ازالته متى اكتسب خمس نموه وحينئذ فالثمار الباقية تنفذى بكيفية كافية من المصارة اللينفاوية فتكتسب حجماً كبيراً فهذه الكيفية تحصل ثمار قليلة العدد لكن ما يجنى منها ما يكون وزنه عين وزن الثمار الكثيرة العدد القليلة النمو ولذا تفضل عليها

العملية السابعة أن يصنع شق حلقى على الفرع الذي يحمل ثماراً أسفل نقطة اندغام الازهار وقت ابتسامها بحيث لا يكون عرض هذا الشق أكثر من ٥ ملليمترات وقد أفادت التجارب ان بهذا الشق نصير الثمار أكبر حجماً وتضخ قبل الثمار التي لم تعرض الى هذه العملية وقد عللوا هذه الظاهرة بكيفيات مختلفة ولم تكن هذه التعديلات شافية ولتقتصر على

حتى ان هذا النمو المنشود كثيراً ما يضر
بمجمودتها

العملية الثانية عشرة أن يطعم
بالتقريب زر على ذئب الثمار متى
اكتسبت ثلث نموها وقد شوهد أن بهذه
الكيفية يصير حجم الثمار كبيراً جداً لأن
الزر الذي طعم على ذئبيه يجذب كمية
كثيرة من العصارة اللينفاوية فتتغذى في
باطن الثمر فتغذيه وتنميه وإنما يشترط أن
يكون ذئب الثمار المذكورة ثخيناً

القاعدة السابعة أن الأوراق تخدم
لإصلاح العصارة اللينفاوية الآتية من
الجنود فتكون نافعة لتكوين الأزرار
الزهرية على الفروع وكل شجرة جردت
عن أوراقها تكون عرضة للموت وحينئذ
فلا ينبغي تجريد الأشجار من معظم
أوراقها بقصد تعريض ثمارها إلى تأثير
الشمس لأنها متى جردت عن جزء من
أعضائها المعدية فإنها لا تنمو وثمارها لا
تنمو أيضاً وزيادة على ذلك فالفروع المجردة
من أوراقها لا تنمو عليها أزرار واذن تولدت
فلا تكون قوية تتولد عنها أعضاء سقيمة
فيشاهد ذلك في الكرم الذي جرد عن
معظم ورقه فإن قطوفه تكون صغيرة الحجم

إلى الأسفل وذلك أن العصارة اللينفاوية
تؤثر بأكثر قوة كلما اتبعت اتجاهها نازلاً
أكثر قرباً من الخط الرأسى فينتج من
هذا الوضع حينئذ أن العصارة اللينفاوية
تتغذى في الثمار بأكثر سهولة وتكون أكثر
كمية متى نفذت في الذئب المتجه إلى
الأسفل فتصير أكبر حجماً

العملية الحادية عشرة أن تطفى الثمار
الحديثة بمحلول كبريتات الحديد وبيان
ذلك أن هذا الملح إذا وضع محلولاً في الماء
على الأوراق نبه وظائفها الماصة كثيراً
فتجذب كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية
الآتية من الجنود وقد خطر ببال بعضهم
تندية سطح الثمار الحديثة بهذا المحلول
فاكتسبت نمواً خارقاً للعادة وكيفية العمل
أن يستعمل محلول مكون من جرام ونصف
من هذا الملح ولتر من الماء تندى به الثمار
فقط بعد غروب الشمس ويكرر هذا العمل
ثلاث مرات أحدها متى بلغت الثمار ربع
نموها وثانيتهما متى بلغت نصف حجمها
وثالثتهما متى بلغت ثلاثة أرباع حجمها
فهذا المحلول يقوى وظائفها الماصة فتجذب
نحوها كثيراً من العصارة اللينفاوية مع قلة
نمو الأوراق فتكتسب حجماً كبيراً جداً

قليلة النمو بخلاف الكرم الذى لم تجمع اوراقه فان قطوفه تكون كبيرة الحجم جيدة النمو

القاعدة الثامنة متى بلغت الفروع سن السنتين فان اضرارها لاتنمو الا بتأثير تقليم قصير جداً

وحينئذ ينبغى فى جميع الاشجار ايا كان شكلها ان تقلم لتنمو اضرارها وبدون ذلك تبقى الفروع الباطنة من الشجرة خالية عن الاضرار ولا تتولد عليها ثمار وقد يمكن تدارك هذا المارض لانه لايتأتى نمو الاضرار التى بقيت بدون نمو ويتحصل على نمو هذه الاررار كلها بان يقلم بعض فروع الشجرة كل سنة

القاعدة التاسعة ينبغى أن تقلم الاستطالة السنوية تقليماً قصيراً كلما كانت الفروع اكثر قرباً من الخط الرأسى وبيان ذلك أن المصاردة اللينفاوية تؤثر خصوصاً من أعلى الى أسفل فاذا كان فرع صغير موضوعاً وضاراً رأسيّاً فان الاررار تبقى قائمة على الصنف السفلى من طولها ولاجل تدارك هذا المارض يسعى تقليم نصف الفرع فى الاقل فاذا كان مائلاً وكانت درجة ميله ٤٥ فإن المصاردة اللينفاوية تؤثر

على اضرار قوته بقوة قليلة لكنها تنمى كثيراً من الاضرار الجانبية ولا يبقى الا الثلث السفلى خالياً من اضرار وحينئذ ينبغى لحفظ اضرار قاعدة الفرع ان يقلم ثلثه العلوى وبالجملة اذا كان الفرع موضوعاً وضاراً اقتضى ينبغى ان يترك بتمامه لان المصاردة اللينفاوية فى هذا الوضع تنمى اضرار قاعدة الفرع كما تنمى اضرار قوته

القاعدة العاشرة ايا كان الشكل الذى يعطى الى هيكل الشجرة التى تقلم ينبغى الاهتمام بتربية زرقوى كل سنة فى طرف الفروع بعد تكونها التام ولما كان كل فرع من هذه الفروع لا يازم أن يحمل الا فريعات ذوات ثمار ينبغى ان تقلم جميع الاضرار الجانبية القوية التى تظهر عليها كل سنة وذلك لتجراح الامار

القاعدة الحادية عشرة لا ينبغى ان تقلم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد ان ينجح نبتها فى الارض اى بعد غرسها بسنة على وجه العموم وبيان ذلك انه لايتأتى تكوين هيكل الاشجار الا متى نمت نمرات قويا والاشجار الحديثة المغروسة جديداً لا توجد فيها هذه القوة الا بعد أن تنمو لها الياف شعرية تقوم مقام

الالياف الشعربة التي ماتت بسبب قتل الاشجار المذكورة وحينئذ يتأتى لهذه الاشجار أن تمتص من الارض عناصر مغذية ضرورية لنموها وهذه الجذور الحديثة لا يتأتى أن تتولد الا اذا نمت الاوراق اذ هي الواسطة في تولد الجذور فينتج من ذلك أن الشجرة الحديثة كلما تولدت لها وراق كثيرة كانت جذورها عديدة وقوتها عظيمة

ومن المعلوم أن الغرض من أول تقليم في الاشجار الحديثة نمو الفروع الضرورية لتكوين هيكلها نحو قاعدة الساق ولا يتأتى الحصول على هذه النتيجة الا اذا قرطت الساق قريبا من سطح الارض فينتج من ذلك أن الشجرة تنجرد من معظم الاوراق والاوراق التي كانت تنمو عليها فاستبان مما ذكر أن ازالة الاوراق تمنع تكون الجذور التي هي الاعضاء الممددة لتعويض الفقد الناشئ عن قتل الشجرة وأن الانبات الذي يقرب ذلك يكون ضعيفا سقيا ولا يتأتى أن تتولد منه الاضرار القوية التي يحتاج اليها لتكوين هيكل الشجرة

ومع ذلك فنمو اضرار هذه الاشجار الحديثة لا يتأتى حوله الا بتأثير المصارة

اللينفاوية المساعدة وفي الاشجار التي لم تنقل يكون تأثير المصارة اللينفاوية كافيا لنمو كثير من الاضرار وذلك لان كتلة الجذور التي تمتص هذه المصارة من الارض تكون متناسبة مع عدم الاضرار التي تحملها الساق ولا يكون الامر كذلك في الاشجار التي قُلت فجزء عظيم من الجذور وخصوصا الاجزاء الماصة اى الافهام الاسفنجية يزال او يتلف من قتل الاشجار فلا توجد نسبة بين كتلة الجذور والساق التي يلزم أن تقضيها فاذا لم تقلم ساق هذه الاشجار بعد غرسها فإن القليل من المصارة اللينفاوية التي تصعد من الجذور ويتوزع تأثيره على جميع الاضرار فلا يقع عليها الا تأثير غير كاف ولا يتحصل منها الا بعض فروع طولها بعض ملايين مرات فقط وتتولد منها بعض اوراق سقيمة ولما كان التأثير الماص للجذور ضعيفا جداً لا يعوض فقد الرطوبة الذي يحصل من تأثير الهواء والشمس يموت كثير من تلك الاشجار في فصل الصيف القابل ومن المعلوم أن هذا التأثير يحصل بقوة كلما كانت جذور الاشجار ضعيفة والارض جافة وحصل الغرس في فصل الربيع وكان الفصل

المذكور قليل الرطوبة

فينتج من ذلك حينئذ انه من الضروري تقليم الاشجار الحديثة أثناء غرسها لتحصل الموازنة بين الساق والجذور التي يلزم أن تغذيها ومن ذلك يعلم أن هذا التقليم يلزم أن يكون مساويا لما فقد من الجذور فاذا أهمل هذا العمل فان نمو الاضرار والاوراق لا يحصل إلا قليلا

وبالعكس اذا قلت بعض فروع الاشجار الحديثة بعد غرسها حالا فان الاضرار التي تبقى يقع عليها تأثير كاف من العصارة اللينفاوية فتتولد منها في فصل الصيف أزهار ذوات أوراق عديدة وتتكون منها جذور حديثة فاذا قرطت الاشجار المذكورة في فصل الربيع القابل فان العصارة اللينفاوية الوفرة الصاعدة من الجذور العديدة يقع تأثيرها على بعض اضرار قطع فتتولد اضرار قوية بواسطة يتكون هيكل الشجرة بسهولة

وما قلناه من المضار التي تنشأ عن التقليم الاولى المعجل يتطابق مع ما يفعله أكثر البستانيين فيقلعون اشجارهم عند غرسها فلا تتحصل منها الا فروع سقيمة تقلم ثانيا في السنة القابلة فتغطي تلك

الاشجار السقيمة بازرار زهرية ثم يمار بها يتم انتهاكها فبهذه الكيفية تصير تلك الاشجار متقدمة في السن بعد مضي سنين قلائل ولا يتأتى تكون هيكلها

نعم انهم ذكروا نتائج تنافي النتائج التي ذكرناها ولكن بعد أن عرفنا الاحوال التي نشأت عنها هذه النتائج نتحققنا أن ذلك ليس إلا ظاهريا مثال ذلك انهم تحصلوا احيانا على انبات قوى من اشجار حديثة قلمت فروعها في السنة التي قلمت فيها ولتنبه على أن هذه الاشجار نقلت في فصل الخريف وكان قلمها من مكانها بصلايتها مع الاهتم التام فكانت اليافها الشعرية محفوظة كلها ولما كانت حافظة لجميع اعضاءها المغذية حصل لها في فصل الربيع القابل انبات قوى فكانها لم تنقل من مكانها

فان قال قائل اهذا حاصل في الشغل الاعتيادي للربيع ؟ قلنا ان معظم الاشجار الحديثة يشتري من اراضي الورش التي كثيرا ما تكون بعيدة عن الارض التي تزرع فيها والغالب ان قلع منها بدون صلايتها فتجف الجذور ولا سيما الالياف الشعرية من تأثير الشمس والهواء فيها حتى

سقيمة بسبب تقليمها بعد غرسها فلم تكن
هاك طريقة لا اكتسابها قوة الا قرطها
ثانيا اسفل النقطة التي قرطت منها أولا
ثم تزال جميع الفروع الجانبية فاذا لم تنجح
هذه العملية القوية ينبغي استبدال الاشجار
بغيرها

والقواعد التي ذكرناها تنطبق على
جميع أنواع أشجار الفاكهة أيا كان
الشكل الذي يعطى لهيكلها ماعدا اشجر
الطوخ فان فيه ظاهرة مخصوصة وهي أن
الازرار التي لا تنمو في فصل الصيف الذي
يعقب الصيف الذي تولدت فيه تموت في
السنة القابلة فينتج من ذلك أن هذه
الاشجار اذا لم تقلم عقب غرسها حالا فان
الازرار الزهرية الموضوعة بحرقاعدة
الساق وهي الضرورية لتكوين هيكلها
لا تنمو

(الكلام على العمليات المختلفة)

(التي تستعمل لتقليم أشجار الفاكهة)
عمليات التقليم على قسمين أولهما
العمليات التي تجري اثناء استراحة الانبات
وهي التقليم الشتوى وثانيها العمليات
التي تفعل اثناء الانبات وهي التقليم
الحريفي

بصير شجنتها في الصناديق التي لا تقبها
من هذا التأثير المتأف الا قليلا بحيث انها
عند وصولها الى المكان الذي تزرع فيه
تفقد أكثر من نصف جذورها فاذا قلقت
هذه الاشجار حصل فيها ما ذكرناه وحينئذ
لا ينبغي تقليمها الا بعد ان تنبت جيدا
فاستبان مما ذكر انه لا ينبغي تقليم
أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد ثقلها بسنة
ومن المناسب عند غرسها ان تزال منها
فروع متناسبة مع ما فقد من جذورها واذا
أزيل مقدار غير كاف من الفروع كان
الضرر اكبر مما لو أزيل منها أكثر مما يلزم
بقايل وتنصح ازالة الفروع غير الكافية
في انتهاء الانبات بنيبوبة الفروع الحديثة
القوية على الساق وفي هذه الحالة لا ينبغي
ان يقلم الشجر في فصل الربيع القابل لانه
لم تتكون له جذور كافية وانما يزال بعض
الفروع ويؤخر التقليم الى السنة القابلة وفي
جميع الاحوال ينبغي الاحتراس من ان
تحمل الاشجار الحديثة فواكه قبل فصل
الصيف الذي يعقب التقليم الثالث وذلك
لأنها تمتص العصارة اللينة غاية الحاجة
اليها تلك الاشجار لتكوين هيكلها
وأما الاشجار الحديثة التي تظهر

(في التقليم الشتوى) يلزم ان يفضل هذا التقليم اثناء استراحة الانبات اى من أوائل شهر (كيهك) الى أوائل شهر (امشير) وأوفى الاشهر للتقليم شهر (امشير)

فاذا قلمت الأشجار قبل فصل الشتاء صار محل قطع الفروع عرضه لتأثير الهواء والرطوبة والبرد الشديد زمنا طويلا قبل ان تبدى حركة العناصر الينفاوية الأولى التى بها يحصل النشام الجرح فينتج من ذلك ان الزر الانمائى الذى ابقى فى قمة هذه الفروع يموت فى الغالب

وتكون الاخطار عظيمة ايضا اذا اجريت عملية التقليم اثناء البرد الشديد الابسر فيحصل فى الجروح رضى ولا تلتئم ويسرى الموت الى أسفل الزر المجاور لتقطع فيموت الزر المذكور

واذا انتظر ابتداء ظهور الازهار صارت الاخطار ثقيلة جدا ايضا فان المصارة الصاعدة من الجذور قد توزعت على جميع اجزاء الشجرة فاذا ازيلت قمة بعض الفروع فان المصارة التى انصامت فيها تفقد وخلاف ذلك اذا قلمت الاشجار متأخرة حصل اتلاف فى عدة ازرار ورقية

وزهرية تقدمت فى النمو قليلا فتفصل من الشجرة بأدنى مصادمة وبالجملة متى اتجهت عصاره الجذور من قاعده الشجرة نحو قمها قد تمزق الاوعية وترشح منها فيحصل من ذلك جروح يرشح منها الصمغ

والتقليم فى شهر امشير مهم جدا فى البلاد الاجنبية خصوصا لشجر الخوخ الذى ازرار فروعه المثمرة كثيرا ما يتأخر ابتسامها لعدم تأثير عصاره لينفاوية قوية فيها

واذا أجرى التقليم بدريا اثر المصارة الينفاوية بقوة على الازرار الزهرية واحداث ابتسامها كالتنبؤ الازرار الكامنة الموضوعة على الفروع المتينة

ومع ذلك فيمكن تأخير التقليم بل وانتظار ابتداء استطالة الازرار متى كان العمل واقما على أشجار مفرطة القوة لا يتأذى اثمارها بسهولة فحيث ان جزءا من المصارة الينفاوية قد استعمل لنمو أطراف الفروع التى ازيلت يكون تأثيرها فى الازرار الباقية أقل قوة فكتسب الفروع الباقية صفات الفروع المثمرة فثمر الشجرة حينئذ

وهي التي لا يمكن ان تنالها الايدي قسدا
اخترعوا لها جملة آلات لاجتنائها والاحسن
ان يستعمل لاجتنائها السلم

وكما فصلت الثمار من الشجرة توضع
في نحو سبت مبطن قاعه ببعض أوراق
ومتى امتلأ السبت امتلاء كافيا يحمل الى
مكان مخصوص متجدد الهواء توضع فيه
الثمار على طرايزه مغطاة بأوراق الموز أو
نحوه

(في حفظ الثمار) حفظ الثمار مسألة
متعلقة بستان الفاكهة والمقصود من
حفظها نضجها ببطء بحيث تستطيل مدة
بعضها وذلك لأن النضج التام يقبه تلفها
وتحللها ويتعلق نجاح الحفظ بكيفية بناء
المكان الذي توضع فيه الفواكه وهو المسمى
بمخزن الفاكهة كما يتعلق أيضا بالخدمة التي
تجرى فيه من أجلها

(في مخزن الفاكهة) قد أفادت
التجربة أن مخزن الفاكهة تحصل منه
نتائج جيدة اذا كان جامعا لهذه الشروط
الستة

الشرط الاول ان تكون درجة حرارته
واحدة على الدوام وذلك انه بسبب تغير
درجة الحرارة التي تمدد السوائل الموجودة

واذا كان المقصود تقليم عدد كبير
من الاشجار بحيث يخشى عدم امكان
تقليمها كلها في شهر امشير تقلم الفروع
الثرية فقط قبل فصل الشتاء ثم تقلم فروع
الهيكل في شهر امشير

وفي جميع الاحوال ينبغي ان يكون
التقليم تابعا لآوان انبات الانواع المختلفة
الاشجار فيقلم شجر اللوز ابتداء ثم شجر
الشمش ثم شجر الخوخ ثم شجر البرقوق
ثم شجر الكرز ثم شجر الكثرى ثم شجر
التفاح ثم السكرم

(في التقليم الخريفي) هذا التقليم
يفعل أثناء الانبات واما الزمن الموافق
لاجرائه في كل من اجزاء الشجرة فهو
تابع لحالة نمو الاجزاء المذكورة وهذا
التقليم يفضل على التقليم الشتوي في
بلادنا

(كيفية اجتناء الفواكه) احسن طريقة
لاجتنائها أن تفصل من شجرتها باليد
واحدة فواحدة ولا ينبغي ان يضغط عليها
بالاصابع أثناء اجتنائها لان كل ضغط وقع
عليها تنشأ عنه بقعة صمراء تكون سببا في
تعفنها

وأما الثمار الموضوعة في قبة الشجرة

حينئذ مع تراكمها في مخزن الفاكهة ومع ذلك فلا ينبغي أن يكون ذائداً لليوسه لأن الثمار تفقد من سطحها بتأثير اليوسه كمية عظيمة من السوائل المائية فتتكسر وتجف ولا تنضج

الشرط السادس أن تكون الثمار موضوعة في مخزن الفاكهة على وجه بحيث لا يضغط بعضها على بعض وذلك لأن هذا الضغط إذا كان مستمرا أحدث تمزقا في الاوعية والخلايا فتختلط السوائل بعضها ببعض وهذا الاختلاط يعين على تلف الثمار وهذه كيفية بناء مخزن الفاكهة ليكون جامعا لهذه الشروط فتنتخب لبنائه أرض جافة جدا مرتفعة موضوعة في المعرض الشمالي واتساعه يكون بحسب كمية الثمار التي تحتفظ فيه فالذي طوله الباطن حصة أمتار وعرضه أربعة أمتار وارتفاعه ثلاثة أمتار يتأني أن تحتفظ فيه ٨٠٠٠ ثمرة وأرضيته يلزم أن تكون أنزل من الأرض المجاورة له ٧٠ سنتيمترا وإذا كانت الأرض جافة جدا يمكن أن تخفض أرضيته إلى متر والمقصود من ذلك منع هواء الجحر من أن يتأثر بدرجة الحرارة الخارجية ولأجل منع ماء المطر من أن يتراكم على الأرض

في الثمار يحصل فيها تخمر ويغير باطنها بالكلية

الشرط الثاني أن تكون حرارته من ٨ إلى ١٠ درجات فوق الصفر وذلك لأن درجة الحرارة المرتفعة تعين على التخمر وإذا انخفضت فصار تحت الصفر فلا يحصل تقدم في النضج

الشرط الثالث أن يكون مخزن الفاكهة مجردا عن تأثير الضوء بالكلية وذلك لأن الضوء يسرع نضج الثمار ويسهل التفاعلات الكيميائية

الشرط الرابع أن لا يحتوي هواء مخزن الفاكهة إلا على كمية الأوكسجين اللازم لامكان الدخول فيه بلا ضرر وأن يحفظ فيه جميع حمض الكربونيك المتصاعد من الثمار إذا من المعلوم أن وجود الأوكسجين ضروري لحصول النضج فإذا قلت كمية صار النضج غير تام وأما حمض الكربونيك فإنه يساعد على حفظ الثمار

الشرط الخامس أن يكون هواء مخزن الفاكهة جافا وذلك لأن الرطوبة أحد الشروط الضرورية لتخمر الثمار وهي تقل مقاومة المنسوجات وتعين على اندفاع السوائل إلى الخارج فيكون من الضروري

الموضوعة بحو ار حدر المحزن فترشح في باطنه
وتجمل منحدره بحيث يكون هذا الانحدار
مبتدئا نحو الحدر ومنتهيا بميداعنها وتبنى
الجدر المذكورة بالحجارة والمونة المعروفة
الى مستوى سطح الارض

وينبغى ان يحاط مخزن الفواكه
بجدارين توجد بينهما مسافة خالية عرضها
نحو ٥٠ سنتيمترا وهذه الطبقة الهوائية
الموضوعة بين الجدارين واسطة قوية تقى
باطن المحزن من تأثير درجة الحرارة الخارجية
فيه وهذان للجداران ان يكون سمك كل منهما
٣٣ سنتيمترا يبنيان بطين ابليزى وقش
التبن وما يلزم من الحجارة

ويوجد في محيط كل من الجدارين
ثلاث فتحات يجعل الباب في واحدة منها
ويكون السقف من شوحيات من الخشب
توضع عليها نباتات جافة ثم يطلّى بطبقة
من الطين الابلىرى وهذه الكيفية ضرورية
لمنع تأثير الصوء ودرجة الحرارة الخارجية
في باطن المحزن

وتتحقق ارضية المحزن بطبقة من القفر
وينبغى ان يكون جدار المحزن مبطناً بالواح
من الخشب وهذا الاحتراس يعين
على بقاء درجة حرارته واحدة خالية عن

الرطوبة

ويوجد في داخل المحزن جملة رفوف
من الخشب موضوعة بعضها فوق بعض
تبسط عليها الفواكه وهى موضوعة بعيدة
عن بعضها بمسافة مقدارها ٢٥ سنتيمترا
وعرضها ٥٠ سنتيمترا ولأجل سهولة مرور
الهواء بينها يلزم ان تجعل متباعدة عن بعضها
ويوجد في وسط مخزن الفواكه طرايزه
طولها متران وعرضها متر وهى منعزلة عن
الأكواح المبطنة بها الجدر

﴿ الاهتمامات التى ينبغى اجراؤها ﴾

(فى الفواكه الموضوعة فى مخزن الفاكهة)

نجاح حفظ الفواكه يتعلق ايضا
بالاهتمامات التى تفعل فيها بمخزن الفاكهة
فتى ادخلت فيه وضعت على الطرايزة
بعد تغطيتها بطبقة خفيفة من الحشيش
اليابس ثم تفصل جميع الفواكه المبقعة
التي لا يمكن حفظها ثم تترك الفواكه
السليمة على الطرايزة المذكورة يومين أو
ثلاثة لتتقد جزءا من رطوبتها

وبعد أيام قلائل تبسط طبقة خفيفة
من الحشيش اليابس أو من القطن على
الرفوف ثم تمسح الفواكه بلطف بواسطة
خرقة من الصوف بأن يترك بين كل منها

مسافة خالية مقدارها نحو سنتيمتر واحد مع وضع الاصناف المتشابهة سواء ومتى هيئت الثمار بالكيفية التي ذكرناها يترك الباب والفتحات مفتوحة مدة النهار ما لم يكن الوقت رطباً ويكفي لازالة الرطوبة الزائدة من تلك الثمار تعريضها للهواء في المخزن المذكور ثمانية أيام ثم يفلق الباب والفتحات ولا تفتح الا لتنظيف المخزن

والى الآن لم تستعمل لازالة الرطوبة المتنوعة في الفواكه الاتيارات من الهواء وفي هذه الطريقة غيوب أولها أن درجة حرارة المخزن تتوازن مع درجة حرارة الهواء الخارجى وهذا ينشأ عنه في الغالب تغيير في درجة الحرارة يكون سبباً في انلاف الفواكه وثانياً أن لا يدخل في باطن المخزن هواء أقل انشعاباً بمحمض الكربونيك وهذا متلف للثمار أيضاً وثالثها ان الثمار تكون متأثرة بالضوء وهذا يسرع نضجها أيضاً ورابعها ان هذه الطريقة لا يمكن استعمالها الا اذا كانت درجة الحرارة الخارجية ليست تحت الصفر وكان الوقت يابساً وحيث ان عكس ذلك يحصل في فصل الشتاء ينتج من ذلك ان الثمار

تكون معرضة لتأثير الرطوبة المضرة ولأجل تدارك هذه العيوب ينبغي أن يستعمل كلورور الكالسيوم الجاف فان خاصيته أن يتمتع كثيراً من الرطوبة أى نحو زنته مرتين بحيث أنه يصبر ماثماً بعد أن يعرض لتأثير هواء رطب زماناً وحيث أنه سهل امتصاص الرطوبة المتصاعدة من هذه الثمار اذ دخل في المخزن مقدار كاف من هذا الملح فيصير هواؤه في حالة جفاف تام والجير الحى توجد فيه هذه الخاصية أيضاً لكن استعماله لا يكون نافعا ككلور الكالسيوم لأنه يتحد بسرعة مع حمض الكربونيك فيمتصه كله مع ان وجوده ضرورى لحفظ الفواكه وخلاف ذلك لا يتمتع مقداراً كافياً من الرطوبة ولأجل استعمال كلورور الكالسيوم يصنع صندوق من الخشب مبطن بالراسص سطحه ٥٠ سنتيمتراً مربعا وعمقه ١٠ سنتيمترات وينبغي أن يكون مرتفعاً من أرضية المخزن ٤٠ سنتيمتراً على طرايزة صغيرة ذات انحدار وهذا الجهاز متى وضع في مخزن الفاكهة يوضع فيه كلورور الكالسيوم الجفاف قطعاً مسامة بحيث يكون طبقة ثخينها ٨ سنتيمترات في اثناع سال من

منقار الصندوق ونزل في اناء من فخار
جريس موضوع أسفله فاذا انماع كلودور
الكالسيوم كله قبل أن تستعمل الفواكه
يوضع منه مقدار آخر في الصندوق ويكفى
استعمال ٢٠ كيلو جراما من هذا الملح على
ثلاث مرات لازالة جميع الرطوبة المضرة
من مخزن الفاكه والسائل الذي ينشأ عن
هذه العملية يلزم أن يحفظ في أوان من
فخار جريس محكمة السد الى السنة القابلة
فحق وضعت الفواكه في المخزن في الزمن
المذكور يصب هذا السائل في اناء
من حديد زهر ثم يصعد على النار حتى يجف
فما بقي منه فهو كلودور الكالسيوم الجاف
الذي يستعمل كل سنة بالطريقة التي
ذكرنا وينبغي أن يكشف على مخزن
الفواكه كل ثمانية أيام مرة لنزع ما يتبدى
منها في التلف ويؤخذ الناضج ويحدد وضع
كلودور الكالسيوم عند الاحتياج
﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾
أى تخلص فهو لازم ومتعد. و (أَفْلْتَن)
أطلقه. و (تَفْلْتَن) تخلص. و (أَفْلْتَن)
المرة. و (أَفْلْتَن) المفعول
﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾ ﴿فَلْتَن﴾
الطبيعيون هذه الكلمة على الكائنات التي

توجد على غير النظام الطبيعي المقرر
ما فيها ما شوهد من تلك الفلنات في الخلقة
الانسانية وانا نورد هنا بعض تلك الفلنات
التي حفظها تاريخ العلم
من الفلنات ما شوهد في هنكاريا فقد
ولدت فيها ابنتان مميتا باسم استير
ويهوديت ملتصقتين من عجزيهما اشترهما
كاهن روسي ووضعهما في أحد أديار
حاصه بلاده حيث بقيتا الى سن
العشرين

كانت جميع اجزاء جسدى هاتين
الفتاتين مستقلة بعضهما عن بعض الا تخرج
قد كان واحداً ويؤدى وظيفته بارادة
واحدة

أما اعضاء تناسلها فكانت منفصلة
بعضها عن بعض تمام الانفصال فتقضى
كل منهما الحاجات الطبيعية على حدة
فكان ذلك داعيا لتنافرهما وحدث الشقاق
بينهما فكانت احدهما اذا أرادت البول
اشمأزت الاخرى. وقد أصاب يهوديت
مرض في السنة السادسة من عمرها شلت
بسيه أعضاؤها وظلت على هذه الحالة
مدة حياتها

أما اختها استير فكانت قوية

التركيب شديدة المضلات وقد ظهرت علامات البلوغ على الاختين في وقت واحد

ثم إن يهوديت أصابتها حمى شديدة في سن الثانية والعشرين قضت عليها فلم تلبث أختها استير بعدها الا ثلاث ساعات فدفنتنا معا

وولدت ابتنائ في مدينة ورمس بألمانيا ملتصقتين من الجبهة . ولما ماتت احدهما اجتهد الجراحون في فصلها عن أختها ولكنها لم تلبث الا قليلا حتى أصابها هزال فلقيت بشقيقتها

وولد في سيام اخوان متصلان من جهة البطن وكانا متفقين في آرائهما حتى يخيّل للرأى أن لهما ارادة واحدة . فعرض عليهما احد الجراحين ان يفصل احدهما عن الآخر فلم يقبلا فعاشا معا متفقين حتى بلغا سن الشيخوخة

وولد توّمان في كورية متصلان من جهة القص وماعدا هذا كانت جميع اعضائهما مستقلة وكانا يستطيعان ان يتخاصرا ان يتقابلا وجها لوجه ويضع كل منهما يده على كتف الآخر وكانا يمشيان معا ويلعبان ويتدحرجان على الارض ثم

ينهضان بكل خفة ونشاط . وكان الغشاء المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمترا فيكون قطره نحو سبعة سنتيمترات ولكنه كان عند تحرّكهما يتمطط

وكان أعنيهما أيسر وأيسرها أعسر الا أنه كان يستعمل اليمنى أيضا . وكان الاول أطول من أخيه قليلا وأشد عضلا وضربات قلبه أسرع وصدرة اوسع . وكان الثاني أضعف احتمالا لتغيرات الجو وأقل صبرا على الجوع ولكنه كان صحيح البنية فحفظهما الدكتور ما كلونالد فوجد الايسر اللطف حسا وأدق تعورا وكانا يتكلمان بالكورية والانجليزية

وكان يوجد غلام صيني يبلغ من العمر اثني عشر حولا يحمل فوق صدره جنينا رأسه مخبوء في صدر حامله . وكان كمل التركيب يتدلى من أعلى صدره الى ركبتيه وكان له شعور كبير حتى أن جسمه كان يتأثر ويتشنج لاقبل لمس وكان الذي يحمله يتأثر بالاثر ذاته ويشعر بنفس الألم اذا قرص الجنين المتدلى من صدره

وشوهدت فتيات تشبه هذا الغلام الصيني من حيث انها تحمل غلاما في صدرها تحت الثديين بلا رأس

وشوهدت فتاة ولدت برأسين أيضا
في أول القرن التاسع عشر بمدينة سردينيا
وكان لها صدران وأربعة أيدي وساقان فقط
توفيت سنة (١٨٢٨) فشرح جثتها
الاستاذ جوفروا سان هيلير فوجد لها
قلبين في شفاف واحد وكبد واحد وامعاء
مزوجة الا المعى المعروف بالاعور ورحمان
فتحتاهما في ذات الفرج وسلسلتان فقاريتان
متحدتان عند المصمص

وولد انسان يسمى بورغيني في
مارسيايا وتوفي في سن الحسين ولم تكن
قامته تتجاوز اربع اقدام الا أنه كان كبير
الرأس حتى أن محيطها يبلغ ثلاث اقدام
وعلوها قدما واحداً . فاضطر وهو في سن
الثانية والعشرين أن يضع على كتفيه
وسادتين كبيرتين ليسند بهما رأسه فقد
كان لا يستطيع حملها

وشوهدت نساء لها ثلاثة اثناء
موضوعة وضما أقفا
وشوهدت امرأة لها أربعة اثناء
وموضوعة صفين

وشوهدت امرأة لها خمسة اثناء
ومن العجب أن هذه المرأة المتعددة الاءاء
تزوجت في الرابعة عشرة من عمرها فكانت

ورؤيت ابنة تناهر الثانية عشرة من
عمرها تحمل على جنبها ابنة اخرى أصغر
منها حجاً متداخلة فيها من تحت كتفها
وكانت البتا الصغيرتين ممتثلتين حتى كان
ثقلها كافيا لأن يتعب حاملها

وكانت الفتاة المحمولة تبول وتغوط
بدون ارادة حاملها فكانت حاملها
تضطر الى تنظيفها متى احدثت وكان
للفتاتين شعور واحد فاذا لمست الصغيرة
تألمت الكبيرة معها . وقد عاشت هذه
الفتاة الى الثالثة عشرة ثم ماتت

وشوهدت سنة ١٧٧٥ فتاة مزوجة
الرأس . وكان كل من ثديها يرضع على
حدة من ثديي امها . وكان يسمع صراخها
وبكاؤها في آن واحد

وولد في ايكوسيا في عهد الملك جالك
الرابع غلام برأسين وصدرين وأربع أيدي
وبطن واحدة وساقين فامر هذا الملك
بان يعتنوا بتعليمه فتعلم عدة لغات وكان
يحسن التكلم بها بطلاقة

أما رأساء فكانت ارادتها
متخالفتين حتى كان ذلك سببا لوجود
الشقاق بينها وماتا بعد ان عاشا ثمانيا
وعشرين سنة

تلد في كل بطن ثلاثة أو اربعة مواليد
وقد شوهد امرأة طويلة القامة لها
اربعة ابناء عريضة وكان لها في صلبها في
آخر العمود الفقري غدة ذات شعر طويل
هذا وقد ولدت مواليد ناقصة الخلقة
بعين واحدة أو يد واحدة أو ساق واحدة
أو بغير ساقين وبدون ذراعين
ذوو العين لو واحدة أو ذوو الساق الواحدة
يختلط فيهم غالبا احد هذين المصوتين
بالآخر وقد عاش من هؤلاء قليلون جداً
وقد يولد من الناس مواليد على
شكل ذوات الاربع . فمنهم من يكون على
شكل الاسد ومنهم من يكون على شكل
القرود

ومن الفلتات الطبيعية وجود عضو
في الانسان مكان عضو آخر فقد جاء في
احد مجموعات المجمع العلمي الفرنسي أن
أحد الرجال توفي في سن الثانية والسبعين
فلما شربت جثته وجد ان جميع الاعضاء
التي يجب أن تكون في شفه الايمن موجودة
في شفه الايسر وكذلك الشريانات
والعروق والامعاء شوهد فيها هذا التبدل
بعينه

ويروى بعض العلماء انه يوجد أشخاص

فيهم آثار اجنحة وقرون أو اذنان
وقد ذكر العالم شكراير في مجموعة
المجمع العلمي الفرنسي انه وجد سنة ١٦٨٩
في النهر الذي يحيط بأسوار مدينة سيرا
كائن رأسه رأس انسان وجسمه جسم ثور
وفي وسط جبهته المتسعة التي تمثل جبهة الثور
كانت تشاهد عين مطبوقة وعلى جانبي
هذه العين كانت توجد عينا ثور كبيرتان
اما اذناه فكانتا صغيرتين تشبه اذني المهر
وتحت ذقنه شعر طويل يشبه لحية الوعل
ورجلاه كانتا اشبه برجلي ثور وذنبه ذنب
خنزير وكان هذا الكائن انثى

ويوجد في تلك المجموعة انه كان
يوجد عند الاستاذ تانيونيت مولود بعين
واحدة له من العمر عشرة اشهر وكانت
عينه مثلثة الزوايا حادة البصر وهي تشمل
قسما كبيرا من جبهته وكان يديه ورجليه
ست أصابع . وكان يشاهد في مؤخر سلسلته
الفقرية أثر للذنب

هذا ويوجد في كتاب عجائب
الطبيعة رسوم أشخاص لهم قرون ومنهم
غلام له قرن وعل في يده اليمنى ومثله في
رجله اليمنى وله أيضا ذنب طويل يتلوى
بين ساقيه

لدرجة انه كان اذا سار ينتمل خفا رصاصيا
لأن أقل هبوب من الريح كان يفقده الموازنة
ذكر بليز دوفيجينيير انه فى سنة
١٥٦٦. بينما كان يتناول الغداء فى مدينة
رومية عند الكردينال فيتلى كان يقوم بخدمة
المائدة اربعة وثلاثون قرما يتراوح طول
الواحد منهم من ٢٥ الى ٣٦ عقدة. العقدة
سنتيمتران ونصف

وقد ذكر بعض السياح انه رأى فى
جزيرة مدغشقر اقرا ما لا يتجاوز طولهم
أكثر من قدمين . ولكن الرحالات
الماصرين ذكروا ان هذا القصر مبالغ
فيه فانهم لم يروا أناسا أقصر من ثلاث أقدام
ونصف قدم

واما الغلثات الطبيعية فى السم
المفرط فكثيرة جداً منها انه شوهد ولد
عمره اربع سنوات كان يزن ١٠٦ ليبرات
وقد توفى فى سن العاشرة وهو يزن ٣٥١
ليبرة . والليبرة نحو رطل مصرى
وقد بلغت زنة رجل انجليزى من
كوتات مدينة لينكو كين ٥٨٣ رطلا
وكان محيط وسطه عشر اقدام اى أكثر
من ثلاثة أمتار وكان يأكل فى اليوم ١٨
رطلا من اللحم البقرى ويتعاطى عشرة

وقد شوهدت ساء ملتحيات فكان
يرى فى مدينة اكسبورغ فى سنة (١٦٥٥)
امراة كان جسمها مغطى بالشعر من مفرق
رأسها حتى اخصى قدميها . وقد عرضت
فى سن الثانية والعشرين فكان الناس
يشاهدونها فى مقابل دريهمات معدودة
وقد حى فى سنة (١٧٧٤) الى باريز
بامراة لحيها متسعة طويلة الشعر شبيهة
بلهى الساك والمتعبدين . فقد كان وجهها
مغطى بشعر كثير

اما من حبة الغلثات فى الطول
فكثيرة جدا فقد روى تريبو انه شاهد
رجلا فى روان كان يتجاوز طول قامته ثمانى
اقدام

رأى سكايجر فى مدينة ميلانو
رجلا طويلا يتام على سريرين يلتصق
رأس الواحد منهما بالآخر يبلغ طوله ثمانى
أقدام وأربع عقد
أما قصار القامة فلا يكادون يمدون
وقد روى أن أحد ملوك المغول ألف لنفسه
فرقة من الحرس تسلف ثلاثة آلاف من
هؤلاء الاقزام

روى ان القرم فيلباس الذى كان
معاصراً لبقراط كان ضئيلا خفيف الجسم

ارطال من الجمعة (البيرة)

وتوفي سبوترا الانجليزى فى سن السابعة والخسين وكان جسمه يزن ٦٧٥ رطلا ونصف رطل . وكان رجلا بنطلونه تسعان ثلاث مائة رطل من القمح اى أردبين ويروى انه تشاجر يوما مع رجل قطعته ذلك الرجل بمديفة فى بطنه فنارت فى صفاقه نحو خمس عقد ولم تصبه بضرر لانهم وجدوا بطنه مصفحة بنسيج دهى قطره ست عقد

وكان ارتفاع رجل يقال له سامويل سوزار أربع أقدام وثمان عقد وبلغ قطر كرشه خمسة أقدام وعقدة واحدة . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهنى الذى تجاوز فيه المسالك الرئوية فحجب عنها الهواء . فصنع له تابوت يليق بجثته فكان مربعا له من العمق ست أقدام ومن العرض خمس أقدام ونصف قدم وقد اضطر الحال أهله لأن يهدموا الحائط الحاجز للفرقة ليخرجوا منها تابوته

واشتهر الجزال الاسبانى شبابينوس فيتلى بسمته المفرط حتى قيل انه كان يزن ٧٢٠ رطلا فكان قلبه يضنى الخيول التى تحمله فاضطروا لان يجلبوا له ثلاثة من

الابل العربية لتتناوب حمله

ووجدوا شخصا توفي فى سن الابعين كان يبلغ من الثقل ٧٣٩ رطلا وقد قيس محيط بطنه فبلغ عشر أقدام . وكانت تتلى من صدره كتلتان من الدهن اشبه بثديين صخمين . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهنى

أن اغاظ جسم شوهد فى الشر جسم رجل انجليزى اسمه اوبكانس من ولاية غالوقد أرادوا وزنه فلم يهيا لهم ميزان متين فوضوه على ارجوحة ذات عجل توصلوا بها الى تقدير قلبه فبلغت ذته ٩٩٠ لبيره . وقد تجول به بعضهم فى مدينة لوندره محمولا على مركبة من مركبات البضاعة تجرها أربعة ثيران

ولما توفي عمل تابوته من عشرين لوحا من الخشب . وبعد أن اضمجوه فيه حملوه فى مركبة يجرها رأسان من أشد الخيول

أما القلعات فى الهزال المفرط فكثيرة أيضا . ذكروا ان فلتياس دوكو كان من النحافة بحيث كان يضطر للبس خفين رصاصيين لكيلا تبيل به الريح وقلبه على الارض

يراهما يخيل اليه انها هيكل عظمي وكانت
لاستطيع الحركة على انها كانت شديدة
النهم لا تشبع ولما ماتت وزنوها قبلت زنتها
اثنتين وثلاثين ليبرة وثلاث اوقيات

وزعم بعض الرحالات انهم وجدوا
في جزائر فرموز اصناف من الرجال وذوى
الاذناب قال العالم (ديمايه) انه شاهد
زنجيا بطرابلس الغرب اسمه محمد كانت
قوته فائقة التصور بحيث انه كان يسير
بمقدافين كبيرين زورقا ضحا بسرعة لا
يستطيعها خمسة رجال . وشاهده قد قاوم
ثلاثة رجال بيد واحدة ورماهم على الارض
قال وكان جسمه مغطى بشعر كالقردة وكان
له ذنب يبلغ طوله نصف قدم ارانى اياه
ولسته يديها كد ان والده كان له ذنب
مثله وان كثيرين من أهل كورته لهم اذنان
مثله

وزاد هذا العالم على ما تقدم قوله انه
لا يجوز ان يعد الذنب من خصائص أهل
فرموزا وبورنو فقط بل يوجد من تلك
الفلتات في جميع البلدان

وذكر العالم روينته في كتابه
الاعتبارات الفلسفية ان احدى بائعات
الشراب في باريس كان لها عند عصعصها

وكان الشاعر ميلتيوس اشهر بهزال
جسمه منه برقة شعره . ولما وقع المسمى
ارشترالاس اسيرا في احدى الحروب وزنوه
فلم يكن ثقله أكثر من اثنتي وعشرين ليبرة
وكان كالودسورات اهزل جسم في
العالم . ولد سنة ١٧٩٨ في بلدة ترويس
من أعمال شمبانيا ولما بلغ من العمر أربع
سنوات ابتلى بهزال شديد فأصبح جلده
ملتصقا بمظلمه . وكان يخيل لمن ينظر اليه
أن العضل مفقود من جسمه بته فصار
يلقب بالهيكل العظمي

ووجد بعض الباحثين هزيلا عمره
٣٤ سنة ارتفاع قامته خمس اقدام وثلاث
عقد وتقل جسمه ٤٣ ليبرة ولم يكن به داء
وكان نبضه ٥٠ في الدقيقة . فكان النسيج
المخاوي مفقود منه وليس على جسمه الا
الجلد ملتصقا على العظم . فكان اذا أراد
أن يرفع ذراعيه اللتين يكاد يكون محيطهما
عقدتين ونصف عقده كان يتكلف لذلك
عناء جسيما . وكان اذا مشى ربع ساعة
اضطر أن يستريح مدة طويلة . وكانت
اعصاؤه التناسلية خامدة

وكانت فناء تسمى روزين مصابة
بالهرال لدرجة عظيمة حتى ان الذى كان

شَقَهَا (أَطْلَحَ الرَّجُلُ) فَازَ وَ (الْفَلَاحُ)
 الْفَوْزُ وَ (الْفِلَاحَةُ) الْحِرَاةُ . وَالْفَلَاحُ
 الْحِرَاتُ
 ﴿فَذَلِكُمْ﴾ يَفِيدُ فَلَذَا قَطْعُ (فَلَذَهُ)
 قَطْعُهُ . (وَالْفِلَاحُ) كَبَدَ الْبَعِيرِ جَمْعَهُ أَفْلَاحُ
 وَ (الْفَالُ وَ الْفَوْلَاذُ) ذِكْرَةُ الْحَدِيدِ (انْظُرْ
 حَدِيدَ)

﴿الْفِلَاحُ﴾ وَالْفِلَاحُ هُوَ اسْمُ جَامِعٍ
 لِحَوَاهِرِ الْأَرْضِ
 ﴿فَلَسَ﴾ أَفْلَسَ الرَّجُلُ لَمْ يَبْقَ لَهُ
 مَالٌ فَهُوَ مُفْلِسٌ . وَ (الْفَلَسُ) قِطْعَةٌ
 مَضْرُوبَةٌ مِنَ النِّحَاسِ يَتَعَامَلُ بِهَا جَمْعُهَا
 فُلُوسٌ

﴿فِلَسْطِينَ﴾ هِيَ أَقْلِيمٌ مِنْ أَقَالِيمِ
 سُورِيَةِ يَمُحَدُّ شِمَالًا فِينِيسْيَا وَجَنُوبًا بِالْبَحْرِ الْمِيتِ
 وَغَرْبًا بِالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ وَشَرْقًا صَحْرَاءُ سُورِيَةِ
 يَرُوبِهَا الْأُرْدُنُّ . هَذَا الْأَقْلِيمُ نَمَى أَيْضًا
 أَرْضَ كَنْعَانَ . كَانَتْ وَلَايَةً عُثْمَانِيَّةً يُحْكَمُهَا وَالِ
 مَقَرُّهُ بَيْتُ الْمَقْدِسِ وَعَدَدُ أَهْلِهَا نَحْوَ مِائَتَيْ
 ٥٠٠ ألفِ نَفْسَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ عِنْدَ
 النَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَسَاحَتُهَا ٢٥١٢٤ كِيلُو
 مِتْرًا مَرِبَعًا وَهِيَ الْآنَ تَحْتَ الْحِمَايَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
 قَالِ الْجُمْهُورُ فِي الْعَرَبِيِّ يَأْتُونَ الْحَمُورِ
 عَنْ فِلَسْطِينَ: هِيَ آخِرُ كُورِ الشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ

ذَنْبٍ يَبْلُغُ طَوْلُهُ خَمْسَ عَشْرَةَ عَقْدَةً وَكَانَ
 جِسْمُهَا أَزْبَ أَيْ عَلَيْهِ شَعْرٌ كَالْقَرْدَةِ . وَقَالَ
 هَذَا الْعَالِمُ أَنَّهُ لَمْ يَسِمْ يَدَهُ فِي مَدِينَةِ آدُولِيَانِ
 ذَنْبٌ غَلَامٌ كَانَ شَدِيدَ الْبَنِيَّةِ وَذَا قُوَّةٌ فَاقَتْهُ
 فَلَمَّا كَبُرَ هَذَا الْغَلَامُ أَحَبَّ أَنْ يَقْطَعَ ذَنْبَهُ
 أَرْضَاءَ تَخْلِيلَةٍ كَانَتْ يَهْوَاهَا فَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا قَلِيلًا
 بَعْدَ قَطْعِهِ حَتَّى تَوَفَّى مِنْ جِرَاحِهِ

وَمِنَ الْفَلَتَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ مَا شَوَّهَ مِنْ
 الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَجْتَرُونَ كَالْحَيَوَانَاتِ قَدْ
 كَانَ يَوْجَدُ فِي بِلَادِ السُّوَيْدِ رَجُلٌ مَتَى أَكَلَ
 اعْتَرَلَتِ النَّاسَ وَأَخَذَ يَتَجَشَّى فَتَنْدَفِعُ الْأَغْذِيَّةُ
 إِلَى فَمِهِ فَيَمَضُّهَا ثَانِيَةً وَيَزِدُّ رَدِّهَا . وَقَدْ آلَ
 هَذَا الْأَمْرُ إِلَى الرَّجُلِ وَرِاثَةٍ عَنْ أَبِيهِ
 وَأُورَثَهُ هُوَ ابْنُهُ أَيْضًا إِلَّا أَنَّ هَذَا الْآخِرَ
 تَوَصَّلَ لَمَّا بَلَغَ الرَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ إِلَى إِبْطَالِ
 هَذِهِ الْعَادَةِ (انْظُرْ تَارِيخَ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيِّ)
 ﴿فَلَجٌ﴾ يَفْلُجُ وَيَفْلُجُ فُلُجًا ظَفَرٌ
 وَ (فَلِجٌ) يَفْلَحُ فَلَجًا كَانَ أَفْلَجٌ أَوْ أَصِيبَ
 بِالْفَالَجِ . وَ (الْأَفْلَجُ) الْمَتَبَاعِدُ مَا بَيْنَ
 الْقَدَمَيْنِ وَمَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَمَا بَيْنَ الْإِنْسَانِ
 وَ (الْفَالَجُ) دَاءٌ يَحْدُثُ فِي أَحَدِ شِقَى الْبَدَنِ
 (انْظُرْ ثَلَاثًا) وَ (تَفْلُجٌ) تَشَقُّقٌ وَ (الْفُلُجُ)
 الْفَوْزُ

﴿فَلَحٌ﴾ الْأَرْضُ يَفْلَحُهَا فَلَحًا

مصر قصبته بيت المقدس ومن مشهور
مدنها عسقلان والرملة وغزة وارسوف
وقيساريا وناپلس وأريحا وعمان وياقوتيت
حبرين وهى أول اجناد الشام من ناحية
الغرب . أولها رفع وآخرها اللجون من
ناحية النور . وعرضها من ياقا الى أريحا
ثلاثة أيام . وزعز ديار قوم لوط وجبال
الشراه الى ايلة وكلهم مضموم الى جند
فلسطين واكثرها جبال والسهل فيها قليل
وفلسطين أيضا قرية بالمراق

❦ فلسفة ❦ تقلب تعاطى الفلسفة
و (الفيلسوف) العالم بالفلسفة جمعه فلاسفة
❦ الفلسفة ❦ أصلها كلمة يونانية
مركبة من كلمتين هما (فيلوس) أى محب
(سوفيا) أى الحكمة فيكون معناها محبة
الحكمة. وقد ذكر الفلاسفة سيرون
وكانتليان وديوجين لاكريث من فلاسفة
القدماء بأن أول من أطلق هذه الكلمة
على الحكمة هو فيثاغورس الفيلسوف
اليونانى الذى كان موجوداً فى القرن
السادس قبل عيسى عليه السلام . وقد
أسندت هذه الرواية الى هيراقليد دوبون
احد تلاميذ افلاطون وقد بين الملة التى
حدثت بفيتاغورس الى اطلاق لفظ الفلسفة

على الحكمة فقال : قال فيثاغورس : ان
الحكيم الحق هو الله سبحانه وتعالى وليس
للانسان أن يزعم بأنه يملك الحكمة وكل
مايسمح له به أن يحبها وأن يطلبها
ومهما يكن من الامر فان الاقدمين
كانوا يطلقون لفظ الفلسفة بأهم معانيها
على مجموع ثمرات العقل ، وقد بقيت هذه
التسمية تدل على ذلك مدة طويلة

وكلمة (فلسفى) لم تكتسب معناها
الصحيح الا فى المذهب الذى قام بنشره
سقراط . فلما جاء افلاطون حصر ذلك
المعنى فى مجال أضيق . فكان الفيلسوف
فى عرفه هو الذى يستطيع أن يدرك
الموجود الذى لا يتغير بحال من الاحوال.
وهذا الموجود الذى لا يتغير كان عنده مقابل
الكلن الذى يتغير وليس له من الوجود
الا ظاهره فقط. فلم تكن الفلسفة علماً خاصاً
ولكنها كانت اذ ذاك مجموع العلوم كلها
ويؤخذ من فلسفة أرسطو انه كان
يعتبر هذه الكلمة دالة على العلم بوجه عام
أو على أشكال خاصة من العلم . وبهذا
الاعتبار طبقها على الثلاثة العلوم النظرية
وهى الرياضة والطبيعة واللاهوت
ولكن كلمة الفلسفة كانت فى مذهب

ارسطو تعنى ما كان يدعو به الفلسفة الاولى
اى علم الكون لا محدود بمحد خاص ولكن
الكون مطلقا من كل قيد . وعلى هذا الفلسفة
التي غرضها الموجود الاول تمييز بوضوح عن
العلوم الخاصة

ثم حدث ان معنى الفلسفة لدى
الفلاسفة التاليين لارسطو صار أكثر اربابا ما
وغموضا فتعلت حدود التأملات التي بين
غرضها وطبيعتها افلاطون وارسطو وصارت
تعنى في مذهب ابيقور القوة التي تحصل
الحياة السعيدة بتأثير الخطاب والبراهين
وكان نلاميد ذينون يقولون بأن
الحكمة هي علم الاشياء الالهية والانسانية
وان الفلسفة هي السير على مقتضى الفضيلة .
وكان هؤلاء لا يقفون عند حد ادخال جميع
المعلومات معها كانت في مدلول الفلسفة
حتى ما يختص منها بالصناعة كال موسيقى
ولكنهم كانوا يرون ان العقائد الدينية
وشرح رموزها قسم من الفلسفة ، ولما كانوا
هم يمترون الفضيلة غاية الحياة الانسانية
فكانوا يعدون ان ممارسة هذه الفضيلة
اصل لتفسيرها

ومن هنا صاد للفلسفة معنيان مختص
ما برحا يعتمدان عن مركز الباحث النظرية

التي حدث لها الفلسفة الاولى . ثم تجمعت
الفلسفة بعد ذلك على عهد مدرسة
الاسكندرية روحا جديدة فصارت تعنى
فوق مدلولها من المدركات النظرية كل
خيال شعري او وحي نبوي لاهل العصور
الخالية وكل خرافة روحانية

فلما جاءت المسيحية ارتدت الفلسفة
الى معناها المبهم الذي كان لها قبل ان يبدل
اليونانيون مجهوداتهم لبيان حدودها
فلما كانت القرون الوسطى عمل العاملون
للتوفيق بين الفلسفة والدين لما كانوا يرون
من ضرورة ذلك لتلك الازمان . فكانت
الفلسفة اذ ذاك عبارة عن دائرة معارف
للعلم البشرية التي حصلها العقل الانساني
هذا النظر القديم الذي اوجب على
الفلسفة ان تطلق على مجموع المعارف سواء
اكانت علوم الاصول الاولى ام الاسباب
الاساسية لا يزال موجودا في عصرنا
الحاضر في الوقت الذي تنير فيه علم الطبيعة
ووسائل المعارف كل التنوير

فلما نبغ الفيلسوف باكون في القرن
السابع عشر الميلاد كان من رأيه ان يحفظ
للفلسفة اسماءها الاولى مع اعطائها معاني
جديدة على مقتضى الترقى الذي بلغته العقول

وهو الأمر الذى حدث فإن مدلول كلمة الفلسفة قد كابد تغيرات ذريعة على قدر التريقات التى حصلها العقل فى مدى القرون المتأخرة

وقد غلت الفلسفة فى العصور الأخيرة مدة طويلة ليست مميزة عن العلم . ولقد كان من رأى أفلاطون وأرسطو أن الفلسفة إما أن تختلط بالعلم فى أوسع معانيها وإما أن تمثل المعلومات للعقل عن طريق أعم مداركه وأعلى أصوله أن اخذت بأضيق معانيها . ولكن هذا التشابه الظاهر بين العلم والفلسفة أو العلاقة المحرطة بينهما لا تنبئ بوحدة معناها لأنه قد بدلت جميع قواعد العلم وحولت مباحثه إلى وجهات جديدة فقد يحدث أن جريئاً على اعتبار وحدة العلم والفلسفة على ما كان يقول به فلاسفة اليونان أن الفلسفة قد تعنى أحدث ما هدى إليه العلم فى مكتشفاته وكل ما أوجده من الأساليب والنتائج للمعارف الحاضرة ولذلك كان باكون يستخدم دائماً لفظ الفلسفة للدلالة على العلم كما يفهمه هو . ناقضاً للعلم الوهمى لأرسطو . فإذا كان قد رأى وجوب تكوين فلسفة أولية فذلك كان على شرط أن لا تكون عبارة عن مجموع

أفكار مستعارة من علم اللاهوت الطبيعى والمنطق وبعض أجزاء علم الطبيعة ، بل أن يكون موضوعها درس العلاقات الموجودة بين العلوم الخاصة والوسائل المشتركة التى تستخدمها للوصول إلى أغراضها

أما الفيلسوف الانجليزى هوبس (١٥٨٨-١٦٧٩) فنجد أن الفلسفة هى المعارف التى يحصل عليها الإنسان من رؤية نتائج الحوادث الطبيعية بأدراكه لعلها أو أسباب تولدها وبالعكس هى المحصولات العقلية التى تنتج من علمه بتلك النتائج وعلى هذا فتعريف هوبس للفلسفة مبنى على أن الكون كله مادة وأن ما عداها فضاء بحت وخيال صرف . فإذا كان هوبس يعين للفلسفة أغراضاً عملية فهو على شاكلة باكون أكثر اعتباراً للأغراض السياسية منه لمسألة التسلسل على الطبيعة . وإذا كان يتابع باكون فى وجوب تأليف فلسفة أولية فذلك لاجل أن يكلفها تحديد المدركات الأساسية كسألة الفضاء والزمان والشئ والصفة والعلّة والمعلول

ولكن الفلاسفة المحدثين الذين يزعمون أنهم حلوا مسائل علم ما بعد الطبيعة القديمة (أى علم العلل والأصول الأولية) فإنهم

يطلقون لفظة فلسفة على كل مسألة علمية ولو لم تحدد تمام التحديد وإذا كان الفيلسوف ديكارت الفرنسي خصص كتابه (التأملات) للبرهنة على وجود الخالق وخلود الروح فإنه يبحث أيضاً في مسائل من الفلسفة الأولية. ويحتوي كتابه (أصول الفلسفة) على بحث القوانين العامة للحياة والحياة غير ما يحويه من المسائل التي تكلم عنها في كتابه التأملات. وقال في كتابه أصول الفلسفة : « الفلسفة كشجرة أصولها علم ما بعد الطبيعة (أى علم العلل والأصول الأولية) وجذعها علم الطبيعة وغصونها التي تنفرع من ذلك الجذع هي مجموع العلوم الأخرى التي يجمعها ثلاثة علوم رئيسية وهي علوم الطب والميكانيكا والأخلاق

أما الفيلسوفان مالبرانش (١٦٣٨ - ١٧١٥) وسبينوزا (١٦٢٢ - ١٦٧٧) فقد أطلقا اسم الفلسفة على الفلسفة الطبيعية وعلم ما بعد الطبيعة (أى علم العلل والأصول الأولية) وعلم الأخلاق وقال لبنتز (١٦٤٦ - ١٧١٦) :

« إن مؤسسى الفلسفة المصرية هم باكون وفاليليه وكبر وغسندى

وديكارت فالوزر باكون رأى آراء سديدة على كل أنواع المذاهب واجتهد بنوع خاص في تسهيل التجارب. وبدأ فالفيليه في تكوين علم الفلك وعلى الخصوص باعتماد على نظرية كوبرنيك ويمكن أن يضاف إليه كبر الذى استفاد منه خلفاؤه كل الاستفادة. أما غسندى فقد أحيا نظريات ديموكريت وأبيقور التي صححها ديكارت بإضافته آراء أرسطو إليها وأخلاق الاستويستين (أتباع الفيلسوف زينون)

فالفلسفة تمثل إذن قبل كل شيء الإدراك العام للكون وهذا الإدراك ينتهى في علم ما بعد الطبيعة (أى علم العلل والأصول الأولية) الذى يؤلف موضوعه العلم المعترف به من الكافة

ومع هذا فإن معنى الفلسفة تحول عند بعضهم من اعتبار مجموع الأشياء الكونية الى ما هو الأصل والحل لكل علم الا وهى الطبيعة الانسانية. ولذلك رأى الفيلسوف لوك أن الفلسفة الطبيعية تشمل بجانب علم خواص وأصول الاجسام علم خواص وأحوال العقل وقد بين هبوم (١٧١١ - ١٧٧٦)

مكان علم الانسان من الفلسفة فقال في كتابه (الطبيعة الانسانية) : من الامور الواضحة أن لكل العلوم علاقة صغيرة أو كبيرة بالطبيعة الانسانية. ولو أن بعضهم ابتعد عنها بطريقة غريبة ولكنهم اضطروا لأن يهودوا اليها من طريق أو من آخر . حتى أن العلوم الرياضية والفلسفة الطبيعية تتعلق على قَدَر ما يعلم الانسان لانها تقع تحت سلطان المعارف البشرية ولأن المواهب العقلية الانسانية هي التي تحكم عليها. وكما ان علم الانسان هو الاس الركين الوحيد للعلوم الاخرى كذلك الاس الركين الوحيد الذي نستطيع أن ندعم عليه ذلك العلم نفسه هو التجربة والنظر هذا التحول الجديد للمباحث الفلسفية يقابل الرأي القائل بأن التجربة مصدر العلم وأن المشاهدات يمكن أن تدرس خارجة عن مدركات الفلسفة الراسيونالية (الفلسفة الراسيونالية هي الفلسفة التي لا تعتبر الوحي ولا تقول الا على أحكام العقل) ثم إن التناقض بين الحقائق المسجلة يزداد استمعاء على الحل ويساعده على فهم الوحدة الموجودة بين العلم والفلسفة . ولذلك كان الفيلسوف

ولف (١٦٧٩ - ١٧٥٤) يميز بين المعارف التاريخية أى الخاصة بمعرفة الاشياء ذاتها وبين المعارف الفلسفية التي موضوعها عامة تلك الاشياء اذا اعتبرت الفلسفة بهذا الاعتبار قربت من الفلسفة على ما كان يفهمها افلاطون وارسطو من جهة إن غرضها كان هسير الاشياء تفسيراً معقولاً يجعلها ممكنة حقيقية باعتبار انها علم للمدركات العرفية ولكنها بهذا الاعتبار لا تفترق بوضوح عن بعض العلوم (الراسيونالية) أى العقلية كالرياضيات، ولكن التعديد الذي ارتآه الفيلسوف (كانت) للفلسفة العصرية (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الفرض منه ايجاد ذلك التميز .

فإن أمكن على حسب فلسفة (كانت) تقسيم المعلومات الى معارف تاريخية ومعارف عقلية (أى على مقتضى الفلسفة الراسيونالية التي تحكم العقل في حكمه على المعلومات) وجب أن تلاحظ أن المعارف العقلية هي فلسفية أو ميتافيزيكية (أى تتعلق بعلم الملل والاصول الاولى) على حسب ما اذا كانت آتية من جهة القوة التصورية مباشرة أو من

جهة القوة التصورية مع الاستعانة بالنظر العقلى فتتقسم الفلسفة على مقتضى هذا الاسلوب الى فلسفة ترانساندانتال اى مستندة على المسلمات العقلية المحضة ، والى ميتافيزيكا (اى علم الملل والاصول الاولى) . فالفلسفة الترانساندانتال هى التى تحدد الامكان والشروط وحدود المعلومات بواسطة العقل المجرد . فهى تقدم كقدمة للميتافيزيكا (اى لعلم الملل والاصول الاولى) . اما الميتافيزيكا فى نظر (كانت) فهى العلم الذى يبحث فى الموجودات من طريق المسلمات العقلية السابقة على كل تجربة مادية . وهى تشمل ميتافيزيكة الطبيعة وميتافيزيكة الاخلاق

أما الفيلسوف (فيخت) الالمانى (١٧١٢ - ١٨١٤) فقد الفلسفة بأنها مذهب العلم لاعلاقة له بالتجربة ، فهى فى نظره حق حتى ولو لم تكن التجربة موجودة . أما الفيلسوف (شلينج) الالمانى (١٧٧٥ - ١٨٥٤) فقد قال بأن الفلسفة شرط لجميع العلوم ، ولا علم من العلوم شرط لها ، فهى التى تكشف الحقيقة الاولى التى تؤلف صورة الواقع ومحتواه

أما الفيلسوف (هيجل) الالمانى (١٧٧٠ - ١٨٣١) فقال بأن « الفلسفة هى العلم بالمطلق ، وهذا العلم فى ذاته نظام خاص لان الحق باعتباره حقا ذاتيا لا يكون كذلك الا اذا وضع بذاته وحفظ وحدته فى ذلك الوضوح » وكان هذا الفيلسوف يقسم الفلسفة الى ثلاثة اقسام : المنطق وفلسفة الطبيعة وفلسفة العقل

ولكن حدث رد فعل ضد هذه المذاهب التى جردت الفاسفة من التجربة ونبغ فلاسفة جعلوا للتجارب من الفلسفة مكانا هليا . فقال (شوبنهاور) الفيلسوف الالمانى (١٧٨٨ - ١٨٦٠) : « ليس من وظيفة الفلسفة ان تصل من تمثيل العالم الى أصوله الاولى ، بل هى تقف عند حدود مشاهدات التجربة الداخلية والخارجية على قدر ما يصل الامكان الى كل منها ، وتبين تسلسلها البعيد الحقيقى بدون أن تعتمداه او أن تشتغل بالبحث عن الاشياء الخارجة عن العالم وعن العلاقات التى تربطها به فهى تكتفى بأن تدرك العالم فى الترابط الصميم بمضه يمس »

« وقال (لوتر) الالمانى (١٨١٧ - ١٨٨١)

والميتافيزيكية (أى الخاصة بعلم العلل والاصول الاولى) التى كان يتخيلها افلاسة المتقدمون . فقال (أجوست كومت) الفرنسى (١٧٩٨ - ١٨٥٨) واضع الفلسفة الوضعية الحسية : «أنا أستخدم كلمة الفلسفة بمعناها الذى كان يفهمه منها القدماء وعلى الخصوص أرسطو ، وهى أنها النظام العام للتصورات الانسانية وباضافى كلمة (وضعية) *Positive* أعلن انى اعتبر هذه الطريقة الخاصة من الفلسفة التى ترى الى مواجهة النظريات مهما كان نظامها الفكرى كأنها وضعت لترتب الحوادث المشاهدة . وهذا الوضع الجديد يحدث التطور الثالث والاخير من تطورات الفلسفة التى كانت أولا لاهوتية ثم صارت ميتافيزيكية (أى باحثة عن العلل والاصول الاولى بالعقل) . وانى أقصد من اطلاق كلمة فلسفة وضعية بجانب العلوم الوضعية أو الحسية درس عموميات العلوم المختصة خاضعة لاسلوب مشترك ومكونة للاجزاء المختلفة لنظام عام للبحث والنظر »

أما الفيلسوف هربرت سبنسر الانجليزى فقد قال فى كتابه الاصول الاولى : « ان المعارف الانسانية نسبة

الفلسفة مرتبطة بالعالم ارتباطا صميميا باعتبار ان، بدأها الحوادث الوجودية المقررة ولكن بما أن تلك الحوادث الوجودية المقررة قد ردها العلم الى نواويس خاصة بها ، فالفلسفة أو بعبارته أخرى الميتافيزيكا من وظيفتها أن تكتشف فيما وراء التجربة السبب الداخلى الذى يفسر امكان وقوع الحوادث وضرورة تسلسلها .

هذا الارتباط بين العلم والفلسفة يظهر بأكثر وضوح فى تحديد الفيلسوف الالمانى (وندت) فقد قال : « الفلسفة هى مجموع معلوماتنا الخاصة ممثلة فى ادراكنا للعالم والحياة على ما يرضى . طالب عقولنا وحاجات أرواحنا . أو هى : العلم العام الذى يرمى الى احالة المعلومات العامة المتحصلة من العلوم الخاصة الى نظام خال من التناقض »

ولكن مهما كان من أمر التقريب الذى تحدته هذه المذاهب بين العلم والفلسفة فانها تستعين بالتصورات العقلية لتتيم بناء الاعمال العلمية . وأما الفلسفة المعاصرة المسماة بالفلسفة الوضعية (*Positivism*) فانها حاولت بناء فلسفة خالية من التصورات العقلية ، ومبنية على الامور الحسية بدون الاستمانة بالروايات اللاهوتية

ونسبها تضطربنا للبحث في المطلق ، وهذا المطلق يبقى مجهولا منا دائما ، وغرض الفلسفة والعلم واحد . والاختلاف بينهما ينحصر في اختلاف درجة ترسيهما المعارف المختلفة . وقال بالحرف الواحد : « ان معارف أحط اجناس النوع البشرى هو العلم غير الموحد ، والعلم هو المعارف الموحدة ، واما الفلسفة فهي المعارف الموحدة توحدنا كمالا »

(المسائل الفلسفية الهامة) رأى القارى . من الفصل المتقدم الاختلاف الشديد بين الفلاسفة في تحديد معنى الفلسفة وحدودها فيصعب والحالة هذه تحديد غرضها تحديدا موافقا للاسلوب العلمى الحلى . ومع هذا فينتج من استقراء مباحث الفلاسفة ان غرض الفلسفة ينحصر في ثلاثة أشياء وهى معرفة طبيعة حقيقة الاشياء ، وشكل المعرفة ، وغايات الاعمال الاساية . وهذه الاغراض الثلاثة يقابلها عند الفلاسفة اقلما . علم الطبيعة والمنطق والاخلاق

(١) فأما معرفة طبيعة الحقيقة فكانت العاية الاولى لكل المجهودات الفلسفية وهذه المجهودات الاولى اقتضت

وجود ، عدا عن مسلم عالم تولدت عنه جميع المسائل الفلسفية ، عدد معين من المسلمات الخاصة ولدت مسائل تنوز الحل . فكان المسلم العام ان الحقيقة يمكن تفسيرها كماهى بطريق ممكنة للعقل البشرى . أما المسلمات الخاصة فكانت أولا ان جميع مسلمات الحقيقة غير متساوية في وجود تفسيرها وان منها مسلما واحدا أو عدة مسلمات يمكن أن تعتبر اصولا أولية وانه يجب ان يوجد علاقة محدودة بين ذلك المسلم المختار والمسلمات الاخرى . فما هو ذلك الاصل الاول الذى تشتق منه جميع المسلمات ؟ وكيف يحدث ذلك الاشتقاق ؟ ان جواب هذا السؤال الثانى يتعلق بطبيعته بالحل الذى يعطى للسؤال الاول

وعليه فذلك الحل يختلف باختلاف عدد الاصول التى يعتمد عليها الباحث فيمكن أن يعترض بأن الحقيقة يمكن الاستدلال عليها بأصل واحد ، أو انها لا تدرك على ما فيها من الخلافات والمتناقضات الا بأصاين أو عدة أصول مسلمة . من هنا نشأت الفلسفة الموحدة للاصول (المونيسم) *Monisme* والفلسفة المعددة للاصول (البلوريسم) *Pluralisme*

للمادة المحسوسة . فللمجهود الذى يبذله المذهب المادى لادراك المادة فى ذاتها يوقعه فى فرض تجريدى لا يمكن تطبيقه على الواقع ولا ادراكه بجلاء تام . ويضطره لتفسير الظواهر المحسوسة للمادة بفرض اشتراك عمل فئانى مع العمل الحسى

ثم ان استحالة اشتقاق كل شىء من الاصل المادى ألهم الفكر الانسانى اما برفض وحدة الاصل المادى أو البحث عنه فى غير المادة . ومن هنا نشأت الفلسفة المعددة للاصول (البلور البسم) والفلسفة الموحدة الروحانية

فأما الفلسفة المعددة للاصول فقد فرضت دائماً وجود مادة وروح لكل منهما وجود مستقل ولا يمكن احالة احدهما للآخر . وأول من حدد هذه الفلسفة وجعلها مذهباً مدعماً على أصول ثابتة هو الفيلسوف اليونانى القديم اناغزاغور (٤٢٨ ق . م) فكان من مذهب ان الروح المجرد المستقل بذاته يأمر المادة الخارجة عنه ويكيفها على ما يريد . وقد ظهر مذهب تعدد الاصول بأوضح المظاهر فى فلسفة ديكارت الفرنسى المتقدم ذكره

فالشكال التى ظهرت بها المونيسم كانت مادية محضة أى أن اصلها الاول السلم به كان مستمداً من الاشياء المحسوسة أو مدركاً على صورة بعض صفات تلك الاشياء المحسوسة . وقد اختلفت المذاهب المادية فى اختيار صفات هذه الاصول ولكنها مع هذا الاختلاف قد أظهرت ميلاً لفرض وجود أصل مادى عال لا تدركه الحواس . فان الفيلسوف اليونانى ديموكريت (القرن الخامس قبل الميلاد) أول من فرض ان للمادة صفات أولية وصفات ثانوية ومنح القدرة المادية خواص لا تدركها فيها المشاعر الانسانية وبناء على هذا فعلى قدر الميل من الماديين لفرض علو أصل المادة ليطابق مقتضيات الفكر بمدت حقيقة المادة عن المسلمات التى فرضت لادراكها وصارت أرفع منها وأبعد عن تناولها . فالفرض العادى للمذهب المادى الذى يقدمه لتفسير الحقيقة المشتقة من الحقيقة الأولية يستمد فى قيامه على نظريه التطور . ولكن مهما ظهر ان هذا الفرض غير محدود فهو يعجز عن تصوير مرض للعلاقات الموجودة بين الخواص الفرضية للندرة والخواص المروقة

قد ذهب الى انه يوجد في الكون مادتان مادة ذات امتداد ومادة مفكرة احدهما مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال . ولكن كيف يمكن تفسير اتحاد احدى هاتين المادتين بالآخرى لتكوين الكائنات المختلفة؟ أن شكل هذا الاتصال لا يمكن أن ينتج من صفات المادة ذات الامتداد ولا من صفات المادة المفكرة . وقد قيل ان ليس لاحدى هاتين المادتين سلطان على الاخرى ولكن بينهما وفاق واتحاداً في الوجهة . ولكن تصور وجود هذا الاتفاق بينهما يقتضى فرض وحدتهما في الاصل . ومن هنا يجبر مذهب تعدد الاصول الى مذهب وحدة الاصول لا محالة

ولكن مذهب وحدة الاصول يمكن أن يكون غير مادي . فيفرض ان أصل الوجود روح غير متناهية نشأت منها جميع الكائنات . ولكن الصعوبة هي في تصور كيفية نشوء الكائنات منها

(٢) اما مسألة شكل المعرفة فلم تتولد فجأة بل نتجت من ادراك التناقضات الموجودة في مذهب أصل الحقيقة وخواصها الأساسية فذُعِلِم ان حقيقة الاشياء لا تنظم شكل المعرفة لادراكها فظهر ان أسلوب

العلم بالاشياء يجب أن يحدد بأشكال المعلومات واكتشاف هذا الاصل يؤدي الى نكران العلم نفسه . ولكن بما أن التمييز بين الاشياء لا يكون الا بين ظواهرها وحقائقها ، فيكون بالنسبة للعقل بين الخصائص التي تدرك بالظواهر والخصائص التي تدرك الحقيقة هي الخصائص الصالحة لاكتشاف وسلسلة التصورات . وهذا هو الحل الوضعي الاول الذي أعطى لمسألة شكل المعرفة . وهو حل يظهر القوة التي للعقل لادراك الحقيقة بواسطة محض العلاقات الذاتية التي يضعها بين التصورات بدون أن يلجأ الى الاشياء المحسوسة التي تكدر صفوه أو تقلل من قوته . وقد استنتج الفلاسفة هذا الحل من حال المسائل الرياضية التي يحدث ترقيها بطريق استنتاج نظريات جديدة من النظريات المقررة بواسطة العلاقات التي بينها وبين العقل مباشرة

كان الفلاسفة القدماء يعتبرون نظرية المعرفة مضمرة في الميتافيزيكا (أى اعلم الاصول والعلم الاولية) في المنطق فالميتافيزيكا تحدد ماهية الحقيقة والمنطق يهdy الى الوسائل المنتظمة لادراكها

ولكن يرى الفلاسفة المحدثون على عكس ذلك بأن نظرية المعرفة قد حازت بدون الاستعانة بالمنطق والميتافيزيكا مكانا مستقلا وذلك بفضل الوسائل الجديدة التي استخدمها . فقد كان القدماء يحكمون جملة على ما اذا كان الحصول على الحقيقة ممكنا أو مستحيلا وعلى أى خصيصية من الخصائص يمكن الاعتماد لادراك العلم الصحيح ولكن الفلاسفة المحدثين يعنون بالبحث عن كيف تكون الحقيقة ممكنة أكثر مما يعنون بالجدل في هل هي ممكنة فهم لا يهتمون فقط بمعرفة الخصيصية التي تتطلبها ادراكها بل أى نوع من انواع تساعد الخصائص يقتضيها الادراك ، وبالتالي الى أى حد تمتد أيضا . لأن العقل لأجل أن يحل هذه المسائل لا يتوجه اليها معتمداً على فرض من الفروض على الحقيقة بل الذي يجده أمامه هو الحقيقة ذاتها مفسرة بالعلم نفسه ومحدودة به تحديداً صحيحاً وقد حذف منها الحل الذي رضى لها القدماء وهو اللا أدري . فاللادري وهو التشكك لا يعتبر الا عملاقاً لا قيمة له في هذا الباب . واذا وجدت اللادري في الفلسفة المصرية فهي لا توجد فيها باعتبار انها

تصور صحيح ولكنها توجد لحذف العلل القريبة عن العلم وعن الفكر أو التصورات الباطلة التي يتكلفها الفكر والعلم . فهي والحالة هذه أسلوب انتقادي تستخدمها الفلسفة المصرية للوصول الى الحقيقة (٣) أما مسألة غايات الاعمال الانسانية فقد اكتسبت مدلولاً خاصاً وهي مع ذلك لا تزال تابعة لمسألة شكل المعرفة وهي تؤثر بمقتضى غرضها على الوجه الذي تدرك عليه الطبيعة وعلى وظيفة العلم . وكما ان نظرية المعرفة نتجت في الوقت الذي كانت فيه المذاهب على طبيعة الحقيقة تبدى استشكالاتها التي لا تقبل الحل ، ظهرت نظرية الحركة الخلقية في الوقت الذي قام فيه مذهب كبار الفلاسفة في قوانين الحياة الانسانية . ولما قام سقراط بمحاول تحديد وجهة الطبيعة الانسانية وحالات العلم كان ذلك لاستخدام العلم في الحاجات البشرية . ولما ظهرت النظرية القائلة بوحدة العلم والفضيلة لم ير الناظرون في ذلك أقل أثر للتناقض . ولم ير الناس تناقضاً الا لما نسب للطبيعة الانسانية وظيفة قيادة وتنظيم الحياة نفسها وبالجملة فان مسألة الاخلاق والسياسة

على ما كان يفهمها القدماء عرضت لديهم لتفسير الحياة الشخصية والاجتماعية وهم مقتنعون بأن هنالك وفاقاً بين الشروط الخارجية والشروط الداخلية للحياة مثل الوفاق الموجود بين الخصائص الانسانية المختلفة

فكان أكبر الفضائل عند القدماء تنحصر في هذه الصفات وهي الاتفاق والاحتياط والسلطة على الذات . وقد اطلال الدلاسة البحث في هذا القسم فتكاملوا على الخير والشروع لاقتهما بالحياة وعلى النفس وخصائصها وقواها وما يصاح لها من الاساليب الادبية وما لا يصلح . ولكن الذي أهم جميع الدلاسة قديما وحديثا هو أدرك السائق للانسان الى التمثل بالاحلاق المناضلة فشات مذاهب جعلت أساس ذلك السائق شروطا انسانية بل وبيولوجية (أى خاصة بعلم الحياة) . ومنها ما جعل السائق الوحيد طلب المنفعة الشخصية الاجتماعية فظمرت مباحث تبحث في هذه المسئلة لامن وجهة التأثير النفساني على تكوين الاخلاق ولكن من وجهة تأثير الانسان على الانسان وتأثير المجتمع على الانسان فولد علم الاجتماع

البشرى مكملا لتلك المباحث ومعتبراً الاجتماع الانساني نفسه عاملا قويا في تكوين الاخلاق الشخصية (الخلاصة) ان الفلسفة كلها قديمة أو حديثة تنحصر في حل هذه المسائل وهي ماهو الشيء في ذاته ، ماهو العلم ، ماهي الاعمال الانسانية ؟ وقد تولدت هذه المسائل بعضها من بعض فتولدت مسألة العلم من مسألة البحث عن حقيقة الشيء ، وتولدت مسألة البحث في الاعمال الانسانية من مسألة البحث عن ماهية العلم . وقد أثمر بعض هذه المسائل في البعض الآخر وتشعبت مباحثها فأفضت الى مذاهب فلسفية متخالفة أصولا وفروعا كتبت فيها كتابات لاحد لها اشتغل بها النوع الانساني مثبات من السنين ولا يزال يشتغل بها الى اليوم

(الفلسفة العربية) اشتهر العرب بالفلسفة أخذوها عن اليونان وصبغوها بصبغة خالصة العربية وذهبوا بها الى أبعد تأويلها العقل في عصورهم . ولا ترى متاصالا من عرض تلك الفلسفة على قارئ هذا الكتاب في صورة مصغرة لاشتمالها على جميع المصطلحات اللفظية التي يجب أن

تكون هي أساس لغتنا الفلسفية

قاعدة الفلسفة عند العرب المنطق وقد كتبنا عنه جملة صالحة في كلمة منطق مادّه (نطق) فارجع اليه هناك وانما أتى هنا علي الفلسفة العربية في الطبيعة والمادة والنفس والذات وجميع مايتعلق بهذه المباحث وهو مايعبر عنه بقسم الالهيات منقولاً عن أشهر الفلاسفة الاسلاميين أبو علي ابن سينا قال :

الالهيات

يجب أن محصر المسائل التي تخص بهذا العلم في عشر مسائل : الأولى منها في موضوع هذا العلم وجملة ماينظر فيه والتنبيه على الوجود

إن لكل علم موضوعاً ينظر فيه فيبحث عن أحواله وموضوع العلم الالهي الوجود المطلق ولو احتمل التي له ذاته ومبادئه، وينتهي في التفصيل الى حيث يبتدى منه سائر العلوم وفيه بيان مبادئها . وجملة ما ينظر فيه هذا العلم هو أقسام الوجود وهو الواحد والكثير ولو احتملها والعلة والمعلول والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة وتحقيق المقولات العشر . ويشبه أن يكون انقسام الوجود الى المقولات

انقساماً بالفصول وانقسامه الى الوحدة والكثرة وأخواتهما انقساماً بالأعراض (الوجود)

الوجود يشمل الكل شمولاً بالتشكيك لا بالتواطىء ولهذا لا يصلح أن يكون جنساً . فانه في بعضها أولى وأول ، وفي بعضها لا أولى ولا أول ، وهو أشهر من أن يحد أو يرسم ولا يمكن أن يشرح بغير الاسم لانه مبدأ وأول لكل شيء فلا شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا توسط شيء

وينقسم نوعاً من القسمة الى واجب بذاته ويمكن بذاته . والواجب بذاته ما اذا اعتبر ذاته لم يجب وجوده والممكن بذاته ما اذا اعتبر ذاته فقط وجب وجوده . واذا فرض غير موجود لم يلزم منه محال . ثم اذا عرض عل القسمين عرضاً حتمياً الواحد والكثير كان الواحد أولى بالواجب والكثير أولى بالجائز وكذلك العلة والمعلول والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة والغنى والفقر كان أحسن الاسماء أولى بالواجب بذاته وان لم يتطرق اليه الكثرة بوجه فلم يتطرق اليه التقسيم بل يتوجه الى الممكن بذاته

(الجوهر والعرض)

الضرورة متعذر

فانقسم الى جوهر وعرض . وقد عرفناها برسميهما وأما نسبة احدهما الى الآخر فهو أن الجوهر محل مستغن في قوامه عن الحال فيه . والعرض حال فيه غير مستغن في قوامه عنه . فكل ذات لم يكن في موضوع ولا قوامه به فهو جوهر وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض . وقد يكون الشيء في المحل ويكون مع ذلك جوهر لا في موضوع اذا كان المحل القريب الذي هو فيه متقوما به ليس متقوما بذاته . ثم مقوما له ونسبه صورة وهو الفرق بينها وبين العرض . وكل جوهر ليس في موضوع فلا يخلو اما أن لا يكون في محل اصلا أو يكون في محل لا يستغنى في القوام عنه ذلك المحل فان كان في محل بهذه الصفة فاما نسميه صورة مادية ، وان لم يكن في محل اصلا فاما أن يكون محلا لنفسه فاما نسميه الهوى الى المطلقه وان لم يكن ، فاما أن يكون مركبا مثل أجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية أو أن لا يكون ، وما ليس بمركب فلا يخلو اما أن يكون له تعلق بما له تعلق نسميه نفسا وما ليس له تعلق فنسميه عقلا . وأما اقسام العرض فقد ذكرناها ، وحصرها بالقسمة

(المسئلة الثانية المادة والصورة)

(تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه وأن المادة الجسمانية لا تتعزى عن الصورة وأن الصورة متقدمة على المادة في مرتبة الوجود)

اعلم ان الجسم الموجود ليس جسما بأن فيه أبعادا ثلاثة بالفعل فانه ليس يجب أن يكون في كل جسم نقط أو خطوط بالفعل وأنت تعلم ان الكرة لا قطع فيها بالفعل والنقط والخطوط قطع بل الجسم انما هو جسم لأنه بحيث يصلح أن يعرض فيه أبعاد ثلاثة كل واحد منها قائم على الآخر ولا يمكن أن يكون فوق ثلاثة فالذي يعرض فيه أولا هو الطول والقائم عليه العرض والقائم عليها في الحد المشترك هو العمق وهذا المعنى منه صورة الجسمية وأما الأبعاد المحدودة التي تقع فيه فليست صورة له بل هي من باب الكم وهي لواحق لا مقدمات ، ولا يجب أن يثبت شيء منها له بل مع كل تشكيل يتجدد عليه يبطل كل بعد متجدد كان فيه وربما اتفق في بعض الاجسام ان تكون لازمة له لاتنارق ملازمة أشكالها وكما أن

الشكل لاحق فكذاك ما يتجدد بالشكل
وكما ان الشكل لا يدخل في تحديد
جسميته كذلك الابداء التجدة فالصورة
الجسمية موضوعة لصناعة الطبيعيين أو
داخلة فيها . والاباء تحدة موضوعة
لصناعة المتعالمين أو داخلة فيها . ثم
الصورة الجسمية طبيعية وراء الاتصال
وهي بعينها قابل للانفصال . ومن المعنوم
ان قابل الاتصال والانفصال أمر وراء
الاتصال والانفصال فان اتينى ببقى
بطريان أحدهما . والاتصال لا يتبقى بعد
طريان الانفصال وظاهر ان هنا جوهرها
غير الصورة الجسمية هي الهيوثى التى
يمرض لها الانفصال والاتصال مما وهى
تقارن الصورة الجسمية فى التى تقبل
الاتحاد بالصورة الجسمية فتصير جسما
واحدا بما يقومها . وذلك هو الهيوثى
والمادة ، ولا يجوز ان تغارق الصورة الجسمية
وتقوم موجودة بالفعل ، والدليل عليه من
وجهين أحدهما اننا لو قدرنا ما مجردة لا وضع
لها ولا حيز ولا انها تقبل الانقسام فان
هذه كلها صورة ، ثم قدرنا ان الصورة
فلما أن تكون . انشأها دفعة . أعني
والمحصل يحل فيها دفعة لا على تدرج

وتحرك اليها المقدار والاتصال على تدرج
فان حل فيها دفعة واحدة مع قبول المقدار
لان المقدار يوافق في حيز مخصوص . وان
حل فيها المقدار والاتصال على التماس
وتدرج وكل ما من شأنه أن يسطر فيه
جهات وكل ماله جهات فهو موزع وقد
فرض غير ذى وضع البتة وهذا خلف فتعين
أن المادة لا تفرى عن الصورة فكذا وان
الفصل بينهما فصل بالعقل

والدليل الثانى اننا لو قدرنا المادة
مجردة خاصة متقوما غير ذى كم ولا جزء
يعتبار نفسه ، ثم يمرض عليه سم فيكون
ما هو متقوما بأنه لا جزء له ولا كم يمرض
أن يطل عند انشأه يوم به دفعة لا تزد
يمرض عليه فيكون حينئذ المادة صورة
عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل ،
وصورة أخرى بها تكون غير واحدة بالفعل
فيكون بين الأمرين شىء مشترك هو التماس
للأمرين من شأنه ان يصير صورة ليس فى
قوته ان ينقسم ومرة فى قوته ان ينقسم .
ويفرض الآن ان الجوهر قد صار بالفعل
شئين ثم صار شيئا واحدا بأن خلاص صورة
الاشياء فلا يجوز ان يكون شيئا واحدا
ومهما موجودا شيئا واحدا

كانت سببا للجسم فانها ليست بسبب يعطى الوجود بل سبب يقبل الوجود بانه محل تنبيل الوجود للجسم وجوده اوزيادة وجود الصورة فيه التي هي اكمل منها . ثم العرض أولى بالوجود فان أولى الاشياء بالوجود هو الجوهر ثم الاعراض وفي الاعراض ترتيب في الوجود أيضا

واحداهما معدوم والاخر موجود فالمعوم كيف يتحد بالوجود ؟ وان عدما جميعا بالاتحاد وحدث شيء واحد ثالث فهاغير متحدين بل فاسدين وبينهما وبين الثالث مادة مشتركة ، وكلامنا في نفس المادة لا في شيء ذي مادة فالمادة الجسمية لا توجد مفارقة للصورة وانها انما تقوم بالفعل بالصورة

في اقسام

والفعل و ثبات الكيفيات في الزمنية وان الكيفيات أعراض لا أجساد قد بينا في المنطق أن اللطل اربع فتحقيق وجودها هاهنا أن نقول المبدأ والعلة يقال الكل ما يكون قد استمر له وجوده في نفسه ثم حصل منه وجود شيء آخر يقوم به . ثم لا يخفى ذلك اما ان يكون كالجزم لما هو معلول له وهذا على وجهين: اما أن يكون جزءا ليس يجب من حصوله بالفعل ان يكون ما هو معلول له موجودا بالفعل ، هذا هو العنصر ومثاله الخشب للسري فانك تنوهم الخشب موجودا ولا يلزم من وجوده وحده أن يحصل السري بالفعل بل المعلول ، وجود فيه ماثوثة . واما أن يكون جزءا يجب عن

ولا يجوز أن يقال ان الصورة بنفسها موجودة بالقوة وانما تصير بالفعل بالمادة لأن جوهر الصورة هو الفعل وما بالقوة محله . والصورة وان كانت لا تفارق الهيولى فليست تتقوم بالهيولى بل بالعلة المفيدة لها الهيولى وكيف يتصور أن تقوم الصورة بالهيولى وقد ثبت انها عليها ، والعلة لا تتقوم بالمعلول ، وفرق بين الذي يتقوم به الشيء وبين الذي لا يفارقه ، فان المعلول لا يفارق العلة وليس علة لها فما يقوم الصورة أمر مبان لها مفيد وما يقوم الهيولى أمر ملاق لها وهي الصورة

فأول الموجودات في استحقاق الوجود الجوهر المفارق غير الجسم الذي يعطى صورة الجسم وصورة كل موجود ، ثم الصورة ثم الجسم ثم الهيولى ، وهي وان

والشرف لأن القابل أبداً مستفيد والفاعل مفيد

وقد تكون العلة علة الشيء بالذات وقد تكون بالعرض وقد تكون علة قريبة وقد تكون علة بعيدة وقد تكون علة لوجود الشيء فقط وقد تكون علة لوجوده ولظواهر وجوده . فانه انما احتاج الى الفاعل لوجوده وفي حال وجوده لا لعدمه السابق ، وفي حال عدمه فيكون الموجد انما يكون موجداً للموجود والموجود هو الذي يوصف بأنه موجد . وكما انه في حال ما هو موجود يوصف بأنه موجد كذلك الحال في كل حال . فكل موجد محتاج الى موجد مقيم لوجوده لولا لعدم

وأما القوة والفضل فالقوة تقال لمبدأ التغير في آخر من حيث انه آخر . وهو اما في المنفصل وهي القوة الانفعالية . واما في الفاعل وهي الفعلية . وقوة المنفصل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة الماء على قبول الشكل دون قوة الحفظ وفي الشمع قوة عليها جميعاً وفي الهوى قوة الجميع ولكن يتوسط شيء دون شيء . وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة النار على الاحراق

حصوله بالفعل وجود المعلول له بالفعل ، وهذا هو الصورة ومثاله الشكل والتأليف للسريز وان لم يكن كالجزء لما هو معلول له فاما أن يكون مبايناً أو ملاقياً لذات المعلول . والملاق فاما أن ينعت به المعلول واما أن ينعت بالمعلول وهذان هما في حكم الصورة والهوى . وان كان مبايناً فاما أن يكون الذي منه الوجود وليس الوجود لأجله وهو الفاعل . واما أن يكون منه الوجود بل لأجله الوجود وهو الغاية . والغاية تتأخر في حصول الموجود وتتقدم سائر الملل في الشئئية ، والغاية بما هو شيء . فانها تتقدم وهي علة الملل في انها علل ، وبما هي موجود في الاعيان قد تتأخر . واذا لم تكن العلة هي بعينها الغاية كان الفاعل متأخراً في الشئئية عن الغاية ويشبه ان يكون الحاصل عند التمييز لو ان الفاعل الاول والمحرك الاول في كل شيء هو الغاية . وان كانت العلة الفاعلة هي الغاية بعينها استغنى عن تحريك الغاية فكان نفس ما هو فاعل نفس ما هو محرك من غير توسط . وأما سائر الملل فان الفاعل والقابل قد يتقدمان المعلول بالزمان . وأما الصورة فلا تتقدم بالزمان البتة بالرتبة

تقطع وقد يكون على أشياء كثيرة كقوة المختارين . وقد يكون في الشيء قوة على شيء ولكن بتوسط شيء دون شيء والقوة الفعلية المحدودة اذا لاقت القوة المنفصلة حصل منها الفعل ضرورة وليس كذلك في غيرها مما يستوى فيه الاضداد وهذه القوة ليست هي القوة التي يقابلها بها الفعل فان هذه تبقى موجودة عندما يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم الفعل . وكل جسم صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا بالقسر فانه يفعل بقوة ما فيه . اما الذي بالارادة والاختيار فظاهر . وما الذي ليس بالاختيار فير يخلو أما ان يصدر عن ذاته بما هو ذاته او عن قوة في ذاته أو عن شيء مباين ، فان صدر عن ذاته بما هو جسم فيجب أن يشاركه سائر الاجسام ، واذا تميز عنها بصدور ذلك الفعل عنه فلمعنى في ذاته زائد على الجسمية ، وان صدر عن شيء مباين فلا يخلو أما ان يكون جسما أو غير جسم ، فان كان جسما فالفعل منه بقسر لا محالة وقد فرض بلا قسر هذا خلف ، وان لم يكن جسما فتأثر الجسم عن ذلك المفارق أما ان يكون بكونه جسما فتبين أن يكون لقوة فيه هي

مبدأ صدور ذلك الفعل عنه وذلك هو الذي نسميه القوة الطبيعية وهي التي يصدر عنها الافعال الجسمية من التحيزات الى أماكنها والتشكيلات الطبيعية . واذا خلقت وطاعها لم يميز أن يحدث منها زوايا مختلفة بل لازاوية فيجب أن تكون كرة واذا صح وجود الكرة صح وجود الدائرة

(المسئلة الرابعة)

(في المتقدمة والمتأخرة والتقديم والحادث) واثبات المادة لكل متكون التقدم قد يقال بالطبع وهو أن يوجد الشيء وليس الآخر بموجود ، ولا يوجد الآخر الا وهو موجود ، كالأول والآخرين ويقال في الزمان كتقدم الاب على الابن ويقال في المرتبة وهو الاقرب الى المبدأ الذي عين كالتقدم في الصف الاول أن يكون أقرب الى الامام ويقال في الكمال والشرف كتقدم العالم على الجاهل ، ويقال بالعلية لان للعلية استحقاقا للوجود قبل الممول وهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتأخر ولا خاصية المعنى ولكن بما هما متصافيان وعلة وممول وأن احدهما لم يستند الوجود من الآخر

والآخر استفاد الوجود منه فلا محالة كان المفيد متقدما والمستفيد متأخراً بالذات وإذا رفعت العلة ارتفع المعلول لا محالة. وليس إذا ارتفع المعلول ارتفع بارتفاعه العلة بل أن صح فقد كانت العلة ارتفعت أولا لعلة أخرى حتى ارتفع المعلول واعلم أن الشيء كما يكون محدثا بحسب الزمان كذلك قد يكون محدثا بحسب الذات فإن الشيء إذا كان له في ذاته أن لا يجب له وجوده بل هو باعتبار ذاته ممكن الوجود مستحق العدم أولا علته والذي بالذات يجب وجوده قبل الذي من غير الذات فيكون لكل معلول في ذاته أولا أنه ليس ثم عن العلة. وثانيا أنه ليس فيكون كل معلول محدثا أي مستفيد الوجود من غيره وإن كان مثلا في جميع الزمان موحودا مستفيدا لذلك الوجود عن موجب فهو محدث لأن وجوده من بعد لا وجوده بمعية بالذات، وليس حدوثه إنما هو في آن من الزمان فقط بل هو حدث لا هو كونه، ولا يمكن أن يكون حادثا بعد ما لم يكن في زمان إلا وقد تقدمت المادة، فإنه قبل وجوده ممكن أن يوجد.

موجودا، ومحال أن يكون معدوما فإن المدوم قبل والمدوم مع واحد وهو قد سبقه الامكان والقيل المدوم موجود مع وجوده، فهو إذا معنى موحود وكل معنى موحود فلما قائم لا في موضوع أو قائم في موضوع، وكل ما هو قائم لا في موضوع فله وجود خاص لا يجب أن يكون به مصافا. وامكان الوجود إنما هو ما هو بالإضافة إلى ما هو امكان وجود له فهو إذا معنى في موضوع، عارض لموضوع ونحن سميه قوة الوجود وسمى حامل قوة الوجود الذي فيه قوة وجود الشيء موضوعا وهيولى ومادة وغير ذلك فإذا كل حادث قد تقدمت المادة كما تقدمه الزمان

المسئلة الخامسة

(في الكلّي والواحد ولو اختلف)

قال: المعنى الكلّي بما هو طبعية ومعنى كالإنسان بما هو اسارشي وبما هو واحداً وأكثر خاص أو عام شيء بل هذه المعاني عوارض تارمه لا من حيث هو اسارشي من حيث هو في القدس وفي اخرج و قد تقدمت المادة، فإنه قبل وجوده ممكن أن يوجد.

هو في الوجود غير الآخر بذاته . وذلك لأن كل ما هذا صفته فذات كل جزء منه ليس هو ذات الآخر ولا ذات المجتمع . وقد وضح ان الاجزاء بالذات أقدم من الكل فتكون العلة الموجبة للوجود علة للاجزاء ثم للكل ولا يكون شيء منها بواجب الوجود

وليس يمكننا أن نقول ان الكل أقدم بالذات من الاجزاء فهو اما متأخر واما معاً فقد اتضح ان واجب الوجود ليس بجسم ولا مادة في جسم ولا صورة في جسم ولا مادة معقولة لقبول صورة معقولة في مادة معقولة ولا قسمة له لا في السكم ولا في المبادئ ولا في القول فهو واجب الوجود من جميع جهاته اذ هو واحد من كل وجه فلا جهة وجهه

وأيضاً فان قدر بأن يكون واجبا من جهة ممكناً من جهة ، كان امكانه متعلقاً بواجب فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقاً ، فينبغي أن يتفطن من هذا أن واجب الوجود لا يتأخر عن وجوده ووجود له منتظر بل كل ما هو ممكن له فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا علم منتظر ولا طبيعة ولا صفة من الصفات التي تكون

الوجود لا بذاتها ولكن عند وضع اثنين اثنين . ولا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره معا فانه ان رفع ذلك الغير لم يخل اما ان يبقى وجوب وجوده أو لم يبق ، فان بقي فلا يكون واجبا وبغيره وان لم يبق فلا يكون واجبا بذاته فكل ما هو واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته ، فان وجوب وجوده تابع لنسبة ما هو اعتبار غير اعتبار نفس ذات الشيء فاعتبار الذات وحدها ما أن يكون مقتضيا لوجوب الوجود وقد أبطلناه ، واما ان يكون مقتضيا لامتناع الوجود وما امتنع بذاته لم يوجد بغيره ، واما ان يكون مقتضيا لامكان الوجود وهو الباقي ، وذلك انما يجب وجوده بغيره لانه ان لم يجب كان بعد ممكن الوجود لم يترجح وجوده على عدمه ولا يكون بين هذه الاولى فرق وان قيل تجددت حاله فالسؤال عنها كذلك

ثم واجب الوجود بذاته لا يجوز أن يكون لذاته مبادئ تجتمع فيتقوم منها واجب الوجود لأجزاء كمية ولا أجزاء حد سواء كانت كالمادة والصورة أو كانت على وجه آخر ، بأن تكون أجزاء القول الشارح لبعض اسمه يدل كل واحد منها على شيء

لذاته منتظرة. وهو خير محض وكال محض والخير بالجملة هو ما يتشوقه كل شيء ويتم به وجود كل شيء. والشر للذات له بل هو اما عدم جوهر أو عدم صلاح حال الجوهر. فالوجود خيرية وكال الوجود كال الخيرية. والوجود الذي لا يقارنه عدم جوهر ولا عدم حال للجوهر بل هو دائما بالفعل فهو خير محض والممكن بذاته ليس خيراً محضاً لأن ذاته يحتمل العدم. وواجب الوجود هو حق محض لأن حقيقة كل شيء خصوصية وجوده الذي يثبت له. فلا أحق إذاً من واجب الوجود وقد يقال حق أيضاً فيما يكون الاعتقاد به لوجوده صادقا فلا أحق بهذه الصفة مما يكون الاعتقاد بوجوده صادقا ومع صدقه دائما ومع دوامه لذاته لا تغيره

وهو واحد محض لأنه لا يجوز أن يكون نوع واجب الوجود لغير ذاته، لأن وجود نوع له بعينه اما أن يقتضيه ذات نوعه أولاً لا يقتضيه ذات نوعه بل يقتضيه علة فان كان وجود نوعه مقتضى ذات نوعه لم يوجد الاله، وان كان لعله فهو معلوم فهو اذا تام في وحدانيته وواحد من جهة تمامية وجوده. وواحد من جهة أن حده له وواحد

من جهة انه لا ينقسم بالكم ولا بالمبادة المقومة له ولا باجزاء الحد. وواحد من جهة ان مرتبته من الوجود وهي وجوب الوجود ليس الاله فلا يجوز اذاً أن يكون اتناء كل واحد منها واجب الوجود مشتركاً فيه على أن يكون جنساً أو عارضاً ويقع الفصل بشيء آخر اذ يلزم التركيب في ذات كل واحد منهما. بل ولا نفل انه موجود وله ماهية وراء الوجود كطبيعة الحيوان واللون مثلاً الجنسين اللذين يحتاجان الى فصل وفصل حتى يتقرا في وجودهما لان تلك الطباع معلومة ويحتاجان لا في نفس الحيوانية واللونية المشتركة بل في الوجود وهما هنا فوجوب الوجود هو اتمامه وهو مكان الحيوانية التي لا يحتاج الى فصل في أن يكون حيواناً بل في أن يكون موجوداً ولا يفلن أن واجبي الوجود لا يشتركان في شيء ما كيف وهما مشتركان في وجوب الوجود ومشاركان في البراءة عن الموضوع. فان كل واجب الوجود يقال عليهما بالاشتراك فكلا متا ليس في منع كثرة اللفظ والاسم بل في معنى واحد هي معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطىء فقد حل معنى عام عموم لارم أو عموم

قال: العقل يقال على كل مجرد من المادة واذا كان مجردا بذاته فهو عقل لذاته. وواجب الوجود مجرد بذاته عن المادة فهو عقل لذاته وبما يعتبر له أن هويته المجردة لذاته فهو معقول لذاته وبما يعتبر له أن ذاته له هوية مجردة فهو عاقل لذاته. وكونه عاقلا ومعقولا لا يوجب أن يكون اثنين في الذات ولا اثنين في الاعتبار. فانه ليس تحصيل الامرين الا أنه له ماهية مجردة ذاته له. وها هنا تقديم وتأخير في ترتيب المعاني في عقولنا والفرض ان يحصل هو شيء واحد وكذلك عقلنا لذاتنا هو نفس الذات، واذا عقلنا شيئا فلسنا نعقل أن نعقل بعقل آخر لان ذلك يؤدي الى التسلسل. ثم لما لم يكن جال وبهاء فوق أن يكون الماهية عقلية صرفة وحيرية محضة برية عن المواد وانحاء النقص، واحدة من كل جهة ولم يسلم لذلك بكنهه الا واجب الوجود فهو الجمال المحض والبهاء المحض. وكل جمال وبهاء وملاحة وخير فهو محبوب معشوق. وكل ما كان الآخر له أشد اكتناها والمدرک أجهل ذاتا فحب القوة المدرکة له وعشقه. لذاته به صكبان أشد وأكثر فهو أفضل مدرکة له فضل مدرکة

جنس وقد بينا استحالة هذا. وكيف يكون عموم وجوب الوجود لشيئين على سبيل اللوازم التي تعرض من خارج واللوازم معالومة

وأما اثبات واجب الوجود فليس يمكن الا لبرهان إن، وهو الاستدلال بالممكن على الواجب فقول كل جملة من حيث أنها جملة سواء كانت متناهية أو غير متناهية اذا كانت مركبة من ممكنات فانها لا تخلو اما أنها واجبة بذاتها أو ممكنة بذاتها، فان كانت واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منها ممكن الوجود يسكون واجب الوجود يتقوم بممكنات الوجود، هذا خلف. وان كانت ممكنة الوجود بذاتها فالجملة محتاجة في الوجود الى مفيد للوجود فلما أن يكون المفيد خارجا عنها أو داخل فيها فان كان داخل فيها ويكون واحد منها واجب الوجود وكان كل واحد منها ممكن الوجود، هذا خلف. فمعين أن المفيد يجب ان يكون خارجا عنها، ذلك هو المطلوب

(السألة السابعة)

في أن واجب الوجود عقل وعاقل ومعقول وإنه يعقل ذاته والاشياء، وصفاته الابجائية والسلبية لا توجب كثرة في ذاته وكيفية صدور الافعال عنه

وهو عاشق لذاته ومعشوق لذاته عُشَقَ من غيره أو لم يعشَقْ وأنت تعلم أن إدراك العقل للمعقول أقوى من أدراك الحس للمحسوس ، لأن العقل إنما يدرك الأمر الباقي ويتحد به ويصير هو ، ويدركه بكنهه لا بظاهره ولا كذلك الحس واللذة التي لنا بأن نقول فوق الذي بأن نحس ، ولكنه قد يمرض أن يكون القوة الإدراكية لا تستلذ بالملائم لعوارض. كالمرور يستمر العسل العارض.

واعلم أن واجب الوجود ليس يجوز أن يعقل الأشياء من الأشياء ، والأفئدة ، أما متقومة بما يعقل أو عارض لها أن يعقل وذلك محال بل كما أنه مبدء كل وجود فيعقل من ذاته ما هو مبدء له ، وهو مبدء الموجودات التامة بأعيانها والموجودات الكائنة الفاسدة بأنواعها أولاً وتوسط ذلك أشخاصها ، ولا يجوز أن يكون عاقلاً لهذه المتغيرات مع تغيرها حتى يكون تارة يعقل منها أنها موجودة غير معدومة وتارة لا ، أي معدومة غير موجودة. لكل واحد من الأمرين صورة عقلية على حدة ولا واحد من الصورتين يبقى مع الثانية فيكون واجب الوجود متغير الذات بل واجب الوجود

أما يعقل كل شيء ، على نحو فعلى كلى ، مع ذلك فلا يعزب عنه شيء شخصى فلا يعزب عنه مثقال ذرة فى السموات ولا فى الأرض وأما كيفية ذلك فلأنه إذا عقل ذاته وعقل أنه مبدء كل موجود ، عقل أوائل الموجودات وما يتولد عنها ولا شيء من الأشياء يوجد إلا وقد صار من جهة ما يكون واجبا بسببه فتكون الأسباب بمصادمتها تتأدى إلى أن يوجد عنها الأمور الجزئية فالأول يعلم الأسباب ومطابقتها فيعلم ضرورة ما يتأدى إليه وما يندبها من الازمنة وما لها من العودات فيكون مدركا للأمور الجزئية من حيث هي كلية ، أعنى من حيث لها من صفات وان تشخصتها تشخصا فبالإضافة إلى زمان متشخص أو حال متشخص . ويعقل ذاته ونظام الخير الموجود فى الكل ونفس مدركة من الكل هو سبب لوجود الكل ومبدء أيداع وإيجاد ولا يستبعد هذا . فإن الصورة المعقولة التى تحدث فينا تصير سببا للصورة الموجودة الصناعية ، ولو كانت نفس وجودها كافية لأن يتكون منها الصورة الصناعية دون آلات وأسباب لكان المعقول عندنا هو بعينه الإرادة والقدرة وهو العقل المتقضى

لوجوده . فواجب الوجود ليس ارادته وقدرته متغيرة لعله لكن القدرة التي هي كون ذاته ماقلة لكل شيء عقلا هو مبدأ الكل لا مأخوذ عن الكل ومبدأ بذاته لا متوقفا على غرض . وذلك هو ارادته . وجود بذاته وذلك هو بعينه قدرته و ارادته وعلمه فالصفات منها ما هو بهذه الصفة انه منه وجود مع هذه الاضافة ومنها هذا الوجود مع سلب . كمن لم يتحاش عن اطلاق لفظ الجوهر لم يمين به الا هذا الوجود مع سلب الكون في موضوع وهو واحد أي مسلوب عنه القسمة بالكم أو القول . والمسلوب عند الشريك وهو عقل وفاقل ومعقول أي مسلوب عنه جواز مخالفة المادة وعلايقها مع اعتبار اضافة ما

وهو أول أي مسلوب عنه الحلوث

وانه مبدأ لكل موجود فأي يجوز أن يوجد عنه يجب أن يوجد ، وذلك لأن الجائز أن يوجد أن لا يوجد اذا تخصص بالموجود احتاج الى مرجح لجانب الوجود . والمرجح اذا كان على الحال الذي كان قبل الترجيح ولم يكن يعرض البتة شيء فيه ولا مابين عنه يقتضي الترجيح في هذا الوقت دون وقت قبله أو بعده وكان الامر على ما كان لم يكن مرجحا اذا كان التعمل عن الفعل ، والفعل عنده بمثابة واحدة فلا بد وأن يعرض له شيء . وذلك لا يخلو أما أن يعرض في ذاته وذلك يوجب التغير وقد قدمنا أن واجب الوجود لا يتغير ولا يتكرر . وأما أن يعرض مابينا عن ذاته والكلام في ذلك المابين كالكلام في سائر الافعال

قال والمقل الصريح الذي لم يكذب يشهد أن الذات الواحدة اذا كانت من جميع جهاتها واحدة وهي كما كانت ، وكان لا يوجد عنها شيء فيما قبل ، وهي الآن كذلك فالآن لا يوجد عنها شيء ، فاذا صار الآن يوجد منها شيء قد حدث أمر لا محالة عن قصد أو ارادة أو طبع أو قدرة أو تمكن أو غرض . لان الممكن

مع اضافة وجوده الى الكل . وهو مرید أي واجب الوجود مع عقليته أي سلب المادة عند مبدأ لنظام الخير كله وجود أي هو بهذه الصفة بزيادة سلب أي لا ينجو عرضا لذاته . فصغاته أما اضافة محضة ، وأما مؤلفة من اضافة وسلب ، وأما سلبية محضة . وذلك لا يوجب تكثيراً في ذاته قال واذا عرفت انه واجب الوجود

العلوية وان المحرك القريب للسويات
نفس والمبدأ الأبد عقل و حال تكون
الاستقصات عن المل

اذا صح ان واجب الوجود بذاته واحد
ولولزم عنه شيان متباينان بالذات والحقيقة
لزوماً معاً فانما يلزمان عن جهتين مختلفتين
في ذاته ولو كانت الجهتان لازمتين لذاته
قالسؤال في لوازمها ثابت حتى يكونا من
ذاته فيكون ذاته منقسماً بالمعنى وقسمته
وبينا فساده فتبين ان أول الموجودات عن
الاول واحد بالعدد وذاته وماهيته واحدة
لا في مادة . وقد بينا ان كل ذات لا في مادة
فهو عقل . وانت تعلم ان في الموجودات
أجساماً وكل جسم ممكن الوجود في حين
نفسه وانه يجب بنيره وعلمت انه لا سبيل
الى أن يكون عن الاول بنير واسطة
وعلمت ان الواسطة واحدة فبالحرى أن
يكون عنها المبدعات الثانية والثالثة وغيرها
بسبب اثنية فيها ضرورة . فالمعلوم الاول
ممكن الوجود بذاته وواجب الوجود بالاول
ووجوب وجوده بأنه عقل وهو عقل ذاته
وعقل الاول ضرورة وليست هذه الكثرة
له من الاول فان امكان وجوده له بذاته
لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب

أن يوجد وأن لا يوجد لا يخرج الى الفعل
ولا يترجح له أن يوجد الا بسبب . واذا
كانت هذه الذات موجودة ولا ترجيح ولا
يجب عنها الترجيح ثم رجح فلا بد من
حادث موجب للترجح في هذه الذات؛ والا
كانت نسبتها الى ذلك الممكن على ما كان
قبل ولم تحدث لها نسبة أخرى . فيكون
الامر بحاله ويكون المكان امكاناً صرفاً
بحاله . واذا حدثت لها نسبة فقد حدث امر
ولا بد أن يحدث في ذاته أو مبين عن
ذاته وقد بينا استحالة ذلك

وبالجملة فانما نطلب النسبة الموقفة
لوجود كل حادث في ذاته أو مبين عن
ذاته ، ولا نسبة أصلاً ، فليزمن أن لا يحدث
شيء أصلاً وقد حدث فيعلم انه انما حدث
بايجاب من ذاته وانه سبقه لا بزمان ووقت
ولا تقدير زمان بل سبقاً ذاتياً من حيث
انه هو الواجب لذاته وكل ممكن بذاته فهو
محتاج الى الواجب لذاته فالممكن مسبوق
بالواجب قطع والمبدع مسبوق بالمبدع قطع
لا بالزمان

(المسئلة الثامنة)

في ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد
وفي ترتيب وجود العقول والنفوس والاجرام

وجوده ثم كثرة انه يعقل الاول ويعقل ذاته كثرة لازمة لوجوب وجوده عن الاول . وهذه كثرة اضافية ليست في أول وجوده وداخلته في مبدأ قوامه . ولولا هذه الكثرة لكان لا يمكن أن يوجد منها الا واحدة ولكان يتسلسل الوجود من وحدات فقط فاما كان يوجد جسم فالعقل الاول يلزم عنه بما يعقل "اول عقل تحته وبما يعقل ذاته وجود صورة الملك وكاله وهي النفس وبطبيعة امكان الوجود الخاصية له المتدرجة فيما يعقله لذاته وجود جسمية الملك الاعلى المتدرجة في جمال ذات الملك الاعلى بنوعه وهو الامر المشترك للقوة فيما يعقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته على جهتيه الكرة الاولى بحزائنها أعو المادة والصورة والمادة بتوسط الصورة أو مشاركتها كما كان امكان الوجود يخرج الى الفعل بالفعل الذي يحاذي صورة الفلك وكذلك الحال في عقل عقل وفلك فلك الى أن ينتهي الى العقل الفعال الذي يدبر أنفسنا وليس يجب أن يذهب هذا المعنى الى غير النهاية حتى يكون تحت كل مفارق مفارقا . فانه ان لم تكن كثرة عن العقول فسببت الى المعاني التي فيها من الكثرة . وقولنا هذا ليس بنعكس حتى يكون

كل عقل فيه هذه الكثرة فنلزم كثرتة هذه المعلومات ولا هذه العقول منفعة الانواع حتى يكون يقتضى معانيها متفقا . ومن المعلوم ان الافلاك كثيرة فوق العدد الذي في المعلول الاول فليس يجوز أن يكون مبدأها واحدا هو المعلول الاول . ولا أيضا يجوز أن يكون كل جرم متقدم منها علة للمتأخر لأن الجرم بما هو جرم مركب من مادة وصورة فلو كان علة لجرم لكان بمشراكة المادة ، والمادة لها طبعها سلبية . والعدم ليس مبدأ الوجود فانه يجوز أن يكون جرم مبدأ لجرم ، ولا يجوز أن يكون مبدأها قوة نفسانية هي صورة الجرم وكاله ، إذ كل نفس لكل تلك فهو كاله وصورة ليس به هرا مفارقا وله كان عقلا ، وأنفس الافلاك انما يصدر عنها افلاكها ، أجسام أخرى بواسطة أجسامها ، ومشاركته

وقد بينا ان الجسم به حيث هو جسم لا يكون مبدأ لجسم ولا يكون سببا في نفس مبدأ ، ولو ان نفسانية بنفسه بغير توسع في جسم فلها انية راسخون الجسم وليست النفس الفلكية كذا تفعل شيئا ولا تفعل جسما من متقدمة على الجسم في المرتبة والكمال فنعين

ان الافلاك مبادئ غير جرمانية وغير صور
للأجرام والجميع يشترك في مبدأ واحد وهو
الذي سمى بالمولد الاول والعقل المجرد
ويختص كل فلك بمبدأ خاص فيه فيلزم
دائما عقل عن عقل حتى يتكون الافلاك
بأجرامها ونفوسها وعقولها وينتهي بذلك
الانterior ترتيب حيث يمكن ان تحدث
جواهر السوية متسمة متكررة بالعدد
تكثر المراتب . فكل عقل هو أعلى في
المراتب منه في وهو انه بما يعقل الاول
يسمى عنه وجود عقل آخر دونه بما يعقل
ذاته يجب عنه فلك بنفسه

فأما جرم الفلك فن حيث أنه يعقل
بذاته الممكن لذاته وانما نفس الفلك فن
حيث أنه يعقل ذاته الواجب بغيره ويستبقى
الجرم بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة
هي علة لكون مادتها بالفعل والمادة بنفسها
لاقوام لها كما أن الامكان نفسه لا وجود
له واذا استوفت الكرات السوية عددها
لزم بعدها وجود الاستقصات . ولما كانت
الأجرام الاستقصية كائنة فاسدة وجب
ان تكون مبادئها متغيرة فلا يكون ما هو
عقل محض وحده سببا لوجودها ولما كانت
لها مادة مشتركة وصور مختلفة فيها وجب

أن يكون اختلاف صورها مما تمين فيه
اختلاف في أحوال الافلاك وابعادها ومادتها
مما تمين فيه ان في أحوال الافلاك
فالافلاك لما اتفقت في طبيعة اقتضى الحركة
المستديرة كما تبين كان مقتضاها وجود المادة
ولما اختلفت في أنواع الحركات كان مقتضاها
تهيئة المادة للصور المختلفة ثم العقول المفارقة
بل آخرها الذي يلينا هو الذي يفيض عنه
بمشاركة الحركات السوية شيء فيه رسم
صور العالم الاسفل من جهة الانفعال . كما
أن في ذلك العقل رسم الصور على جهة
الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص
بمشاركة الأجرام السوية . فيكون اذا
خصص هذا الشيء تأثير من التأثيرات
السوية بلا واسطة جسم عنصري أو
بواسطة تجمع على استعداد خاص به بعد
العام الذي كان في جوهره فاض عن هذا
المفارق صورة خاصة وارتسمت في المادة
وأنت تعلم ان الواحد لا يخصص
الواحد من حيث كل واحد منهما واحد
بأمر دون أمر يكون له الا أن يكون هناك
مخصصات مختلفة وهي معدة المادة والمعد
هو الذي يحدث عنه في المستند أمر ما يصير
مناسبتة لشيء آخر ويكون هذا الاعداد

مرجحا لوجود ماهو أولى منه من الاوائل
الواهة للصور ولو كانت المادة على التهيء
الاول تشابهت نسبتها الى الضدين فلا
يجب أن يختص بصورة دون صورة
قال: والأشبه أن يقال إن المادة التي
تحدث بالشركة يفيض بها من الاجرام
السوية إما عن اربعة اجرام أو عدة
منحصرة في أربع ، فتحدث منها العناصر
الاربع . واقسمت بالخفة والثقل فما هو
الخفيف المطلق فيميله الى الاسفل وما هو
الخفيف والثقل بالاضافة بينهما

واما وجود المركبات من العناصر
فتوسط الحركات السوية وسنذكر
أقسامها وطوايعها

﴿ النفس الانسانية ﴾

وأما وجود النفس الانسانية التي
تحدث مع حدوث الابدان ولا تفسد فانها
كثيرة مع وحدة النوع والمعلول الاول
الواحد بالذات فيه معاني متكررة بها
تصدر عنه العقول والنفس كما ذكرنا . ولا
يجوز أن تكون المعاني متكررة متفقة النوع
والحقائق حتى يصدر عنها كثرة متفقة
النوع . فانه يلزم أن تكون فيه مادة
تشارك فيها صورة تخالف وتكثر بل فيه

معاني مختلفة الحقائق يقتضى كل معنى
شيئا غير ما يقتضيه الآخر في النوع فلم
يلزم كل واحد منهما ما يلزم الآخر
فالنفوس الارضية كائنة عن المعلول
الاول بتوسط علة أو علل اخرى وأسباب
من الامزجة والمواد وهي غاية ما ينتهى
اليها الابداع
الحركات و

نبتدى القول في الحركات واسبابها
ولوازمها

اعلم أن الحركة لا تكون طبيعية للجسم
والجسم على الحالة الطبيعية . وكل حالة
بالطبع فالحالة مفارقة للطبع غير طبيعية، اذ
لو كان شيء من الحركات مقتضى طبيعة
الشيء لما كان باطل الزات مع بقاء الطبيعة
بل الحركة انما يقتضيه الطبيعة لوجود حال
غير طبيعية إما في الكيف واما في الكم
واما في المكان واما في الوضع واما مقولة
اخرى

والعلة في تجديد حركة بعد حركة تجديد
الحال الغير طبيعية وتقدير البعد عن الناية
فاذا كان الامر كذلك لم يكن حركة
مستديرة عن طبيعة والا كانت عن حال
غير طبيعية اذا وصلت اليها سكنت ولم

يجز أن يكون فيها بعينها قصد الى تلك الحالة الغير الطبيعية لأن الطبيعة ليست تفعل باختيار بل على سبيل تسخير . وان كانت الطبيعة تحرك على الاستدارة فهي تحرك لا محالة إما عن أين غير طبيعي أو وضع غير طبيعي هربا طبيعيا عنه . وكل هرب طبيعي عن شيء فمحال أن يكون هو بعينه قصداً طبيعيا اليه . والحركة المستديرة ليست تهرب عن شيء الا وتقصده فليست اذاً طبيعية الا انها قد تكون بالطبع وان لم تكن قوة طبيعية كان شيئاً بالطبع وانما تحرك بتوسط الميل الذي فيه

وقول ان الحركة معنى متجدد النسب وكل شطر منه مختص بنسبة وانه لا ثبات له ويجوز أن يكون عن معنى ثابت البتة وحده . ولو كان فيجب أن يلحقه ضرب من مثل من تبدل الاحوال والثابت من جهة ما هو ثابت لا يكون عنه الا ثابت . فان الارادة العقلية الواحدة لا يوجب البتة حركة فيها مجردة عن جميع أصناف التغير والقوة العقلية حاصرة المعقول دائماً ولا يفرض فيها الانتقال من معقول الى معقول الا مشاركا الى التخيل والحس .

فلا بد للحركة من مبدأ قريب . والحركة المستديرة مبدؤها القريب نفس في الفلك، يتجدد تصوراتها وارادتها وهي كمال جسم الفلك وصورته ولو كانت قائمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلاً محضاً لا يتغير ولا ينتقل ولا يتخالط ما بالقوة . بل نسبتها الى الفلك نسبة النفس الحيوانية التي لنا الينا الا ان لها أن تمقل بوجه ما تمقل مشوا بالمادة . وبالجملة أوهامة أو ما يشابه الاوهام صادقة، وتخيلاتها حقيقية، كالعقل العلمي فينا والحرك الاول لها غير مادية أصلاً وانما تحركت عن قوة غير متناهية، لكنها بما يعقل الاول فيسيح عليه نوره دائماً صارت قوتها غير متناهية، وكانت الحركات المستديرة أيضاً غير متناهية . والاجرام السماوية لما لم يبق في جواهرها أمر ما لقوة، أعنى في كمها وكيفها تركب صورتها في مادتها على وجه ولا يقبل التحليل ولكن عرض لها في وضعها وإبتها اما بالقوة اذ ليس شيء من أجزاء مدارك الفلك أو كوكب أولى بأن يكون ملاقياً له أو لجزئته من جزء آخر فحق كان في جزء آخر بالقوة والتشبه بالحيز الاقصى يوجب البقاء على أكمل كمال ولم يكن هذا ممكناً للجرم السماوي وبالعدد،

محفوظ بالتوهم والتعاقب، فصارت الحركة حافظة لما يكون من هذا الكمال مبدؤها الشوق الى الشبه بالحيز الاقصى في البقاء على الكمال ومبدأ الشوق الى الشبه الاول من حيث هو بالفعل تصير عنه الحركة الفلكية صدور الشيء عن التصور الموجب له، وان كان غير مقصود في ذاته بالقصد الاول لان ذلك تصورا بالفعل فيحدث عنه طلب لما بالفعل ولا يمكن لما بالشخص فيكون بالتعاقب. ثم ينبع ذلك التصور تصورات جزئية على سبيل الانتماء لا المقصود الاول، وتتبع تلك التصورات الحركات المنتقلة بها في الاوضاع وهي كأنها عبادة ملكية أو فلكية. وليس من شرط الحركة الارادية أن تكون مقصودة في نفسها بل اذا كانت القوة الشوقية يشتاق نحو أمر يسبغ منها تأثير تحرك الاعضاء فتارة يتحرك على النحو الذي به وصل الى النرض وتارة على نحو آخر متشابه واذا بلغ الالتئاد بمقتل المبدأ الاول ربما يدرك منه على نحو عقلي أو فئاني شغل ذلك عن كل شيء. ولكن ينبعث منه ما هو أدون منه في المرتبة وهو الشوق الى الاشبه به بقدر الامكان

فقد عرفت ان الفلك متحرك بطبيعته ومتحرك بالنفس ومتحرك بقوة عقلية غير متناهية، وتميز عندك كل حركة عن صاحبها. وعرفت ان المحرك الاول بجملة السماء واحد ولكل كرة من كرات السماء محرك قريب يخصه ومشوق ومشوق محشوق يخصه. فأول المفارقات الخاصة محرك الكرة الاولى وهي على قول من تقدم بطليموس صكرة الثواب. وعلى قول بطليموس كرة خارجة عنها محيطها بها غير مكوكة، وبمد ذلك محرك الكرة التي على الاولى، ولكل واحد مبدأ خاص، ولكل مبدأ فذلك تشتط الافلام في دوام الحركة وفي الاستدارة. ولا يجوز أن يكون شيء منها لاجل الكائنات السانبة لا قصد حركة ولا قصد جهة حركة ولا تقدير سرعة وتطويل ولا قصد فعل العلة لأجلها وذلك ان كل قصد فيجوز أن يكون أقصى وجوداً من المقصود، لان كل ما لاجله شيء آخر فهو آتم وجوداً من الآخر ولا يجوز أن يستفاد الوجود الاكمل من الشيء الاخر، فلا يجوز أن يكون البتة الى معلول قصد صادق والا كان القصد معطياً ومفيداً لوجود ما هو أكمل. وانما يقصد بالواجب شيء

يكون القصد مهيئاً له ومفيد وجوده شيء آخر . وكل قصد ليس عبثاً فإنه يفيد كمالاً مالمقاصد لو لم يقصد لم يكن ذلك الكمال ومحال . أن يكون المستكمل وجوده بالعلة يفيد العلة كمالاً لم يكن فالعالي إذا لا يريد أسراً لأجل السافل وإنما هو يريد لما هو أعلى منه وهو التشبه بالأول بقدر الامكان ولا يجوز أن يكون الغرض تشبهاً بجسم من الاجسام السموية وان كان تشبه السافل بالعالي . اذ لو كان كذلك لكات الحركة من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخالفاً له وأسرع في كثير من المواضع ولا يجوز أن يكون الغرض شيئاً يوصل اليه بالحركة بل شيئاً مبايناً غير جواهر الأفلاك من موانعها وأنسها . وبقى أن يكون لكل واحد من الأفلاك شوق تشبه بجوهر عقلي مفارق يخصه . ويختلف الحركات وافعالها واحوالها اختلافها الذي لها لأجل ذلك . وان كنا لانعرف كيفيةها وكميتها وتكون العلة الاولى متشوق للجميع بالاشتراك . وهذا معنى قول القدماء ان لكل محركا واحداً معشوقاً ، ولكل كرة محركا يخصها ومعشوقاً يخصها . فيكون اذا لكل فلك نفس محرقة نعقل الخير ولها بسبب الجسم تخيل أى

تصور الجزئيات وارادة لها . ثم يلزمها حركات ماحوتها لزوماً بالقصد الاول حتى ينتهي الى حركة الفلك الذى يلينا ومديرها العقل الفعال

ويلزم الحركات السموية حركات العناصر على مثال تناسب حركات الافلاك وتعد تلك الحركات موادها لقبول الفيض من العقل الفعال ، فيعطيهما صورة على قدر استعداداتها كما قررنا قديمين لك أسباب الحركات ولوازمها وبستعلم تواقبها في الطبيعيات

(المسئلة التاسعة)

في العناية الازلية وبيان دخول الشر في القضاء

قال : العناية هى كون الاول عالماً لذاته يعا عليه الوجود ونظام الخير وعقله لذاته بالخير والكمال بحسب الامكان وراضياً به على النحو المذكور . فيعقل نظام الخير على الوجه البالغ فى الامكان فيفيض منه ما يعقله نظاماً وخيراً على الوجه البالغ الذى يعقله فيضاً على أتم تأدية الى النظام بحسب الامكان فهذا هو معنى العناية

والخير بدل فى القضاء الالهى دخولا

أما مانع للكمل وأما مضاد ماحق للكمال
مثال الاول وقوع سحب كثيرة وتراكمها
واظلال جبال شاهقة يمنع تأثير الشمس
في الثمار على الكمال . ومثال الثاني حس
البرد للنبات المصيب لكمال وفي وقته حتى
يفسد الاستعداد الخاص

ويقال شر للافعال المضمومة ويقال
شر لمبادئها من الاخلاق . مثال الاول
الظلم والزنا . ومثال الثاني الحقد والحسد
ويقال شر للآلام والغموم . ويقال شر
لنقصان كل شيء عن كماله والضابط لكاله
أما عدم وجوده وأما عدم كمال . فيقول
الامور اذا توهمت موجودة فلما أن تمنع
أن يكون الا خيراً على الاطلاق أو شراً
على الاطلاق أو خيراً من وجه . وهذا
القسم إما أن يتساوى فيه الخير والشر أو
الغالب فيه أحدهما وأما الخير المطلق الذي
لا شر فيه فقد وجد في الطباع والخلقة .
وأما الشر المطلق الذي لا خير فيه أو
الغالب فيه أو المساوى فلا وجود له أصلاً
فبقى ما في الغالب وجوده للخير وليس يخلو
عن شر فالأحرى به أن يوجد فإن لا
كونه أعظم شراً من كونه فواجب أن
يفيض وجوده من حيث يفيض منه

بالذات لا بالعرض والشر بالعكس منه
وهو على وجوده : فيقال شر لمثل النقص
الذي هو الجهل والضعف والتشوية في الخلق
ويقال شر لمثل الآلام والغم . ويقال
شر لمثل الشر والظلم والزنا . وبالجملة الشر
بالذات هو العدم ولا كل عدم بل عدم
مقتضى طباع الشيء من الكمالات الثابتة
لنوعه وطبيعته . والشر بالعرض هو العدم
والحائس للكمال عن مستحقه . والشر
بالذات ليس بأمر حاصل الا أن يخبر عن
لفظه ولو كان له حصول مال كان الشر
العام . وهذا الشر يقابله الوجود على كاله
الاقصى أن يكون بالفعل . وليس فيه ما
بالقوة أصلاً فلا يلحقه شر

وأما الشر بالعرض فله وجود ما
وأما يلحق ما في طباعه أمر بالقوة وذلك
لاجل المادة فيلحقها لأمراض لها في
نفسها . وأول وجودها هيئة من الهيئات
المائدة لاستعدادها الخاص للكمال الذي
توجهت اليه فتجعل له أروى مزاجاً وأعصى
جوهر آلقبول التخطيط والتشكيل والتنويم
فتشوعت الخلقة وانتقصت البنية . لا لأن
الماعل قد حرم بل لأن المتفعل لا يقبل .
وأما الأمر الطارىء من خارج فأحدثين

الوجود لثلايفوت الخير الكلي لوجود الشر الجزئي

وأيضاً لو امتنع وجود ذلك الخير من الشر امتنع وجود أسبابه التي تؤدي الى الشر بالعرض ، فكان فيه أعظم خلل في نظام الخير الكلي . بل وان لم يثبت الى ذلك وصيرنا التفاتنا الى ما ينقسم اليه الامكان في الوجود من اصناف الموجودات المختلفة في احوالها وكان الوجود المبرأ من الشر من كل وجه قد حصل وبقي نمط من الوجود انما تكون على سبيل ان لا يوجد الا ويتبعه ضرر وشر مثل النار فان السكون انما يتم بان يكون فيه نار ولن يتصور حصولها الا على وجه يحرق ويسخن ولم يكن بد من المصادمات الحادثة ان تصادف النار ثوب فقير فانه فيحترق

الامر الدائم الاكثر حصول الخير من النار . فلما الدائم فلان انواعا كثيرة لا يستحفظ على الدوام الا بوجود النار . وأما الاكثر فلان أكثر اشخاص الانواع في كنف السلامة من الاحراق فما كان يحسن ان يترك المنافع الأكثرية والدائمة لأعراض شرية أقلية فأريدت الخيرات الكائنة عن مثل هذه الاشياء ارادة أولية

على الوجه الذي يصلح أن يقال ان الله تعالى يريد الاشياء ويريد الشر أيضاً على الوجه الذي بالعرض ، فالخير مقتضى بالذات والشر مقتضى بالعرض ، وكل بقدر

فالحاصل ان الكل انما رقت فيه القوى الفعالة والمفعلة السوية والارضية الطبيعية والنمائية بحيث يؤدي الى النظام الكلي مع استحالة ان تكون هي على ما هي ولا يؤدي الى الشرور . فيازمن أحوال العالم بمصها بالقياس الى بعض أن يحدث في نفس صورة اعتقاد رديء او كفراو شر آخر ويحدث في بلد صورة قبيحة مشوهة لو لم يكن ذلك لم يكن النظام الكلي يثبت فلم يمتأ ولم ياتفت الى اللوازم السائدة التي تعرض بالضرورة . وقيل خلقت هؤلاء للجنة ولا انا الى وخلقت هؤلاء للنار ولا أبالي وكل ميسر لما خلق له

(المسئلة العاشرة)

في المعاد واثبات سعادات دائمة للنفوس واسارة الى النبوة وكيفية الوحي والالهام ، ولتقدم على الخوض فيها اصولا ثلاثة :

(الأصل الأول)

ان لكل قوة نفسانية لذة وخيراً

يخصها وحيث ما كان المدرك أشد ادراكا وافضل ذاتا والمدرك أكل موجودا واشرف ذاتا وادوم ثباتا فاللذة أبغ وأوفر

(الاصل الثاني)

انه قد يكون الخروج الى الفعل في كمال ما بحيث يعلم ان المدرك لذيد ولكن لا يتصور كيفيته ولا يشعر به فلم يشتق اليه ولم يفرغ نحوه فيكون حال المدرك حال الاصم والاعمى التيقن برطوبة اللحم وملاحظة الوجه من غير شعور وتصور وادراك

(الاصل الثالث)

ان الكمال والامر الملائم قد تيسر للقوة الدراكية وهناك مانع أو شاغل للنفس فتكرهه وتؤثر ضده وتكون القوة المميزة بضد ما هو كماله فلا يحس به ، كالمرضى والمرور ، فاذا زال العائق عاد الى واجبه في طبعه فصدمت شهوته واشتهت طبيعته وحصل له كمال اللذة

فنقول مد تمهيد الأصول: ان النفس الناطقة كمالها الخاص بها ان يصير عالما عقليا مرتسما فيه صورة الكل والنظام المعقول في الكل والخير الفاضل من واهب الصور على الكل ، مبتدأ من المبدأ او سالكا الى الجواهر الشريفة الروحانية

الروحانية المتعلقة نوعا ما بالابدان ثم الاجسام العلوية بهيئاتها وقهها ، ثم كذلك حتى يستوفي نفسها هيئة الوجود كله فيصير عالما معقولا موازيا للعالم الموجود كله مشاهدا لما هو الحسن المطلق والخير والبهاء الحق ، ومتحدا به ومتنشأ في سلكه ومنخرطا بمثاله وصائرا من جوهره فهذا الكمال لا يقاس بسائر الكمالات وجودا ودواما ولذة وسعادة بل هذه اللذة اعلى من اللذات الحسية واعلى من الكمالات الجسمانية. بل لا مناسبة بينها في الشرف والكمال وهذه السعادة لانتم له الا باصلاح الخير والعمل من النفس وتهذيب الاخلاق . وانخلق ملكه يصدر بها عن النفس افعال ميسولة من غير تقدم رؤية وذلك باستعمل المتوسط بين الخلقين المتضادين ، لا بأن يفعل افعال المتوسط بل بأن يحصل ملكة المتوسط فيحصل في القوة الحيوانية هيئة الاذعان وفي القوة الناطقة هيئة الاستعلاء

ومعلوم ان ملكة الافراط والتفريط مقتضية للقوى الحيوانية فاذا قويت حدثت في النفس الناطقة هيئة ادعائية قد رسخت فيها من شأنها ان نجعلها قوية العلاقة مع البدن والانصراف اليه وامام ملكة المتوسط

وكيفيتها ويتحقق أن الذات المتقدمة لكل
أى وجود يخصها وأية وحدة تخصها. وأنه
كيف يعرف حتى لا يلحقها تكثر وتغير
بوجه، وكيف ترتيب نسبة الموجودات إليها
وكلى ازدادا متبصار ازدادا للعادة استعدادا.
وكانه ليس يتبرأ الانسان عن هذا العمل
وعلاقته الا أن يكون اكاد العلاقة مع
ذلك العالم فصار له شوق وعشق الى ما هناك
يصده عن الالتفات الى خلفه جملة

ثم ان النفوس والقوى الساذجة التي
لم تكتسب هذا الشوق ولا تصورت هذه
التصورات فإن كانت بقيت على سذاجتها
واستقرت فيها هيئات صحيحة شائعة
ومذسكات حسنة خلقية سمعت بحسب
ما اكتسبت. اما اذا كان الامر بالعقد
من ذلك أو حصلت أوائل الملكة العملية
وحصل لها شوق قد تبع رأيا مكتسبا الى
كال حالها فصدها عن ذلك عائق مضاد
قد شقي الشقاء الابدى

وهؤلاء اما مقصرون في السعى
لتحصيل الكمال الانساني واما معاندون
متعصبون لآراء فاسدة مضادة للآراء
الحقيقية. والجاهلون أسوأ حالا والنفوس
البه ادنى من الغلاص من فطانة تبرا

فهى من مقتضيات الناطقة. واذا قويت
قطعت العلاقة بالبدن فسعدت السعادة
الكبرى

ثم للنفوس مراتب فى اكتساب ما
بين هاتين القوتين أعنى العملية والعملية
والتمتعير فيهما فلم ينبغى أن يحصل عند
نفس الانسان من تصور المعقولات والتخلق
بالاخلاق الحسنة حتى يتجاوز الحد الذى فى
مثله يقع فى الشقاوة الابدية وأى تصور
وخلق يوجب له الشقاء المؤبد وأى تصور
وخلق يوجب له الشقاء المؤقت؟ قال فليس
يمكننى أن أنص عليه الا بالتقريب، وليته
سكت عنه وقيل:

فدع عنك الكنانة لست منها

ونو سودب وجهك بالمداد
قان: وأظن ذلك أن يتصور نفس
الانسان المبادئ المفارقة تصورا حقيقية
وتصدق بها تصديقا يقينا لوجوده عنده
بالبرهان. ويعرف العلل النائية للأدور
الواقعة فى الحركات الكلية دون الجزئية
التي لا ينتهى، ويتقرر عنده هيئة الكل
ونسب اجزائه بعضها الى بعض والنظام
الآخذ من المبدأ الاول الذى اقصى
الموجودات الواقعة فى تربيته. ويتصور العناية

ثلاث نذكرها في الطبيعيات فيها يسمع كلام الله ويرى ملائكته المقربين وقد تحولت على صورة يراها كما أن الكائنات ابتدأت من الاشرف فالاشرف حتى ترقى في الصعود الى العقل الاول وزلت في الانحطاط الى المادة وهى الاخس ، وكذلك ابتدأت من الاخس حتى بلغت النفس الناطقة وترقت الى درجة النبوة

(ضرورة النبوة)

(للنوع الانسانى)

ومن المعلوم ان نوع الانسان محتاج الى اجتماع شركة فى ضروريات حاجاته مكفيا فى آخر من نوعه يكون ذلك الآخر ايضا مكفيا به ولا يتم تلك الشركة الا بمعاملة وماوضة يجرى بينهما يفرع كل واحد منهما صاحبه عن مهم لو تولاه بنفسه لاذحم على الواحد كثير . ولا بد فى المعاملة من سنة وعدل ، ولا بد من سان معدل ، ولا بد من ان يكون بحيث يخاطب الناس ويلزمهم السنة . فلا بد من ان يكون انسانا ولا يجوز ان يترك الناس وآراءهم ذلك فيختلفون . ويرى كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه جورا وظالما فالحاجة فى هذا

لكن النفوس اذا فارت وقد رسخ فيها نحو من الاعتقاد فى العاقبة على مثل ما يخاطب به العامة ولم يكن لهم معنى جاذب الى الجهة التى فوقهم لا كمال فتسعد تلك السعادة ، ولا عدم كمال فتشقى تلك الشقاوة . بل جميع هيئاتهم النفسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الى الاجسام ولا بد لها من تخيل ، ولا بد للتخيل من اجسام ، قال : فلا بد لها اجرام سماوية تقوم بها القوة المتخيلة فتشاهد ما قيل لها فى الدنيا من احوال القبر والبعث والخيرات الاخرية وتكون الانفس الرديئة ايضا تشاهد العقاب المصور فى الدنيا وقاسيه فان الصورة الخالية ليست تضعف عن الحسية بل تزداد تأثيراً كما تشاهد فى المنام وهذه هى السعادة والشقاوة بالقياس الى الانفس الحسية . واما الانفس المقدسة فانها تبعد مثل هذه الاحوال وتتصل عن كمالها بالذات وتنغمس فى الذات الحقيقية ولو كان فيها بقى فيها اثر من ذلك اعتقادى او خفى تأذت به وتخلفت عن درجة عليين الى ان ينسخ

قال والدرجة الاعلى فيما ذكرناه لمن له النبوة اذ فى قواه النفسانية خصائص

كالصلوات وما في معناها، واعداد الحركات كالصيام ونحوه . وان لم يكن لهم هذه المذكرات تناسوا جميع ما دعاهم اليه مع اقراض قرن . وينفعهم ذلك أيضا في المعاد منفعة عظيمة . فان السعادة في الآخرة بتبرية النفس عن الاخلاق الرديئة والملكات الفاسدة فتقرر لها بذلك هيئة الانزواج عن البدن ، وتحصل لها ملكة التسلط عليه فلا يغفل عنه ويستفيد به ملكة الالتفات الى جهة الحق والاعراض عن الباطل ، ويصير شديد الاستعداد ليتخلص الى السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يعتقد انها فريضة من عند الله تعالى وكان مع اعتقاد ذلك يلزمه في كل فعل أن يتذكر الله ويعرض عن غيره لكان حديرا أن يفوز من هذه الدنيا بحظ فكيف اذا استعملها من يعلم أن النبي من عند الله وبارسال الله وواجب الحكمة الالهية ارساله، وأن جميع ما سنه قائما هو واجب من عند الله أن سنه قائم متميز عن سائر الناس بخصائص تأله واجب الطاعة بآيات ومعجزات دلت على صدقه وسيأتي شرح ذلك في الطبيعيات. لكنك تحدث مما سلف

الانسان في أن يبقى نوع الانسان أشد من الحاجة الى اثبات الشعر على الاشعار والحاجبين فلا يجوز أن تكون العناية الاولى تقتضى امثال تلك المنافع ولا تقتضى هذه التي هي اثباتها ولا أن يكون المبدأ الاول والملائكة بعد تعلم تلك ولا تعلم هذا . ولا أن يكون ما يعمل في نظام الامر الممكن وجوده الضروري حصوله لتמיד نظام الخير لا يوجد . بل كيف يجوز أن لا يوجد وما هو متعلق بوجوده مبنى على وجوده؟ فلا بد اذاً من نبي هو انسان متميز من بين سائر الناس بآيات تدل على انها من عند ربهم يدعوم الى التوحيد ويمنعهم من الشرك ويسن لهم الشرائع والاحكام ويحشم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن التباغض والتحاسد ويرغبهم في الآخرة وثوابها ويضرب لهم للسعادة والشقاوة امثالا تسكن اليها نفوسهم وأما الحق فلا يلوح لهم الا مراً مجملاً وهو أن ذلك شيء لا عين رأت ولا أذن سمعت ثم يكرر عليهم العبادات ليحصل لهم بعده تذكر المعبود بالتكبير . والمذكرات اما حركات واما أعدام حركات يفضي الى حركات . فالحركات

أذا أن الله كيف رتب النظام في الموجودات
وكيف سخر الهيولى مطيعة للنفوس الفلكية
بل وللعقل الفعال بلا الصورة واثبات صورة
وحيا كانت النفس الانسانية أشد مناسبة
للفنوس الفلكية بل وللعقل الفعال كان
تأثيرها في الهيولى أشد واغرب. وقد تصفو
النفوس صفاء شديدا لاستعداد للاتصال
بالقول المخارقة فيفيض عليها من العلوم
ما لا يصل اليه من هو في نوعه بالفكر
والقياس فبالقوة الاولى يتصرف في الاجرام
بالتقليب والاحالة من حال الى حال والقوة
الثانية يتخير عن غيب ويكلمه ملك فيكون
بالانبياء وحيا وبالاولياء الهاما
(العلم الطبيعي)

قال ابو علي بن سينا: ان العلم الطبيعي
موضوعا ينظر فيه وفي لواحقه كسائر العلوم
وموضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة
في التغير وبما هي موصوفة بانحاء الحركات
والسكونات. وأما مبادئ هذا العلم فثل
تركب الاجسام على المادة والصورة والقول
في حقيقتيهما ونسبة كل واحد منهما الى
الثاني قد ذكرناها في العلم الالهي ولدى
يختص من ذلك التركيب بالعلم الطبيعي هو
ان نعلم ان الاجسام الطبيعية منها اجسام

مركبة من اجسام ، إما متشابهة الصورة
كالسريز ، وإما مختلفتها كبذن الانسان .
ومنها اجسام مفردة . والاجسام المركبة لها
اجزاء موجودة بالفعل متناهية وهي تلك
الاجسام المفردة التي منها تركبت
واما الاجسام المفردة فليس لها في
الحال جزء بالفعل وفي قوتها أن تتجزأ
اجزاء غير متناهية كل واحد منها أصغر
عن الآخر والتجزء اما بتفريق الاتصال
واما باختصاص المرض ببعض منه واما
بالتوهم واذا لم يكن أحد من الثلاثة فليجسم
المفردة لا جزء له بالفعل

قال ومن أثبت الجسم مركبا من
اجزاء لا تتجزأ بالفعل فبطلانه بأن كل
جزء مس جزءا قد شغله بالمس وكل ما
شغل شيئا بالمس فلما أن يدع فراغا من
شغله بمجهة اولا يدع ، بأن ترك فراغا قد
تجزأ المسوس ، وان لم يترك فراغا فلا يتأتى
أن يماسه آخر غير تماس الاول ، وقد ماسه
آخر هذا خلف . وكذلك في جزء موضوع
على جزء متصل وغيره من تركيب المراتب
منها لمساواة الاقطار والاضلاع ومن
جهة مسامات الظل والشمس دلائل على
أن الجزء الذي لا يتجزأ محال وجوده

فتتكم بعد هذه المقدمة في مسائل
هذا العلم ونحصرها في مقالات :

(المقالة الأولى)

في لواحق الاجسام الطبيعية مثل
الحركة والسكون والزمان والمكان والخلل
والتناهي والجهات والتماس والاتحاد
والانصال والتتالي

أما الحركة فيقال على تبدل حال قارة
في الجسم يسيرا يسيرا على سبيل الاتجاه
نحو شيء والوصول اليه وهو بالقوة والفعل
فيجب من هذا أن تكون الحركة مفارقة
الحال ويجب أن يقبل الحال التنقص والتزيد
ويكون باقيا غير متشابه الحال في نفسه .
وذلك مثل السواد والبياض والحرارة
والبرودة والطول والقصر والترب والبعد
وكبر الحجم وصغره . فالجسم اذا كان في
مكان فمتحرك فقد حصل فيه كمال وفعل
أول به يتوصل به الى كمال وفعل ثان هو
الوصول ، فهو في المكان الاول بالفعل وفي
المكان الثاني بالقوة . فالحركة كمال أول لما
بالقوة من جهة ما هو بالقوة ولا يكون
وجودها الا في زمان بين القوه المحضة
والفعل المحض وليست من الامور التي
تحصل بالفعل حصولا قاراً مستكملاً وقد

ظهر انها في كل امر تقبل التنقص والتزيد
وليس شيء من الجواهر كذلك فاذا لا شيء
من الحركات في الجوهر وكون الجوهر
وفساده ليس بحركة بل هو أمر يكون دفعة
وأما الكمية فانها تقبل التزيد
والتنقص فخليق أن يكون فيها حركة
كالنمو والذبول والتخلخل والتكاثف

وأما الكيفية فاقبل منها التنقص
والتزيد والاشتداد كالتيف والتسود
فيوجد فيه الحركة

وأما المضاف فأبدأ عارض لقوله من
البواقي في قبول التنقص والتزيد . فاذا
أضيف اليه حركة فذلك بالحقيقة لتلك
المقولة

وأما الاين فان وجود الحركة فيه ظاهر
وهو القلة

وأما متى فان وجوده للجسم بتوسط
الحركة فكيف يكون فيه الحركة ولو كان
كذلك لكان متى ومتى

وأما الوضع فان فيه حركة على رأينا
خاصة كحركة الجسم المستدير على نفسه
اذ لو توهم المكان المطيف به معدوما لما
امتنع كونه متحركاً ولو قدر ذلك في

العدم فالعدم معلول بالعرض فوجود
بالعرض

ثم أعلم ان كل حركة توجد في الجسم
فانما توجد لعلّة محرّكة اذ لو تحرك بذاته
وبما هو جسم لكان لكل جسم محرّكا
فيجب ان يكون المحرك معنى زائداً على
هيوولى الجسمية وصورتها. ولا يخلو اما ان
يكون ذلك المعنى في الجسم وإما أن لا
يكون فان كان المحرك مفارقاً فلا بد لتحريكه
من معنى في الاسم قابل لجهة التحريك
والتغير. ثم المتحرك للمعنى في ذاته يسمى
متحركاً لذاته وذلك إما ان تكون العلة
الموجودة فيه يصح عنها ان تحرك تارة ولا
تحرك أخرى فيسمى متحركاً بالاختيار واما
ان لا يصح فيسمى متحركاً بالطبع لا يجوز
أن يتحرك وهو على حاله الطبيعية لان
كل ما اقتضاء طبيعة الشئ، لذاته ليس يمكن
ان يفارقه الا والطبيعة قد فسدت. وكل
حركة يتعين في الجسم فانما يمكن أن يفارق
والطبيعة لم تبطل لكن الطبيعة انما تقتضى
الحركة للعود الى حالتها الطبيعية فاذا عادت
ارتفع الموجب للحركة وامتنع أن يتحرك
فيكون مقدار الحركة على مقدار البعد من الحالة

الحركة المكانية لا تمتنع ومثاله في الموجودات
الجرم الاقصى الذى ليس وراءه جسم.
والوضع يقبل التنقص والاشتداد فيقال
انصب وانكس

وأما الكم فان ما تبديل الحال فيه
تبدل أولاً في الاين فاذا الحركة فيه
بالعرض. وأما ان يفعل فتبدل الحال فيه
بالقوة أو المزينة أو الآلة فكانت الحركة
في قوة الفاعل أو عزيمته أو آله أولاً وفي
الفعل بالعرض على ان الحركة ان كانت
خروجاً عن هيئة فهي عن هيئة قارة وليس
شئ من الافعال كذلك. فاذاً لا حركة
بالذات الا في الكم والكيف والين والوضع
وهو كون الشئ بحيث لا يجوز أن يكون
على ما هو عليه من أينه وكنه وكيفه ووضع
قبل ذلك ولا بعده

والسكون هو عدم هذه الصورة في
ما من شأنه أن توجد فيه. وهذا العدم
له معنى ما يمكن أن يرسم. وفرق بين
عدم القرنين في الانسان وهو السلب
المطلق عقداً وقولاً، وبين عدم المشى له
فهو حالة مقابلة للمشى عند ارتفاع علة
المشى، وله وجود ما ينحو من الانحاء،
وله علة ينحو والمشى علة بالعرض لذلك

الطبيعية . وهذه الحركة ينبغي أن تكون مستقيمة ان كانت في المكان لانها لا تكون الا ليل طبيعي ، وكل ميل طبيعي فعلى أقرب المسافة ، وكل ما هو على أقرب المسافة فهو على خط مستقيم . فالحركة المكانية المستديرة ليست طبيعية ولا الحركة الوضعية فان كل حركة طبيعية فانها تهرب عن حالة غير طبيعية . ولا يجوز أن يكون قصد طبيعي بالعود الى ما فارقه فالهرب اذا لا اختيار لها وقد تحقق العود فهي اذا عن اختيار واردة ولو كانت عن قسر فلا بد ان ترجع الى الطبع او الى الاختيار وأما الحركات في نفسها فيتطرق اليها الشدة والضعف فيتطرق اليها السرعة والبطء لا بتخلل سكنات . وهي قد تكون واحدة بالجنس اذا وقعت في مقولة واحدة أو في جنس واحد من الاجناس التي تحت تلك المقولة . وقد تكون واحدة بالنوع وذلك اذا كانت ذات جهة . مفروضة عن جهة واحدة الى جهة واحدة في نوع واحد وفي زمن مساو مثل ان تبيض بالتيبيص وقد تكون واحدة بالشخص وذلك اذا كانت عن متحرك واحد بالشخص في زمان واحد . وحدثها بوجود الاتصال فيها .

والحركات المثقفة في النوع لا تنضاد وأما تطابق الحركات فيعني بها التي لا يجوز أن يقال لبعضها أسرع من بعض أو أبطأ . والمساوي معلوم وقد يكون التطابق في القوة وقد يكون بالفعل وقد يكون بالتخييل وأما تضاد الحركات فان الضدين هما اللذان موضوعهما واحد وهما ذاتان يستحيل ان يجتمعا فيه وبينهما غاية الخلاف فتضاد الحركات ليس لتضاد المتحركين ولا بالزمان ولا لانضاد ما يتحرك فيه . بل تصادها هو بتضاد الاطراف والجهات فعلى هذا الانضاد بين الحركة المستقيمة والحركة المستديرة المكانية لانها لا يتضادان في الجهات بل المستديرة لاجبة فيها بالفعل لانه متصل واحد ، فتضاد في الحركة المكانية المستقيمة بتصورها باطلة ضد الصاعدة والتيامنة ضد المتاسرة وأما التقابل بين الحركة والسكون فهو كتقابل العدم والسكون وقد بينا أن ليس كل عدم هو السكون بل هو عدم ما من شأنه أن يتحرك ويختص ذلك بالمكان الذي يتأق في الحركة والسكون في المكان المقابل انما يقابل الحركة عنه لا الحركة

اليه بل انما كان هذا السكون استكمالاً لها
واذا عرفت ما ذكرناه سهل عليك
معرفة الزمان بأن تقول كل حركة تفرض
في مسافة على مقدار من السرعة وأخرى
مهما على مقدارها وابتدأنا معاً فانهما
يقطعان المسافة معاً . وان ابتدأ أحدهما ولم
يبتدئ الآخر ولكن تركا الحركة معاً فان
أحدهما يقطع دون ما يقطعه الاول . وان
ابتدأ معه بطيء واتفقا في الاخذ والترك
وجد البطيء قد قطع أقل والسرير أكثر
وكان بين أخذ السرير الاول وتركه امكان
أقل من ذلك : تلك السرعة المينة يكون
ذلك الامكان طابق جزءاً من الاول ولم
يطابق جزءاً مقتضياً وكان من شأن هذا
الامكان التقضى . لانه لو ثبتت الحركات
بحال واحدة لكان يقطع المتعقات في
السرعة أى وقت ابتدأت وتركت مسافة
واحدة بعينها . ولما كان قبل امكان أقل من
امكان فوجد في هذا الامكان زيادة
وتقصان يتعينان وكان ذا مقدار مطابق
للحركة . فاذا هما مقداراً للحركات مطابق
لها وكل مطابق للحركات فهو متصل
ويقتضى الاتصال بجده وهو الذى
نسميه الزمان . ثم هو لا بد وان يكون فى

مادة ، ومادته الحركة فهو مقدار الحركة
واذا قدرت وقوع حركتين مختلفتين في
العدم وكان هناك امكانان مختلفان بل
مقداران مختلفان وقد سبق أن الامكان
والمقدار لا يتصور الا فى موضع ، فليس
الزمان محدثاً حدوثاً زمانياً بحيث يسبقه
زمان لان كلامنا فى ذلك الزمان بعينه .
وانما حدوثه حدوث ابداع لا يسبقه الا
مبدعه وكذلك ما يتعلق به الزمان ويطلقه
فالزمان متصل يتهاى ان ينقسم بالتوهم .
فاذا قسم ثبت منه آفات واقسم الى الماضى
والمستقبل وكونهما فيه ككون أقسام العدد
فى العدد وكون المتحركات فيه ككون
المدودات فى العدد والدر هو المحيط
بالزمان وأقسام الزمان ما فصل منه بالتوهم
كالساعات والايام والشهور والاعوام
وأما المكان فيقال مكان لشيء . يكون
محيطاً بالجسم ويقال لشيء يعتمد عليه
الجسم الاول هو الذى يتكلم فيه الطبيعى
وهو حار للتمكن مفارق له عند الحركة
ومساو له وليس فى المتمكن : وكل هوى
وصورة فهما فى المتمكن فليس فى المكان
إذا هوى وصورة والاباد التى يدعى انها
مجردة عن المادة قائمة بمكان الجسم

المتمكن لأمع امتناع خلوها كإيراه قوم ولا
مع جواز خلوها كما يظنه مثبتو الخلاء
وقول في نفي الخلاء ان فرض خلاء
خال فليس هو لاشيئاً محضاً بل هو ذات
ماله كم لان كل خلاء يفرض فقد يوجد
خلاء آخر أقل منه أو أكثر ويقبل
التجزئ في ذاته . والمسدوم واللاشيء
ليس يوجد هكذا فليس الخلاء لاشيئاً فهو
ذوكم وكل كم اما متصل أو منفصل .
والمنفصل لذاته عديم الحد المشترك بين
أجزائه . وقد تقرر في الخلاء حد مشترك
فهو اذا متصل الاجزاء متنازها في جهات .
فهو اذا كم ذو وضع قابل للابعاد الثلاثة
كالجسم الذي يطابقه . وكأنه جسم تعلبي
مفارق للمادة . فنقول الخلاء المقدار اما ان
يكون موضوعا لذلك المقدار او يكون الوضع
والمقدار جزئين من الخلاء . والاول باطل
فانه اذا رفع المقدار في التوهم كان الخلاء
وحده بلا مقدار وقد فرض انه ذو مقدار
فهو خالف . وان بقي مقدراً بنفسه فهو
مقدر بنفسه لا لمقدار رحله . وان كان
بالخلاء مجموع مادة ومقدار فالخلاء اذا
جسم فهو ملاء

وأيضاً فان الخلاء يقبل الاتصال

والانفصال . وكل شيء يقبل الاتصال
والانفصال فهو ذو مادة . وقول ان التامع
في محسوس بين الجسمين وليس التامع هو
من حيث المادة . فالف المادة من حيث
انها مادة لا انميزها عن الآخر وانما
ينحاز الجسم عن الجسم لاجل صورة
البعد . فطباع الابداد يأبى التداخل
ويوجب المقاومة أو التنحي . وأيضاً فان
بمداً لو دخل بمداً فاما أن يكون جميعاً
موجودين أو معدومين أو أحدهما موجوداً
والآخر معدوماً فان وجداً جميعاً فهما
أزيد من الواحد وكل ما هو عظيم وهو
ازيد فهو اعظم وان علماً جميعاً او وجد
احدهما وعدم الآخر فليس مداخله فاذا
قل جسم في خلاء فيكون بمداً في بعد
وذلك محال

ويقول في نفي النهاية عن الجسم : ان
كل موجود الذات ذا وضع وترتيب فهو
متناه . اذ لو كان غير متناه فاما ان يكون
غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه
من طرف فان كان غير متناه من طرف
امكن ان يفصل منه من الطرف المتناهي
جزء بالتوهم فيوجد ذلك المقدار مع ذلك
الجزء شيئاً على حدة ثم يطبق بين الطرفين

ونفى التناهي عن القوى الغير الجسمانية
قال : الاشياء التي يمتنع فيها وجود الغير
المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع
الوجود فان العدد لا يتناهي أى بالقوة .
وكذلك الحركات لا تنهاى بالقوة لا
القوة التي تخرج الى الفعل بل بمعنى ان
الاعداد يتأنى ان تزايد فلا يقف عند
نهاية اخيرة

واعلم ان القوى تختلف فى الزيادة
والنقصان بالاضافة الى شدة ظهور الفعل
عنها او الى عدة ما يظهر عنها او الى مدة
بقاء الفعل . وبينهما فرقان بعيد ، فان كل
ما يكون زائداً بنوع الشدة يكون ناقصاً
بنوع المدة . وكل قوة حركتها اشد فدة
حركتها اقصر وعدة حركتها اقصر . ولا
يجوز ان يكون قوة غير متناهية بحسب
اعتبار الشدة لان ما يظهر من الاحوال
القابلة لها لا يخلو اما ان يقبل الزيادة على
ما ظهر فيكون متناهية عليه وزيادة فيما اخذه
واما ان لا يقبل فهو النهاية فى الشدة فذلك
قوة جسامية متجزئة ومتناهية

واما الكلام فى الجهات فن المعلوم
اذا لو فرضنا خلاء قط او ابعاداً او جساما
غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة

المتناهية فى التوهم فلا يخلو اما ان يكون
بحيث يمتدان معاً متطابقين فى الامتداد
فيكون الزائد والناقص متساويين وهذا
محال . واما ان لا يمتدبل يتصغر عنه فيكون
متناهياً . والفصل ايضا كان متناهياً فيكون
المجموع متناهياً فالاصل متناه . واما اذا
كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يبعد
ان يفرض ذا مقطع يتلاقى عليه الاجزاء
ويكون طرفاً ونهاية . ويكون الكلام فى
الكلام فى الاجزاء والجريين كالكلام
فى الاول . وبهذا يتأنى البرهان على ن
العدد المترتب لذات الموجود بالفعل متناه .
وان مالا يتناهى بهذا الوجه هو الذى اذا
وجد وفرض انه يحتمل زيادة وقصاها
وجب ان يلزم ذلك محال

واما اذا كانت اجزاء لا تتناهى
ولست معاً وكانت فى الماضى والمستقبل
فغير ممتنع وجودها واحداً قبل آخر او بعده
لامعاً . او كانت ذات عدد غير مترتب
فى الوضع ولا فى الطبع فلا نفع عن وجوده
معاً . وذلك ان مالا ترتيب له فى الوضع
او الطبع فلن يحتمل الانطباق . ومالا
وجود له معاً فيه ابعد

ويقول فى اثبات القوى الجسمانية

جهة القدام الذى اليه الحركة الاختيارية
واليمين الذى منه مبدأ القوة . والفوق عاما
بقياس فوق العالم . وأما الذى اليه أول
حركة النشور مقابلاتها الخلف واليسار
والسفل . والفوق والسفل محدودان بطرف
البعد الذى الاول أن يسمى طولا، واليمين
واليسار بما الاول أن يسمى عرضا والقدام
والخلف بما الاول أن يسمى عمقا

(المقالة الثالثة)

فى الأمور الطبيعية للأجسام وغير
الطبيعية

من المعلوم ان الأجسام تنقسم الى
بسيطة ومركبة وان لكل جسم حيزا ما
ضرورة ، فلا يخلو اما أن يكون كل حيز له
طبيعيا أو منافيا لطبيعته ، أو لا طبيعيا ولا
منافيا ، أو بعضه طبيعيا وبعضه منافيا ،
ويبطل أن يكون كل حيز له طبيعيا . لأنه
يلزم منه أن يكون مفارقة كل ممكن أنه
خارجا عن طبعه أو التوجه الى كل مكان
له ملائمة لطبعه ، وليس الامر كذلك فهو
خلف . ويبطل أن يكون كل حيز منافيا
لطبعه ، لأنه يلزم منه أن لا يسكن جسم
البتة بالطبع ولا يتحرك أيضا وكيف
يسكن أو يتحرك بالطبع وكل مكان

بالنوع وجود البتة ، فلا يكون فوق وسفل
ويمين ويسار وقدام وخلف . فالجهات انما
هى تتصور فى أجسام متناهية ولذلك
تتحقق اليها اشارة ، ولذاتها اختصاص
وافراد عن جهة أخرى . واذا كانت
الأجسام كرية فيكون تحدد الجهات على
مسيل المحيط والمحاط والتضاد فيها على
مسيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحدد
محيطا كفى لتحديد الطرفين لأن الأحاطة
تثبت المركز فتثبت غاية القرب منه وغاية
البعد عنه من غير حاجة الى جسم آخر .
وأما ان فرض محاطا لم يتحدد به وحده
الجهات لان القرب يتحدد به والبعد منه
يتحدد بمجسم آخر لا خلاه ، وذلك لا ينتهى
لا محالة الى محيط . ويجب أن يكون الأجسام
المستقيمة الحركة لا يتأخر عنها وجود
الجهات لا مكنيتها وحركاتها ، بل الجهات
تحدد بمحركاتها فيجب أن يكون الجسم
الذى يتحدد الجهات اليه جسما متقدما
عليها ، ويسكون احدى الجهات بالطبع
غاية القرب منه وهو الفرق ويقابله غاية
البعد منه وهو السفل ، وهذان بالطبع سائر
الجهات لا تكون واجبة فى الأجسام بماهى
أجسام . بل بماهى حيوانات فيتميز فيها

قد ثبت ان العالم بأسره كروى الشكل فلو
قدرنا كرويان احدهما بجانب الآخر كان
بينهما خلاء ولا يتصلان الا بجزء واحد
لا يتقسم وقد تقدم استحالة الخلاء

وأما الحركة فمن المعلوم ان كل جسم
اعتبر ذاته من غير عارض بل من حيث
هو جسم في حيز فقرر أن يكون متحركا واما
أن يكون ساكنا وذلك ما نعينه بالحركة
الطبيعية والسكون الطبيعي فيقول ان كان
الجسم بسيطا كانت أجزاؤه متشابهة وأجزاء
ما يلاقيه وأجزاء مكابه كذلك فلم يكن
بعض الاجزاء أولى بأن يختص ببعض
أجزاء المكان من بعض، فلم يجب أن يكون
شيء منها طبيعيا فلا يمتنع أن يكون على
غير ذلك الوضع . بل الى طباعه أن يزول
عن ذلك الوضع أو الاين بالقوة . وكل
جسم لا ميل له في طبيعه فلا يقبل الحركة
عن سبب خارج فبالضرورة في طباعه حركة
ما لكاه واما لأجزائه حتى يكون متحركا
في الوضع بحركة الاجزاء

واذا صح ان كل قابل تحريك ففيه
مبدأ ميل ثم لا يخلو اما أن يكون على
الاستقامة أو على الاستدارة والاجسام
الساوية لا تقبل الحركة المستقيمة كما سبق

مناف لطبيعته ؟ وبطل أن يكون كل مكان
لا طبيعيا ولا منافيا لأننا اذا اعتبرنا الجسم
على حالته وقد ارتفع عنه العوارض فحينئذ
لا بد له من حيز يختص به ويتميز اليه
وذلك هو حيزه الطبيعي . لا يزول عنه الا
بقسر قاسر . ويتعين القسم الرابع ان
بعض الاحياز له طبيعى وبعضه غير
طبيعى

وكذلك يقول في الشكل ان لكل
جسم شكلا مّا بالضرورة لتناهي حدوده،
وكل شكل فاما طبيعى له أو بقسر قاسر
واذا رفعت القواسم في التوهم واعتبرت
الجسم من حيث هو جسم وكل في نفسه
متشابه الاجزاء فلا بد أن يكون شكله
كرويا لأن فعل الطبيعة في المادة واحد
متشابه ، فلا يمكن أن يفعل في جزء راوية
وفي جزء خطا مستقيما أو منحنيا . فينبغي
أن يتشابه الاجزاء فيجب أن يكون الشكل
كرويا . وأما المركبات فقد يكون أشكالها
غير كروية لاختلاف أجزائها فالاجسام
الساوية كلها كروية واذا تشابهت أجزائها
وقواها كان حيزها الطبيعى وحياتها واحدة
فلا يتصور أرضان في وسطين في عالمين . ولا
ناران في أفقين . بل لا يتصور علان لأنه

فهي متحركة على الاستدارة وقد بينا
استناد حركاتها الى مبادئها

وأما كيف فيقول أولاً . ان
الاجسام السموية ليست موادها مشتركة
بل هي مختلفة بالطبع كما ان صورها مختلفة
ومادة الواحدة منها لا يصلح ان يتصور
بصورة الاخرى ولو أمكن ذلك كذلك
لقبلت الحركة المستقيمة ، وهو محال فلها
طبيعة خامسة مختلفة بالنوع بخلاف طبائع
العناصر فان مادتها مشتركة وصورها مختلفة
وهي تنقسم الى حار يابس كالنار والى حار
رطب كالماء والى بارد يابس كالارض وهذه
أراض فيها لاصور ، وقبل الاستحالة
بعضها الى بعض ، وقبل النمو والذبول
وقبل الآثار من الاجسام السموية

أما الكيفيات فالحرارة والبرودة
فاعلتان فالحار هو الذى يغير جسماً آخر
بالتحليل والخلخلة بحيث يؤلم الحاس منه
والبارد هو الذى يغير جسماً بالتعقيد والتكثير
بحيث يؤلم الحاس منه

وأما الرطوبة واليبوسة منفعلتان
فالرطب هو سهل القبول للتفريق والجمع
والتشكيل والدفع واليابس هو عسر القبول
لذلك فبسائط الاجسام المركبة تختلف

وتتأيز بهذه القوى الأربع ولا يوجد شيء
منها عديداً لواحدة من هذه وليست هذه
صوراً مقومة للاجسام لكنها اذا تركت
وطبائعها ولم يمنعها مانع من خارج ظهر منها
اما مسكون أو ميل أو حركة . فلذلك قيل
قوة طبيعية ، وقيل النار حارة بالطبع ،
والسما متحركة بالطبع فعرفت الاحياز
الطبيعية والاتسكال الطبيعية والحركات
الطبيعية والكيفيات الطبيعية ، وعرفت
ان اطلاق الطبيعة عليها بأى وجه

ويقول بعد ذلك : ان العناصر قابلة
للاستحالة والتغير وبينها مادة مشتركة
والاعتبار فى ذلك بالمشاهدة فانا نرى الماء
المذب انمقد حجراً جليداً ، والحجر
يكلس فيعود ماداً وتدام الحيلة حتى تصير
ماء فالمادة مشتركة بين الماء والارض .

ونشاهد هواء صحوا يفلظ دمه فيستحيل
أكثره وأكله ماء وبرداً وتلجا وتضع
الجد فى كوز صغير وتجد من الماء المجتمع
على سطحه كلفظ ولا يمكن أن يكون
ذلك بالرشح لانه ربما كان ذلك حيث
لا يماسه الجد وكان فوق مكانه ثم لا تجد
مثله اذا كان حاراً والكوز مملوءاً ويجتمع
مثل ذلك داخل الكوز حيث لا يماسه

الجد . وقد يدفن القدح في جمد محفور
حزراً مهنماً وبعد رأسه عليه فيجتمع
فيه ماء . وان وضع في الماء الذي
ينلى مدة واستمد رأسه لم يجمع شيء
وليس ذلك الا لان الهواء الخارج أو
الداخل قد استحال ماء فبين الماء
والهواء مادة مشتركة ، وقد يتحول الهواء
ناراً وهو ما نشاهد من آلات حاقنة مع
تحرريك شديد على صورة المنافع فيكون
ذلك الهواء بحيث يشتغل في الخشب وغيره
وليس ذلك على طريق الانجذاب لان
النار لا تتحرك الا على الاستقامة الى العلو
ولا على طريق الكون اذ من المستحيل

أن يكون في ذلك الخشب من النار
الكامنة ماله ذلك القدر الذي في الحرة
ولا يحرق . والكون أجمع لها والمنتشر
أضعف تأثيراً من المشتعل فتعين انه هواء
اشتعل ناراً فبين النار والهواء مادة مشتركة
ويقول : ان العناصر ماثلة للكبر
والصفر فلها مادة مشتركة اذ قد تحقق ان
المقدار عرض في الهبولي والكبر والصفر
أعراض في الكميات وقد نشاهد ذلك
اذا أغلى الماء انتفخ وتخلخل ، والحزير ينتفخ
في الدن حتى يتصعد عند الفلاند وكذلك

القميمة الصياحة وهي اذا كانت مسدودة
الرأس مملوءة بالماء فأوقدت النار تحتها
انكسرت وتصعدت . ولا سبب له الا ان
الماء صار أكبر مما كان . ولا جائز ان يقال
ان النار طلبت جهة الفوق بطبيعتها فانه كان
ينبغي ان ترفع الاناء وتطيره لان تكسره
واذا كان الاناء صلباً خفيفاً كان رفعه أسهل
من كسره فتعين ان السبب انبساط الماء
في جميع الجوانب ودفعه سطح الاناء الى
الجوانب فينفس الموضع الذي كان أضعف
وله أمثلة أخرى تدل على ان المقدار
يزيد وينقص

ويقول : أن العناصر قابلة للتأثيرات
السوية اما آثاراً محسوسة مثل نضج
الفواكه ومد البحار وأظهرها الضوء والحرارة
بواسطة الضوء والتحرريك الى فرق بتوسط
الحرارة والشمس ليست بحارة ولا متحركة
الى فوق وانما تأثيراتها ماعدات للمادة في قبول
الصورة من واهب الصور . وقد يكون
للقوى الفلكية تأثيرات خارجة من
النصریات والافكيك يبرد الاقيون
أقوى مما يبرد الماء والجزء البارد فيه مغلوب
بالتركيب مع الاضداد ؟ وكيف يفعل
ضوء الشمس في عيون الفشي والنباتات

وبادئ تسخين ما لا تغطيه النار بالتسخين يكون فوقه؟ فتبين أن العناصر كيف قبلت الاستحالة والتغير والتأثير وتبين ما لها بالمنصر والجوهر

(المقالة الثالثة)

(في المركبات والآثار الملوية)

قال ابن سينا : أن العناصر الأربعة عساها لا توجد كلياتها صرفة بل يكون فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها في موضوعها ثم الأرض. أما النار فلا إنما يخالطها يستحيل اليها لقونها وأما الأرض فلان نفوذ قوى ما يحيط بها في كليتها بأسرها كقلة قليل . وعسر أن يكون باطنها القريب من المركز يقرب من البساطة ثم الأرض على طبقات : الطبقة القريبة من المركز والثانية الطين والثالثة بعضه ماء وبعضه طين جفنه الشمس وهو البر والسبب في أن الماء غير محيط بأرض أن الأرض يتقلب ماء فتحصل هذه ، والماء يستحيل أرضا فتحصل ربوة ، والأرض صلب وليس بسيال كالماء والهواء حتى ينصب بعض أجزائه الى بعض ويتشكل بالاستدارة وأما الهواء فهو أربع طبقات . طبقة يصل الأرض فيها مائة من البخارات

وحرارة لأن لأرض تقبل الضوء من الشمس فيحتى فيتمدى الحرارة الى ما يجاورها . وطبقة لا يخلو عن رطوبة بحارية ولكن أقل حرارة وطبقة هي هواء صرف صاف . وطبقة دخانية لأن الدخنة ترتفع الى الهواء وتقصد مركز النار فيكون كالمنتشر في السطح الاعلى من الهواء الى أن تتصعد فيحرق | وأما النار فأنها طبقة واحدة ولا ضوء لها بل هي كالهواء المشف الذي لالون له وان رؤى لون النار فهي بما يخالطها من الدخان صارت ذات لون . ثم فوق النار الاجرام العالية الفلكية والعناصر بطبقاتها طوعها ، والكائنات الفاسدات تتولد من تأثيراتها . والفلك وان لم يكن حاراً ولا بارداً فانه ينبعث منه في الاجزاء السفلية حرارة وبرودة بقوى تقبض منها اليها ونشاهد هذا من إحراق شعاعه المنعكس عن المرتى ولو كان سبب الاحراق حرارة الشمس دون شعاعه لكان كل ما هو أقرب الى الملو أسخن بل سبب الاحراق للتفات شعاع الشمس المسخن لما يلتفت به فيسخن الهواء . فالفلك اذا هيج بأسخانه الحرارة بخر من الاجسام المائية ودخن من الاجسام الارضية واثار شيئا بين الغبار والدخان من الاجسام

بأدنى تسخين ما لا تغطيه النار بالتسخين يكون فوقه؟ فتبين أن العناصر كيف قبلت الاستحالة والتغير والتأثير وتبين ما لها بالمنصر والجوهر

(المقالة الثالثة)

(في المركبات والآثار الملوية)

قال ابن سينا : أن العناصر الأربعة عساها لا توجد كلياتها صرفة بل يكون فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها في موضوعها ثم الأرض. أما النار فلا إنما يخالطها يستحيل اليها لقونها وأما الأرض فلان نفوذ قوى ما يحيط بها في كليتها بأسرها كقلة قليل . وعسر أن يكون باطنها القريب من المركز يقرب من البساطة ثم الأرض على طبقات : الطبقة القريبة من المركز والثانية الطين والثالثة بعضه ماء وبعضه طين جفنه الشمس وهو البر والسبب في أن الماء غير محيط بأرض أن الأرض يتقلب ماء فتحصل هذه ، والماء يستحيل أرضا فتحصل ربوة ، والأرض صلب وليس بسيال كالماء والهواء حتى ينصب بعض أجزائه الى بعض ويتشكل بالاستدارة وأما الهواء فهو أربع طبقات . طبقة يصل الأرض فيها مائة من البخارات

المائية ودخن من الاجسام الارضية واثار شيئا بين الغبار والدخان من الاجسام المائية والارضية . والبخار أقل مسافة صمو من الدخان لان الماء اذا سخن صار حاراً وطبا والاجزاء الارضية اذا سخنت ولطفت كانت حارة يابسة . والحار الرطب أقرب الى طبيعة الهواء والحار اليابس أقرب الى طبيعة النار . والبخار لا يجاوز مركز الهواء بل اذا وافق منقطع تأثير الشعاع يردو وكشف والدخان فانه يتصدى حيز الهواء حتى يوافي تخوم النار . واذا احتبس فيها حدثت كائنات أخر . فالدخان اذا وافى حيز النار اشتعل واذا اشتعل فرمى ما سمي فيه الاشتعال فرأى كأنه كوكب يقذف فيه وربما احترق وثبت فيه الاحتراق فرويت العلامات الهائلة الحمر والسود . وربما كان غليظا ممتدا وثبت فيه الاشتعال ووقف تحت كوكب ودارت به النار بدوران العلك وكان ذنباله . وربما كان عريضا فرئى كأنه لحية كوكب . وربما حثت الادخنة في يرد الهواء للتعاقب المذكور فانضطت مشتملة وان بقي شيء من الدخان في تضاعيف النسيم ويرد صار وسط النسيم فتحرك عنه بشدة يحصل منه صوت يسمى الرعد . وان قويت حركته

وتحركه اشتعل من حرارة الحركة والهواء والدخان فصار ناراً مضبئة يسمى البرق . وان كان المشتعل كثيفا ثقيلا محرقا اندفع بمصادمات النسيم الى جهة الارض فيسمى صاعقة . ولكنها نار لطيفة تنفذ في الثياب والاشياء الرخوة وتنصدم بالاشياء الصلبة كالذهب والحديد فتذويه حتى يذيب الذهب في الكيس ولا يحرق الكيس . ويذيب ذهب المراكب ولا يحرق السير . ولا يخلو برق عن رعد لانهما جميعا على الحركة ولكن البصر أحد قد يرى البرق ولا ينتهى الصوت الى السمع . وقد يرى متقدما ويسمع متأخرا

واما البخار الصاعد فنه ما يطف ويرتفع جداً ويتراكم ويكثر مادته في أقصى الهواء عند منقطع الشعاع فيبرد فيكشف فيقطر فيكون المتكاثف منه سحابا والقاطر مطراً . ومنه يقصر لثقله عن الارتفاع بل يبرد سريرا وينزل كما يوافيه برد الليلة سريرا قبل ان يتراكم في الاعالى أعنى السحاب فنزل وكان ثلجا . وربما جمد البخار الغير المتراكم في الاعالى أعنى مادة الطل فنزل وكان صقيعا . وربما جمد البخار بعد ما استحال قطرات ماء

الى النير منه الى المرآة. فتقع الدائرة التي هي كالمنطقة أبعد من الناظر الى النير . فان كانت الشمس على الافق كان الخط المار بالناظر على بسيط الافق وهو المحور . فيجب أن يكون سطح الافق يقسم المنطقة بنصفين فترى القوس نصف دائرة ، فان ارتفعت الشمس انخفض الخط المذكور فصار الظاهر من المنطقة الموهومة أقل من نصف دائرة

وأما تحصيل الالوان على الجهة الثانية فانه لم يستبين لى بعدد والسحب ربما تفوقت وذابت وصارت ضبابا وربما اندفعت بعد التلطف الى أسفل فصارت رياحا . وربما هاجت الرياح لاندفاع فيضها من جانب الى جهة . وربما هاج الانبساط الهواء بالتخلخل عند جهة واندفاعه الى أخرى . وأكثر ما يهب لبرد الدخان المتصاعد المجتمع الكثير ونزوله فان مبادئ الرياح فوقانية . وربما عطفها مقاومة الحركة الدورية التي تتبع الهواء العالي فانعطفت رياحا . والسومما كان منها محترقا

وأما الابخرة داخل الارض فتسيل الى جهة فبرد فتستحيل ماء فيصعد بالمد

وكان برّداً وانما يكون جموده في الشتاء وقد فارق السحاب وفي الربيع وهو داخل السحاب . وذلك اذا سخن خارجه فبطنت البرودة الى داخله فتكاثف داخله واستحال ماء وأجده شدة البرودة. وربما تكاثف الهواء نفسه لشدة البرودة فاستحال مطراً . ثم ربما وقع على صقيل السحاب صور النيرات وأضواؤها كما يقع في المرايا والجدران الصقيلة فيرى ذلك على أحوال مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير وقربها وبعدها من الراي وصفائها وكدورتها واستوائها ورعشها وكثرتها وقتها . فيرى حالة قوس قزح وشموس وشهب . فالهالة تحدث عن انكسار البصر عن الرش المطيف بالنير الى النير حيث يكون الغمام المتوسط لا يخفى النير، فيرى دائرة كأنه منطقة محورها الخط الواصل بين الناظر وبين النير وما في داخلها يتفدعته البصر الى النير ويريه غالباً على أجزاء الرش يجعلها كأنها غير موجودة . وكان الغالب هناك هواء شفاف

وأما القوس فان الغمام يكون في خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش الى انثير لا بين الناظر والنير بل الناظر أقرب

الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يتولد ويربو ويتقذى . والغذاء جسم من شأنه أن يشبه بطبيعة الجسم الذى قيل انه غذاؤه ويزيد فيه مقدار ما يتحلل أو أكثر أو أقل

والثانى النفس الحيوانية وهى الكمال الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يدرك العزائىات ويتحرك بالارادة

والثالث النفس الانسانية وهى الكمال الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يفعل الافعال الكائنة بالاختيار الفكرى والاستنباط بالرأى من جهة ما يدرك الامور الكلية

والنفس النباتية قوى ثلاث وهى : الفاذية القوة التى تحيل جسما آخر الى مشاكلة الجسم الذى فيه فيلصقه به بدل ما يتحلل عنه

والقوة المنمية وهى قوة تزيد فى الجسم الذى هى فيه الجسم المشبه زيادة فى أقطاره طولاً وعرضاً وعمقاً بقدر ليلغ به كماله فى النشوء

والقوة المولدة وهى التى تأخذ من الجسم الذى هى فيه جزؤ وهو شبه الواجب له بالقوة فيفعل فيه باستمداد أجسام أخر

فيخرج عيونا وان لم يدعها السخونة تبرد وكثرت وغلظت فلم ينفذ في مجار مستحصفة فاجتمعت واندفعت بمجرة فزلزلت الارض فخشفت . وقد تحدث الزلزلة من نساقت أعالي وهدة فى باطن الارض فيموج بها لهواء المحتقن . واذا احتبست الابخرة فى باطن الجبال والكهوف فيتولد منها الجواهر اذا وصل اليها سخونة الشمس ولتأثير الكواكب حفظ وذلك بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد فن الجواهر ما هو قابل للاذابة والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل أن يصلب زئبقاً ونظماً وانظر اقها حياة وطوبتها ولعصيانها الجود التام . ومنها ما لا يقبل ذلك وقد يتكون من العناصر أكوان أيضاً بسبب القوى الذلكية اذا امتزجت العناصر امتزاجاً أكثر اعتدالا من المعادن فيحصل فى المركب قوة غاذية وقوة نامية وقوة مولدة وهذه القوى متميزة بخصائصها

(المقالة الرابعة)

(فى النفوس وقواها)

اعلم ان النفس كجنس واحد ينقسم ثلاثة أقسام : أحدها النباتية وهى الكمال

تشبه به التخليق والتزيق ما يصير شبيها به الفعل

فللنفس النباتية ثلاث قوى وللنفس الحيوانية قوتان: محرقة ومدركة والمحرقة على قسمين اما محرقة بأنها باعثة ، واما محرقة بأنها فاعلة والباعثة هي القوة الزروعية الشوقية وهي القوة التي اذا ارتست في التخيل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي تدركها على التحريك .

ولها شعبتان شعبة تسمى شهوانية وهي قوة تبعث على تحريك يقرب به من الاشياء المتخيلة ضرورية أو نافعة طلبا للذة، وشعبة تسمى غضبية وهي قوة تبعث على تحريك تدفع به الشيء المتخيل ضاراً أو مفسدا طلباً للغبية

وأما القوة على انها فاعلة فهي قوة تنبث في الاعصاب والعضلات من شأنها ان تشنج العضلات فتجذب الاوتار والرباطات الى جهة المبدأ أو ترخيها أو تمددها طولاً فتصير الاوتار والرباطات الى خلاف المبدأ

وأما القوة المدركة فتقسم قسمين: أحدها قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس أو الثمانية فمنها البصر وهي مرتبة

في العصبية المجوفة تدرك صورة ما ينطبع في الرطوبة الجلدية من اشباح الاجسام ذوات اللون المتأدية في الاجسام الشفافة بالفعل الى سطوح الاجسام الصقيلة. ومنها السمع وهي قوة مرتبة في المصّب المتفرق في سطح الصماخ تدرك صورة ما يتأدى اليه بت موج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع مقاوم له انضغاطا يعنف يحصل منه تموج فاعل للصوت يتأدى الى الهواء المحصور الراكد في تجويف الصماخ ويوجه بشكل نفسه وتماس أمواج تلك الحركة العصبية فيسمع ومنها الشم وهي مرتبة في زائدتى مقدم الدماغ الشبيهتين بحلقتى التدى تدرك ما يؤدى اليه من الهواء المنتشق من الرائحة المحاطة لبخار الريح والمنطبع فيه بالاستجابة من جرم ذى رائحة . ومنها الذوق وهي قوة مرتبة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك الطعوم المتحللة من الاجسام المماسة المحاطة للرطوبة المذبة التي فيه فتحيله . ومنها للمس وهي قوة منبثة في جلد البدن كله ولحه فاشيقفه والاعصاب تدرك ماتامسه وتؤثر فيه بالمضادة وبغيره في المزاج أو الهيئة . ويشبه أن تكون هذه القوة لانتواعا بل جنسا لاربعة قوى منبثة

معا في الجلد كله الواحدة حاكمة في التضاد الذي بين الحار والبارد. والثانية حاكمة في التضاد الذي بين الصلب واللين ، والثالثة حاكمة في التضاد الذي بين بين الرطب واليابس والرابعة حاكمة في التضاد الذي بين الخشن والاملس ، الا ان اجتماعها ما في آلة واحدة توهم اتحادها في الذات والمحسوسات كلها تتأدى الى آلات الحس فتنتبطع فيها فتدركها القوة الحاسة. والقسم الثاني قوى تدرك من باطن فتم ما يدرك صور المحسوسات ومنها يدرك معاني المحسوسات والفرق بين القسمين هو أن الصورة هو الشيء الذي تدركه النفس الناطقة والحس الظاهر معاً . ولكن الحس يدركه أولاً ويؤديه الى النفس مثل ادراك الشاة صورة الذئب . وأما المعنى فهو الذي تدركه من المحسوس من غير أن يدركه الحس أولاً مثل ادراك الشاة المعنى المضاد في الذئب الموجب لخوفها اياه وهربها عنه

ومن المدركات الباطنة ما يدرك ويفعل ومنها ما لا يدرك ولا يفعل ، والفرق بين القسمين أن الفعل فيها هو ان تركيب الصور والمعاني المدركة بعضها مع بعض ويفصل بعضها عن بعض فيكون ادراكه وفعل أيضاً

فما أدرك والادراك لامع الفعل هو أن تكون الصورة أو المعنى ترسم في القوة فقط من غير أن يكون لها فعل وتصرف فيه ومن المدركات الباطنة ما يدرك أولاً ومنها ما يدرك ثانياً . والفرق بين القسمين أن الادراك الاول هو أن يكون حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع للشيء من نفسه . والادراك الثاني هو أن يكون حصولها من جهة شيء آخر أدى اليها ثم من القوة الباطنة المدركة الحيوانية قوة بنطاسيا وهو الحس المشترك . وهي قوة مترتبة في التجويف الاول من مقدم الدماغ قبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الحس متأدية اليه ثم الخيال والصورة وهي قوة مترتبة في التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس ويبقى فيها بعد غيبة المحسوسات. والقوة التي هي متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية وتسمى مفكرة بالقياس الى النفس الانسانية فهي قوة مرتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند الدودة من شأنها أن تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار

ثم القوة الوهمية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحاككة بأن الذئب مهروب منه وان الولد معطوف عليه

ثم القوة الحافظة الذاكرة وهي قوة مرتبة في التجويف الموخر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات ونسبة الحافظة الى الوهمية كنسبة الخيال الى الحس المشترك الا أن ذلك في المعاني وهذا في الصور فهذه خمس قوى الحيوانية

وأما النفس الناطقة للانسان فتقسم قواها أيضا الى قوة طالة وقوة عاملة، وكل واحد من القوتين يسمى عقلا باشتراك الاسم . فالعاملة قوة هي مبدأ محرك لبدن الانسان الى الافاعيل الجزئية الخاصة بالرؤية على مقتضى آراء تخصصها اصطلاحية . ولها اعتبار بالقياس الى القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس الى نفسها وقياسها الى النزوعية ان يحدث عنها فيها هيئات تخص الانسان يتهيأ بها لسرعة فعل وانفعال مثل الخجل والحياء

والضحك والبكاء . وقياسها الى المتخيلة والمتوهمة هو أن يستعملها في استنباط التداوير في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الانسانية وقياسها الى نفسها أن فيما بينها وبين الفعل النظري يتولد الآراء الدائمة المشهورة مثل أن الكذب قبيح والصدق حسن . وهي هذه القوى التي يجب أن تسلط على سائر قوى البدن على حسب ما توجه احكام القوة العاقلة حتى لا يتفعل عنها البتة بل تنفعل عنه فلا يحدث فيها عن البدن هيئات اقيادية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمى اخلاقا ريفية بل تحدث في القوى البدنية هيئات اقيادية لها وتكون متسلطة عليها

وأما القوة العالة النظرية فهي قوة من شأنها أن تنطبع بالصور الكلية المجردة من المادة فان كانت مجردة بذاتها فذاك، وان لم تكن فانها تصيرها مجردة بتجريدها ايها حتى لا يبقى فيها من علائق المادة شيء ثم لها الى هذه الصورة نسب وذلك ان الشيء الذي من شأنه أن يقبل شيئاً قد يكون بالقوة قابلاً له وقد يكون بالفعل والقوة على ثلاثة اوجه : قوة مطلقة

هيولانية ، وهو الاستعداد المطلق من غير فعل ما كقوة الطفل على الكتابة ، وقوة ممكنة وهو استعداد مع فعل ما كقوة الطفل بعد ما تعلم بسائط الحروب ، وقوة تسمى ملكة وهي قوة لهذا الاستعداد اذا تم بالآلة ويكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة الى اكتساب . فالقوة النظرية قد تكون نسبتها الى الصور نسبة الاستعداد المطلق وتسمى عقلا هيولانيا . واذا حصل فيها من المقولات الاولى التي يتوصل بها الى المقولات الثانية التي تسمى عقلا بالفعل واذا حصلت فيها المقولات الثانية المكتسبة وصارت مخرونة له بالفعل متى شاء طالعها . فان كانت حاضرة عنده بالفعل تسمى عقلا بالملكة وهاعنا ينتهى النوع الانسانية ويتشبه بالبادىء الاولى بالوجود كله

شئى وهي القوة القدسية التي تناسب روح القدس فيفيض عليها من جميع المعقولات أو ما يحتاج اليه في تكميل القوة العملية. فالدرجة العليا منها النبوة وربما يفيض عليها وعلى المتخيلة من روح القدس معقول تحاكيه المتخيلة بأمثلة محسوسة أو كلمات مسموعة فيعبر عن هذه الصورة بملك في صورة رجل وعن الكلام بوحى في صورة عبارة

المقالة الخامسة

(خلود الروح)

في أن النفس الانسانية جوهر ليس بجسم ولا قائم بجسم وان ادراكها قد يكون بالآلات وقد يكون بذاتها بالآلات وانها واحدة وقواها كثيرة وانها حادثه مع حدوث البدن وباقية بعد فناء البدن

أما البرهان على أن النفس ليست بجسم هو اننا نحس من ذواتنا ادراكا معقولا مجردا عن المواد وعوارضها أعنى الكم والايين والموضع إما لأن المدرك لذاته كذلك كالعالم بالوجود والعالم بالوجود مطلقا وإما لأن العقل مجرد عن العوارض كالانسان مطلقا فيجب أن ينظر في ذات هذه الصورة المجردة كيف هي في تجردها

وللناس مراتب في هذا الاستعداد فقد يكون عقلا شديد الاستعداد حتى لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعال الى كثير شئ من تجريح وتعليم حتى كأنه يعرف كل شئ من نفسه لا تقليدا بل بترتيب يشتمل على حدود وضطى فيه أما دفعة في زمان واحد وأما دفعات في ازمنة

في منقسم

وأينما من شأن القوة الناطقة أن تعقل
بالفعل واحداً واحداً من المقولات غير
متناهية بالقوة ليس واحداً من الآخر
وقد صح لنا أن الشيء الذي يقوى على
أمر غير متناهية بالقوة لا يجوز أن يكون
محله جساماً ولا قوة في جسم . ومن الدليل
القاطع على أن محل المقولات ليس بجسم
أن الجسم ينقسم بالقوة بالضرورة وما
لا ينقسم لا يحل المنقسم ، والمقول غير
منقسم فلا يحل المنقسم أما أن الجسم
منقسم فقد دللنا عليه ، وأما أن المقول
المجرد لا ينقسم ، فقد فرغنا منه ، وأما أن
ملا ينقسم لا يحل منقسماً فانا لو قسمنا
المحل فلا يخلو أن يبطل الحال فيه
وهذا كذب ، أولاً يبطل ولا يخلو أما أن
يبقى حالاً في بعضه كما كان حالاً في كله وهذا
محال ، فانه يجب أن يكون حكم البعض
حكم الكل وأما أن ينقسم باقسام محله
وقد فرض غير منقسم

ثم لو فرض اقسام الحال فيه فلا
يخلو أما أن يكون اجزأه متشابهة كالشكل
المقول أو العدد ، وليس كل صورة معقولة
بنسبة وتكون الصورة المعقولة خيالية من

أما بالقياس إلى الشيء المأخوذ عنه وأما
بالقياس إلى مجرد الأخذ . ولا يشك
أنها بالقياس إلى المأخوذ عنه ليست مجردة
عن الوضع والابن عند وجودها في العقل
والجسم ذو وضع واين . وما لا وضع له
يحل ما له وضع واين . وهذه الطريقة أقوى
الطرق ، فإن الشيء المقول الواحد الذات
المتجرد عن المادة لا يخلو أما أن يكون له
نسبة إلى بعض الاجزاء دون بعض فيحل
في جهة دون جهة حتى يكون متيامناً أو
متياسراً بالنسبة إلى المحل . أو تكون نسبته
إليه ولا له إلى جميع الاجزاء . فإن ارتفعت
النسبة من كل وجه ارتفع الحلول في جملة
الجسم أو في جزء من اجزائه . وان تحققت
النسبة صار الشيء المقول ذا وضع وقد
وضع غير ذي وضع . هذا خاف وبه تبين
أن الصور المنطبعة في المادة لا تكون إلا
أشباحاً لأمر جبرئية منقسمة ، ولكل
جزء منها نسبة بالفعل أو بالقوة إلى جزء
منها

وأينما فإن الشيء المتكرر في اجزائه
الحد له من جهة التمام ووحدة هو بها لا ينقسم
فتلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترسم

عقلية صرفة . وظهر من ذلك انه ليس يمكن أن يقال ان كل واحد من الجرئين هو بعينه الكل في المعنى وان كانا غير متشابهين . مثل اجزاء الحد من الجنس والفضل فيلزم منه محالات :

منها ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة أيضا فيجب ان يكون الاجناس والفصول غير متناهية . وهذا باطل . وأيضا فانه ان وضع الجنس في جانب ثم لو قسمنا الجنس لكان يجب أن يقع نصف الجنس في جانب ونصف الفصل في جانب وهو محال . ثم ليس أحد الجرئين اولى لقبول الفصل

وايضا ليس كل معقول يمكن أن يقسم الى معقولات ابسط فان ههنا معقولات هي ابسط المعقولات ، ومبادئ التركيبات في سائر المعقولات ليس لها اجناس ولا فصول ولا انقسام في الكم ولا في المعنى ، فلا يتوهم فيها اجزاء متشابهة فتبين بهذه الحجة ان محل المعقولات ليس بجسم ولا قوة في جسم ، وهو اذا جوهر معقول علاقته مع البدن لا علاقة حلول ولا علاقة انطباع بل علاقة التدبير والتصرف . وعلاقته من جهة العلم والحواس

الباطنة المذكورة ، وعلاقته من جهة العمل القوى الحيوانية المذكورة ، فيتصرف في البدن وله فعل خاص يستغنى به عن البدن وقوة . فان هذا شأن الجوهر أن يعقل ذاته ويعقل انه عقل ذاته . وليس بينه وبين ذاته علاقة ولا بينه وبين آله آله . فان ادراك الشيء لا يكون الا بمحصل صورته فيه وما يقدر آله من قلب أو دماغ لا يخلو اما أن تكون صورته بعينها حاصلة للعقل حاضرة ، واما ان صورة غيرها بالعدد حاصلة ، وباطلة أن يكون صورة الآلة حاضرة بعينها فانها في نفسها حاصلة أبداً فيجب أن يكون ادراك العقل لها حاصل أبداً وليس الامر كذلك ، فانه تارة يعقل وتارة يعرض عن الادراك والاعراض عن الحاضر محال ويجب ان يكون الصورة غير الآلة بالعدد فانها اما أن تحل في نفس القوة من غير مشاركة الجسم فيدل ذلك على انها قائمة بنفسها وليست في الجسم ، واما بمشاركة الجسم حتى لا تكون هذه الصورة المغايرة في نفس القوة العقلية وفي الجسم الذي هو الآلة ، فيؤدي الى اجتماع صورتين متماثلتين في جسم واحد وهو محال . والمغايرة بين أشياء تدخل في حد واحد أما لاختلاف

لما فيها عن المادة وعلاقتها ولو احقها ومراعاة
المشترك فيها والمتباين به والذاتي وجوده
والعرضي، فيحدث للنفس من ذلك مبادئ
التصور وذلك بمعاونة استعمال الخيال
والوهم

الثاني إيقاع النفس مناسبات بين
هذه الكليات المفردة على مثل سلب
وايجاب . فما كان التأليف منها بسلب
وايجاد ذاتيا بينا بنفسه أخذه ، وما كان
ليس كذلك تركه الى ان يصادف
الواسطة

والثالث تحصيل المقدمات التجريبية
بأن يوجد بالحس محمول لازم الحكم لموضوع أو
تالي لازم تقدم فيحصل له اعتقاد مستفاد من
حس وقياس ما

والرابع الاخير التي يقع بها التصديق
لشدة التواتر . فالنفس الانسانية تستعين
بالبدن لتحصيل هذه المبادئ للتصور
والتصديق . واما اذا استكملت النفس
وقويت فانها تنفرد بفاعليتها على الاطلاق
وتكون القوى الحسية والخيالية وغيرها
صارقة لها عن فعلها ، وبما يصير الوسائط
والاسباب عوائق

المواد أو لاختلاف ما بين الكلي والجزئي
وليس هذان الوجهان قُتبت انه لا يجوز
ان يدرك المدرك آله هي آله في الادراك
ولا يختص ذلك بالعقل ، فان الحس انما
يحص شيئا خارجا ولا يحس ذاته ولا آله
ولا احساسه ، وكذلك الخيال لا يتخيل
ذاته ولا فعله ولا آله . ولهذا أن القوى،
الدراكة بالطباع الصور في الآلات يعرض
لها الكلال من ادامة العمل والامور القوية
الشاقة لادراك توهنها وربما تفسدها
كالضوء الشديد للبصر والرداء القوي للسمع
وكذلك عند ادراك القوى لا يقوى على
ادراك الضعيف والامر بالقوة العقلية
بالمعكس فان ادامتها للفعل وتصورها الامور
الاقوية يكسبها قوة وسهولة قبول . وان
عرض لها كلال وملال فلا تستعانة العقل
بانخيل

على أن القوى الحيوانية ربما تعين
النفس الناطقة في اشياء منها ان يورد عليها
الحس جزئيات الامور فيحدث لها امور
اربعة :

احدها انزعاع النفس الكليات
المفردة عن الجزئيات على سبيل تجريد

(النفس الانسانية)

(تخلق مع البدن)

قال : والدليل على أن النفس الانسانية حادثة مع حدوث البدن انها متفقة في النوع والمعنى فان وجدت قبل البدن فاما ان تكون متكثرة القوت أو تكون ذاتا واحدة ، ومحال أن يكون متكثرة القوت فان تكثرها اما ان يكون من جهة الماهية والعنصر ، واما أن يكون من جهة النسبة الى العنصر والمادة . وبطل الاول لأن صورتها واحدة وهي متفقة في النوع والماهية لا تقبل اختلافا ذاتيا . وبطل الثاني لأن البدن والعنصر فرض عين موجود

قال : ومحال أن تكون واحدة الذات لأنه اذا حصل بدنان حصلت فيهما انفسان فاما أن يكونا قسمي تلك النفس الواحدة وهو محال ، لأن ما ليس له عظم وحجم لا يكون منتظما . وأما أن تكون النفس الواحدة بالعدد في بدنين . وهذا لا يحتاج الى كثير تكلف في ابطاله . فقد صح ان النفس تحدث كما حدث البدن الصالح لاستعماله اياه ويكون البدن الحادث مملكته وآلته ، ويكون في هيئة جوهر النفس الحادثة

مع بدن ماذلك البدن استحققة نزاع طبيعي الى الاشتغال به واستعماله والاهتمام بأحواله والانجذاب اليه يخصه ويصرفه عن كل الاجسام غيره بالطبع ، إما بواسطة وإما بمفارقة البدن فان الانفس قد وجد كل واحد منها ذاتا مفردة باختلاف موادها التي كانت وباختلاف أزمنة حدوثها واختلاف هيئاتها التي هي بحسب أبدانها المختلفة لاحالة بأحوالها ولانها لاتموت يموت البدن لان كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعا من التعلق قلما ان يكون تعلقه به تعلق المكافئ في الوجود في فساد أحدهما بفساد الثاني لانه أمر اضافي وفساد أحدهما يبطل الاضافة لا الذات وإما أن تعلقه به تعلق لتأخر في الوجود فالبدن علة للنفس والعال أربع فلا يجوز أن يكون علة فاعلية فان الجسم بما هو جسم لا يفعل شيئا الا بقواه والقوى الجسمانية اما اعراض أو صور مادية فحال ان يفيد أمر قائم بالمادة وجود ذات قائمة بنفسها لافي مادة . ولا يجوز أن يكون علة قابلية فقد بينا ان النفس ليست منتبضة في البدن . ولا يجوز أن يكون علة صورية أو كالية فان الاولى ان يكون الامر بالمكس

يقتضى بطلان النفس وقول ان شيئاً آخر لا يفسد النفس أيضاً بل هي في ذاتها لا تقبل الفساد لان كل شيء من شأنه أن يفسد بأسر مافيه قوة بأن يفسد وقبل الفساد فيه فعل أن يبقى فان تهيوه للفساد شيء وفعله للبقاء شيء آخر. فالاشياء المركبة يجوز أن يجتمع فيها الامران لوجهين: أما البسيطة فلا يجوز ان يجتمع فيها. ومن الدليل على ذلك أيضاً ان كل شيء يبقى وله قوة وان يفسد فله قوة أن يبقى أيضاً لان بقاءه ليس بواجب ضروري واذا لم يكن واجبا كان ممكناً والامكان هو طبيعة القوة، فإذا كان له في جوهره قوة أن يبقى وفعل ان يبقى، فيكون فعل ان يبقى منه امر بمرض الشيء الذي له قوة أن يبقى فذلك الشيء الذي له قوة على البقاء وفعل البقاء أمر مشترك له فعل البقاء كالصورة وقوة البقاء كالمادة فيكون مركباً من مادة وصورة وقد فرضنا واحداً فرداً فهو خالف. فقد بان ان كل أمر بسيط فغير مركب فيه قوة أن يعدم باعتبار ذاته والفساد لا يتطرق الا الى المركبات، واذا تقرر ان البدن اذا تهيأ واستعد استحق من واهب الصور نفساً مدبرة ولا يختص هذا ببدن دون بدن بل كل بدن حكمه كذلك

فاذا تعلق النفس بالبدن ليس تعلقاً على انه علة ذاتية لها. نعم البدن والمزاج علة بالمرض للنفس فانه اذا حدث بدون يصلح أن يكون آلة للنفس ومملكة لها أحدثت العلل المفارقة للنفس الجزئية فان احداثها بلا سبب يخصص احداث واحد دون واحد يمنع عن وقوع الكثرة فيها بالعدد. ولان كل كائن بعد مالم يكن يستدعي أن يتقدمه مادة يكون فيها تهيو قبوله أو تهيو سببه اليه كما تبين. ولانه لو كان يجوز أن يكون النفس الجزئية تحدث ولم تحدث لها آلة تستكمل وتعمل لكانت معطلة الوجود ولا شيء ممطل في الطبيعة ولكن اذا حدث التهيو والاستعداد في الآلة حدثت من العلل المفارقة شيء هو النفس وليس اذا وجب حدوث شيء من حدوث شيء وجب أن يبطل مع بطلانه. وأما القسم الثالث مما ذكرنا وهو أن تعلق النفس بالجسم تعلق التقدم فالتقدم ان كان بالزمان فيستحيل أن يتعلق وجوده بل وقد تقدمه في الزمان، وان كان بالذات فليس فرض عدم التأخر يوجب عدم التقدم. على ان فساد البدن بأمر يخصه من تغير المزاج والتركيب ليس ذلك مما يتماق بالنفس فبطلان البدن لا

الالهيات من وجه آخر ، وليس يخص فعله
بالقول والنفوس بل وكل صورة في العالم
فأما هي من قبضة المصم : فيعطى كل قابل
ما استعداد له من الصور

واعلم ان الجسم وقوة في جسم لا يوجد
شيئا فان الجسم مركب من مادة وصورة
والمادة طبيعتها عدمية فلو أثر الجسم لا أثر
بمشاركة المادة وهي عدم والمعدم لا يؤثر في
الوجود فالمعلل الفعال هو المجرد عن المادة
وعن كل قوة فهو بالفعل من كل وجه

وأما الثاني من الاحوال الخاصة
بالنفس النوم والرؤيا فالنوم عرور القوة
الظاهرة في أعماق البدن وانجباس الارواح
من الظاهر الى الباطن . ونعني بالارواح
هاها أجساما لطيفة مركبة من بخار
الاخلاط التي منبعها القلب وهي مراكب
القوى المصانية والحيوانية ولهذا اذا وقعت
سدة في محاريبها من الاعصاب المؤدية
للحس بطل الحس وحصل الصرع والسكته
فاذا ركبت الحواس وردت بسبب من
الاسباب بقيت النفس فارغة عن شغل
الحواس لانها لا تزال مشغولة بالتفكير فيما
يورد الحواس عليها . فاذا وجدت فرصة
الفرح ورفع عنها المانع واستمدت الابصار

فاذا استحق النفس وقارنته في الوجود فلا
يجوز أن يتعلق به نفس أخرى لانه يؤدي
الى أن يكون لبدن واحد نفسان وهو محال
فالتناسخ اذا باطل

(المقالة السادسة)

في وجه خروج العقل النظري من
القوة الى الفعل واحوال خاصة بالنفس
الانسانية من الرؤيا انصافه والكاذبة
وادراكها علم النيب ومشاهدتها صورآلا
وجود لها من خارج من تلك الوجود ومعنى
النبوه والمعجزات وخصائصها التي تتميز بها
عن المحاريق . أما الاول قد بينا أن النفس
الانسانية لها قوة هيولانية أى استعداد
لقبول المعقولات بالفعل وكل ماخرج من
القوة الى الفعل لا بد له من سبب يحركه
الى الفعل وذلك السبب يجب أن يكون
موجوداً بالفعل فانه لو كان موجوداً بالقوة
لاحتاج الى مخرج آخر فاما أن يتسلسل أو
ينتهى الى مخرج هو موجود بالفعل لا قوة
فيه فلا يجوز أن يكون ذلك جسماً لان
الجسم مركب من مادة وصورة والمادة أمر
بالقوة فهو اذا جوهر محرد عن المادة وهو
العقل الفعال وانما يصحى فعلا لان كل المعقول
الهيولانية منفصلة وقد سبق اثباته في

وبقى المتصور المدرك في الحافظة بعينه وكان ذلك حيا صريحا . وان وقع في المتخيلة وأشتغل بطبيعة المحاكاة كان ذلك مفتقرا الى التأويل

وأما الرابع في مشاهدة النفس تدرك الامور الغائبة أدراكا قويا فيبقى عين ما أدركته في الحفظ وقد قبله قبولا ضعيفا فيستولى عليه المتخيلة وتحاك به بصورة محسوسة واستتبع الحس المشترك وانطبعت الصورة في الحس المشترك سرية اليه من المصورة والمتخيلة . والابصار هو وقوع صورة في الحس المشترك فسواء وقع فيه أمر من خارج بواسطة البصر او وقع فيه أمر من داخل بواسطة الخيال كان ذلك محسوسا ، فمنه ما يكون من قوة النفس وقوة آلات الادراك ومنه ما يكون من ضعف النفس والآلات

وأما الخامس فالمعجزات والكرامات قال : خصائص المعجزات والكرامات ثلاث خاصة في قوة النفس وجوهرها ليؤثر في هيولى العالم بازالة صورة وایجاد صورة وذلك ان الهيولى متفاعة لتأثير النفس الشريفة المفارقة مطيعة لتقواها السارية في العالم وقد تبلغ نفس انسانية

للجواهر الروحانية الشريفة العقلية الى فيها نقش الموجودات كلها فانقطع في النفس ملقى تلك الجواهر من صور الاشياء لاسيما ما يناسب أغراض الرأى ، ويكون انطباع تلك الصورة في النفس كأنطباع صورة في مرآة فان كانت الصور جزئية ووقعت من النفس في المصورة وحفظها الحافظة على وجهها من غير تصرف الخيلة ، صدقت الرؤيا ولا يحتاج الى تعبير . وان وقعت في المتخيلة حاصت ما يناسبها من الصور المحسوسة وهذه تحتاج الى تعبير وتأويل ولما لم تكن تصرفات الخيال مضبوطة واختلف باختلاف الاشخاص والاحوال اختلف التعبير . واذا تحركت المتخيلة منصرفة عن عالم العقل الى عالم الحس واختلطت تصرفاتها كانت الرؤيا أضغاث أحلام لا تعبير لها . وكذلك لو غلبت على المزاج إحدى الكيفيات الاربع رأى في المنام أحوالا مختلطة

وأما الثالث في ادراك علم الغيب في اليقظة أن بعض النفوس بقوى قوة لا تشغله الحواس ، ولا يتسع بالقوة للظن الى عالم العقل والحس جميعا ، فيتطلع الى عالم الغيب فيظهر له بعض الامور كالبرق الخاف

تقوى النفس وتتصل في اليقظة بعالم الغيب كما سبق وتماكي المتخيلة ما أدرك النفس بصورة جميلة وأصوات منظومة فيرى في لليقظة ويسمع ، فتكون الصورة المحاكية للجوهر الشريف صورة عجيبة في غاية الحسن ، وهو الملك الذي يراه النبي وتكون المعارف التي تتصل بالنفس من اتصالها بالجواهر الشريفة تتمثل بالكلام الحسن المنظوم الواقع في الحس المشترك فيكون مسموحا

قال : والنفوس وان اتفقت في النوع الا انها تميز بخواص وتختلف أفاعيلها اختلافات عجيبة وفي الطبيعة أسرار ولا اتصالات العلويات بالسفليات عجائب وجل جناب الحق عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وأن يرد عليه الا واحد بعد واحد . وبعد فما يشتمل عليه هذا الفن ضحكة للمغفل عبدة للمحصل فن سمعه فاشمأز منه فايتهيم نفسه فانها لاتناسبه . وكل ميسر لما خلق له . تمت الطبيعيات بحمد الله

* * *

هذه خلاصة من الفلسفة العربية الاسلامية اتينا عليها من كتب الفيلسوف

في الشرف الى حد يناسب تلك النفوس فيفعل فعلها وتقوى على ما قوت هي فتزيل جيلا عن مكانه ، وتذيب جوهرآ فيستحيل ماء ويحجد جسم سائل فيستحيل حجراً . ونسبة هذه النفس الى تلك النفوس كنسبة السراج الى الشمس . وكما ان الشمس تؤثر في الاشياء تسخيناً بالاضاءة كذلك السراج يؤثر بقدره وانت تعلم ان للنفس تأثيرات جزئية في البدن فانه اذا حدث في النفس صورة الغلبة والغضب حتى المزاج واحمر الوجه ، واذا حدثت صورة مشتة فيها حدثت في اوعية المنى حرارة مبخرة مهبجة للريح حتى يمتلىء به عروق آلة الوقاع فتستمدله ، والمؤثر هاهنا مجرد التصور لا غير

والخاصة الثانية ان تصفو النفس صفاء يكون شديد الاستعداد للاتصال بالعقل الفعال حتى يفيض عليها العلوم فاننا قد ذكرنا حال القوة القدسية التي تحصل لبعض النفوس حتى تستغنى في اكثر احواله عن التفكير والمتعلم والشريف البالغ منه يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار ، نور على نور

والخاصية الثالثة للقوة المتخيلة بأن

الاختلافات جانباً لانهما تضعيع على القراء
لباب الموضوع

يخيل للناس ان البلاد اليونانية
كانت مشرق الفلسفة ومحدثها الاول وهو
غير الواقع فان الفلسفة ولدت في الشرق
أولا كصر والمهند والصين وفارس ثم
انتقلت منها الى البلاد اليونانية وهي لم
تصطبغ بتلك الصبغة الشرقية كما
اصطبغت بالصبغة اليونانية الى عصرنا
الحاضر لأن اولئك الشرقيين كانوا
لا يلقنون الفلسفة الا تلاميذ لهم
يستخلصونهم من صميم الاسرار الدينية
لديهم فكانت تعاليمهم فيها محجوبة عن
العامة فلم تنفذ الى خارج بلادهم بل ولم
تنشر في تلك البلاد نفسها فظلت كأنها
لم تكن حتى نجح بعض اليونانيين في التلقي
عن المصريين والمهنيين والآشوريين
فصب ذلك انتشار الفلسفة في البلاد
اليونانية فتمت شجراتها، وأينعت ثمراتها
وخيل لمن يطالع على تاريخ العقل البشري
ان اليونانيين وضعوا أساس الفلسفة قبل
غيرهم من الامم
أما كيفية وصول الفلسفة الى
اليونانيين من الشرق فقد حدثت حولها

الاسلامي الشهير أبي علي بن سينا . وقد
يلاحظ القارىء معنا انهم كانوا يطلون
اسم الفلسفة على مجموع المعارف الكونية كما
كان ذلك مذهب فلاسفة اليونان
ولذلك خاطوا بين الطبيعيات والالهيات
وعلم النفس والهيئة الى غير ذلك، ويلاحظ
القارىء معنا ايضا ان تحليلاتهم للحوادث
الطبيعية كالبرق والرعد وقوس قزح وغير
ذلك من قوانين الثقل والتبخر والتجمد
والحركة أكثره خطأ أو قسمهم فيه قصور العلم
في زمانهم عن تحليل أمثال هذه الظواهر
تحليلاً قريباً من الواقع

وانما بعد هذا كله نأتى على تاريخ
الفلسفة من أول نشوءها الى اليوم لا على
سبيل التوسع بل على سبيل الإيجاز لأن
المقام لا يحتمل التبسط في هذا الموضوع
الذى أفرد بالتأليف ورب إشارة تفتى عن
عبارة فنقول :

تاريخ المذاهب الفلسفية كالفلسفة
ذاتها ليس الكلام فيه من الامور السهلة
لان العلماء اختلافات كبيرة بشأنه حتى
يصعب استخلاص رأى متفق عليه على
مسألة من مسائله . وانا لن نمول هنا الا
على الآراء الناضجة مطرحين هذه

اختلافات عظيمة بين الفلاسفة لاجل لها
 هنا وليس فيها من فائدة للقراء
 أولى من هذه المسألة بعناية القراء
 معرفة المصير الرسمي للفلسفة اليونانية .
 قد أجمع المؤرخون ان ذلك المصير الرسمي
 افتتحه الفيلسوف طاليس من مدينة
 ميليت (*talès de milet*) ثم تبعه
 الفلاسفة اناكسيماندر وهيراقليت
 واناكزسين وديوجين . فكان أبدهؤلاء
 الفلاسفة مدى في النظر والتأمل هو
 هيراقليت صاحب نظرية تشابه الاضداد
 الذي تعتبره ليه كتمهيد لفلسفة (هيجل)
 الالماني المتوفى سنة ١٨٢١ فأسس هيراقليت
 المذهب الذي يدعى بالمذهب اليوناني
Ionien ولم يكن بين المفكرين في هذا
 المذهب ما بين الاساتيد والتلاميذ من
 الروابط على ما جرت به العادة ولكنهم
 اتفقوا جميعا في طرق بحث المسائل وحلها .
 قرروا جميعهم ان أصل الكون عنصر سائل
 قابل للانتشار قبولا لا حذله وهو صالح
 لجميع الاستحالات فقد نشأت منه الكائنات
 الارضية والسموية
 ويمكن القول بأن هذا الرأي عينه كان
 اس المذهب الالياتي *Eléate* الذي كان

يمثله اكسينوفان وبارمنيد وذيون
 وكذلك كان أس مذهب فيثاغورس وكلا
 المذهبيين عدّ العنصر الاول الذي خلق
 منه الكون عقليا
 وفي الوقت ذاته تألفت فرقة من
 الفلاسفة اليونانيين كان مذهبهم ان العناصر
 المركبة للاشياء هي ذات كميات مقررة وانما
 تختلف الكائنات في درجات استمدادها
 منها
 فزعم (امبيدوكل) ان عدد هذه
 العناصر اربعة والسبب في تأليفها أو تفريقها
 انما هو الشق أو البض . ومركبات هذه
 العناصر الاربعة لا تنتهي في العدد . وأما
 الروح فهي في نظر أشيعاء هذا المذهب قوة
 ميكانيكية
 هذا ما أجاب به اناكزاغورس بعض
 سائليه وعده سقراط غير كاف
 ثم نبغ الفيلسوفان لوسيبيو وديموكريت
 قبل ظهور المذهب السقراطي . فذهب هذا
 الاخير الى أن الاصل الاول الذي نشأت
 منه جميع الكائنات واحد هو الذرة المادية
 ولكنه غير متناه وهو متشابه الاجزاء أينما
 كان ولا يتنوع الانتواعا هندسيا . وهذه
 الذرات تتحرك من الازل الذي لاحله

كونت مجموعات منها لاعدد لها . وكانت تلك الحركة لها اضطرابية وطبيعية لادخل للارادة فيها فنشأ العالم كله من ذلك

هذا المذهب يدعى بالمذهب القدرى نسبة الى الذرة المادية وهو ماحى صرف بلغت المادية منه أقصى درجاتها

ثم عقب ظهور هذه المذاهب نبوغ رجال عديدين من ذوى القرائح العالية . اشتهروا بالجلل والخطابة والتربية ولكن كانوا من الملحددين النعبيين فلم يعطف عليهم قومهم بل شهروا بهم وشنعوا عليهم وكان هؤلاء يدعون بالسوفيست أو السوفسطائية

ثم ظهر بعدهم فيلسوف ملاً الآفاق شهرة وطبق ذكره الخفاقين بما أعطى للفلسفة اليونانية من الجلال والجمال وهو سقراط الذى لم يكتب كتاباً قط ، ولكنه اكتفى ببيت آرائه فى محاضراته ومحاضباته فتوصل بذلك الى اصلاح المنطق وتقوم الاخلاق فأعطى لمن بعده الاصول القويمة التى يجب أن يعتمد عليها كل فيلسوف فى النظر والتفكير

وقد تولدت من آراء سقراط مذاهب صغيرة مثل المذاهب الميجارية والسيرينية

والسيرينائية ولكن هذه المذاهب التى يدعونها بالسقراطية الصغرى كسفن مذهب ظهر تحت رعاية سقراط جامعا بين الجدل والميثولوجيا والشعر وأوصل الفلسفة اليونانية الى أوج لم تبلغه فيما مضى يدعى بالمذهب الخيالى نهض باعبائه أخص تلاميذ سقراط وهو (افلاطون) ثم تلاه تلميذه جمع بين علم الطبيعة والمنطق والسياسة يدعى ارسطو . فأتى بمذهب يناقض مذهب استاذه من جميع الوجوه حتى كأنه لم ينبغ الا لمعارضته فانه رفض الخيال كل الرفض وجعل أس مذهب الحقائق المشاهدة والامور المحسوسة فنشأ فى بلاد اليونان تياران فلسفيان عظيمان أحدهما يدعى المذهب الاقازيمى وهو مستمد من تعاليم افلاطون ومعتمد على أصوله ، وقد كابد خمس انقلابات تجديدية تحت زعامة فلاسفة من الطبقة الاولى منهم أرسيز يلاس و كارنياد . وثانيهما المذهب البيريياتيسى الذى كان يستمد وجوده من أصول أرسطو وكان ممثله الاكبر الفيلسوف تيوفراست ثم المادى ستراتون . والعرب يدعون المذهب الاول بالاشراقى ويسمون اتباعه الاشراقيين ، ويدعون المذهب الثانى

بمذهب المشائين

بعد هذين المذهبين نشأ مذهب أخذ من هذا وذاك تحت زعامة الفيلسوف اللا أدري (بيرون)

ثم عقبه مذهب نفعى بحث جعل أساسه الفضيلة الصرفة قام بنشره أبيقور ثم تلاها المذهب الاستويسياني بزعامة ذينون أقامه على أصول خلقية صارمة واحتقار شديد للآلام والتقلبات الدنيوية فكان له أكبر تأثير في العالم وفي الرومانيين بنوع خاص

أما الرومانيون فلم تكن لهم فلسفة خاصة بل اقتبس كتبهم المذاهب اليونانية فنتشروها بين الناس على ضروب شتى . فقام لوكريس بنشر المذهب الابيقورى ، وقام سيزرون بيث كثير من الآراء اليونانية عن أفلاطون وغيره . ولكن لم يصل مذهب من المذاهب اليونانية لما وصل اليه المذهب الاستويسياني الذى دعا اليه ذينون فكانت تعاليمه ذات تأثير لا حد له على الرومانيين حتى أنها جلست على العرش في شخص الامبراطور مارك أوريل

ثم انتقلت الفلسفة بعد خراب البلاد

اليونانية الى مدرسة الاسكندرية التى كان قد أسسها بطليموس ملك مصر (انظر كلمتى بطليموس والاسكندرية) فقامت الفلسفة على أصول مستعارة من فاسقى أفلاطون وذيونون ونهجت للنظر والفكر مناهج جديدة تتفق مع تعدد أصولها فكان يمثل هذه الفلسفة في القرن الثانى قبل المسيح هو اريستوبول ولكن المثل الاكبر لها كان فيلون الاسرائيلى الذى ولد قبل المسيح ببضع سنين

فلما جاءت المسيحية تدخل آباؤها في أمر الفلسفة فأخذ بعضهم ينتصر لها وبعضهم يحاربها وفريق يؤلف بين تعاليمها والتعاليم المسيحية ، فنشأت من ذلك مجادلات عنيفة لاحت لها ثم سكنت كل هذه الزماجر بتأثير التحذيرات التى كان ينشرها الزعماء الدينيون على اتباعهم بالابتعاد عن الفلسفة فذهب رديحها ذهابا تاما في سنة (٥٢٩) حين أمر الامبرطور جوستنيان باغلاق جميع المدارس

(الفلسفة في القرون الوسطى) كانت

صبغة الفلسفة في القرون الوسطى سكولاستية أى مدرسية . وهذه الكلمة كانت تشير الى مذهب جامع بين التعاليم الدينية

وفلسفة ارسطو نشأت في عهد الامبراطور شارلمان وكان يمثلها الاول (الكوان) لدى تشبعت افكاره من آراء سان جويستان وبويس. ولكن كان مذهب ارسطو لدى الاوربيين ناقصا مشوها ولم يفهم على حقيقته ويظهر لهم خوافيه الا العرب بعد احتلالهم لاسبانيا. فهم الذين اشرخوا الاوربيين في معلوماتهم وصنائعهم فكان مما اخذوه عنهم حقيقة فلسفة ارسطو

ظلت الفلسفة الاسكولاسية أى المدرسية فلسفة الاوربيين المختاره حتى بلغت اوجها في القرن الثالث تحت تأثير التبادل الفكرى العظيم الذى حدث بين عرب الاندلس والاوربيين

فلما جاء عصر النهضة الاوروبية كانت الفلسفة الاسكولاسية قد سقطت فلم يمثلها احد من كبار العقول ومثل الناس لما يشبه التصوف وساد القول بأن الله يجلى للقلب تجليا لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ وفي الوقت الذى لا تتسلط فيه على القلب التعاليم المنطقية

وكان هنالك مذهبان يتنازعا هان الناس مذهب ابن رشد الفيلسوف العربى ومذهب الاسكندر دافرو ديز فكانت

الكنيسة أميل الى هذا الاخير لانه أقرب الى الروحانية وكثر أيضا أشياع مذهب افلاطون لانه كان يقول ان الكائنات وان تعددت فى الصور والأشكال فى تحجب وراءها الوحدة الاولى التى لا تتغير ولا تتحول

واعتبرت الفلسفة احيانا مظهرا لعلم الطبيعة ثم اعتبرت انها العلم نفسه. وهكذا كانت الفلسفة فى عصر النهضة ليست على شئ من التدقيق ولم يكن لها ممثلون كبار كما كان لها فى عصرها الاسكولاسى المتقدم

فكان نيقولا دو كوزا على مذهب فيثاغورس فأعلن أن العقل الإنسانى لا يصلح لادراك الحقيقة فى جلالتها. فأنهى مذهبه الى مذهب وحدة الاصول (المونيسم) ولكن على قاعدة خيالية

وكان على ضده الفيلسوف (بومبوناس) متمسكا بتعاليم ارسطو

وكان من فلاسفة عصر النهضة ايضا (تيليريو) مؤسس أفاذمية كوزنرا ومذهبه يعتبر أساسا للفلسفة الطبيعية. من تلاميذه كامبانيا لاقام بنشر مذهبه وعلافيه

وكان لمذهب افلاطون اشياع كثيرين

فلسفته وجعل يذكر به في كل كتاباته ؟ كان هذا الأصل وجوب تحليل العلم من سلطة الآراء الدينية وعدم تقليد أرسطو في أساليبه الجدلية

وماذا كان الأصل الذي بنى عليه ديكرت فلسفته ثم أخذ تلاميذه ينشرونه في كل فرصة ؟ هو أن الكنيسة وإن كانت جديرة باحترام ذويها في الأمور الاعتقادية إلا أنه لا يجوز أن يكون لها أدنى سلطة على العقول في الأمور العلمية والفلسفية

هذان الرجلان اللذان اتفق المؤرخون على اعتبارهما مهدين للدور الجديد الذي دخلت فيه الفلسفة العصرية لم يكونا شديدي التخالف في مواهبهما

ابتدأ الاثنان أعمالهما من وجهتين متخالفتين إن لم نقل متناقضتين ، فباكون وله قريحة خطابية وشعرية أعلن وجوب السير على الأسلوب التجريبي ونهى عن العلم المجرد عن الدليل

ولكونه كان حاصلا على موهبة تحليلية واستنتاجية من الدرجة العليا مال إلى المسائل الاجتماعية والسياسية فعملها بحلول توافق الحكم المطلق

أماديكرت فلكونه كان حسن التصور

شديدو الإعجاب به وكان له ممثلون عديدون أشهرهم فرنسو باتريزي أما ابيقور فكان له أنصار أيضا ومن ممثلي فلسفته كان توماس موريس الذي زعم أن الابيقورية مذهب المملكة

ومن المفكرين الذين تعرضوا للسلطة الكنيسية هجراتهم وتحملوا آلام التعذيب بالنار لنصرة مذهبهم جيوردانو برونو فقد دحض تعاليم الديانة المسيحية وقام بنشر مذهب وحدة وجوب قبض عليه وأحرق جزاء حرته

ولكن مما لا مشاحة فيه أن أكبر عقل ظهر في تلك القرون كان العلامة (غاليلي) فهو الذي حرر الفلسفة من رق الآراء الدينية إذ كان لا يقبل تأثير أي مؤثر على العلم والفلسفة. وهو الذي بين أصول الأسلوب التجريبي وسار عليه فاكشف المكتشفات الجليلية في علمي الطبيعة والفلك. ولكن كان نصيبه أن ألقي في النار جزاءه على مناقضته للدين في أبحاثه

(الفلسفة في العصور المتأخرة) قد بدأت الفلسفة في فرنسا وإنجلترا في القرن السابع عشر نوع من إعلان الحقوق. فإذا كان الأصل الذي بنى عليه باكون

استقرائيا معا فلم يفصل الفلسفة عن العلم بل أعطى كليهما ضمانا مشتركا وهو معرفة حقيقة الوجود الكامل المثبت رياضيا وأعطى للعلم والفلسفة أدواراً واحدة من التسلسل وربطها برابط واحد

هذا المذهب الديكارتي الذي قام بتقضه رجال عديدون لم يزد في زمانه الا رسوخا فاكتمسب هوى الجامعات في شمال أوربا بسرعة وتأثرت منه انجلترا نفسها ونشأ بعد ديكارت مفكرون استمدوا منه أصولهم ولكنهم تخالفوا في فروع المسائل . منهم (ماليرنش) فانه جمع بين أصول مذهب ديكارت وأخرى من مذهب سان اجوستان فأسس فلسفته المعروفة التي لولا أن فيها أثراً من الامور الاعتقادية لعدت فكرية محضة (الفلسفة الفكرية التي تسمى *idéalisme* هي التي تنكر شخصية الاشياء المتميزة عن الذات الانسانية ولا تعتبر الامان وجوده من الفكر عنها)

وقد استفاد من تعاليم ديكارت فيلسوف من منزل عالي الاخلاق اسمه سبنوزا فكان مذهب المشهور في وحدة الوجود

فكان القرن السابع عشر رغما عن با كون عصر الميتافيزيكا (أى علم العلل والاصول الاولى) والفلسفة العقلية (وهى الراسيوناليم أى الفلسفة التي تطرح الوحي ولا تعتمد الا على العقل) أما القرن الثامن عشر فكان عصر الفلسفة التجريبية (وهى الامبيريسم أى الفلسفة التي لا تجعل للمعلومات من مصدر غير التجارب الحسية) رغما عن لينتز وظهر كتاب جليل القدر في ذلك عنوانه بحث أولى على الادراك الانساني للفيلسوف لوك الانجليزي فاعتبر هذا الكتاب غاية في مرصوعه واعتمد عليه جميع أصحاب المذهب (الحوامى) وهو المذهب الذي يعتبر الحواس مصدراً لجميع المعلومات وسمى السانسواليسم هذا الكتاب يعتبر أيضاً عمدة الفلسفة الانتقادية المصرية

فكان للسانسواليسم اعتبار عظيم في فرنسا وعول عليه جميع المفكرين في القرن الثامن عشر حتى ان ديدرو وفولتير كانا من أكبر أنصاره واهتمد عليه الفيلسوف الفرنسى (كوندياك) فجعله عماد مذهبه فلما ظهر الفيلسوف الانجليزي (بيركلي) خلط بينه وبين نظريات

مالبرنش فكان فلسفة فكرية (ايدىالية)
لاهوتية ابتدأت تجريبية أى (معتمدة
على الامبير اليسم) وانتهت بأن صارت
افلاطونية

ثم نبغ الفيلسوف الانجليزى (دافيد
هيوم) فأسس مذهبا على أصول (بيركلى)
ولكن بتحويلها عن الوجهة الفكرية اللاهوتية
الى الوجهة الظواهرية أى المعتمدة على
الظواهر الطبيعية. أما الاخلاق فقد أسسها
دافيد هيوم هو وجمهور من تلاميذه أمثال
آدم سميث وبنجامين ميل على محض
المنفعة . فكانت فلسفة دافيد هيوم هذه
أ كبر صدمة صدمت بها الفلسفة الرومانية
المسماة (سبيريتواليسم)

ولكن السانسواليسم أى الفلسفة التى
تعتبر الحواس مصدرا للمعارف فقد صادفت
فى المانيا صدمات قوية من أمثال لبنتز
قد أثبت بمباحث جلية ومناقشات طويلة
ان الحس وحده لا يكفي أن يكون مصدرا
للمعلومات دون القوى العقلية ولكنه لم
يكافح (لوك) ليشايح ديكات أو سبينوزا
فلم يكن معددا للاصول إن لم يقل بأن
الكون مؤلف من مادة وروح فكان
الوجود فى نظره عبارة عن سلسلة متصلة

الحلقات من عوالم منها يمثل ما بعده
وجميعها تتخالف فيما بينها فى الدرجة حتى
تنتهى الى أكملها وهو الله تعالى

فنبغ بعده الفيلسوف (كرسيتيان
وولف) فحور فى اصوله وبنى فلسفة جديدة
كان لها تأثير عظيم فى المانيا

ثم نشأ (كانت) فصا دم فلسفة (هيوم)
مصادمات عنيفة واثبت انه اذا صحت
نظرياته فقد اعتدت المتأفيزات أى علم
الملل والاصول الاولية على الفراغ، وتجرد
الملم نفسه عن القواعد ، فوضع كتابه
المسمى (نقد العقل المحض) وأثبت
حق الفكر فى الوصول بذاته الى المعارف
وذهب الى انه أولى وأجدر من الظواهر
الطبيعية فى الايصال الى الرباط الذى
يربط مدركات الحواس ، وأرى كيف
يجب أن يمتد على المدركات والافكار
الخالصة وان يتحقق من وجود الاشياء فى
ذاتها ، ذلك الوجود الذى بين فى كتابه
(نقد العقل السلى) انه حق لا مرية
فيه . فكانت فلسفة (كانت) هذه من
أكبر الاقطابات الفلسفية التى حدثت
فى القرون المتأخرة

أما فى القرن التاسع عشر فيمكن

الخارجية ، والذات لاجل ان تدرك نفسها
تحتاج الى ادراك ما يصادها أى الى شىء
لا يكون ذاتها، وهذا الشىء هو الطبيعة

ولكن شلنج (١٧٧٥-١٨٥٤) سأل
نفسه فى كتابه الفدفة الاولى قائلا بل
حق تعتبر الذات انها الشىء المطلق الوحيد
فالمطلق هو الذى يتجلى بحركة مزدوجة
من الانتاج فى الطبيعة والعقل ولكنه ليس
هو العقل ولا هو الطبيعة ولا الذات ولا
غير الذات فهو المصدر الدامض الذى
تصدر عنه جميع الاشياء ولا ينضب

أما هيجيل (١٧٧٠-١٨٢١) فعنده
المطلق ليس له أى طبيعة غامضة فهو العقل
الموجود المدبر للعالم، يبدأ عليه الوجود داخل
للأشياء طبيعة وعقلا، فهو مدرك لا يحجب
شىء فساد مذهب هيجيل هذا الى نحو
سنة ١٨٣٠

أما انجلترا فى هذه المدة فكان
فلاسفتها مشغولين بتأسيس الاخلاق على
المذهب النفى : أى الذى يدعى أن السائق
الوحيد للإنسان الى الخير هو طلب المنفعة
ليس الا . وكان على رأس هؤلاء الفلاسفة
بنقام والاقتصاديون

ولكن هبت الفلسفة الايكوسية

تقسيم الفلسفة فيه الى دروين . وأما ظهر
هذان الدوران بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٨
فى الوقت الذى كانت فيه الفلسفة
الوضعية *Postitivisme* تسقط الفلسفة
الميتافيزيكية حيث ثقفتها

الدور الاول كان فى المانيا، وذلك ان
المذهب النقدى الذى أتى به (كانت) أثار
ضده أصحاب مذهب وولف من جهة ،
وفلاسفة من انصار الحواس والادراك
العقلى أمثال هررد وحاكونى وخلير ماخر
من جهة أخرى. ولكن مع هذه المصادمات
كان تأثيره عظيما سائداً على كل تأثير آخر.
فقام الفلاسفة فيخت وشلنج وهيجيل
بتأسيس الفلسفة الفكرية المطلقة عليها

ولقد كان (كانت) يرى أنه بجانب
الظواهر التى تخضع للعالم بوحده شىء قائم
بذاته لا يمكن ادراكه ، فرأى خلعاؤه حذف
الكلام على هذا لان اثباته لا يفيد العلم بل
أن القول بوجوده يناقض العلم لان بعض
القول به يشعر بأنه معلوم

فالإنسان على حسب فلسفة فيخت
(١٧٦٢-١٨١٤) يدرك بعقله العملى وجود
ذاته الحرة المريدة ، وهذا الادراك الحق
بعالمه الداخلى ، هو الذى ينشئ الاشياء

ولكن في الوقت نفسه ظهرت حركة
لارجاع سلطة العقائد اذ ثارت ضد الاتحاد
الذي نتج من تعاليم الفلاسفة في القرن الثامن
عشر وكان متيرو هذه الحركة شاتوبريان
ودومسترو وبونالد . ونجح هذا الاخير في
تكوين فلسفة مؤسسة على علم الطبيعة وما
اتفق عليه جميع الفلاسفة من الاصول كان
القصد منها تكوين علم للامثل والاصول
الاولية يتفق مع العقائد الدينية ويؤيدها
والمراد بالعقائد الدينية هنا الاصول الاولية
المرتكزة عليها الاديان كافة كالمقائد بوجود
الخالق والروح وخلودها لادين ما من
الاديان المعروفة . ثم تولى هذه الفلسفة
بمنايته العالية الفيلسوف كوزان وتلاميذه
جوفروا ، وب. جانيه ، وجول سيمون بدون
أن يتمكن فلاسفة من أولى العزم أمثال
مين دوبيران ولا منيه ورافيسون وفاشرو
أن يخلعوا نير أصولها الروحانية عن عواقبهم
أما الدور الثاني للفلسفة في القرن
التاسع عشر فينتسدى . من سنة ١٨٣٠
وينتهي في سنة ١٨٤٨ وفيه ظهرت الفلسفة
الوضعية *Positivisme* وتقلبت على
جميع الفلسفات الاخرى
بدأ هذا الدور في ألمانيا بحركة ضد

(نسبة الى ايكوسيا وهي قسم من البلاد
الانجليزية) لمناقضة هذه الفلسفة فادعت انها
تؤسس بالنظر الى صميم النفس والذوق
العام حقائق مابعد الطبيعة والاخلاق
الضرورية للحياة العملية . اشتغل بذلك
ريد ودوجالد استوارت وهلمتون الذي
أنكر على العقل تطاوله الى ادراك المطلق . ومع
هذا فان فلسفة هيغل دخلت الى انجلترا
ووجدت فيها صدور رجة من أمثال
ووردسورث وكلوويدج وشيلي وكارليل
أما الفلسفة في فرنسا فقد اتبعت
سيراً مشابها لسيرها في انجلترا فان
الفلسفة الحواسية (مذهب اعتبار الحواس
مصدرا للمعلومات) التي نشرها كوندريك
استمرت زاهرة في عصر الامبراطورية
الاولى ممثلة في كابانيس وديستوت دوتراسي
وغيرها . ثم أتت الاصول الاقتصادية
والسياسية والاجتماعية التي ظهرت وقت
الثورة ازهرت في عهد الملكية وأفضت الى
مذاهب من الحرية الكاملة والتجديد
الاخلاقي والاحتماعي والشيقي وجدت
أشكالها في الاشتراكية . وكان حلة هذه
الفلسفة لوربيه وسان سيمون وبيرلور
وبرودون وقد ظهرت آثارها سنة ١٨٤٨

المذاهب الفلسفات الاخرى. فأعلن أجوست كومت (١٧٨٩ - ١٨٥٧) أن العقل الانساني يقصر عن ادراك العلل والاصول الاولى. فان الانسان لجهل بقواه وحدودها يحاول ان يفسر وجود الموجودات بارادات تشبه ارادته ثم ينتهي به الامر من الترقى الفكرى حتى يكتفى من التعليل بأن يعرف الحوادث وخواصها أو ناموسها. وقرر ان جميع العلوم ستنتهى الى هذه النهاية. وقال انه قد آن الاوان لارجاع علم الاجتماع الى هذه النتيجة ايضا

فكان من خلف أجوست كومت فى فرنسا ليرثيه ، ويعتبر من خلفائه ايضا مع شىء من الخلاف تين ورينان. فغلبت فلسفة أجوست كومت وظهرت على كل فلسفة قديمة أو حديثة . ومقتضاها هو ملاحظة الحوادث وتحديد نواميسها وتطبيق الاساليب العلمية على الحوادث الانسانية والاخلاقية

وقد وجد مذهب أجوست كومت انصاره الحقيقيين فى انجلترا فكان من اشياعه ستوارت ميل (١٨٠٦-١٨٧٥) والفيلسوف (بين) فانهما أسسا على هذا المذهب ابحاثهما الدقيقة فى الروح والفكر

مذهب هييجل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم ما بناه هذا الفيلسوف من امكان ادراك الطبيعة بمحض قوى علم المنطق وبنغ هيربارت (١٧٧٦ - ١٨٤١) فماد الى مركز (كانت) وادعى انه باستناده على العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتداد بالايدياليسم (اى المذهب الفكرى) فرفض المذهب القائل بأن اصل الوجود القدرة المادية او العوالم المستقلة. وظهر شوبنهاور (١٧٨٨-١٨٦٠) فأكد ان اصل الاشياء ميل اعمية وارادة للبقاء، ليس الفكر نفسه بقوانينه واشكاله وآرائه الا صورة ثانوية له. وقرر ان الآلام هى السائدة فى الكون وانها ازلية لا تنقطع. وبنغ بجانبه تلميذه هارتمان فصار له مذهب خاص يصح ان يكون نتج منه مذهب الارسطو قرطية الفلسفية الذى اتى به تيتزش القائل بأن الدهماء تذهب ضحايا لطائفة من المختارين واعتبر ان آلام الناس ضرورة لانتاج الرجل الذى يفوق الطبيعة ويعاوها اما فى فرنسا فان الفلسفة الوضعية التى كانت ملحوظة من لدن القرن الثامن عشر فى جميع تعاليم اللاسعة ظهرت بمظهر حليل فى القرن التاسع عشر وكسفت بظهورها

وظهر في المانيا بجانب هذه الفلسفة
المادية فلسفة حاولت دراسة الروح
ومظاهرها بأسلحة العلم التجريبي فتألف
علم يدعى علم النفس الطبيعي وذلك
بمجهودات ويبروفينخر. وتألف هنالك علم
آخر دعوه علم النفس الفزيولوجي بمساعي
(وندت) فتجدد بهؤلاء الفلاسفة علم النفس
القديم . فصار علم النفس يدرس في معامل
العلماء بعد ان أكان يدرسه القلماء بمحض
قواهم العقلية . وكان من الجادين في هذا
السبيل ولیم جمس بأمريكا وريوبفرنسا
ودرست العلوم الاجتماعية في المانيا
مستمدة من تعاليم هييجيل وطبعت بطبائع
مادی وضی

والذي يجب ملاحظته ان الفلسفة
الآن صارت اوردية عامة بعد ان كانت
محلية خاصة في كل امة ، وذلك بفضل
انتشار العلوم ووحدة اصولها وسهولة التفاهم
بين العلماء وتشابه الآلات المستعملة
لدراستها ، واصبح الاسلوب الوضعي الحسي
الذي وضعه اجوست كومت مقوداً بمقررات
المذهب الداروني

ولكن نشأ بعد سنة ١٨٧٠ نوع من
رد الفعل ضد غلو الفلسفة المادية فتصدى

وفي هذه الاثناء ظهر مذهب شارل
دارون (١٨٠٩ - ١٨٨٢) على اصل
الانواع واختلافها واستتلاها تحت تأثير
البيئة والوراثة والانتخاب الطبيعي فانسج
المجال لتعايل الاشياء الانسانية والاجتماعية
تعليلاً منطبقاً على المشاهدات

وهربرت سبنسر مع اعتقاده بوجود
أصل غير ممكن ادراكه في الوجود ، لم يقصر
في قصر العلم على عالم الحوادث المشاهدة
وهو معتقد بأنه قد وجد ناموسه الاعلى
وهو ناموس التحول الازلي الضروري الذي
يحول بلا انقطاع المواد المختلطة الى مواد
منتظمة ، الاشياء المتحدة في النوع الى اشياء
متخالفة فيه ، فخلقت على هذا النحو
الكواكب والاجسام الجامدة والكائنات
والمجتمعات الانسانية

وقد سادت البوزيتيفسم اى الفلسفة
الوضعية في المانيا ايضاً لما آنس الناس ان
ميتافيزيكه شوبنهور مغالية جداً فظهر اولاً
المذهب المادى البحث الذى قام فويرباخ
بخلطه بشئ من فلسفة هييجيل . وزعم
هيكيل انه قد فسر بفلسفته الموحدة للوجود
(المونيسم) مذهب دارون . ومثل هذه
الفلسفة هما القياسوقان موهلوت وبوخنر

وان نور القمر حاصل من انعكاس أشعة الشمس عليه

وهو أول من قسم سطح الارض الى مناطق وأول من نبه الاذهان الى ميل دائرة فلك البروج على خط الاستواء

ثم نبغ فيثاغورس قبل المسيح بخمسة مائة سنة فأسس المدرسة الفلكية الثانية في كرتونا من ايطاليا وهو أول من اكتشف ناموس حركات الاجرام العلوية

ورأى افذكسوس الذي كان عائشاً قبل المسيح بأربع مئة سنة أن الاجرام السموية سرصعة كالجواهر في كرة مجوفة شفاقة يخترقها التور بسهولة فاذا توسط جرم منها بيننا وبين جرم آخر فلا يجب منظره عما

وزعم أيضاً ان السيارات كلها في كرة واحدة لكل منها قوة على تحريك نفسها ثم نبغ بعده بمتى سنة هيرخوس فكان أشهر فلكي اليونانيين حسب أطوال مدة السنة ولم يخطئ في أكثر من ست دقائق وكشف مبادرة الاعتدالين وألف قائمة النجوم الاولى فذكر فيها ١٠٨٠ نجماً بعد فيثاغورس بمتى سنة تأسست مدرسة الاسكندرية أسسها بطليموس

تدل على أن القدماء اشتغلوا بهذا العلم شغلاً أدام الى بعض أصوله. فأهل الصين يزعمون أن لديهم ارساداً عملت قبل الطوفان بمئة سنة. وهم على ما يقال اول من قيد كسوف الشمس الذي حدث بعد الطوفان بنحو مئتين وعشرين سنة

وقيل ان احد ملوك الصين قتل واحداً من وزرائه قبل الميلاد المسيحي بألفي سنة لانه أخطأ في رصد كسوف الشمس

واشتغل الكلدانيون بعلم الفلك منذ نحو خمسة آلاف سنة فتكلموا عن الكواكب كلاماً فيه كثير من الحقائق.

أن الاسكندر لما فتح بابل قبل الميلاد بمتى سنة وجد في تلك المدينة ارساد الكلدانيين وتاريخها معرق في القدم. وقيل

أنهم اول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة واول من وضع المزاويل للشمس وقد بحث المصريون القدماء في علم

الفلك فرصدوا الكواكب وعرفوا أموراً كثيرة من شؤونها. وقد أخذ اليونانيون هذا العلم عنهم. فأسس طاليس احد العلماء

السبعة المشهورين عند اليونانيين لعلم الفلك مدرسة في بلاده في القرن السادس قبل المسيح. وعلم فيها بأن الارض كروية

والكتاب وكان لهم مرتبات من بيت المال
 ونبغ في أيام المأمون محمد بن موسى
 الخوارزمي وكان من المنقطعين الى بيت
 الحكمة وله علم واسع في النجوم فصنع زيجاً
 أى جداول الحركات الكواكب يؤخذ منها
 التقويم جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس
 والروم فجعل أساسه كتاب السندهندو خالفه
 في التعاديل والميل فجعل تعاديله على
 مذاهب الفرس وجعل ميل الشمس فيه
 على مذهب بطليموس . ولكنه كان قد
 جعل تازيجه على الحساب الفارسي فحوله
 مسلمة بن أحمد المجريطي الاندلسي المتوفى
 سنة ٣٩٨ هـ الى الحساب العربي ووضع
 أواسط الكواكب لأول تاريخ الهجرة
 واشتهر في علم الفلك عند العرب بنو
 شاكر الثلاثة قاسوا المأمون درجة خط
 نصف النهار واستعملوا فيها محيط الأرض
 وألفوا كتباً جليلة في الفلك والهندسة
 ونبغ في عصرهم أبو معشر البلخي
 المتوفى سنة ٢٧٢ هـ فألف فيه كثيراً
 ومنهم حنين بن اسحق العبادي
 وثابت بن قرة الحراني المتوفى سنة ٢٨٨
 واحمد بن كثير الفرغاني وسهل بن بشر
 ومحمد بن عيسى الماهاني ومحمد بن جابر

الاول والثاني فاشتهر فيها العالم اليوناني
 الاشهر بطليموس فجمع أكثر ما كانت
 يعلمه القدماء في هذا الفن وأطلق على
 ما جمعه ورآه من المسائل الفلكية الرأي
 البطليموسي . ومؤداه أن الأرض مركز
 الخليفة وانها سهل متسع ثابت بدون
 حركة وقد ظن العلماء الذين كانوا يقولون
 بهذا الرأي أن الأرض عائمة على الماء .
 وزعم آخرون أنها مرتكزة على رأس
 تنين عظيم ، والتنين على رأس سلحفاة ولم
 يجرؤوا على الذهاب لأبعد من ذلك فلم
 يخبرونا على أي شيء كانت ترتكز السلحفاة
 لم يبرع لدى الرومانيين في عصر
 مدينتهم الفخمة فلكيون فلم يكن لهم حظوا فر
 من هذا العلم . أما العرب فتعلموا كل ما كان
 يوجد من علم الملك لدى الأمم التي دعوها
 وزادوا عليه شيئاً كثيراً
 اول من عى بهذا العلم منهم ابو جعفر
 المنصور الخليفة العباسي المشهور فأمر بأن
 يترجم له كتاب السند هند نقله له محمد
 الفزاري

واقتردى به أخلافه فصار لهذا العلم
 شأن كبير عند العرب حتى أن علماء الملك
 كانوا قسماً من موظفي الدولة كالاطباء

اهتموا باقامة المراصد للكواكب في بغداد
ودمشق ومصر والاندلس ومراغة وصمرقند
وكان المشير الاول لحركة الرصد
بالآلات هو المأمون فانه لما نقل له كتاب
المجسطى تأليف بطليموس ناقت نفسه
الى احتذاء مثله في رصد الكواكب
بالآلات فأمر باتخاذ الآلات ففعلوا
وتولى الرصد بها في بغداد وجبل قيسون
بدمشق سنة (٢٦٤) وتلك الآلات
كانت اذذاك عبارة عن اللبنة) وهى
جسم مربع مستوي يعلم به الميل الكلى وابعاد
الكواكب وعرض البلد

(الحلقة الاعتدالية) وهى حلقة تنصب
في سطح دائرة المعدل ليعلم بها التحويل
الاعتدالى

و (ذات الاوتار) وهى اربع
اسطوانات مربعة تنفى عن الحلقة الاعتدالية
ويعلم منها تحويل الميل

و (ذات الحلق) وهى تتركب من
حلقة تقوم منطقة فلك البروج وحلقة تقوم
مقام المارة بالاقطاب تتركب احدهما
فى الاخرى بالتنصيف والتقطيع . وحلقة
الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى
تركب الاولى فى محذب المنطقة الثانية فى

الخراني المعروف بالبثاني وكان صاحبيا
اصطنع ذيبا يعرف بالزيج الصابى. ابتدأ
بالرصد سنة (٢٦٤) الى (٣٠٦) واثبت
الكواكب فى زيجه سنة (٢٩٩) وكان اوحده
عصره فى فنونه توفى سنة (٣٦٧)

تلا هؤلاء فى القرن الرابع والخامس
ابو الوفاء البوزجاني والبيروني وكثيرون
من معاصريهما اما امام فلكى القرن الرابع
للهجرة فكان نصير الدين الطوسي ونبغ
فى عصره المؤيد العرصى وابنه محمد بن
المؤيد والفخر الراغى بالموصل والفخر
الخلاطى بتغليس ونجم الدين القزوينى
وعيرهم

اهتم المسلمون بعلم الفلك اهتماما عظيما
وخلصوه من الخرافات التى كانت تلتصقها
به العامة العامة وبعدوا عن استخدامها فى معرفة
المستقبل لأن ذلك كان محرما فى شريعتهم
فان وجد من تكلم فى هذا الشأن منهم
فهم قوم من الدجالين الذين لا تعلم الامم
من أمثالهم ولئن راجت كتب هؤلاء
الدجالين فى هذه الايام فهو من الانحطاط
الذى أصاب المسلمين فى أخلاقهم وأصولهم
أما علماءهم الاولون فكانوا لا يستخدمون
الفلك الا لمنافعه الطبيعية الحققة . ولذلك

مقعرها وحلقة نصف النهار قطر مقعرها مساو لقطر محذب حلقة الطول الكبرى ومن حلقة الأرض قطر محذبها قدر قطر مقعر حلقة الطول الصغرى وهى توضع على نحو كرسى

و (ذات الست والارتفاع) وهى نصف حلقة قطرها سطح من سطوح اسطوانة متوازية السطوح يعلم بها الست وارتفاعه وهى من مخترعات الرصد الاسلاميين

و (ذات الشعبتين) وهى ثلاث مساطر على كرسى يعلم بها الارتفاع و (ذات الجيب) وهى مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين

و (المشتبهة بالناطق) لمعرفة ما بين الكوكبين من البعد وهى ثلاث مساطر و (الاصطرلاب) وهى أنواع كثيرة منها التام المسطح والطومارى والمهلالى والزورقى والعربى والآسى والقوسى والجنوبى والشمالى والمبطوح والمسرطق وحق القمر والمغنى والجامعة وعصا مومى هذا عدا الارباع واشكالها وتنوعات كل شكل منها

وقد جمع المأمون علماء الفلك وطلب

اليهم العمل على تشييد المراصد لرصد الكواكب فعملوا وتولوا الرصد بالآلات فى الشامسية ببغداد وجبل قيسون بدمشق سنة (٢١٤)

ولما توفى المأمون وقفوا عن العمل وسجلوا ما كانوا وصلوا اليه وسموه الرصد المأمونى . وكان الذين تولوا ذلك يعيى بن أبى منصور كبير علماء الفلك اذ ذاك وخالد المروزى وسند بن على والعباس بن سفيد الجوهري فألف كل منهم زيجاً منسوباً اليه ثم بنى بنو شامر مرصداً فى بغداد على طرف الجسر عند اتصاله بالطائى فرصدوا الكواكب فيه واستخرجوا حساب العروض الاكبر من عروض القمر

وفى شرف الدولة بن عضد الدولة رصدوا فى طرف بستان دار المملكة فى أواسط القرن الرابع للهجرة . فرصد فيه الكواكب السعة أبو سهل الكوهى وأنشئ فى مصر فى عهد الفاطميين مرصد على جبل المقطم عرف بالمرصد الحاكم نسبة الى الحاكم بأمر الله المتوفى سنة (٤١١) هـ وفيه استخرج ابن يونس الزيج الحاكمى . ثم أعيد بناء هذا المرصد فى أيام الافضل بن أمير الجيوش المتوفى

سنة (٥١٥) هـ

وأنشأ بنوا العلم بغداد سنة (٤٢٥) هـ

رصدوا عرف باسمهم

ولما نبغ نصر الدين الطوسي بنى

مرصدا في المراغة بالتركستان سنة (٨٥٧) هـ

افق عليه الاموال الطائلة

ثم بنى تيمورلنك مرصداً في سمرقند

وبنى غيره مراصداً أخرى في مصر والاندلس

واصبهان

اشتغل المسلمون في هذه المراصد

فوضعوا الازياج المصبوغة ما بين مختصرة

ومطولة وكان أطولها الزيج الحاكمي فوضعه

بن يونس في أربعة مجلدات وكان عليه

التمويل مدة مديدة

ومن أشهر الازياج زيج الفزاري

صاحب المقصور وازياج الخوارزمي وابي

حنيفة الدينوري وابي معشر البلخي وابي

السمح الغرناطي وابي حماد الاندلسي

ونصير الدين الطوسي وابي الشاطر

الانصاري وغيرهم

أخذ العرب الفلك عن الهنود والفرس

والكلدانين واليونانين وزادوا عليها طرقا

لم تكن معروفة في الرصدوا اخترعوا لها آلات

كذات السميت والارتفاع وذات الاوتار

والشبهة بالمناطق فانها من اختراع تقي

الدين . والبديع الاسطرلابي البغدادي

المتوفى في أوائل القرن السادس للهجرة زاد

في الكرة ذات الكرسي ما كل عملها . وكل

الآلة الشاملة التي اخترعها الخجندی

وجعلها بمرض واحد وبرهن انها لا تكون

لعروض متعددة فنظر فيها البديع المذكور

وحولها العروض متعددة . هذا غير ما اخترعه

من المساطر والبراكير وغيرها

وحسن الشيخ شرف الدين

الاسطرلاب فاستنبط ان يقع المقصود من

الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه

العصا . فصارت الهيئة توجد في الكرة وفي

السطح وفي الخط

وبين البتاني نقطة الذنب للارض

وأصلح قيمة مبادرة الاعتدالين وقيمة ميل

دائرة البروج على دائرة خط الاستواء وهو

أول من استخدم الجيوب والاورتار لقياس

المثلثات والزوايا

واستنبط البيروني تسطيح الكرة

وفصل ذلك في كتابه الآثار الباقية .

وله استنباط جليلة أخرى في الفلك

والرياضيات

كان المسلمون عند المعلوم الفلكية في

عصرهم وكان يعتمد عليهم الاوربيون في تحقيقاتهم الملكية فيعرضون عليهم المشكلات لحلها لهم ليس من الاندلس وحدها ولكن من سائر البلاد الاسلامية. اذ كانوا يوفدون الوفود لهذه الغاية

ذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ان الانبرور ملك الافرنج أنفذ الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولا ومعه مسائل في علم الفلك وغيره فبعث بدر الدين الى كمال الدين بن يونس في حلها

وقد أخذ الاوربيون الرقاص من العرب وهو البندول ولا يخفى ما بنى عليه من الآلات الفلكية وغيرها

ومما يسجل للعرب الفضل في العلوم الفلكية على العالم كله انهم قتلوا الكتب الفلكية عن اليونانية فضاقت أصول تلك الترجمات وبقيت ترجماتها فاضطر الفرنج لأخذ هذا العلم عن العرب مباشرة فكانوا أساتذة العالم فيه كما كانوا أساتذتهم في جميع العلوم الكونية

كان لعلم الفلك في القرون الوسطى بأوروبا شأن كبير ولكن في أخذ الطوالع ومعرفة طبائع الاوقات من نجوم وسعود في كل هذه القرون مكان مذهب

بطليموس هو المول عليه وهو المذهب الذي يعتبر الارض مركزا للكون فلما نشأ (كوبرنيك) البروسي في منتصف القرن السادس عشر أحيا مذهب فيثاغورس الذي يفرض أن الشمس مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية السيارات تدور حولها وان لها مع دورتها العامة حول الشمس دورة ثانوية تدورها حول محاورها

وتوصل (تيخوبراهي) الدنياركي الى اختراع عدة آلات للرصد توصل بها الى اكتشافات عظيمة

ثم ظهر (كبلر) الفلكي الأشهر فأحدث انقلابا عظيما في علم الفلك وهو تنفيذ تيخوبراهي فاستخرج شكل أفلاك السيارات بالضبط واعتمد على نظرية كوبرنيك من أن الشمس مركز النظام الشمسي

كان الرأي الشائع الى عصر كوبرنيك هو ان مدارات الكواكب دوائر تامة وكان كوبرنيك يقول بهذا الرأي أيضاً ولكنه بعد تدقيقات عظيمة تبين له ان تلك المدارات اشكال اهليلجية اي بيضية لادوائر

وكان معاصراً لكل عالم كبير اسمه | عليها بالسقوط فعلم ان كل جسم على
 غاليليه فاكتشف قواعد خطر ان الرقاص | الارض مقضى عليه بالسقوط ان ارتفع
 وقواعد الاجرام الساقطة الا انه كان على | الى الجو . فآخذ يفكر فيما اذا كان هذا
 رأى بطليموس في ان الارض مركز | القانون يمتد الى الكواكب أيضاً أى فيما
 المجموعة الشمسية ثم انه عاد عنه الى رأى | اذا كان بعضها مجذوبا الى بعض بهذا
 كوبرنيك . وهو الذى اخترع المنظار | التاموس عينه . فكان هذا سبباً فى
 الفلكى فرصد به القمر أولاً فرأى فيه | اكتشاف نيوتن لتاموس الجاذبية العامة
 الجبال والادوية والظلال الكثيفة لمتدة | الذى أوجد فى العلوم نظريات جليلة
 على سهوله | وفسرت ظواهر الكون بسببه تفسيراً قريباً

من العقل

وفى سنة ١٦١٠ رصد المشتري | وفى
 فرأى ثلاثة نجوم غير ظاهرة للمين . وفى | ثلاثة نجوم غير ظاهرة للمين . وفى
 الليلة التالية لاحظ تغييراً فى مواقع تلك | الليلة التالية لاحظ تغييراً فى مواقع تلك
 النجوم ثم تبين بحجاً رابعا ورأى ان هذه | النجوم ثم تبين بحجاً رابعا ورأى ان هذه
 النجوم يتغير وضعها ليلة بعد ليلة ثم اتضح | النجوم يتغير وضعها ليلة بعد ليلة ثم اتضح
 له بعد اذمان الرصد انها تدور حول المشتري | له بعد اذمان الرصد انها تدور حول المشتري
 فى افلاك اهليلجية وتراقه فى سيره حول | فى افلاك اهليلجية وتراقه فى سيره حول
 الشمس فأدرك صحة نظرية كوبرنيك | الشمس فأدرك صحة نظرية كوبرنيك
 بالحس ونشرها فقبلها العلماء وهجروا | بالحس ونشرها فقبلها العلماء وهجروا
 نظرية بطليموس | نظرية بطليموس

وفى سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق | وفى سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق
 نيوتن الانجليزى من بلد كمبردج خوفاً | نيوتن الانجليزى من بلد كمبردج خوفاً
 من الطاعون وأمضى الصيف فى الخلاء | من الطاعون وأمضى الصيف فى الخلاء
 وبينما هو جالس فى حديقة وقمت تفاحة | وبينما هو جالس فى حديقة وقمت تفاحة
 أمله فأخذ يتأمل فى السبب الذى قضى | أمله فأخذ يتأمل فى السبب الذى قضى

ثم ان نيوتن أخذ يدرس نوااميس | ثم ان نيوتن أخذ يدرس نوااميس
 الحركة فقال ان كل جرم متحرك يستمر | الحركة فقال ان كل جرم متحرك يستمر
 متحركاً على خط مستقيم ما لم تصادفه قوة | متحركاً على خط مستقيم ما لم تصادفه قوة
 اخرى ، وبما انه لا عقبات فى الفضاء فان | اخرى ، وبما انه لا عقبات فى الفضاء فان
 الكواكب تستمر على سرعتها التى | الكواكب تستمر على سرعتها التى
 اكتسبتها فى ابان خلقها من خالقها جل | اكتسبتها فى ابان خلقها من خالقها جل
 شأنه فتسير فى طرق مستقيمة لافى دوائر | شأنه فتسير فى طرق مستقيمة لافى دوائر
 ولا بد من قوة ثانية تمحوها من الاستقامة | ولا بد من قوة ثانية تمحوها من الاستقامة
 الى الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر فى | الى الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر فى
 الجو فلا يتحرك على خط مستقيم بل على | الجو فلا يتحرك على خط مستقيم بل على
 خط منحني لان الارض تجذبه اليها . | خط منحني لان الارض تجذبه اليها .
 وهكذا يدور القمر حول الارض فى خط | وهكذا يدور القمر حول الارض فى خط
 منحني فهل ذلك من فعل الارض فيه | منحني فهل ذلك من فعل الارض فيه
 كفعلها فى الحجر ؟ | كفعلها فى الحجر ؟

الصغيرة التي يحدها نظرا وتتغير على حسب
تغير مكان الناظر
سمت الرأس هو النقطة التي فوق
رؤسنا

ونظير السمت هو النقطة التي تحت
أقدامنا

والدوائر المتسامية هي المارة بقطبي
الافق أي أن السمت والنظير عموديان
عليه

المتسامية الاولى هي الدائرة العمودية
على الافق المارة بنقطتي الشمال والجنوب
السموت هو البعد بين خط نصف
النهار ودائرة متسامية مارة في الجرم مقيسا
على الافق

السعة هي البعد بين المتسامية الاولى
ومتسامية أخرى مارة بالجرم وهو متم
السموت أبدا

البعد السمتي هو بعد جرم من سمت
الرأس وقة ارتفاع الجرم عن الافق

خط الاستواء هو خط سماوي مقابل
خط الاستواء الارضي ويسمى خط
الاعتدال

الدوائر السويعية هي الدوائر العظيمة
المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل

وأخيرا اهتدى ان قوة الجاذبة عامة
في جميع الكواكب وأن كرة الشمس
العظيمة تلزم جميع السيارات أن تدور حولها
في أفلاك اهليلجية وتضبطها بقوة لا تتغير
ثم صرح بقانون الجاذبة العامة وهو:

ان كل جوهر في الكون يجذب كل
جوه آخر بقوة تناسب مقدار المادة الجاذبة
فكان هذا الناموس خاتمة المكتشفات التي
رفعت علم الفلك الى أوجه الحالى وحلت
من معاضله ما كان يعتبر عادم الحل من زمان
بعيد

(موجز في علم الفلك) الفضاء الذي
نراه فوقنا يسمى الكرة الفلكية وهذه الكرة
محيطة بالارض التي نحن عليها. هذه الارض
لا تعتبر الا كنقطة في مركز تلك الكرة
العظيمة

والنجوم الثابتة التي يحكم عليها بالثبات
مالم يلا ثابتة في انطأهر وهي في الحقيقة
متحركة

(في الدوائر الوهمية) الافق الحقيقي
هو دائرة عظيمة في مركز الارض وهي
فاصلة بين نصف الملك المنظور والنصف
غير المنظور

والافق الظاهر هو تلك الدائرة

الصعود والمستقيم أو المطلع هو بعد جرم
 سماوى من الاعتدال الربيعى مقيساً على
 خط الاستواء شرقاً فقط
 الميل هو بعد جرم عن خط الاستواء
 شمالاً أو جنوباً
 البعد القطبى هو بعد جرم عن القطب
 الاقرب وهو متم الميل
 العرض السماوى هو بعد جرم عن دائرة
 فلك البروج شمالاً أو جنوباً
 الطول السماوى هو بعد جرم عن
 الاعتدال الربيعى مقيساً على دائرة فلك
 البروج شرقاً
 منطقة فلك البروج هى منطقة واقعة
 على جانبي دائرة البروج عرضها ١٦ درجة
 وتنقسم الى اثني عشر قسماً متساوية تسمى
 أبراجاً وقد جعل لكل منها علامة وهى
 هذه : الحمل والثور والجوزاء والسرطان
 والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
 أو الرامى والجدى والدلو والحوت
 النظام الشمسى واقع فى منطقة فلك
 البروج وهو يتضمن ما يأتى : الشمس مركز
 المجموعة الشمسية
 ثم السيارات العظيمة وهى عطارد
 والزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل

خطوط الطول على الكرة الارضية
 دوائر الميل هى دوائر صغيرة على
 موازاة خط الاستواء وهى تقابل خطوط
 العرض على الكرة الارضية
 الدوائر السويعية هى الدوائر العظيمة
 المارة بقطبي خط الاستواء وهى التى تقابل
 خطوط الطول على الكرة الارضية
 دوائر الميل هى دوائر صغيرة على
 موازاة خط الاستواء وهى تقابل خطوط
 العرض على الكرة الارضية
 القطبان السماويان هما طرفا محور
 الكرة السموية
 دائرة فلك البروج هى دائرة عظيمة
 ترمزها الارض بدوراتها السنوية حول
 الشمس سطحها يعرف مركز الارض ومركز
 الشمس وهى مائلة على خط الاستواء ٢٣
 درجة و ٢٨ دقيقة
 الاعتدالان هما نقطتا تقاطع خط
 الاستواء ودائرة فلك البروج يسمى الواحد
 الاعتدال الربيعى والثانى الاعتدال الخريفى
 المتسامية الاعتدالية هى الدائرة المارة
 بالاعتدالين
 المتسامية المدارية هى الدائرة المارة
 بالمدارين

واورانوس وفتون

ثم السيارات الصغيرة ومعروف منها الآن نحو ١٤١ وأفلاك البعض منها تخرج عن المنطقة قليلا

ثم الاقار وهي عشرون قرآ واحد للارض واثنان للمريخ وخمسة للمشتري وثمانية لزحل واربعة لاورانوس والبتون ثم الشهب

ثم نجوم مذنبية يعرف منها الآن أكثر من ٢٠٠ لا تعرف أفلاك غير تسعة منها ثم النور البرجي

المجموعة الشمسية حائمة في الفضاء الذي لانهاية له بين مجموعات شمسية أخرى لا يحبسها الا الله وهي مسوكة بقانون الجاذبة العامة التي تجذب جميع الاجرام السماوية بعضها الى بعض على ما بينه نيوتن ففي مجموعتنا الشمسية يعتبر الشمس مركزاً لجميع الكواكب الدائرة حولها فهي تجذبها اليها وتحفظها من الانفراط وهي دائرة حولها

والسيارات تدور في أفلاك هليلجية الشكل حول الشمس مع دورانها على محاورها الخاصة بها

ثم الاقار كل واحد منها يدور حول

سياره ا خلاص كما يدنا والجميع تدور بسرعة عجيبة ثم ذات الاذنان وهي تقطع بسرعة غريبة أفلاك السيارات في أوقات مختلفة وأخيراً الشهب وهي التي تلمع وتنفض في الجو في أوقات وأما كن مختلفة

(الشمس) يقدر بعد الشمس الاوسط عن الارض بنحو واحد وتسعين مليون وأربع مئة وثلاثين الف ميل . وبما أن فلك الارض اهليلجي والشمس في احدى بورتيه فتكون عند وصول الارض الى نقطة الرأس أقرب اليها والارض في نقطة الذنب بثلاثة ملايين ميل

العد الذي بيننا وبين الشمس شاسع جداً كما ترى فلو فرضنا أن قطاراً يتجه نحو الارض من الشمس يسير بمعدل ثلاثين ميلاً في الساعة لا تقضى أن يقطع تلك المسافة في ثلاث مئة واحد واربعين سنة هذا اذا أدمن السير ليلاً ونهاراً

وقد قدر ان نور الشمس يعدل خمسة آلاف وخمس مئة وثلاث وسنين شمعة موضوعة على بعد قدم واحد من العين ونور النهار الصافي يعدل نور ثمان مائة الف بدر وقد حسب أن الحرارة التي تصل اليها من الشمس سنوياً تكفي لاذابة طبقة

ثلج تغطي كل سطح الارض على معدل خمسين ذراعاً ممكماً . غير ان حرارة شعاع الشمس الواصلة الينا لاتعد الا جزءاً من ثلاث مئة الف جزء من حرارة الشمس مع ان نور الشمس وحرارتها ينتشر ان بالتساوى الى كل جهة ولذلك لا يصل الينا أكثر من جزء من ثلاث وعشرين مليون جزء من دائرة الحرارة الخارجة عن الشمس

تظهر الشمس أكبر حجماً في فصل الشتاء منها في فصل الصيف وذلك لانها تكون اذذاك أقرب الينا بنحو ثلاثة ملايين ميل

قطر الشمس ثمان مائة وخمسون ألف ميل وهي تساوي مليون ومئتان وخمسة وأربعون ألف كرة مثل الارض . ومادة الشمس تعدل مادة جميع الاجرام التي تتبعها ٦٧٤ مرة

كثافة الشمس تساوي ربع كثافة الارض فاذا نقل جرم من الارض الى الشمس فلا يزداد ثقلاً بالنسبة الى مقدار جرمها بل بسبب بعد سطحها من مركزها تقل القوة الجاذبة كثيراً . فاذا فرض أن رجلاً يزن على خط الاستواء

الارض خمسين أوقية فوزنه على خط الاستواء الشمسي يكون ستة قناطير وثلاثة أرباع القنطار أى بقدر وزن أربعة خيول اذا نظرنا الى الشمس بالعين المجردة صباحاً أو مساءً أو في نصف النهار بواسطة زجاجة مدخنة نشاهد جرمًا مستديرًا منيرًا واذا نظرنا اليها بالنظارة نرى على سطحها كلها غير منتظمة قلما تخلو منها . وقد رصدت الشمس في مدى عشر سنين ١٩٨٢ يوما فرؤيت هذه الكلف في كل هذه المرات الا في ٣٧٢ مرة فقط

وقد عد على وجهها مئتا كلفة معاً وهي ترى على جانبي خط الاستواء في منطقة واقعة بين عرض ٧ درجات وعرض ٣٥ درجة . وليس بالنادر ان ترى كلف سطحها يفوق سطح الارض فقد شوهدت واحدة عرضها ١٤٨١٦ ميلاً واستمرت أسبوعاً كاملاً ظاهرة للعين المجردة

لكل كلفة نقطة مركزية سوداء مظلمة للغاية تسمى النواة وجزء يحيط بها أقل سواداً من النواة يسمى الظليل وكل من هذه الكلف يتغير موقعها من يوم الى يوم غير أن لها جميعاً حركة مشتركة من جانب الشمس الشرقي الى جانبها الغربي

ويقتضى لها أربعة عشر يوما لكي تمر على وجه الشمس من ظهورها على الجانب الشرقى الى غيابها على الجانب الغربى . وفى تلك المدة قد تتغير هيئة الكلفة كثيرا وقد تبقى على هيئة واحدة حتى تكمل دورة كاملة . وقد شوهدت كلف دارت عدة دورات كاملة بدون تغير

وأحيانا تقطع الشمس على خطوط مستقيمة وأحيانا على خطوط منحنية وسبب ذلك ميل محور الشمس على دائرة البروج ٧ درجات و ١٥ دقيقة

مدة دوران الشمس على محورها أى بين ظهور كلفة على جانب الشمس الشرقى وغيابها على جانبها الغربى نحو ١٤ يوما فلو كانت الأرض ثابتة لاستدل من ذلك أن الشمس تدور على محورها كل ٢٨ يوما ولكن فى تلك المدة تكون الأرض تقدمت فى دائرة البروج فتكون المدة المذكورة أطول من الحقيقة

للكلف حركة مستقلة غير المذكورة آنفا تحدث من دوران الشمس على محورها وذلك من جهة محارفى كرة الشمس غازية . تلك المحارى توافق نارة دوران الشمس فتسرع الكلف وأخرى تتعثر

وطورا تقرب الى خط الشمس الاستوائى ومرة تبعد عنه وقد شوهدت كلفة تنفجر الى قطع شتى مثل قطعة زجاج اذا رميت على بلاط . وقلما تشاهد هذه الكلف فى جوار قطبى الشمس

للسيارات تأثير فى هذه الكلف كما يشاهد من اقتراب لزهرة أو المشتري أو كليلهما . ما اليها فانه عندما تتوسط الشمس بين الأرض . الزهرة تكبر وتتعاظم تلك الكلف بخلاف ماهى اذا كانت على جانب واحد منها وهذا يقال من جهة المشتري أى تصغف مساحة هذه الكلف اذا كانت الزهرة والمشتري معا من الشمس فى الجهة المقابلة لحبة الأرض منها

فيعجج ان ذلك ناتج عن تغير فى اندفاع نود الشمس من ذلك القسم من سطحها المتجه نحوها

وكان الاقدمون يظنون ان لهذه الكلف تأثير آ فى الفصول من جهة الخصب والجذب كما نص على ذلك العلامة وليم هرشل الفلكى الانجليزى والذى علم الآن تحميقا هو أن مدة زيادة الكلف توافق زيادة وقوع الامطار فى الاقاليم الاستوائية اما المشاعل فترى بقرب حافة الشمس

كثيف يحتوى على مواد مختلفة متصاعدة بالحرارة الشديدة وبسبب تغيرات درجة حرارتها تحدث زوايا وعواطف شديدة والمجارى تحدث فتحات مملوءة غيا وهي التى تظهر لنا كنقطة مركزية سوداء اى النواة . وتلك الغيوم كحجاب يحفظ فى الطبقات الخارجية قوة حرارة الشمس الصادرة منها . ثم تتولد غيمة ثانية بسبب نقصان الحرارة تكون أخف من الاولى وتحيط بها

أما من جهة ماهية الحرارة فلم يتفق العلماء على حقيقتها

(فى السيارات) تسير السيارات جميعاً الى جهة واحدة من الشرق الى الغرب على عكس دوران عقرب الساعة فترسم أفلاكاً اهليلجية أى بيضية الشكل حول الشمس غير ان تلك الافلاك قلما تفرق عن دوائر تامة

أفلاك السيارات مائلة على دائرة فلك البروج فتقطعها فى نقطتين متقابلتين تسمى احدهما العقدة الصاعدة والاخرى العقدة النازلة . فيقع نصف دائرتها الى جهة الشمال من دائرة فلك البروج والنصف الى جنوبها

وهى فى وسطها علة تبقيع وجهه وهو رؤوس لهب فلا ترى الا اذا نظر اليها من جنب ولذلك ترى على حافة الشهب ولا ترى فى أواسطها

ويرى الالهب حول الكلف على هيئة وريقات مثل ورق النصف صاف مظفة على الظليل وعلى النواة

لم يعرف للآن ماهية الشمس أى تركيبها ولا علة وجود الكلف عليها وتنحصر الآراء التى رؤيت فيما يلى :

ظن بعضهم أن الشمس كرة جامدة مظلمة تحيط بها ثلاث طبقات تعد من الباطن الى الظاهر الاولى طبقة كثيفة مظلمة ذات قوة عظيمة لعكس النور . والثانية غارية مشتعلة وبى مصدر نور الشمس وحرارتها والثالثة تشبه الهواء الذى يحيط بالارض . وقالوا ان الكلف كفتحات واقعة فى تلك الطبقات وهى حاصلة من مجار مندفة بقوة من الطبقة المركزية وبواسطتها يحصل خلاء منه تشاهد كرة الشمس الجامدة المظلمة

وقال غيرهم وهو أحدث الآراء ان الشمس كرة اما جامدة واما سائلة وهى من الحرارة فى درجة البياض محاطة بلهب

السيارات أجرام مظلمة وهى تستنير بواسطة انعكاس نور الشمس عليها وهى تدور على محاورها بحركة ذاتية فينتج لها من تلك الحركة نهار وليل ولكن طول النهار فى كل منها يختلف باختلاف مدة دوران السيار على محوره

تنقسم السيارات العظام الى طائفتين داخلية وخارجية فالاولى عطارذ والزهرة والارض والمريخ. والثانية المشتري وزحل واورانوس ونبتون. وتختلف احدى هاتين الطائفتين عن الاخرى فى ثلاثة أمور وهى:

(اولا) ان السيارات الداخلية ليست لها أقمار ما عدا الارض . واما الخارجية فلشكل واحد منها قرأ أو أكثر لتستعير بنورها عن قلة النور الذى تستمد من الشمس لبعدها الشاسع عنها (ثانيا) الطائفة الاولى أكتف مادة من

الثانية بنسبة ٥ الى ١

(ثالثا) مدة دوران السيارات الداخلية على محاورها أطول من مدة الخارجية فمتوسط يوم الطائفة الاولى ٢٤ ساعة ومتوسط يوم الطائفة الثانية ١٠ ساعات فقط

(هل السيارات مسكونة) يرجح

علماء الفلك اليوم أن السيارات مسكونة لانهم تبينوا برصدها أن بها جميع مقومات الحياة من ماء وهواء وأرض وسادن وغير ذلك ويبعد عن العقل أن يكون سكان الكرة الارضية وعددهم لا يجاوز الفا وأربع مئة مليون نسمة هم وحدهم الكائنات الحية المدركة فى هذا الكون العظيم الذى لانهاية له . قالوا فلا بد من أن تكون السيارات مأهولة وكذلك جميع سيارات الشمس التى لا عداد لها المنبثة فى الكرة السماوية فتكون هذه النقط اللامعة التى نراها بالليل فى القبة الزرقاء مشحونة بكائنات عاقلة لا يحصىها الا الله

قالوا ولا شك فى أن تلك الكائنات الحية العاقلة تتخالف فى كثير من الشؤون الجسدية على حسب تخالفها فى مقومات حياتها وأحوال الطبيعة المحيطة بها . فان تلك السيارات تتخالف فى كمية النور والحرارة فمنها ما لها من ذلك سبعة أمثال ما لنا منها . ومنها ما لا يناله الاجزء من الف جزء مما لنا منها . وكذلك تختلف فى قوة الجذب فمنها ما يزيد عليه فى تلك القوة نحو صغفين ونصف ومنها ما ليس له منها الا نحو جزء من عشرين جزء

مما لنا نحن

ثم هي تتخالف في الكثافة أيضاً
فمنها ما يزيد عنا كثافة بنحو الربع .
ومنها ما لا يزيد كثافة من كثافة خشب
الفلين

ويتخالف في الحرارة وقد حسب
العلماء الفرق بين حرارة عطارد واورانوس
فوجدوها ٢٠٠٠ درجة فلا يستطيع واحد
من البشر أن يسكن الاول ولا يقوى
واحد من سكان القطب الشمالى عندما
أن يحتمل برد الثاني

واذا وزن رطل من أرطالنا على
الشمس بلغ ٢٧ رطلا . والاقوية على
الارض لا تزن أكثر من درهمين على القمر
قال العلماء ولو انتقل أحدنا الى احدى
السيارات المسماة وستا لقفزنا بسهولة الى
علو ٦٠ قدماً . فلا مشاحة والحالة هذه في
ان الحياة في تلك السيارات يجب أن
تتخالف كل التخالف

(أقسام السيارات) قسم العلماء
السيارات الى قسمين : السيارات السفلى
أى التى أفلا كها داخل تلك الارض وهى
فورلكان وعطارد والزهرة والثانية السيارات
العليا أى التى أفلا كها خارج فلك الارض

وهى المريخ والمشتري وزحل وأورانوس
ونبتون

أما فورلكان فاكشف سنة ١٨٦٢
وهو يبعد عن الشمس ١٣ مايون ميل ومدة
دورانه عشرون يوماً الا أن العلماء لم يتفقوا
للآن على حقيقة وجوده

اما عطارد فهو أقرب السيارات
المعروفة الى الشمس ويرى أحيانا بعد
الغروب يقرب من الافق الغربى على هيئة نجم
لماع فيرداد ارتعاعاً ليلة بعد أخرى ولا
يريد عن ٣٠ درجة بعداً عن الشمس فاذا
رصد وجد أنه يرجع على ذات الطريق
التى صعد منها الى أن يخفى في نور الشمس
عند اقترابه منها . ثم يظهر في الشرق بعد
مدة قبل طلوع الشمس وهكذا يأخذ في
الارتعاع يوماً فيوماً حتى يبلغ ٣٠ درجة
أى الى مثل ما وصل اليه غرباً وهكذا
كرقاص الساعة يخطر من احدى جانبي
الشمس الى جانبها الآخر

والمنجمون حسبوه سياراً نحسوا خلفه
حركته أطلق الكيكيويون اسمه على الزئبق
وهو تسر رؤيته لقربه من الشمس
متوسط بعده عن الشمس ٣٥ مليون
ميل وفلكه أكثر اهليجية من أفلاك

ان يكونوا متعددى الانتقال من الحر
الشديد الى البرد القارس وبالعكس بسرعة
أى فى مدة ربع سنة أرضية وتغير أربع
مرات ونصف فى سنة أرضية

النسبة بين النهار والليل تختلف فى
عطارد عما هى على الأرض . وترى
الشمس هنا بقدر سبعة أضعاف الجرم
الذى يظهر لنا ويلمعان ساطع حتى لا يمكن
للعين المجردة احتمال شدة النور من النظر
الى الاشباح . أما ليلهم فغير مقرر

يظن علماء الفلك ان عطارد محاط بكرة
هوائية وغيوم تنخفض بواسطتها حرارة
الشمس حتى يمكن أهله أن يعيشوا عليه
ولكن الفلكي هرشل انكر هذا الراى وقال
ان الكرة الهوائية المحيطة به اصغر من أن
تقاس

ويشاهد على عطارد جبال شاهقة
وأودية عميقة وقد حسب علو أحد جباله
فبلغ عشرة أميال

(فى الزهره) ان هذا السيار هو الثانى
من الشمس وهو أسطح السيارات سماه
القدمات نجم الصباح لظهوره قبل شروق
الشمس ونجم المساء لظهوره بعد غيابه .
وهو يخطر على جانبي الشمس مثل عطارد

جميع السيارات وبسبب قربه من الشمس
يلدور بسرعة مذهلة فيقطع ثلاثين ميلا
فى كل ثانية . فان تحركت باخرة بحركته
قطعت الاوقيانوس الاطالتيكى فى دقيقتين
وسنة هذا السيار اى المدة التى يقطعها فى
دورانه حول الشمس هى ثلاثة أشهر من
أشهرنا وبالتدقيق ٨٨ يوما . وطول نهاره
كطول نهار الأرض

يبلغ قطره ٣٠٠٠ ميل وجرمه كجزء
من عشرين جزءاً من جرم الأرض غير
انه أكثف من الأرض بنحو الربع ووزنه
جزء من ١٦ جزءاً من وزن الأرض

ولفرط ميل محور هذا السيار على
سطح فلكه فله فصول خاصة وليست له
مناطق متجمدة محدودة بل له حول
القطبين منطقة متسعة يستمر فيها النهار
مدة ستة أسابيع وهو بحرارة تعدل حرارة
خط الاستواء الارضى . ثم يعقب هذا
ليل يستمر بقدر تلك المدة اى ستة اسابيع
ايضا ويرده يعدل مائى الدائرة المتجمدة
الارضية

أشعة الشمس لاتقع عمودية على
سطح عطارد الا عند الاعتدالين . واذا
فرض وجود سكان على عطارد فيجب

على سطح البرتقالة

للاماكن المختلفة على سطح الارض
سرعة تحالف بها أماكن أخرى منها فانها
تتناقص تدريجاً وتزداد كلما اقتربنا من خط
الاستواء حيث هي ١٠٠٠ ميل في كل ساعة
واننا لانحس بهذه الحركة لان الهواء يدور
معهما ولو وقفت الارض فجأة لهلك جميع من
عليها من شدة الصدمة ولطرنا نحن وبيوتنا
والاشجار والصخور والاقیانوسات في الجو
وحركتها في غالة الضبط حتى ان الارض
في مدى ٢٠٠٠ سنة لم تتغير في دورانها
جزءاً من مائة جزء من الثانية

الارض تدور في فلك اهلياجي حول
الشمس على بعد ٩١ مليون وخمس مائة
الف ميل في الدائرة المسماة دائرة فلك
البروج. ومحور الارض يكون مع فلكها
زاوية تقدر ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة وهذه
الزاوية تسمى ميل دائرة فلك البروج على
خط استواء

ان طول فصول السنة والنسبة بين
طول النهار والليل تختلف في كل من
المنطقتين الجنوبية والشمالية الا في
الاعتدالين حيث يكون النهار والليل
متساويين

وفلكه اقرب الى دائرة تامة من أفلاك
بقية السيارات الكبار ومتوسط بعده عن
الشمس ٦٩٠٠٠٠٠٠ ميل. وهو يتم دورته
حول الشمس في ٢٢٥ يوماً أي نحو سبعة
أشهر ونصف ويسرى بمعدل ٢٢ ميلاً في
الثانية الواحدة

وأما دورانه على محوره فيتم في ٢٤
ساعة فيومه كيوم الارض

قطر الزهرة ٧٥٠٠ ميل وجرمها يبلغ
أربعة أخماس جرم الارض وكثافتها نحو
كثافة الارض والرطل على الارض يساوي
أربعة أخماس الرطل على الزهرة. وليلها
يختلف عن ليل الارض اختلافاً عظيماً
ومقدار النور والحرارة عليها هو ضعف
مقدارهما على الارض وبسبب استدارة فلكها
ترى فصولها يشبه بعضها بعضاً تقريباً

(في الارض) هي السيارة الثالثة بعداً
عن الشمس وهي شبيهة بالكرة مسطحة
نحو القطبين وقطرها القطبي ٧٨٩٩ ميلاً
وقطرها عند خط الاستواء ٩٧٢٥ ميلاً
ومحيطها ٢٥٠٠٠ ميل وكثافتها أكثر من
كثافة الماء خمس مرات ونصف مرة.
وارتفاع جبالها وعمق وهادها لا تؤثر على
سطحها الا ما تؤثر البروزات والانخفاضات

منذما تصل الارض الى المدار الصيفي تكون الشمس عمودية في الاماكن الواقعة في عرض ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة شمالا ولو رسمت أشعتها خطا لامعا على وجه الارض مدة دورانها لرسمت خط السرطان حيث تصل الشمس الى معظم ميلها شمالا و معظم ارتفاعها فوق أفقها ومكان شروقها وغروبها على بعد ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة الى شمال بقطبي الشروق والغروب وتتراأى الشمس كلها ثابتة في المدار مدة يوم أو يومين اى فصل الصيف عندنا والنهار أطول من الليل

واما في المنطقة المعتدلة الجنوبية حيث يكون فصل الشتاء يكون النهار أقصر ما يكون والدائرة التي تفصل النهار عن الليل تغتو على القطب الشمالي ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة

الارض في فصل الشتاء أقرب الى الشمس مما هي في فصل الصيف بـ ٣٠٠٠٠٠٠ ميل ولكن لا يحصل منه تأثير في المنطقة الشمالية بسبب كثرة ميل أشعة الشمس

الهواء السكروى يحيط بالارض من كل الجهات الى ارتفاع ٥٠٠ ميل وهو

يكشف كلما قرب الى الارض ويلطف كلما بعد عنها . وأشعة نور الشمس في مرورها على هذه الطبقات المختلفة الكثافة تميل أكثر فأكثر الى الخط العمودى كلما ازدادت الكثافة فتظهر الكواكب السماوية لنا في مواضعها الحقيقية على حسب انحراف الشعاع الواصل منها البنا

شفق الغروب والفجر هما نتيجة انعكاس وانعكاس شعاع الشمس بواسطة الهواء حيث تصل الى الارض منكسرة بعد غروب الشمس . وبعد انتهائه يشاهد نور الشمس منكسراً عن الغيوم في الطبقات العليا ثم يتناقص ذلك النور أيضاً ويبدأ ويبدأ حتى ابتداء الظلام الحالك وكذلك الامر صباحا غير أنه على ترتيب معاكس لما يصير اليه مساء ويبقى الشفق غالبا حتى تنزل الشمس ١٨ درجة تحت الافق عموديا وذلك يختلف باختلاف العرض والفصول وأحوال الهواء

ان نور الشمس المتفرق نتيجة الانعكاس والانكسار بالشق ولولا هذا التفرق لغاب عن النظر كل شيء الا ما وقعت عليه تماما أشعة الشمس ولكن خيال الغيوم وهي تمر في سيرها مظلما كالليل

ولظهرت النجوم كل النهار ولما دخل النور الى البيوت الا من الشبايبك الواقعة الى جهة الشمس فقط ولا التزام الناس أن يحملوا السرج في بيوتهم في نصف النهار تبعد الارض عن الشمس بنحو ٩١٥٠٠٠٠٠ ميل وبما أن النور يسرى في الفضاء بسرعة ١٨٣٠٠٠ ميل في الثانية فلا نرى الشمس بعد شروقها الا بنحو ثمان دقائق ونصف ولا نراها الا كما كانت في موضعها قبل ثمان دقائق ونصف لان موقع الاجرام السماوية يتغير بواسطة الانكسار ويحدث أيضا تغير فيه بواسطة سير النور وسير الارض في فلكها

(في القمر) فلك القمر اهليلجي والارض في أحد يودتي ذلك الفلك الاهليلجي الذي يسير القمر فيه حتى أن بعده عن الارض يتغير دائما وهو أقرب الى الارض بست وعشرين الف ميل في الاوج عما هو في الحضيض وبعده الاوسط ٢٣٨٠٠٠ ميل بحيث يقتضى سلسلة مرتبة من ٣٩ كرة مثل الارض لكي تصل الى القمر . وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧ يوما وثلاث يوم واثنا دورانه القانوني يزيد على ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم

الارض في فلكها مدة دوران القمر طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من حركتين وهما دورانها حول الارض ودوران الارض حول الشمس وهو على شكل خط متموج يقطع طريق الارض في نقطتين في كل شهر وتتغير دائما الى جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢١٦٠ ميلا أى انه أصغر من الارض بنحو خمسين ضعفا وهو بسبب لمعانه يظهر دائما أكبر مما هو في الحقيقة وهذا نتيجة اشعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الا وجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة أسباب (أولا) ميل محور القمر قليلا على فلكه وميل فلكه على فلك الارض . وينتج من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالى بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع نظرننا تارة على القطب الشمالى وأخرى على القطب الجنوبى . وهذا يسمى التمايل عرضا

(ثانيا) دورانه على محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه منتيرة

هلالا كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا الى الجهة الخفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري

ان فلك القمر مماثل على دائرة فلك الروج والنقطتان اللتان فيها يقاطعانهما تسميان العقدتين احدهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع بها القمر دائرة فلك الروج وهو سائر من الجنوب الى الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الى الجنوب والخط الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط العقدتين

لس القمر اختلات فصول وذلك لكون نصف محوره يكاد يكون عموديا على فلكه ففي مدة خمسة عشر يوما من أيامنا يستمر القمر معرضا لأشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروي يلفها ويقب هذا النهار ليل مثله طويل وشديد الزمهرير تظهر للعين المجردة فقط منيرة على وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في أشعة الشمس وأما كن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه . ولكن يظهر وجه القمر بالمنظار في حالة انقلاب وعدم

فتادة تسرع وتارة تبطل . فينتج من ذلك اننا نرى احيانا من كلا جانبيه ما لا نراه في اوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولاً (ثالثاً) لكون الارض أكبر كثيراً

من القمر فبواسطة دوران الارض على محورها أو انتقال الناظر شمالاً أو جنوباً يمتد النظر الى أكثر من نصف كرتة قليلاً لو اكتفى الفضاء انقاراً لكان نورها يوشك أن يساوى نور النهار لأن نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠٠٠٠ جزء من نور الشمس وأشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها أشعة باردة ولا يزال العلماء يبحثون في أمر وجود كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان عليه هواء فهو غاية في اللطافة

اذا كان القمر مأهولاً رأى سكانه أرضنا في حجم البدر اربع عشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو انما يظهر هلالاً لان جزءاً صغيراً من الجزء المنور منه يتجه الينا ويكون باقيه محتجباً بظل الارض ثم يزايد ذلك الجزء يوماً بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه في اليوم الخامس عشر بعد مولده ويسمى حينئذ بدراً ثم يأخذ في التناقص حتى يعود

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة غير مظلمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيمخو وكبار وغيرها وسواق تشبهها غيرها من منخفضة لها جوانب متسلطة وأما هيئتها فغير محقة غير انه قد ظن قديما بأن النوع الثاني مجارى انهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شاحخة بركانية وواسعة بحيث ان تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في مركز السهل وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا تشاهد منها الشمس أو الارض البتة مثال ذلك فوهة سميت نوتون عمقا ينيف عن ٢٢٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر على العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده فلا بد من توسطه بين الارض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا بسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدائرة فلك البروج لحدث كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثانى لا يحدث الا عند العقدة

نظام بسبب هيجان البرا كين المحيطة غير ان البرا كين الآن في حالة سكوت ويروى على كل وجه القمر فوهات منتظمة تشهد بأن القمر كان مراراً كثيرة في حال اضطراب من هيجان تلك البرا كين في الازمان المغايرة

قيس أكثر من الف جبل في القمر فوجد ان علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عندما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس . والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال وأكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكورنيكوس وارسطارخس وكبر وغيرهم وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء جبال الارض مثل أبتان وكربات وغيرها

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوها بحوراً ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطوح الماء المهدب على ان الاسماء التي سميت بها أولا باقية الى الآن مثل قولهم بحر الهدوء وبحر الرحيق وبحر الصفا انى غير ذلك

او بقرها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً
أو حلقياً على قدر جرم الشمس المحتفى عن
الناظر فيرى ظل القمر على الارض
فيحجب الشمس كلها عن هم داخل
حدوده . فيكون الكسوف كلياً ومعدل
عرضه ١٤٠ ميلاً ويكون خارج حدوده
ظل أخف يسمى الطليل ويحجب بعض
الشمس فقط داخل حدوده وهناك يكون
الكسوف

والناظر عن شمال خط الاستواء
والظل يرى كسوف جانب الشمس
الاسفل ، والناظر من الجنوب يرى كسوف
الجانب الاعلى . واذا حدث الكسوف عند
العقدة تماماً فيكون مركزياً

واذا حدث الكسوف والقمر في
الحضيض فيما ان قطر القمر الظاهر أقصر
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب
عنا كل قرص الشمس بل تبقى حلقة منيرة
على محيطها ويظهر كسوف حلقي للامكان
الواقعة تحت الغل
والذى ضبطه العلماء من أحوال
الكسوف هو انه :
(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في المحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في العقدة
أو بقرها
(٣) عند ما يكون بعد القمر عن
الارض أقل من طول مخروط الظل يكون
الكسوف كلياً أو جزئياً
(٥) لا يمكن حدوث كسوف في
الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت
الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف على كل
الجزء المنور من وجه الارض لان قطر القمر
اصغر من قطر الارض حتى ان مخروط
الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة والنواحي
التي يغطيها لا تزيد عن ١٨ ميلاً ولكن
بما ان الارض دائرة أبداً على محورها من
الغرب الى الشرق فينتقل ظل القمر من
الشرق الى الغرب حتى انه يرى على مساحة
عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر على الارض
وهو مقترب الى العقدة يمس نواحي القطب
الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب
للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالى
وكما اقترب القمر الى العقدة وقت الكسوف
قرب الظل نحو خط الاستواء

الذى فيه يحتجب نصف قرص الشمس
وهلم جرا

(ظواهر غريبة فى الكسوف) قد
ترافق الكسوف الكلى ظواهر غريبة مختلفة
فتظهر أحيانا حول الشمس هالة جميلة .
وأحيانا أخرى لهب أحمر يلعب حول قرص
القمر وعند ما يبقى من الشمس هلال فقط
يتقطع الى قطع لأمعة ومظلمة مثل خرز
المسبحة تسمى خرزات بيلي . وتحدث
وقت الكسوف الكلى ظلمة كالليل حتى
تظهر السيارات والنجوم وتذهب الطيور
الى أوكارها وتنقبض الزهور ويترطب
الهواء وتخضل الاعشاب وتظهر جميع
الاشياء بلون أصفر

ويعتقد الهنود أن ثعبانا كبيرا يتلعق
الشمس فى وقت الكسوف فيطرقون
الادوات النحاسية وغيرها لجلله على ترك
فريسته

(خسوف القمر) يحدث خسوف
القمر من مروره فى ظل الارض وهذا لا
يمكن حدوثه الا عند الاستقبال فى نصف
طريقه يمر فوق ظل الارض وفى النصف
التانى تحته . فالخسوف يحدث والقمر فى
احلى المقديتين او بقرب احدهما

لا تزيد مدة الكسوف الكلى فى
خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة
الكسوف الحلقى عن اثنتى عشرة دقيقة
وسبب زيادة مدة الثانى عن الاول هو
كون القمر حينئذ فى الخضيض حيث تكون
حركته أبطأ مما هى والقمر فى الاوج واطول
مدة الظلام الكامل هى عندما يكون القمر
فى الاوج والشمس فى نقطة الذنب لأن
جرم القمر الظاهر حيث تكون على معظمه
وجرم الشمس على اصغره . ومن ذلك
يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقعان
على موقف القمر بالنسبة الى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد
عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين .
والكسوف الكلى أو الحلقى نادر فانه لم
يشاهد كسوف كلى فى مدينة لوندرة منذ
سنة ١٧١٥ وذلك بعد مضى خمسة أجيال
ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يتبدى من طرف
الشمس الغربى وينتهى من الشرق
(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر
ينقسمان الى اثنى عشر قيراطا ومقدار
الكسوف هو بالنسبة الى عدد القيراط
المحتجبة مثلا كسوف ست قيراط هو

أيام المريخ أى ٦٨٧ يوما من الايام الارضية

ان قطر المريخ أقل من ٥٠٠٠ ميل وجرمه يعادل ربع جرم الارض . ولكن بما أن كثافته نصف كثافة الارض فادته تبلغ ثمن مادتها وهو مسطح من ناحيتى القطبين ويتفتح عند خط الاستواء مثل كرة الارض

ان حرارة الشمس ونورها على المريخ تبلغ نصف ماها على الارض وميل محوره على فلكه يساوى ٢٨ درجة و ٧ دقائق فلا اختلاف يذكر بين مناطقه وفصوله وبين مناطق الارض وفصولها . وأيامه مثل أيام الارض تقريبا كما رأيت ولكن بما أن سنته تساوى نحو سنتين أرضيتين فتطول فصوله بالنسبة لذلك . ولا ريب ان حرارة نصف الكرة الشمالى تختلف عن حرارة النصف الجنوبى كثيرا لانه فى صيف النصف الشمالى السيار يزيد بعده عن الشمس ٢٦ مليون ميل عما هو فى صيف النصف الثانى غير أن هذا الصيف الاخير أطول بستة وسبعين يوما من الصيف الاول

ان للمريخ هواء كرويا محتويا على

الغسوقات الكلية للقمر أبعد من الغسوقات الجزئية وأكثرها تظهر لأكثر سكان الكرة الارضية . ويحدث أن يشاهد الغسوف كل مدة وفى البعض الآخر تشاهد بدايته فقط وفى غيرها نهايته غير أن القمر لا يختفى تماما عن النظر حتى فى الغسوف الكلى وذلك بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها فى طبقات الهواء السفلى حيث يتحلل النور ويظهر القمر على لون السماء وقت الغياب . ودرجة الانكسار واللون متوقفان على كثافة الهواء وفى ذلك الوقت

(فى المريخ) كان اليونانيون الاقدمون يسمونه اله الحرب وهو أول السيارات العليا وهو أكبر السيارات شها بالارض يظهر للمعين المجردة نجما احمر لامعا ممتازا عن الثوابت بلعانه وثبوت نوره بعد المريخ المتوسط من الشمس ١٤٠ مليون ميل ولزيادة اهليجية فلكه يبلغ الفرق بين بعد نقطة الرأس وبعد نقطة الذنب ٣٦ مليون ميل وحركته تختلف فى اجزاء مختلفة عن فلكه غير أن المتوسط ١٥ ميلا فى كل ثانية ونهاره يزيد عن طول النهار الارضى ٤٠ دقيقة وسنته ٦٨٨ يوما من

عند رجوع الشتاء

(في النجيات) يوجد خارج فلك
الريخ فسحة متسعة زعم بعضهم أنها فارغة
الى أول القرن الماضي الا أن العالم كبلر
المشهور تخيل وجود سيار في تلك الفسحة
وثبت رأيه بواسطة اكتشاف الناموس
الآتي المسمى قاعدة بودوي :

افترض متوالية هندسية المضرب
المشترك فيها ٣ وانها ٣ و ٦ و ١٢ و ٢٤ و ٢٨
و ٩٦ و ١٩٢ و ٣٨٤ وأضف الى كل حد
من حدودها ٤ فتنجح متوالية جديدة وهي
٤ عطارد ٧ الزهرة ١٠ الارض ١٦ المريخ
٢٨ فراخ ٥٢ المشترى ١٠٠ زحل ١٩٦
اورانوس ٣٨٨ نبتون

فلما اكتشف هذا الناموس دلت
هذه الاعداد على ابعاد السيارات النسبية عن
الشمس على افتراض أن بعد الارض
يساوى ١٠ غير أنه وجدت فسحة فارغة
عند الحلقة الخامسة من المتوالية الهندسية
المقدمة أى عند ٢٨ وهذا ما أوقع العلماء
في ارتباك عظيم وأدام لتنقيب كبير . وفي
سنة ١٨٠١ اكتشف بيازى النجم سيرس
على ذات البعد الذى اقتضته متوالية بود
تقريبا وتبعته اكتشافات كبيرة حتى صار

عناصر كثيرة كهواء الارض وليس له قر
فتكون النتيجة أن الليالى هنالك مظلمة جداً
إذا نظر الى المريخ بالمنظار يظهر وجهه
متغيراً قليلاً ولكن ليس بمقدار احدى
السيارات السفلى ويرى على وجهه بقع
مظلمة لونها احمر قائم يظن أنها قارات
وكذلك تظهر اجزاء خضراء اللون قيل
انها بحور وفيه نسبة الارض الى الماء تعاكس
نسبتها على الارض لان كل قارة على
الارض تعتبر كجزيرة ولكن كل بحر على
المريخ يعتبر كبحيرة . ولكن هذه تختص
بنصف الكرة مثل القارات على الارض
وربما كان الجزء المسكون على الكرتين لا
يختلف الا قليلاً . وبالنسبة للون هذا
السيار طن هرشل انه اكتسبه من لون
تربته . والبعض نسبته الى احوال الهواء
والغيوم . وآخرون قالوا بأن لون النباتات
التي ربما كانت حمراء على المريخ بسبب
اختلاف النجوم والابخر في هوائه

لم تكتشف للآن جبال على هذا
السيار . وقد وجدوا في نواحي قطبيه بقع
بيضاء ظنوا انها قطع من الثلوج ومناطق
هذه الثلوج تدوب وتتناقص عند اقتراب
فصل الصيف في كل نصف كرة وتزيد

أرضية وسنته تساوى ١٢ سنة تقريبا من سنواتنا أى ١٠ آلاف من أيامه
 قطر المشتري ٨٨ ألف ميل أى عشر قطر الشمس وجرمه أكبر من جرم الأرض ١٤٠٠ مرة ويزيد عن مجموع اجرام جميع السيارات ما عدا الأرض . ولو كان بهذه عن الأرض يساوى بعد القمر لظهرت هذه الكرة العظيمة مألوفة لفسحة تساوى الفسحة التى يشغلها البدر ١٢٠٠ مرة .
 كثافته خس كثافة الأرض وهو يدور على نفسه بسرعة ٤٠٧ ميلا فى الثانية وهى سرعة عظيمة فان الأرض لا تنور على نفسها أكثر من ٦٧ ميلا فى تلك المدة والفرق بين قطره الاستوائى وقطره القطبى ٥ آلاف ميل

لقلة ميل محور المشتري على سطح فلكه لا يكاد يوجد اختلاف بين أطوال النهارات والليالى فيه . وجهة قطبيه يستمر يزوغ الشمس عليها نحو ست سنين أخرى ولا يكاد يوجد تغير فى فصوله . بل الصيف يكاد يكون مستمرا فى جهة خط استوائه والربيع فى جهاته المعتدلة ومقدار النور والحرارة فيه هو جزء من ٢٧ جزءا مما يصل إلينا غير انه يمكن الاستعاضة عنها

عدد النجوم أكثر من مئتين وخط بعضهم أنه ربما بلغ عددها ١٥٠ ألف وكلها تدور حول الشمس فى منطقة عرضها مئة مليون ميل وتختلف فى ميلها من ٤١ دقيقة إلى ٣٤ درجة

وقدر أى بعضهم أن أصل تلك النجوم سيار اصطدم بغيره فتفتت فصار كل قطعة منه نجما من تلك النجوم

(فى المشتري) كان يعتبر هذا السيار أبو الآلهة عند اليونانيين القدماء وهو أعظم الاجرام التابعة لمجموعة الشمسية وهو يتناز عن الثوابت بلعانه الذى يضاهى لمعان الزهرة وهو أحد السيارات الخمسة التى كانت معروفة فى القرون القديمة اذ اعتبر علة الانواء والعواصف

بعده المتوسط عن الشمس ٤٧٥ مليوناً واهليلجية فلكه اقل من اهليلجية جميع افلاك السيارات وهو يسير ببطء بأقاربه الاربعه فيقدم على دائرة فلك البروج رحا واحدا فى كل سنة ومع أن حركته فى السماء بطيئة بالنسبة لسعتها الا أنها عظيمة جدا بالنسبة إلينا فانه ينتقل بمعدل ٥٠٠ ميل فى الدقيقة ويومه يساوى عشرين ساعات

بأحوال الهواء وخصائص الارربة فيه .
والساكن فيه يرى السماء في أجل حلة اذ
يرى فيها فضلا عن النجوم الالامعة أقماره
الارربة التي لكل منها وجه خاص

يظهر المشتري بالمنظار كنظام شمسي
مختصر فان أقماره الاربعة ترافقه في دورانه
وتغير مواقعها بنسبة بعضها الى بعض في
كل ساعة فكأنها تخطر من جانبه الى
الجانب الآخر . وأحيانا يظهر قران على
كل من جانبيه وأحيانا أخرى يظهر ثلاثة
في الجهة الواحدة وقر منفرد عنها في الجهة
المقابلة ومرة يغيب قر او قران أو ثلاثة
أقمار معاً ويندر أن يغيب الجميع جملة

احدى هذه الاقمار الاربعة يظهر
لسكان المشتري في حجم قرما تقريباً
والثلاثة الباقية في مثل نصف حجمه وهي
تختلف بألوانها فاثنتان مزدقان وواحد اصفر
وواحد محمر

على وجه المشتري خطوط تختلف
عرضاً وعدداً على موازاة خطه الاستوائي
تنتهي قبل وصولها الى حواف قرصه
وبينها فسحات وردية اللون تدل على نواحي
خطه الاستوائي وهذه الخطوط غير ثابتة
وقد تتغير كثيراً في بضع دقائق . وتارة

تظهر منطقتان او ثلاث مناطق عريضة
وطوراً تظهر عدة مناطق قليلة العرض وقد
ظن البعض أن هذا السيار مكتشف بنجوم
كثيفة وهذه المناطق انما هي شقوق في
تلك الغيوم منها يبين وجه السيار نفسه
وتوازيها نتيجة بحار من الهواء قوية جداً
في نواحي خطه الاستوائي تشبه ريح
البحار

(في زحل) كان يعتبره اليونانيون
القدماء إلهاً للوقت . هو أبعد السيارات
عن الشمس ، نوره اصفر ثابت غير أنه
ضعيف بسبب بعده عنا ، فلكه من السعة
بحيث انه يعموداً ثلاثون سنة لزا قرب دورته
بين البروج ويقتضي له مدة سنتين ونصفاً
ليقطع برجاً واحداً ولذلك يسهل على الراصد
معرفة مكانه بعد أن يراه مرة . سنة زحل
تساوي ٣٠ سنة من سنينا وهو أصغر
من المشتري ولكن أقماره يبلغ عددها
ثمانية وفصلاً عن ذلك فهو محاط بنظام
من الحلقات بعضها شفافة وبعضها متيرة
ذات نور اصفر وهي تجعل منظر السماء
لسكانه جميلاً جداً

بدور زحل حول الشمس على بعد
٨٧٣ مليون ميل وقطره ٧٢ ألف ميل

ويبلغ حرمه مثل حرم الأرض ٧٥٠ مرة وكشافته أقل من كثافة الماء فهو كثافة خشب الصنوبر فلا تزيد حاذيته عن جاذبية الأرض الا قليلا

حرارة الشمس ونورها الواصلان الى زحل يبلغان جزءا من مئة من مقدارها على الأرض ومحور زحل مائل على نفسه ٣١ درجة ففصوله تشبه فصول سنة الأرض غير انها اطول منها فان كلا منها يبقى سبع سنين من سنيننا والمدة بين الاعتدال الربيعي والخريفي خمس عشرة سنة وكذلك بين المدارين وفي كل هذه المدة يبقى القطب النجالي معرضا لنور الشمس ويستمر الليل عند القطب الجنوبي والمناطق على سطحه مما يدل على كثافته هوائه

أول من لاحظ منظرا خاصا في هيئة زحل غليليه الفلكي فترأى له سياران عن يمينه ويساره، فكتب الى صديقه الفلكي كبلر يخبره بذلك . ولكنه رأى انه لما اقترب السيار من اعتداليه اختفى ذاك الكوكبان فارتبك غليليه عند ظهور الحلقات ولم تتحقق هيئتها على ما يرام وقد عرف بعد ذلك ان لزحل ثلاث

حلقات مختلفة العرض محطة بالساحول خطه الاستوائى ورؤيت الخارجية معصلة عن المتوسطة التى هى متصلة بالداخلية . وهذه الحلقات متفاوتة اللامان فالخارجية سنحاية اللون والوسطى أكثر لمعانا من الجمع حتى انه يزيد نورها على نور رحل نفسه والداخلية معتمة ومائلة للبنفسجى والخارجية والوسطى مادتان مظلعتان ترميان ظلا على السيار بخلاف الداخلية التى هى من الشفافة بحيث تظهر على حرم زحل منطقة مظلمة ترى من ورائها السيار بكل سهالة

هذه الحلقات تدور حول زحل في عشرين ساعات ونصف الى حصة دوران السيار على محوره وكرة زحل ليست في مركز الحلقات تماما . وهذا مع دوران ضرورى لحفظ الحلقات من الهبوط على جرم السيار

يظهر على وجه زحل مناطق معتمة أقل وصوحا من مناطق المشتري ونواحي خطه الاستوائى أكثر لمعانا من بقية قرصه والقطبان خاصة أقل لمعانا

لزحل كما قدمنا ثمانية أقمارا كبيرا أكبر من المريخ ومنها اثنان صغيران جدا

یریان بسر . ولاشک ان منظر السماء من
زحل جميل للغاية

(فی اورانوس) اعلن العسکى هرشل
فی سنة ۱۷۸۱ بأنه قد اکتشف مذنباً
جديداً وبعد مدة ظهر له خطأه وعلم انه
سیار من النظام الشمسى . وهو یرى بالنظر
المجرد لمن یكون قوى البصر فی لیل حالک
الظلام وسبب ضعف نوره ببعده عنا وهو
یدور حول الشمس على بعد ۱۷۵۴ مليون
میل وسنته أكثر من ۸۴ سنة من سنی
الارض

قطره ۳۳ الب میل وکثافته نصف
کثافة الجلید . ولا تعرف فصوله جیداً .
ویبلغ قدر نوره ثلاثة اجزاء من الف جزء
من نور الارض . ولا نعلم مدة دورانه على
محوره ولا أمور أخرى مما نعرفه عن بقية
السیارات

لاورانوس أربعة اقمار تدور فی افلاکة
عمودية على سطح فلسکة بحركة متعقبة
بمکس حركة دوران بقية السیارات اى الى
جهة دوران عقارب الساعة

(فی نبتون) کان الیونانیون القدماء
یعتبرونه إله البحر وهو لا یظهر المین المجردة
اکتشف سنة ۱۸۴۶ وهو یدور حول

الشمس على بعد ۲۷۵۰ مليون میل من
الشمس وسنته تساوى ۱۶۵ سنة من سنی
الارض تقريبا . وصرعته أقل من سرعة
بقية السیارات وهو أبعد الککل

قطره ۳۷ الف میل وتساوى مادته
مادة الارض مئة مرة وکثافته ککثافة
أورانوس تقريبا أو أقل من کثافة الماء
بقلیل . ویبلغ قدر النور والحرارة التى
یأخذها من الشمس جزءاً من الف جزء
مما تأخذها نحن منها . وهو یبعد عنا ۲۶۵۰
مليون میل . وهو وزحل وحده یمکن رؤیتها
بالمین المجردة ولا یرى السیارات الأخرى
بسبب قربها النسبى الى الشمس . ولا يعرف
شئ عن أورانوس من جهة دورانه وصفاته
الطبیعیة بسبب حداثة اکتشافه وبعده
الشاسع عنا

لنبتون قر واحد یدور حوله على بعد
قرنا منا تقريبا

(الشهب والنيازک) یرى احداً أحيانا
قطعا لامعة فی القبة الزرقاء تتساقط ثم
تفنى وهى فی الجوف سماها بعضهم بحجارة
الجو وبعضهم بالشهب أو النيازک . وهى
تظهر کقطعة لامعة تهوى فی الجو تاركة
وراءها ذباً منيراً . وعددها بعض العلماء

أجراماً منيرة مستديرة الشكل ذات قطر محسوس وهيئة كروية . ورؤيت أحياناً تمر على مسافة عظيمة فتبقى ظاهرة عدة ثوان وكثيراً منها تترك وراءها ذنباً من شرارات ملتهبة تنفجر كطلق المدافع وتستمر قطعها في سبيلها أو تسقط الى الارض على هيئة أحجار جوية . وبعضها يتحول الى بخار وبعضها يحترق في الجو ويقع على الارض رماداً أو قطعاً

وقد تسقط الى الارض قطع من تلك الشهب فتخرج ماحولها أو تحطم ما تنزل عليه . يقول الصينيون ان حجراً منها سقط في سنة ٦١٦ قبل الميلاد فتحطم عدة سركات وقتل عشرة رجال . وسقط في سنة ٤٦٥ قبل الميلاد حجر منها في مضيق الدردنيل ثقله حمل ركبة . وقيل ان حجراً منها سقط في سنة ١٦٣٠ فآخذ منه أحد ملوك المغول المدعو جهنجير سيفاً . وفي سنة ١٧٩٥ رأى أحد الفلاحين حجراً نزل من الجو فشق الارض ودخل في الصخر الصلب تحت الارض

وفي سنة ١٨٠٧ نزلت في مدينة وستون من امريكا حجارة كاللطر فوزنوا واحداً منها فبلغ ٣٣ رطلا . وهذه الاحجار

تنزل في غاية الحرارة . فتسقط منها واحد في امريكا وزنه ٤٩٠٠ رطل فلم يستطع أحد أن يقترب منه لشدة حرارته . ولما برد لم يستطع بعض السياح أن يكسر منه قطعة لشدة صلابته

حجارة الجومؤلفة من عناصر هي ذات العناصر المؤلفة منها الاجسام الارضية فثنا او كسجين وكبريت وفوسفور وقصدير ونحاس الى غير ذلك من العناصر التي بلغت ثمة عشر عناصراً ولكن الحديد النيزكي لم يوجد له نظير بين جميع المعادن الارضية الشهب أغرب من حجارة الجو وقد يشاهدها الناس بدهش عظيم عند حدوثها فقد حدث في القرن الخامس في مدينة كريمة من ايطاليا ان اظلم الجو في نصف النهار وجاءت سحابة معتمة فغطت السماء وظهر في هذا الظلام شبه طاووس ناري عظيم طائر فوق المدينة ثم تحول الى شهاب

عظيم يقطع الجو بسرعة واذ ذاك حدث بروق ورعود وفي أثنائها سقطت على وجه السهل صخور يبلغ وزن بعضها أكثر من ١٦ رطلا

وفي سنة ١٨٠٣ شوهدت كرة نارية قاطعة نور مندى بسرعة وبمد بضع دقائق

الشمالية في أمريكا الى خط الاستواء نيازك
في السماء به اقرب نصف الليل ولكن معظمها
في الساعة الخامسة فظن الناس ان القيامة
قد قامت ودخلهم رعب عظيم
وقد شاهد الناس في مصر سنة ۱۸۸۲

سقوط شهب كثيرة حتى خيل لبعضهم
ان النجوم تتقابل وكل المظفر على ما يقال
غاية في الغرابة. وقد أخبرني والدي رحمه
الله أنه كان في أحد شهور تلك السنة في
ابعدية له في قرية سنجيد التابعة للدقهلية
فرأى متظراً في السماء من أعجب المناظر،
رأى شهباً لا يحصى لها عدد في حركة
شديدة واضطراب عظيم حتى خيل له أن
النجوم تتقابل قتالاً عنيفاً ثم سكنت السماء
وعادت الى ما كانت عليه من الصفاء

حسب العلماء عدد الشهب التي تقاطع
الجو يومياً مما يرى بالعين المجردة فبلغ نحو
۷۵۰۰۰۰۰ واذا اضيف الى هذا العدد
ما يظهر بواسطة النظارة صار العدد ۴۰۰
مليون. وفي المسحات التي تعرفها الارض
يحتوي كل جزء مساو لجرم الارض منها
على ۱۲۰۰۰ جرم صغير كل واحد منها
يصير شهاباً يظهر للعين المجردة في الظروف
المناسبة

سمع صوت خفيف كدري المدافع آت من
سحابة مظلمة في وسط البحر الصافي وبقي
ذلك مدة خمس اوسد دقائق وتمعصفوط
حجارة كثيرة وزن بعضها اكثر من ۴
ارطال

وفي سنة ۱۸۱۹ شوهد شهاب في ولاية
مساويزيت بأمريكا ومريلا نذا طلع قطره
نصف ميل وارتفاعه نحو ۲۵ ميلا

وفي سنة ۱۸۶۱ مرت كرة نارية
فوق مقاطعة نيويورك من الغرب الى
الشرق ورويت في البحر على بعد شاسع
من البر

اما النيازك فقد سجل التاريخ انه في
سنة ۴۷۲ طهر الجوفى المسططينية مملوما
بالنجوم المتساقطة والشهب

وفي سنة ۱۲۰۲ ظهرت النجوم
كالموج وتطاييرت كالجراد وكانت تندفع
يميناً ويساراً

وسقطت نيازك كالطر في عهد الملك
وليم الثاني

وفي سنة ۱۷۹۹ غطي الجوباً ذباب
نارية لا تحصى قطعت الجوفى الشمال الى
الجنوب

وفي سنة ۱۸۳۳ شوهد من البحيرات

أصل الشهب والنيارك أجرام صغيرة دائرة حول الشمس وأفلأكلها تتقاطع مع فلك الارض مرتين فاذا وصلت تلك الاجرام الى نقطة تقاطعها حينما تصل الارض اليها تجذبها اليها لدخولها في دائرة جذبها فتستقط على هيئة شهب ونياراك ويحدث أحيانا أنها تفلت من أثر جذب الارض فتبعد عنها ، وأحيانا تنجذب اليها ولكنها لاتقع عليها بل تدور حولها كالقمر . حتى قال بعض العلماء ان شهابا من الشهب دائر حول الارض على بعد خمسة آلاف ميل بسرعة ٢٦ ميلا في الثانية

تتساقط تلك الاجرام الصغيرة فتتصادم بالهواء فتحترق وتستحيل الى نور وحرارة ولذلك تترك ذبا منير اوراها ، فاذا كانت صغيرة الحجم فثيت وهي ساقطة في الجو بالاحتراق فتلاشت . ولكنها اذا كانت كبيرة لاتفنى كلها بالاحتراق فتستمر على حرارتها فتتعدد كثيرا ويقضى عليها هذا التمدد بالتمزق فتتساقط على الارض على هيئة حجارة جوية او تستمر على هيئة شهب ورماد الاجزاء المحترقة يهطل علينا على هيئة غبار دقيق

قال الفلكيون ان هذه الاجرام الصغيرة

مجمعة في عدة مجاميع فتدور كذلك بمجموعة حول الشمس وعند ما تحترق الارض في سيرها واحدة من هذه المجاميع تسقط الشهب عليها كالقمر . وهذا يفسر ظهورها في بعض فصول السنة وكثرة حدوثها في شهرى اغسطس ونوفبر

(ذوات الاذئاب) قديرى الناس فجأة في السماء نجما يتلوه ذنب طويل مضي يشاهم من رؤيته هلع عظيم لما رسخ في أذهانهم عن قدماء الفلكيين من ان ظهور هذه النجوم المذنبة تتبعه المجاعات والطواعين والحروب حتى ذكر ذلك أبو تمام فى شعره وأظهر انه افك وبطلان فقال :

ابن الرواية بل ابن النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب تغرصا وأحاديثا ملققة ليست ينبع اذا عُدت لا غرب عجائبا زعموا الايام بمجفلة عنهن فى صفر الاصفار اورجب وخوفوا الناس من دهاء مظلمة اذا بد الكوكب الغربى ذوالذنب وصيروا الابرج العليا مرتبة ما كان منقلبا او غير منقلب

يقضون بالأمر عنها وهي غائبة

مادار في فلك منها وفي قطب
والحقيقة أنها من الاجرام السماوية
مثلها كمثل بقية السيارات لا تدخل لها
في تدبير أمور العالم الارضى . والذي
كشفه لنا علم الفلك ان المذنب مؤلف
غالبا من ثلاثة اجزاء هي : (١) النواة وهي
النقطة المنيرة في مركز الرأس (٢) واللحية
وهي كغيوم لطيفة محيطة بالنواة من كل
الجهات (٣) والذنب وهو الجزء المنير الممتد
الى خلاف جهة الشمس

بعض المذنبات له عدة أذنان وغيره
عادم الذنب والنواة أيضا . وهي ليست
الا كغيم خفيف جدا ولا دليل على أنها
من هذا النوع الا من أفلأها وسرعة
حركتها

هذه النجوم بخلاف السيارات لا
تنحصر في منطقة فلك البروج بل تظهر
في كل من جهات الجو وتسير في جميع
الاتجاهات

عند ظهور المذنب يظهر كمنقطة من
نور ضئيل على سواد الجو يأخذ في اللعان
كلما اقترب من الشمس ويظهر ذمه ويطول
رويدا رويدا

أما عددها فكما قال العلامة كبلر
كالمسك في البحر كثرة . وقد حسب
اراغو ما وجد منها داخل النظام الشمسي
فبلغ ١٧٥٠٠٠٠٠ كثير منها يمر بنا هاراً
بسرعة تفوق التصور فلانراه . وقد كشفت
الشمس مرة فرؤى بقرها مذنب عظيم
جميل المنظر كان غير مرئي قبل الكسوف
المذنبات جزء من النظام الشمسي
تخضع لنا موس الجاذبة العامة وهي تدور
حول الشمس كالسيارات الا ان أفلأها
محالف أفلأك السيارات . فهذه تكاد تكون
دوائر ولا تبعد السيارات عن الشمس بما
يكفي لاختفاها عن نظرنا ، ولكن تلك
الأفلأك بعضها على شكل أعديجي طويل
جدا فلا تعود الينا بعد ظهورها الا بعد
عشرات من السنين ، وأفلأك البعض
الآخر شلجية أو هذلولية يأخذ جانباً
فلسكه في الانفراج فلا يعود المذنب الينا
بعد ظهوره الى الابد

قلنا ان أفلأك المذنبات طويلة جداً
قد يظهر لنا واحد ثم لا يعود الينا الا
بعد عشرات الآلاف من السنين . وقال
العلكون ان المذنب الذي ظهر سنة ١٨٤٤
يحتمل ان يعود الينا في سنة ١٨٤٤

وقالوا ان مدة دورة المذنب الذى ظهر سنة ١٧٤٤ قد ثبت انها ١٢٢٦٨٢ سنة

وبسبب طول أقلا كلها يتعذر على الفلكيين تعيين مدة دورتها ولكنهم مع ذلك توصلوا فى عدة أنجيمال الى معرفة أفاك نحو تسعة منها ، ومنها مذنب هالى الذى يزورنا فى كل ٧٥ سنة مرة وقد ظهر فى جو الأرض سنة ١٩١٠ وأكده الفلكيون بأن الأرض ستعمر من خلال ذنبه تقرب المذنبات الى الشمس كثير آفى تقطة الرأس فتجسم سنة ١٦٨٠ وصل فى اقترابه اليها حيث كانت درجة حرارته مثل درجة حرارة الحديد الواصل الى درجة الحمرة ٤٠٠٠ مرة

وفى سنة ١٨٤٢ اقترب مذنب من الشمس حتى لم يكن بينهما أكثر من ٣٠ ألف ميل فدار حولها فى ساعتين

وظهر مذنب سنة ١٨٨٢ فكان معدل سرعة رأسه ٢٧٧ ميلا فى الثانية

المذنبات قليلة الكشافة جداً حتى ان النجوم لترى من خلالها . وقد وقع مذنب بين أمار المشتري سنة ١٧٧٠ وبقي هنالك اربعة شهور فلما يثر فى حركتها بشئ ولكن المشتري عبر من حركة المذنب حتى انه لم

يرجع اليها الآن مع ان مدته دورانه كانت خمس سنين ونصف سنة

وقد وصل هذا المذنب مرة الى بعد ١٤٠٠٠٠٠ ميل فقط فلم يثر فيها بشئ ويرجح ان الأرض مرت فى سنة ١٨٦١ فى ذنب أحد المذنبات فلم يشعر به الامن وجود أبخرة فرسفورية فى الجو

وعلى هذا فلو صدم مذنب الأرض فقد لا تشعر به الا ان بعض تلك المذنبات كثير الكثافة فتجسم دوناتى تبلغ مادته جزءاً من ٧٠٠ جزء من مادة الأرض فلو سقط علينا لشرنا به

لم يتحقق العلماء للآن هل نور تلك المذنبات ذاتى أو منعكس عليها من الشمس

يظهر ان المذنبات عرضة لتغيرات مستديمة ويرجح الفلكيون الآن ان نورها يتناقص فى كل دورة منها حول الشمس . وقد يظهر لنا نجم منها مرة بذنب واخرى بدونه وقد يكون الذنب ضئيل النور فاذا قرب الى الشمس ازداد لمعانه وامتد . والاذناب الفرعية أقصر وأقل وضوحاً من الذنب الاصلى تظهر فجأة ثم تختفى بسرعة كأن ذاك لتلاشى مادتها . فذنب نجم

سنة ۱۸۴۳ بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ۵۰۰۰۰۰۰ ميل كل يوم وبينما كان الذنب يطول على هذه النسبة كانت نواته تصغر وتتضائل حتى تلاشت وبقي الذنب وحده

لا يذكر العلم من المذنبات المشهورة الا ما ظهر منها في القرن التاسع عشر. وكان من أعظمها وأعجبها مذنب سنة ۱۸۱۱ قد كان قطر رأسه ۱۲۵۰ ميلا وقطر نواته ۴۰۰ ميل وامتد ذنبه الى مسافة ۱۱۲ مليون ميل وكان بعده عن الشمس في نقطة الذنب ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ميل وقد أنبأ العلماء بضرورة رجوعه بعد ۳۰ قرنا

وأما مذنب سنة ۱۸۳۵ المسمى مذنب هالي فهو مشهور بكونه أول مذنب عرفت مدة دورانه فقد قابل العالم هالي بين ارساد المذنبات التي ظهرت سنة ۱۵۳۱ و ۱۶۰۷ و ۱۶۸۲ فادعى انها نجم واحد رجع مرات متتابة وحسب مدته ۷۵ سنة وأنبأ برجوعه سنة ۱۷۵۸ وأول سنة ۱۷۵۹ فرؤى كما أنبأ سنة ۱۷۵۸

لهذا النجم تاريخ مملوء بالحوادث فانه ظهر سنة ۱۰۶۶ فهلع الناس لرؤيته اذ كان رأسه يضاهي البدر واعتبر انه جاء مشرراً

بانتصار ولیم ملك الانجيز

وفي سنة ۱۴۵۸ ظهر فامتد ذنبه من الافق الى سمت الرأس واعتبر دليلاً على نصرة السلطان محمد الثاني العثماني فاتح القسطنطينية ومبيد المملكة الرومانية فيها وأمر البابا كليكيوس الثالث أن يقيم الكنائس صلوات خاصة وان تقرع الاجراس وأن يقول الناس اللهم نجنا من الشياطين والكفار والمذنب

ولما ظهر في سنة ۱۲۲۳ زعموا انه جاء بنبيء الناس بموت الملك فيليبس اغسطس

وكان أول ما سجل ظهور هذا المذنب سنة ۱۳۰ قبل المسيح فاعتبر مبشراً بجيلاد الملك ميتريدات

وقد أنبأ به الفلكيون سنة ۱۹۱۰ فاعتبره العامة نذيراً بحر وب طاحنة وأوبئة مجتاحة وقوارع لا تبقى ولا تندر وقد سمعنا بعضهم يقول انه ما كاد يأفل هذا النجم حتى ثارت الحرب بين تركيا وإيطاليا ثم بين تركيا أيضاً والامم البلقانية ثم وقعت هذه الحرب العامة الاوروبية التي لم يبرأ العالم بمثلها في مدى التاريخ ومن أشهر المذنبات مذنب انسكي

ومدة دورانه ثلاث سنين ونصف سنة
ومنها مذهب دوناتى الذى ظهر سنة
۱۸۵۸ وكان بمسده عن الارض ۲۴۰
مليون ميل وامتد ذنبه الى نحو ۵۰ مليون
ميل طولا . وهو وان كان صغيراً جداً
الا انه جميل بلعانه وهيئة ذنبه وسيرجع
بعد ۲۰۰ سنة

(فى النور البرجى) اذا لاحظنا الافق
الغربى بعد غياب الشمس فى مارس وابريل
نرى أن الشفق القصير حينئذ يكون منوراً
بنور سديمى ضعيف مخروطى الشكل رأسه
فى الثريا أحياناً . وفى سبتمبر عند الفجر
يظهر ذلك المنظر فى الافق الشرقى وهو
يرى فى أكثر الليالى غير القمرية وربما
اشبه بينه وبين الهجرة والشفق الشمالى ولكن
هذا الاخير نادر الوقوع فى بلادنا . وهو
ماثل الى الاحمرار عند قاعدته ولعانه كاف
لاخفاء النجوم الصغيرة ويرى النور البرجى
دائماً فى الجهات الاستوائية ويضئ بلعانه
كاف لاطهار انعكاس أشعته فى الجهة
المقابلة من السماء

رجح العلماء أن النور البرجى ينتج
عن حلقة نيزكية تحيط بالشمس ولا تظهر
لنا الا عند ما تنزل الشمس تحت الافق

وقال بعض العلماء بما ان هذا النور
يرى دائماً فى الجهات الاستوائية فى الشرق
والغرب فى وقت واحد فلا يعلل الا بأنه
حادث من حلقة سنجابية تحيط بالارض
داخل فلک القمر وقد ثبت أن نوره مقطب
وهو يدل على انه ينمكس عن جوامد

هذا موجز من علم الفلك اعتمدنا فى
تلخيصه على أحدث المؤلفات وخصوصاً
كتاب مبادئ علم الفلك ونرى ان فى
الكفاية لقراء هذه الدائرة . فمن أراد
التوسع فعليه بالمطولات وأحسنها كتب
العلامة الفلكى الفرنسى كاميل فلانريون
فانه من ألمع فلكى هذا العصر وأنجحهم
وقد سلك فى تسهيل معوصات هذا العلم
مسلكاً لم يقم عليه غيره حتى ان من كتبه
فيه ما طبع عشرات الطبقات

(هل الافلاك تعقل) كان فلاسفة
العرب يزعمون مشايعة لفلكى اليونان ان
للافلاك نفوساً وعقولا وانها تدبر الحياة
الارضية كما يظهر لك من مطالعة ما كتبناه
تحت عنوان الفلسفة العربية فى كلمة فلسفة.
قال العلامة ابن حزم الظاهرى المتوفى سنة
(٤٥٦) فى كتابه (الفصل) :

«زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل

وانها ترى وتسع ولا تذوق ولا تشم .
وهذه دعوى بلا برهان ، وما كان هكذا
فهو باطل مردود عند كل طائفة بأولى
العقل . اذ ليست أصح من دعوى أخرى
تضادها وتعارضها

« وبرهان صحة الحكم ان العلك
والنجوم لا تنقل أصلاً هو ان حركتها أبداً
على رتبة واحدة لا تتبدل عنها وهذه صفة
الجماد المدبر الذى لا اختيار له
» فقالوا الدليل على هذا ان الافضل
لا يختار الا أفضل العمل

« قلنا لهم ومن أين لكم بأن الحركة
أفضل من السكون الاختيارى الا اننا وجدنا
الحركة حركتين اختياريه واضطرابية ،
ووحدنا السكون سكونين اختياريين
واضطرابيين ، فلا دليل على أن الحركة
الاختيارية أفضل من السكون الاختيارى .
ثم من لكم بأن الحركة الدورية أفضل
سائر الحركات يمينا أو يساراً أو أماماً أو وراء
ثم من لكم بأن الحركة من غرب الى شرق
افضل كما تحرك سائر الافلاك وجميع الكواكب
فلاح ان قولهم مخرفة فاسدة ودعوى كاذبة
مموهة

« وقال بعضهم لما كنا نحن نعقل وكانت

الكواكب تدبرنا كانت أولى بالعقل والحياة
منا . قلنا هاتان دعويان مجموعتان فى نسق ،
أحدهما القول بأنها تدبرنا ففى دعوى كاذبة
بلا برهان على ما ذكره بعد هذا ان شاء
الله تعالى . والثانى الحكم بأن من يدبرنا أحق
بالعقل والحياة منا فقد وجدنا التدبير يكون
طبيعياً ويكون اختيارياً فلو صح انها تدبرنا
لكان تدبيراً طبيعياً كتدبير الغذاء لنا
وكتدبير الماء والهواء لنا . وكل ذلك ليس
حياً ولا عاقلاً بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن
أن يكون تدبير الكواكب لنا اختيارياً بما
ذكرنا من جريها على حركة واحدة ورتبة
واحدة لا تنتقل عنها أصلاً . وأما القول بقضايا
النجوم فانا نقول من ذلك قولاً لا يحاط اهرأ
ان شاء الله تعالى

« أما معرفة قطعها فى أملاكها وآناء ذلك
ومطالعها وأبعادها وارتفاعاتها واختلاف
مراكز أملاكها فاعلم حسن صحيح رفيع يشرف
به الناظر فيه على عظيم قدرة الله عز وجل
وعلى يقين تأثيره وصنمته واختراعه تعالى
للعالم بما فيه وفيه يفسر كل ذلك الى الاقرار
بالخالق ولا يستغنى عن ذلك فى معرفة
القبلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة
رؤية الالهة لفرض الصوم والفطر ومعرفة

الكسوفين . برهان قول الله تعالى : والقمر
قد رناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا
الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون .
وقال تعالى : والسماء ذات البروج . وقال تعالى
لتعلموا عدد السنين والحساب . وهذا هو
نفس ما قلنا وبالله تعالى التوفيق

« واما القفاء بها فالقطع به خطأ لما
نذكره ان شاء الله تعالى . وأهل القفاء
ينقسمون قسمين : أحدها القائلون بأنها
والفلك عاقلة مميزة فاعلة ومدبرة دون الله
تعالى او معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة
كفار مشركون

الى ان يقول : «وهؤلاء عني رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى
قال : أصبح من عبادى كافرى مؤمن
بالكواكب . وفسره رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه القائل مطرنا بنوء كذوكذا .
«واما من قال بأنها مخلوقة وانها غير
عاقلة لكن الله عز وجل خلقها وجعلها
دلائل على الكوائن فهذا ليس كافراً ولا
مبتدعاً وهذا هو الذى قلنا فيه أنه خطأ
لان قائل هذا انما يحيل على التجارب فما
كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس

كالد والجذر الحادثين عند طلوع القمر
واستوائه وافوله وامتلأه وقصانه وكتأثير
القمر فى قتل الدابة الديرة اذا لاقى الديرة
ضوءه ، وكتأثيره فى القرع والقناء المسموع
لنموها مع القمر صوت قوى ، وكتأثيره
فى الدماغ والدم والشعر ، وكتأثير الشمس
فى عكس الحر وتصيد الرطوبات ،
وكتأثيرها فى اعين السناير غدوة ونصف
النهار والعشى ونصف الليل وسائر ما يوجد
حساً فهو حق لا يدفعه ذو حس سليم ، وكل
ذلك خلق الله عز وجل . فهو خالق القوى
وما يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالى
فأحيينا به بلدة ميتا . فأحيينا به الارض
بمدهوتها . واخرجنا به من كل الثمرات .
فأنبطنا به جنات وحب المحصد

«واما ما كان من تلك التجارب خارجاً
عما ذكرنا فهو دعاو لا تصح لوجوده :
احدها ان التجربة لا تصح الا بتكرير
كثير موثوق بدوامه تضطر الناس الى
الاقرار به كاضطرارنا الى الاقرار بان
الانسان ان بقى ثلاث ساعات تحت الماء
مات ، وان ادخل يده فى النار احترق ،
ولا يمكن هذا بالنجوم ، لان النصب
الدالة عندم على الكائنات لا تعود الا فى

عشرات آلاف من السنين لاسبيل الى ان يصح منها تجربة ولا الى أن تبقى دورة تراعى تكرار تلك الادارة ، وهذا برهان مقطوع به على بطلان دعواهم وصحة القضاء بالنجوم

«وبرهان آخر وهو ان شروطهم في القضاء لا يمكن الاحاطة بها أصلاً من معرفة مواقع السهام ومطارج الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والقيمة المغلطة والآثار والكواكب النياية وسائر شروطهم التي يقرون انها لا يصح القضاء الا بتحقيقها

«وبرهان ثالث وهو انه مادام يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل عنه سائر الكواكب ولودقيقة ولا بد . وفي هذا أقسام القضاء باقرارهم

« وبرهان رابع وهو ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحرو واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة . وهذه الصفات انما هي للعناصر التي دون فلك القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية لانها خارجة عن محل حوامل هذه الصفات والاعراض لا تعدى حواملها والحوامل لا تعدى

مواضعها التي رتبها الله فيها «وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم في قسمتهم الارض على البروج والدراري ولستاقول في المدن التي يمكنهم فيها دعوى ان بناءها كان في طالع كذا ونصه كذا ولكن في الاقاليم والتقطع من الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضاياهم في النجوم « وكذا قسمتهم أعضاء الجسم والفئات على الدراري ايضا

« وبرهان سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا تكاد يوت منها شيء الا مذبوحا كاللجاجة والحمام والضأن والمز والبقر التي لا يموت منها حتف أنه لا في غاية الشذوذ ونوعا وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف أنوفها كالخير والبغال وكثير من السباع ، وبالضرورة يرى يدري كل أحد انها قد تستوى اوقات ولادتها بفطل قضاؤه بما يوجب الموت الطبيعي وبما يوجب الكرهى لاستواء جميعها في الولادات واختلافها في أنواع المنايا

«وبرهان سابع وهو اننا نرى انخصا فاشياً في سكان الاقليم الاول وسكان

«وكذلك قولهم في القرائات أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لأن كل ما قام عليه دليل من خطأ أو كفاً أو زجراً أو تطير فليس غيباً لو صح وجه كل ذلك وإنما الغيب وعلمه أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلاً من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والسكلي وهذا لا يكون إلا لنبي وهو معجزة حينئذ»

«وأما الكهانة فقد بطلت بمجىء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآيته وبالله التوفيق»


﴿فَلْ﴾ السيف يقفه فلأمله .
و (فلل سيف) ثلم و (رجل فلل)
وقوم فللى (أى منهزمون و (الفل)
الامثال

﴿شجر الفل﴾ يسمى بالاسنان
النباتى (باسمينوم سميق) وهو ذو زهر
زكى الرائحة اصله من الهند الشرقية وهو
شجيرة شعشاعية اوراقها بيضاوية قليية
وازهارها كبيرة ذات رائحة عطرية جدا
عنقودية انتهائية تتكاثر بالعقل وبالترقيد
﴿فلل فلل﴾ فلل الطمام جعل فيه

الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة
في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا سرية
في استوائهم في اوقات الولادة فيطل يقينا
قضاؤهم بما يوجب انحصار وما لا يوجب مما
ذكرنا من تساويهم في اوقات التسكون
والولادة واختلافهم في الحكم ويكفى من
هذا كلامهم في ذلك دعوى بلا برهان وما
كان هذا فهو باطل مع اختلافهم مما يوجب
الحكم عندهم والحق لا يكون في قولين
مختلفين

« وأيضاً فإن المشاهدة توجب اننا
قادرين على مخالفة احكامهم متى اخبروا
بها فلو كانت حقا وحكما ما قدر احد على
خلافها واذا امكن خلافها فليست حقا
فصح انها تخرض كل طرق للحصا والضرب
بالحب والنظر في الكف والزر والطيخة
وسائر ما يدعى اهل فيه تقديم المعرفة بلا
شك وما يخص ما شاهدناه وما صح عندنا فما
حقه هذا قهراً من التعديل في المولد المناجاة
وتحاول السنين ثم قضاوا فيه فأخطأوا وما
تقع اصابتهم من خطاهم الا في جزء يسير
فصح انه تخرض لاحقيقة فيه ولا سيادعواهم
في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله
وبالله تعالى التوفيق

الفلفل

الفلفل  الفلفل انواع منه اخضر واحمر واسود وصغير الحجم وكبيره وحريف الطعم وحلوه حتى حد من انواعه اكثر من اربع مئة نوع وهى تنبت بالاقسام التى بين المدارين من العالم القديم والجديد . وهذه الانواع متسقة غالبا وحشيشية أو خشبية ا شجرية او شجيرية

أوراقها متعاقبة أو متقابلة واحاطية وهى دائما بسيطة كاملة واعصابها متفرعة لا بانتظام وكل زهرة تتركب أولا من جزء مندغم حامله غالبا فى وسط قرص وهى مهيأة بهيئة اذنا بهرية دقيقة طولها اربعة قواريط او خمسة وهى تنشأ من خارج ابط الاوراق

وثمارها كرية حمية عادة الحامل محجرة لحمية قليلة من الخارج وحيدة البيرة لا تنفتح وهى المستعملة فى الطب

وهذا النوع ينبت بالهند الشرقية وقد استأبث فى سومترا وجاوة وملقة وبورنيو وجزيرة فرنسا ولاسيا بالهند الانجليزية وشجرة الفلفل تحتاج الى حامل يحملها تتسلق عليه

ثمار الفلفل مستديرة فى حجم الحمص تحتوى على مخزن واحد فيه بذرة واحدة وهى تكون فى مبدأها خضراء ثم تحمر اذا نضجت ويلزم أن يعرف الزمن بين اخضرارها ونضجها وهى بعد نضجها اسود وتنكش طعمها حارواخر لذاع ورائحتها عطرية واخرة

تبدأ الشجرة فى الاثمار بعد ثلاث سنين من غرسها وهى تنكث الى نحو ١٢ سنة وتجنح فى السنة الى ١٥ رطلا وتكتسب ثخن ستة قواريط وتحنى الثمار حالاً عند تمام نضجها الذى يستدعى من اربعة الى خمسة أشهر ثم تد على حصيد لأجل تجفيفها وتداس لأجل فصل جوبها من عناقيدها فتصير حينئذ سودا مكرشة كثيرا أو قليلا يعرف فى اوربا عدة أصناف للفلفل فامل هولندية وانجلترا والهند وغير ذلك كما يعرف للفلفل أيضا صنفان فامل ثقيل وفلفل خفيف ومن المؤكد ان التجار يندونه بماء البحر فى مروره الى اوربا والفلفل الابيض هو الاسود معرى من غلافه الخارج بواسطة تحضير خاص (صفات الفلفل الكياوى) وجد فيه

من ازدراد مقدار كبير منه. واتفق الاطباء على ان استعماله يحرك الدم (نتائج الدوائية) المقدار اليسير منه واسطة في تقوية الدبول الحاصل من نقص التغذية وخمود المعدة اذا كان الهضم بطيئا شافا وهو يعين على تحويل الاغذية الى كيلوس فيكون نافعا لمن معهم ضعف في أعضاء الهضم وساذجا لمن كانت أعضاؤهم المذكورة في حالة جيدة ومضرا دائما لمن معهم تهيج أو التهاب في منسوجات المعدة والامعاء والافراط في استعماله يوجب ظهور آفات ثقيلة

من الامور العظيمة الاعتبار استعمال الفلفل في الحيات المتقطعة وذلك معروف قديما فقد ذكر ديبوقوريدس الطبيب اليوناني ان الفلفل جيد في الحيات غير الدائمة وشايه اطباء آخرون ولكن بعض المتأخرين عارضوا ذلك وقرروا ان استعماله فيها يوجب حدوث عوارض التهابية ثقيلة وعلى كل حال فلا يصح استعماله دواء للحمى اذا كانت معها عوارض التهابية في المعدة والامعاء لانه يضر المريض ضررا بليغا

وذكر ميريه انه عالج ١٧٠ محموما

المحللون مادة خاصة قابلة للتبلور عادمة اللون والطعم سموها بييرين أى قنفلين ولكنها غير قلووية وجدوا هنتامجدا قليل التصاعد شديد الحرافة ومنه تنشأ خواص الفلفل ، ودهنا فلفيا طيارا يقرب أن يكون عادم اللون وهو اخف من الماء ومادة صمغية ملونة وقاعدة خلاصية تشبه ماى النباتات البقلية وحمضا تفاحيا وحمضا طرييا وناشا وباصورين وجما خشبيا واملاحا أرضية قلووية

(النتائج الفيزيولوجية للفلفل) الفلفل يؤثر تأثيرا قويا في الاجزاء الحية التي تلامسه مباشرة فاذا وضع على الجلد حمزه وألمبه . وكما يؤثر على الجلد يؤثر أيضا على الاغشية المخاطية فيم جها ويسبب فيها حس احتراق غير مطابق بل قد يشتد حتى يصير التهابا شديدا تنفذ قواعد الفلفل في الكتلة الدموية فتصل للمنسوجات العضوية وتحدث في أليافها انقباضا منها يحرض بالوخز انقباضاتها فتسرع حركاتها الطبيعية . فاذا استعمل بمقدار كبير كان التنبيه العام الحاصل منه قويا يدوم رمنا طويلا فيكون ذلك الجوهر منها قوى الفعل جدا

وشاهد بعض العلماء عروض حتى

بالفلل فنجح نجاحا تاما وكان الداء فيهم
أقل ميلا للعود منه مع الذين عولجوا
بالكيما

وأكد ريدملير نجاح ذلك في أكثر
من ٥٠٠ مريض

وقدرأى ميريه ان المقدار اللازم
منه للحى من ٦ الى ١٠ حبات مرة أو
مرتين يل أحيانا ٤ مرات في اليوم بدون
التفات للنوبة . والغالب انه يلزم من ١٨
الى ٨٠ من هذه الحبوب لشفاء الحى وقد
لزم أحيانا لبعض الحيات الربعية المستعصية
من ٣٠٠ الى ٤٠٠ حبة

ونبه ها أن جميع هذه الحبوب لا
تؤخذ مرة واحدة بل على أيام عديدة بمقدار
ست أو عشر حبات مرتين في اليوم

وذكر ايرستيدنفع قاعدة الفلل المسماة
بيرين في تلك الحيات بمقدار من ٦ قحات
الى ٨ من مسحوقه فكفى ذلك لقطع الحى
المتقطعة وأكد ذلك كثيرون

وقال بريبر شوهد شفاء حيات
متقطعة باستعمال الفلل فيعطى منه قبل
النوبة ٨ قحات أو تسع قحات من
الحبوب المجروشة أو من مسحوقها الناعم
في الكحول الضعيف فيؤثر تأثيراً ازرعاجيا

شديداً ويسبب احتراقاً باطنياً قويا ينشأ
عنه عرق كثير فيكون الازعاج الذى
يحرضه في البنية مانعا لتولد التكدر الحى
فاذا لم تمنع هذه القوة الدوائية حصول
القشعريرة ولا ظهور الحى شوهد ان النوبة
تكون أقوى . وبالجملة كثيرا ماتكون هذه
الواسطة المضادة للحى الخبيثة لان تأثير
هذا الجوهر المستعمل بمقدار كثير على
المعدة يحصل منه النهايات معدية هائلة
واتفق موت أشخاص في مدة تأثير هذا
الدواء حيث يستعمل لذلك في أرياف
أوروبا بدون احتراس وبمقادير كبيرة على
ظن حصول نتيجة شفاية منه . وهنالك
أشخاص يستعملونه بدون ان تحصل لهم
عوارض والذى يوضح اختلاف هذه
النتائج هو الحالة الراهنة للمعدة فان كانت
أغشيتها سليمة سهل عليها مقاومة تأثير
المقدار الكبير من الفلل واذا كانت
متهبجة كان استعماله خطراً عليها ويكون
أشد خطرا اذا كانت المعدة فريسة لعمل
التهاب

ينفع مسحوق الفلل لتسكن ألم
الاسنان المتسوسة فيوضع عليها مقدار منه
فيسكن الألم

وينشر مسحوقه على مذوج الصوف
فيمنع تسلط الحشرات عليه
وقد نسب له الاقدمون منافع كثيرة
فقالوا بأنه يحلل الرياح الفليضة من المعدة
ويقطع الاخلاط الزجفة ويخرج ما في
صدور أصحاب الربو والسعال الرطب
ويذهب الجشاء الحامض

والمسح يتغلى مسحوقه في الزيت
يتفع من الفالج والحدرد ويسخن الاعضاء
التي غلبت عليها البرودة . واستعمله مع
ورق النار الطرى ينفع من المغص وخالطه
بالزفت والزيت يحلل الخنازير ويفجر
الداحس وطلاء داء التعاب بمسحوقه
المخلوط بالملح ينبت الشعر . واذا حشيت
به الاسنان المتأكلة سكن ألمها ولا سيما مع
الخل (انظر المادة الطبية)

قول بمدحنا كله ان هذا المقادير
أكبر من نفعه ويجب حذفه من الاطعمة بتاتا
فقد أثبت متأخرو الاطباء انه شديد الفل
على المعدة وان الايمان عليه يفسد الدم
ويضعف المعدة ويهيج الاعصاب ويصيبها
بآفات ثقيلة . وقد اعتاد الناس في بلادنا
أن يكون منه في ما كلهم على شدة ضرره
قالوا يجب عليهم ان يتعودوا حذفه من


الاطعمة بتاتا ذلك خير لهم
﴿ القلقندر ﴾ هو أحد القواعد القريبة
للقلبا الاسود منضما فيه مع دهن ثابت
حريف متجمد ودهن طبار بلسى . وقد
اكتشف هذا الجوهر البلورى اهر ستيد
سنة ١٨١١

(تأثيره الدوائى عند هذا الجوهر
من الادوية القوية ضد الحمى بعد الكينا
وحربه الطيب ميلى فقال ان تأثير أسرع
وأقوى وألطف من سلفات الكينا
والسكنونين

وقال ريبير ان تأثير هذا الجوهر في
المعدة والامعاء شديد فيتسلط بقوة على
منسوجات الاعضاء الهضمية ولذا يصل
لمن يستعمله احراق شاق في القسم المعدي
فيكون كأن في جوفه مارا محرقا تمسك
مدة طويلة ثم تعرض له قو لنجات شديدة
واستفاح في البطن وقرقرو رجيحة وتكدر
في الامعاء ويدوم ذلك من ٦ ساعات
الى ٨ وبعضهم يتبرر منه مادة صلبة
وبعضهم مادة سائلة جملة مرات مع حس
حرافة ووخز في الشرج بعد خروج المواد
وبعضهم يبقى معه استفاح في المخلطة مدة
أيام . ومن المعلوم ان تلك النتائج تتنوع

شدتها على حسب الاستعداد الذى فى المعدة والامعاء عند استعماله . بل قد تظهر فى بعض الاشخاص نتائج لا تظهر فى أشخاص آخرين . وقد تترافق اعداد الحريقة التى بهذا الجوهر فى الكتلة الدموية فتصيب جميع المنسوجات فقد اتفق ان شابا استعمل ٦ قمحات منه وداوم على ذلك ١٥ يوما لاجل علاج حى يومية فحصل له اندفاع ازرار جلدية صغيرة مع تقشر فى البشرة وأكلان كثير وأخبر ان ذلك الاكلان اشد جدا مدة ساعتين بعد استعمل الدواء . وقد يحصل لبعض الناس ضيق فى النفس وتعب ونحو ذلك وقال ريبير : كثيرا ما اعطيته فى

الحيات المتقطعة لأجل ان اؤكد من نفعه فى الحيات فرأيت أن نتيجته غير دائمة وحصولها انما ينشأ من مادة غريبة عنه . وزيادة على ذلك فانه يسبب ضررا لمن كانت اعضاؤه المضمية حارة أو قوية الحساسية ولذا كان استعماله مستديها لا يتواءم واحتراس زائدين حتى يلزم حسب ان عواقبه والتحرس من الثقل الذى يتبعه مع أن استعماله لا يخلو عن شىء من نتائج السكى وعندنا أدوية مضادة للحى أوثق منه

والطاف فى ملازمة الاعضاء (المادة الطبية) تقول الاولى اطراح مثل هذه العقاقير جانباً فانها قد تسبب الهلاك وكثيراً ما تكون العلة أخف منها ويلا . ولا يجوز لاحد أن يتناول من العلاجات الا ما كان سليم العاقبة غير مشكوك فى نفعه
 حشيشة الفلفل الاحمر  هو ثمر نبات أصله بأمريكا الجنوبية تعلو ساقه من قدم الى قدم ونصف وتتفرع من الاعلى وأوراقه تتقارب ثنتين ثنتين وهى بيضاوية من طرفيها سهمية كاملة لامعة محمولة على ذئب طويل . وأزهاره صغيرة مبيضة وحيدة خارجة من ابط الاوراق والكاس وحيد القطعة وأقسامه خمسة قابلة العمق والنويج قصير الانبوبة وحافته منفردة مع التسطیح لهذا النوع أصناف كثيرة بالنظر للون ثماره وشكلها فتارة تكون خضراء وقارة حمراء جيدة الحرة كالمرجان وتكون كرهية أو مستطيلة والغالب أن يكون الثمر بهيئة كم مستطيل مخروطى لامع شديد الاحمر وفيه مخازن من ٢ الى ٥ محتوى على زور كاوية الشكل مفرطحة مصفرة . وهذا النبات سهل الاستنبات تبذر بذوره فى الارض فيكثر فيها . ويوجد فى الافايم

الاعتدالية من العالم القديم والعالم الجديد
ولكن أصوله من الهند الشرقية والغربية
وقد نقل الى جميع الجهات حتى وجد عند
المتوحشين في باطن افريقيا


(صفاته الكيماوية) قال فركامير يحتوى
الفلفل الاحمر على جوهر قوى ابيض لامع
كأنه صدق شديد الحرافة يذوب في الماء
ويسمى قبسين وعلى مادة ملونة حمراء
وقيل من مادة حيوانية ولعاب وبعض
املاح من جلته نترات البوتاس وقواعده
الفعالة تذوب في الماء والكحول والاتير
(استعماله) يقال انه أقدم استعمالا
من الفلفل الحقيقى ويعزى اليه انه يقوى
الهضم بشدة فيخالطه سكان المدارين
بأغذيتهم لأجل حفظ قوى معداتهم
وتعويض الخسارات الجلدية التى تسجل
منها أجسادهم . ولكن الاوربيين لا
يتحملون طعمه الحار

وهو معتبر في الطب منبها قوى الفاعلية
ويستعمل في عسر الهضم الذى سببه ضعف
المدة بمقادير يسيرة . ويصح استعماله في
العال المصحوبة بحالة ضعف في الجسم
كالثال والقرس الصعفى وفي كل مرض
مصاحب لعدم القوة

ويستعمل قطورا في ارماذ مصاحبة
لاسترخاء منسوجات العين فتؤخذ لذلك
عصارته وتمد بالماء وتوضع على العين .
ويستعمل كالخردل على ظاهر الجلد

قال مودرن ان الفلفل الاحمر طارد
للرياح ومزيل لبحة الصوت ومع هذا فهو
من التوابل التى تستدعى معادف طيب
نبيه فقد يكون شديد الضرر من يساهل
غير محبر

يستعمل بمقدار من ٦ قححات الى ١٠
حبوبا (المادة الطبية)


دار فلفل  هو من جنس الفلفل
ينبت بالهند وجزاير فيليبين ويروى من أمريكا
الشمالية وثماره تشبه الثوت لونها من الخارج
سجاني معتم ومن الباطن ابيض وطعمها
اكثر حرافة وحرقة من طعم الفلفل
الاعتيادى واما رائحتها فأقل عطرية

حله دولنج فوجد فيه مادة راتنجية
قابلة للتبلور وهى الفلفلين ومادة شحمية
متجمدة حرافتها وحرقة ومنها ينشأ طعمه ،
ومقدارا قليلا من دهن طيار ومادة
خلاصية شبيهة بالمادة التى وجدها وكاين
فى الكبابة الصينية ونشا ومقدارا كبيرا من
الباصورين ومالات وجواهر آخر مليحة

أكلًا وطلاء بدهنه

وقل يوشرداه ان خواص دار الفلفل
كخواص الفلفل وتركيه مثل تركيه فارجم
اليها (المادة الطبية)

ونحن قول هنا ايضا ان الاولى عدم
الاعتماد على مثل هذه العقاقير فانها تضر
أكثر مما تنفع

فليفلة  هو شجر ينبت بجزائر
انتيلة ولذلك سمى فليفلة جماييك جذعه
مستقيم يصل الى ٧٠ قدما وأوراقه بيضاوية
كاملة لامعة صفراء قائمة وأزهاره تخرج
كلها من محور مشترك وتعلو انى علو واحد
ولونها اصفر ممتنع وثمرها عنبي اسود لامع
ثنائى المخزن. ولستعمل منه الثمار

هذه الثمار فى حجم الحص مسودة
مستديرة جافة مكشاة السطح سهلة التفتت
ولها فى قمتها ثقب هو أثر السكاس وهى
عطرية فرائحتها فلفلية قرفلية او كأنها
مخلوط من قرفل وقرفة وجوز طيب وطعمها
فيه حرارة ولذع محرق وتحتوى على بزره
اولوزة مسودة متضغطة

(استعماله) يجنى هذا الثمر قبل نضجه
ويجفف فيستعمل تابلا من التوابل صحيحا
او مدقوقا ويستعمل فى الطب كنبه قوى

وجميع هذه المواد متوافقة مع المواد التى
توحد قريبا فى السكابة وفى الفلفل
الاعتيادى فتكون خواص هذا الفلفل
مثابها

وقال سويران انه شاهد ان تركيه
مشابه تماما لتركيب الفلفل الاسود فيما
عدا حمض المالك اى التفاحيك
والطرطريك

وهو يستعمل فى الهند كالفلفل
الاسود ويشرب متنوعه فى آلام المعدة
ويستعمل فى بعض الجهات مع قليل من
العسل فى الآفات الرلية التى يمتلي. فيها
الصدر من المواد المخاطية. وبالجملة
فاستعمال الدار فلفل هو كاستعمال الفلفل
وقد ذكره أطباء العرب وأطنبوا فى
خواصه وأدخلوه فى المعاجين الكبيرة وقالوا
انه مسخن يحلل الرياح ويفتح الشهية
وينفع من برد المعدة والكبد اى ضعفها
وسددها ويسخن الاحشاء ويهضم الطعام
ويطيب النكهة ويحبس القيء. ويدبر البول
ويطيب الرائحة اذا وقع فى الطيوب. واذا
أغلى فى الدهن ودهس به سكن القالج
والكزاز والاختلاج. وفتح الصمم.
وفذكروا انه ينفع من نهش العترب والرتيلا

الفعل عطرى الطف من الفلفل الاعتيادى
مسهل للهضم مخرج للرياح . ولذا يضم
فى انجلازة الى جواهر مرة ويعطى فى عسر
الهضم المصحوب بتجمع ريمى وفى
الاستسقاء وفى الآفات الروماتيزمية
القديمة والمفصلية . ويستعمل هناك أيضا
فى أحوال الجدرى والحصبية القرمزية
الخبيثة اذا كان الاندفاع ضعيفا وكان من
اللازم إيقاف قوى المريض ويستعمل فى
الاكثر غراغر فى الذبحات المزمنة والخبيثة
وكضاد للحمى ومحر فى الحمى الصفراء
ويصح ان يكون بدلا عن الجواهر الاخر
العطرية الغالية الثمن

وهو يستعمل بمقدار ٣٠ سنتى غرام
من مسحوقه فى جرعة . ويؤخذ من مائه
٣٠ غراما فى جرعة ويستعمل من شرابه
١٠ غرامات فى جرعة (المادة الطبية)


فلافل السودان ۞ ۞ ۞ هى بزورلامعة
محجرة اذا كانت رطبة ثم تكون مسودة
مستديرة أكبر من حب الدخن وأصفر
من حبوب الاصناف السابقة للآهال وهى
خشنة ليس فيها الرائحة الواضحة التى توجد
فى الحمامات وتشبه أحيانا المالح الكبير
هذه الثمار بيضية لونها سنجابى فيه

سوادوا اذا كانت رطبة كانت محجرة وحجمها
كالتينة المتوسطة وهى تساوى قوة الفلفل
ويمكن ان تقوم مقامه وهى تدخل فى
مركبات وتستعمل فى أفريقيا كالتوابل
قال أطباء العرب ان فلافل السودان
أو فلفل السودان حب مستدير أملس
يشبه الجلبان فى غلف ذى ألياف على نحو
نظم الصنوبر لكنه متناسب وهو حار
حريف الطعم حاد الى مرارة يسيرة كثيرا
ما يكون ميلاد الحبش والبربر . وهو حار
يابس يحلل الرياح الغليظة والبلغم الزج
والسدود والايلاوس وله فعل عظيم فى
تسكين ألم الاسنان ويتناول أولا بمقدار
يسير ثم يترقى الى نحو نصف درهم (المادة
الطبية)

ولكننا نقول هنا أيضا انه لا يجوز
الاعتماد على مثل هذه العقاقير لشدة فعلها
وخطرها فى كثير من الاحيان
ففلان وفلانة ۞ ۞ ۞ يكفى بها عن
العلم العاقل فان أردت ان تكفى عن
الحيوانات قلت (الفلان والفلانة) فتجىء
بالالف واللام


ففلو ۞ ۞ ۞ الحبش والمهر فعلا
او بلغا الحول جمعه آفلاء . و(الفلاة)



القفز


الفلور  جسم بوجلفى الكون
متحدا مع الكالسيوم وغيره . ويوجد فى
طلاء الاسنان

وهو غاز يؤثر فى الزجاج وجميع المعادن
ولذلك لا يحضر الا فى اوان من فلورور
الكالسيوم الشفاف

وحض الفلور ايدريك مركب من
الايدروجين والفلور وهو غاز عادم اللون
رائحته وطعمه كاليان وبؤثر فى الزجاج
فيا كاه . لذلك لا يحفظ محلوله الا فى اوان
من الجتايركا ويستفاد من هذه الخاصية
فى النقش على الزجاج فيغطى سطح الزجاج
بطبقة من الشمع ويرسم عليها بقلم حديدى
مايراد اظهاره عليه بحيث ترتفع طبقة
الشمع عن مجرى القلم حتى يظهر الزجاج
ثم يصب فى تلك المجارى التى مر فيها
القلم محلول حمض الفلورايدريك فيا كل
السطح الزجاجى فى النقط التى مرفىها القلم
واما النقط التى لا يمر بها فلا تتأثر لوجود
الشمع عليها . ثم يرفع الشمع الذى عليه
النقش من على سطح الزجاج

الفلورين  اسم لكثير من النقود
الاجنبية تختلف قيمتها باختلاف بلادها

فلسى  رأسه يفلية فلنيا اى
قشته . و (فلسى الكلام) تدبره واستخرج
معانيه . و (فلسى رأسه) فلاه
الفلين  المستعمل للسدادات
هو قشر خشب البلوط الفلبنى (انظر
بلوط)

فم  فم الانسان معروف جمعه
أفواه ولا جمع له من لفظه

القم عرصة لنمو أنواع من الميكروبات
فيه ، تنمو على الاغذية المختلفة على الاسنان
وفى خلالها وهذه الميكروبات تنزل الى
المعدة مع الاغذية المضغوغة فيجب العناية
بازالتها بواسطة تنظيف الاسنان بالمياه
المطهرة وأحسن ما وقفنا عليه من ذلك هو الماء
الاو كسيجينى وقد توصل الطيب الفرنسى
ديشيان Deschien الى عمل مسحوق اسمه
البوروزال اذا ذيب منه قدر معلقة واثنان
فى لتر من الماء تكون منه ماء او كسيجينى
مطهر قوى الفعل وليس به اذى صمية
فتنظف الاسنان اولا بالفرشة بعد تطهيرها
بذلك الماء او بالاصبع كما يفعله اليابانيون
ثم يؤخذ قليل من ذلك الماء الاو كسيجينى
ويضمض به مدة دقيقتين . يفعل هذا
العمل مرتين او ثلاثا فى اليوم بعد الاكل

فيظهر الفم من الميكروبات ولا ينزل الى المعدة منها شيء

هذه الوسيلة تجبى الناس من أنواع كثير من الامراض المعدية فان تلك الميكروبات أكثرها ضار فإذا نزلت الى المعدة على الاغذية تكاثرت فيها وسببت تضرراً في الاغذية ومع توالي عملها تحدث التهابات وأمراضاً مختلفة ، فيكثر المصاب التردد على الأطباء فيعالجون له الاعراض التي يشكو منها ويكون أصل الداء موجوداً وهو تلك الميكروبات فتصبح معدته أسوأ حالاً بتوالي العقاقير عليها . فليتنبه القراء لهذا الامر كل التنبيه

الفم عرضة لكثير من الامراض نسردها هنا واحدة واحدة فنقول :

منها التهاب وسببه عوامل كثيرة منها التسنين عند الاطفال والنخر في لاضرأس وتناول الاطعمة ساخنة أو باردة أو حريفة ومضغ التبغ وتدخينه وتماطى المستحضرات الزئبقية . وهو يكون بسيطاً وقرحياً

بالبسيط يعرف بالاحمرار الذي يصيب باطن الخدين والشتين واللسان واللاهة وسيلان اللعاب والبحر والفتيان (أى القرف) مع الألم أحياناً . ويعرف

أيضاً بوردم اللسان ويكون على غشاء الفم مخلوطاً زججاً يلتصق أكثره على اللسان ومنه الفروع التي تمتد عليه

من أعراض هذا الالتهاب في الاطفال القلق والفتيان (أى القرف) وإذا راق التسنين فربما صحبته تشنجات ليست خطيرة وعلامته إذا أمسك الطفل حلمة الثدي تركها بسرعة وهو يبكي . وقد يصاحب هذه الاعراض اسهال خفيف وتقبل في البطن وارتفاع في درجة الحرارة وإذا أصاب البالغين فيكثر منهم البصق لغزارة افراز اللعاب وفساد النوق (العلاج) يجب أولاً ازالة الاسباب

التي أوجبت هذا كان سببه التسنين تشق اللثة وإذا كان المصاب طفلاً فيعطى مسهلاً من زيت الخروع أو من مسحوق الراوند ويغسل الفم مراراً بخارقة مبالولة بماء فاتر مذوب فيه قليل من بيكربونات الصودا وأما إذا كان المصاب بالغاً فيعطى مشروبات مرطبة مصممة وغرغر محلاة ومسكنة مثل مغلى الخطمية وكلورات البوتاس . ومسهلات خفيفة وحقن ملينة ومنع المصاب من أنواع الطعام عدا اللبن الحليب . ويجب عند تعاطيه أن يجيئه

ويعطى كلورات البوتاس للفرغرة وتمسح
القروح بمحلول كلورات البوتاس في العسل
أو الغليسرين من ٥ الى ١٥ غراما. أو
بشراب التوت أو كلورور الكلر في
العسل أو الغليسرين من ٣ الى ١٥
غراما

وإذا كان الالتهاب شديداً بلا بأس
من ارسال بعض الملقحات الفك ويداوم
على الفراغ المحللة والمسكنة

ومن أمراض الفم (الالتهاب
العنقري) وهو تورم باطن الخد الواحد
أو الخدين حيث تظهر قرحة مسودة صفراء
دائمة تمتد الى اللثة المجاورة ويكون عليها
قشرة صميكة من الانسجة الميتة تنبعث
عنها رائحة كريهة جداً ويسيل بسببها
اللعاب بفزارة ويحدث عنها ورم لماع
صلب احمر في وسط بقعة قرمزية يزول
لونها شيئاً فشيئاً وورم في اللثة التي تحت
الفك وتراقها حتى شديدة أو ضعيفة
ويحدث عنها انحطاط كبير في القوة

وقد يحدث ان تنقب القرحة الغدد
ويحدث التقرح الى ما يحيط به فتتأكل الشفتان
واللسان فتشوه المريض

(العلاج) يسقى المصاب مغلي

بغمه لكي يختلط باللعاب حتى لا ينزل الى
معدته خالياً من اللعاب فيتجدد فيها. ويجب
تنظيف الاسنان بمواد مطهرة على ما قدمنا
ولاجل تخفيف سيلان اللعاب بمضغ
قليل من الراوند قبيل النوم أو الشمير الهندى
وأما التهاب الفم التقرحى فيعرف
بزيادة حمرة الفم والورم ويتقرح سطح الفم
واللسان في قط عديدة وتورم اللثة التي
تحت الفك وتلتهب اللثة وتصبح اسفنجية
القوام وتتقرح وتدمى كثيراً ويزداد بخر الفم
ويكتسى اللسان بقروء صفراء. وقد تحدث
أعراض حية خفيفة

من أسبابه ما ذكرناه أما ومنها المزاج
الخناسيرى والضعف المتولد من رداءة
الاطعمة والهواء والازدحام في أماكن
رطبة

(العلاج) يذنبى أولاً ازالة الاسباب
التي أحدثته ثم يعمد الى اصلاح المزاج
بالتدبير الصحى الجيد وتناول الاطعمة
الجيدة وتحرى الانشباب المقوية كالستنشاق
الاهوية وترويض الجسم بالحرركات
المزمنة وتمشية عدة ساعات من اليوم في
الغلاء وبين المناظر الطبيعية المروضة للنفس
ويعطى العليل مسهلاً من زيت الخروع

الخيز على العنق

ومنها (القلاع) وهي قطع بيضاء متفرقة أو متصلة تتكون على اللسان والشفتين والشدقين واخلق من اختار اللبن والمأكّل السكرية النشائية بسبب مفرزات الغم الحامضة ، كما يكرر ذلك بعد الولادة في الاسابيع الاولى ولا سيما اذا لم يعتن بتنظيف فم الطفل

أعراض هذا لمرض حمى خفيفة وقلق وغثيان واسهال خفيف وحرارة في الغم وجفاف فيه وقلة في افراز اللعاب . واذا كان المصاب رضيفا تحس المرضة بسخونة فمه . هذا المرض في بدئه لا يمتاز عن التهاب البسيط المذكور آنفا . ولكن بعد يومين أو ثلاثة تظهر المادة الفطرية التي هي سبب القلاع . واذا زرع تلك الاعشبة البيضاء دمي الجلد تحتها ثم تجددت . وقد يتغير لونها من البياض الى الصفرة أو الى اللون البني وتلك علامة رديئة . وهذا المرض ليس بخطير الا اذا رافق علة عضلة كالاسهال المزمن والسل الرئوي أو غيرها

هذا المرض لا يمتكث أكثر من أربعة أيام على انه قد يبقى أسابيع وهو كثير

القنطريون أو خشب الكينا . ويعطى شراب كلورات البوتاس الى اربعة غرامات ويعطى منه مضغنة ايضا أو من كلورور الكلس . وتمس القرحة بعصير الليمون الحامض أو بصفحة اليود ويذر عليها مسحوق الفمحم الناعم مع مسحوق خشب الكينا أو مسحوق اليود فوروم مع مسحوق الكافور الذي من فوائده احفاء رائحته . وفي هذه العلة يجب الاحتاد على عناية طبيب ماهر وأن يادر الى ذلك لان العلة تستدعي غاية اليقظة

ومنها (الالتهاب الحاصل من استعمال الزئبقيات) فيحدث للمصاب ألم شديد في اللثة وورم فيها وفي اللوزتين ويسيل اللعاب بفرارة ويحدث في الغم دوائج حكرية وتتخلخل الاسنان وترتم الغدد وتحدث حمى خفيفة وألم في الازرداد

(العلاج) ينلى الشعر مع السل ويذاب فيه كلورات البوتاسا ويشرب . ويعطى المصاب غراغر من مغلى الخبازى والخشخاش ومسحل ملحى اوزيت الخروع وتمس للثة بعصير الليمون بواسطة قصة وتستعمل أيضا غرغرة من الشب الابيض . وتوضع ضمادات من بزر الكتان أولب

الانتكاس

(العلاج) يمس الفم بشراب النوت أو البورق مع العسل . فيؤخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و ٣٠ غراما من العسل ويخلطان معا ثم تمس بها القروح القلاعية

ومنها (الضنح) وهو ورم رخو يعترى الانسان تحت اللسان يرى بالفحص مصفر اللون بارزا متموجا تحت الضغط أو صلبا وقد يعظم حجمه حتى يرفع اللسان من مكانه ويعيق حركاته

(العلاج) ينزل بألة خاصة أو يشق أو يحقن بعد تزيينه بصبغة اليود ويوجب اسناد هذه الامور الى طبيب ماهر فان هذه المله تستدعي العناية

ومنها (التهاب اللسان) فقد يلتهب اللسان بغير سبب ظاهر فيرم وربما خفيفا ويحمر واذا عولج بمضمضات محلاة من ملى الخطمية وكلورات البوتاسا ومع اللودانوم زال الالتهاب وشفى

ولكن اذا كان الالتهاب شديدا كما لو حدث من لسع بعض الحشرات او بعض الكاويات فيزداد ورمه حتى لا يعود يسهه الفم فيعيق التنفس والمضغ والازدرداد

وتحدث حمى قوية وعطش شديد وتورم في

الغدد التي تحت الفك

(العلاج) يعالج بوضع ١٠ أو ٢٠ دودة على العنق أو على اللسان ويتمضمض بمواد محلاة كالخطمية وكلورات البوتاسا واللودانوم أو بوضع قطع ثلج في الفم أو بمضمضات حامضة مع عسل الورد وغيرها من المواد مع استعمال مسهل مناسب . وتوضع خراذل على الاطراف ويعطى مشروبا حامضا كالليمونادة فتلطيف العطش والحمى

ومنها (أمراض اللثة) كتقرح اللثة والتهابها او صيرورتها اسفنجية. هذه الامراض كثيرا ما تصاحب تراكم المواد الصفراء على الاسنان فترم اللثة وتنتفخ وتدمى لادنى سبب وقد تنقرح حافتها حتى تنكشف مفارص الاسنان ثم تنزع وتسط (العلاج) يستعمل لتخفيف الالتهاب

مضمضة مسكنة محلاة فيؤخذ ٢٠٠ غرام من مقل الشعير و ٤٠ غراما من الماء العسلى و ٥ غرامات من صبغة الافيون ويتمضمض بها . أو يتمضمض بمادة بورقية وتعمل بأخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و ٣٠ غراما من العسل أو بمحلول كلورات البوتاسا وبعد زواله تمس اللثة بصبغة اليود أو بصبغة

المرو . ويعمل لتخفيف القروح والالتهاب
مضمضة من مغلى الشعير مع ملحقة من
الشب الابيض أو عصير الليمون الحامض
او الخل العطر أو مغلى خشب السكينا أو
عود القرح وهو يعمل بأخذ ٣٠ غراما من
جذر عود القرح و ٦٠ سنتى غراما من
الافيون و ٣٧٦ غراما من الخل الجيد
وقد تمس اللثة بمحجر جهنم أو بصبغة
اليود

ومنها (خراج اللثة) يتسبب في
الغالب عن ضرس مسوس فيحدث ورم
صلب أو لا مركزه بقرب الضرس المصاب
ثم يرتفع ويلين

(الملاج) تتخذ المضمضات المحللة
والمسكنة المذكورة آنفا مع ضادات من
بزر الكتان على الخل والدغن تحتها بمرم
الزئبق مع خلاصة البلاذونا ثم يفتح الخراج
لاخراج ما فيه

ومنها (أمراض الشفتين) قد تنقرح
الشفة أو الشفتان بسبب تسوس الاسنان
واحتكاكها بها أو لأسباب أخرى كالمرض
الخنازيرى والزهرى فيجب على المصاب
أن يستشير طبيباً اسنانياً ماهراً اذا كان
السبب تسوس الاسنان أو احتكاكها

بها . وتعالج القرحة بمرم الزنك أو مرم
حمض البوريك او بكيها بمحجر جهنم
واذا كان السبب هو الداء الخنازيرى
فترم اللثة وتنقلب الى الخارج وتنقرح
كثيراً أو قليلاً

(الملاج) تدهن بمرم الزنك أو
مرم حمض البوريك او بنازلين او مرم
الراسب الابيض مع تعاطى شراب الحديد
او زيت السمك وورق الجوز وخبزها من
المقويات والافضل ان يعمد المصاب الى
التعالمج بالوسائل الطبيعية باستنشاق الهواء
الطلق والرياضة الجدية وغيرها مما
ذكرناه فى كلمة (قوة)

وان كان السبب الزهرى فتعرف
بمقدمات المرض وتعالج بما يعالج به الزهرى
واذا كان السبب سكرته استعمال
الزئبقيات فيرافقها التهاب الفم المذكور آنفا
فتمنع وتستهمل غرغرة كلورات البوتاس
ومنها (تشقق الشفة) هذا العارض
لا يحصل غالباً الا فى أيام البرد ويعالج
بدهنه بالغليسرين أو بمرم الخيار أو
بنازلين أو زبدة الكاكو وأفضل من هذا
كله اللانولين

ومنها (أمراض الاسنان) أمراض

الاسنان كثيرة نذكر منها ما لا بد من معرفته مثل :

(الحفر) وهو تراكم مواد صفراء .

... ..

وامال النظافة وهو يؤثر فيها كثير فيزعزعا ويكسب الفم رائحة كريهة ويضعف اللثة ويعريها ويجعل فيها التهابا مزمنيا .

(تسوس الاسنان) ويقال له النقد

وهو يعرف بنقطة سوداء محفورة في السن وسائرة نحو المصعب وسببه يكره خاص يحفر النسيج العظمي حتى ينكشف العصب ويلامس الهواء فيحدث منه ألم شديد

الطريقة المثلى للوقاية من هذا العارض هو ان يشل الفم كل صباح بماء فاتر فيه قليل من ماء الكلونيا أو ماء البورديك وتفرك الاسنان بفرشة ناعمة مطهرة او بخزقة ثم يتفرغ بمحلول ماء مطهر مثل البوروزال وهو مسحوق يذاب منه قدر ملعقة او ملعتي بن في نحو لتر من الماء ويحفظ ليتمضمض به . ويجب العناية التامة بهذه الوسائل حتى لا يحدث ذلك التسوس او يقف ان كان حدث

المادة ان الاسنان المتسوسة تنظف بواسطة الطيب الاسنانى وتحشى بمواد

معدنية او جيرية والافضل كسوها بطبقة رقيقة من الذهب

فاذا حدث ألم في السن المتسوس فيسكن بوضع قطعة من زيت اللودافوم او زيت النعنع او زيت الصر او زيت القرنفل او غيرها من الزيوت العطرية على قطعها ووضعها في تجويف السن . وتتخذ أيضا مضمضة من مغلى الخشخاش

وكيفية عمل مغلى الخشخاش ان يغلى قشر الخشخاش وحده او مع بزر الكتان بنسبة ٢٠ غراما من القشر الى لتر من الماء . وتوضع قطعة على الخد لوقاية السن من البرد ويجب الاسراع في حشو السن المتسوس او كسوته بالذهب لئلا يتولد خراج في اللثة

(النسنين) أعراض النسنين في

الاطفال كثيرة فبعضهم لا يتأثرون الا تأثرا خفيفا فتظهر أسنانهم بدون اعراض مزعجة . وبعضهم يصاب بأعراض ثقيلة فترم اللثة وتحمّر وتصير لامعة وتتألم من الضغط ويصير الطفل ضيق الاخلاق كثير البكاء ساخن الفم كثير اللعاب وتتكون على حوافى لسانه قروح صغيرة او قلاع وقد يصاب بأعراض

٣٠ غراما	تمر هندي	وفظاطات جلدية وسعال واسهال وقيء
٢٠٠ غراما	عسل	وتشنجات وشلل وحول الى غير ذلك
١٠٠ غراما	ماء	من الامراض
يؤخذ من هذه الجرعة نحو ٣٠ غراما		(الملاج) يعالج التهاب الفم كما ذكر
ويعطى الطفل حاقنة من المضم أو قطعه		في فصله السابق ويمنع الطفل عن تعاطي
من جوز الخلمية أو عرق السوس ويفرك		الاطعمة ان كان مغموما ويعطى لبننا مخففا
بها اللثة		بتحوثلثة ماء . وان كان رضيعا فيقصر على
واذا اشتدت الاعراض العصبية		لبن مرضعه . ويقلل من ارضاعه على قدر
وكانت اللثة متورمة فالطبيب يشقها شقا		الامكان لثلاثا تمتلىء المعدة فيصاب بنزب
يلبغ السن		ومغص وقيء ويلطف المعطش بالماء البارد
وأما التسنين الثاني فقلما ترافقه		أولعاب السفرجل البارد. ويخفف الاسهال
أعراض مزعجة		بواسطة مغلي الرز أو الشير أو الخبز المحمص
من أمراض الفم أيضا (حموضة		المحلى بشراب الصمغ . ويستعمل له حقن
الفم) فيحس بعض الناس بحموضة في		من مغلي الرز صباحا ومساء أو يعطى الطباشير
فهو يعيل للتجشؤ وسبب ذلك كثرة الطعام		المخضر مع ماء الصمغ ولا يقطع تماما ،
أو الاكثار من الاطعمة المداحة والحريفة		ويفصل الولد بماء ساخن من ١٥ الى ٢٠
وقد يكون سببه انحراف في المعدة وفي جميع		دقيقة كل يوم لأجل تسكين التشنجات
هذه الحالات يعالج بالحمية وتغيير شكل		والاعراض العصبية الاخرى . وكيفية
الاطعمة		ذلك أن يغمس الى عنقه في حمام من الزنك
(حبوب الشفة) وقد تظهر حبوب		فيه ماء ساخن سخونة مناسبة أي فوق الماتر
على الشفة تكون ممتلئة بمواد مختلفة الطبيعة		بقليل . وتفرك حافة لثاته بسبابة اليد بعد
وتكون مصحوبة بحكة فتتمزق ويتكون		تلوها بقليل من العسل أو شراب الزعفران
عليها قشور		وهو يعمل على هذه الصورة :
فان كانت قاعدتها صلبة فلا يجوز	٣ غرامات	زعفران

اهمالاً لانها قد تستحيل الى داء صعب
فيلزم معالجتها بمجرد ظهورها بوضع لبخة
ملينة عليها وأن لا يعاملها بجواهر مهبجة
وبما ان هذه الحالة تشير الى وجود انحراف
في البنية فيجب الانتباه له ومعالجته

﴿فتجان﴾ الفتجان إلقاء صغير
يتعاطى فيه القهوة أو الشاي

﴿فَتَخ﴾ فلانا يَفْتَحُه غلبه
﴿فِيد﴾ يَفْتِدُ فداً خرف من
هرم أو مرض وكذب (فَنَدِه) كذبه
وجله و (الْفَنَد) العجز والكفر

﴿الْفَنْدُق﴾ هو البندق والخان
وهو يطلق الآن على اللوكالفة

﴿قزبا﴾ هي مدينة بحرية في الشمال
الشرقي من ايطاليا على بعد ٣٠ كيلومترات
من رومة و ٢٤٠ كيلو مترا من ميلان
يسكنها ٣٦١٨٠٠ نسمة مبنية على بحر
الادرياتيكي على ١٢٧ جزيرة صغيرة يدخلها
سنويا نحو ٤٢٠٠ سفينة تجارية تقدر تجارتها
الف مليون فرنك في العام

وهي من أعجب مدن العالم كله
وأجملها تتصل طرقاتها بواسطة القناطر
والزوارق وليس يوجد على الارض ما
يشبهها من حيث قيامها على ١٢٧ جزيرة

صغيرة : لتخلل الماء جميع شوارعها

﴿فنس﴾ الفانوس معروف

﴿الْفِنْطاس﴾ حوض السفينة

تجتمع فيه نشافة مائها ويطلق هذا اللفظ أيضاً
على ساقية من ألواح يحمل فيها الماء العذب

﴿الْفَنِيك﴾ حمض الفنيك يستخرج

من الزيوت الثقيلة للفحم الحجري (انظر

فحم) بأن تعامل هذه الزيوت بمحلول

الصودا الكاوية فيتكون فينات الصوديوم

ويرسب منه حمض الفنيك

وهو صلب لالون له اذا كان على حالة

النقاء ويكون سائلاً أو ضارباً للسمرة اذا

كان فيه شيء من القذر . وقطران الفحم

الحجري يحتوي على نحو ٢٠ في المئة منه

وهو من المطهرات الشديدة الفعل

﴿فن﴾ الناس جعلهم فنوناً أي

أصنافاً و (فَنَنُ الكلام) اشتق منه فنا

بعد فن و (تَفَنُّنُ الشيء) تنوعت

فنونه . و (اَفْتَنَّ في كلامه) اخذ في فنون

من الكلام كثيرة . و (أفانين الكلام)


أساليبه و (الْفَبَسَن) النقص جمعه أفنان

وأفانين و (الأفنون) النوع من الشيء جمعه

أفانين

﴿فَسَفِي﴾ يَفْسَفِي فناء هرم . و

(أفناء) أعدمه . و (تفاني القوم) أفنى بعضهم بعضا . و (الفاني) الهرم و (الفناء) خلاف البقاء . و (الفناء) ساحة الدار

الفهد  حيوان من ذوات الثدي زعم أرسطو انه يتولد بين نمرة وأسد وهو الذي يسميه علماء الحيوان من الفرنج جيمار ويقولون انه قريب الى الكلب والقط وانه يشبهها بصوفه وشكله . وان فهد السنغال يعيث الفساد في ماشيتها وحيواناتها . وأما فهد آسيا فهو أقل حجما فلا يبلغ طوله أكثر من ٦٦ سنتي مترا وهو يعيش في السهوب ويصطاد الحشرات بمهارة قاتكة . وهو يستأنس ويعرن على الصيد على ما ينبغي وهذا ما يجعله أقرب شبيهاً بالكلب


وقال الديميري . مزاج الفهد كزاج النمر وفي طبعه مشابهة لطبع الكلب في أدوائه ودوائه . ويقال ان الفهدة اذا تقفت بالحل حن عليها كل ذكر يراها من السهود وبواسيها من صيده فاذا أدت الولادة هربت الى محل قد أعدته لذلك


ويضرب بالفهد المثل في كثرة النوم وهو ثقيل الجثة يحطم ظهر الحيوان في ذكره به

ومن خلقه الغضب واذا وثب على فريسة لا يتنفس حتى ينالها فيحس لذلك وتمتليء رثته من الهواء الذي حبسه . فاذا أخطأ صيده رجع مغضبا وربما قتل سائسه

قال ابن الجوزي ان الفهد يصاد بالصوت الحسن . قال واذا وثب على الصيد ثلاث مرات ولم يدركه غضب . ومن خلقه انه يأنس لمن يحسن اليه ، وكبار الفهود أقبل للتأديب من صفارها . وأول من اصطاد به كليب بن وائل وأول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وأكثر من اشتهر بالعب به ابو مسلم الخراساني

ضربت العرب الامثال بالفهد فقالت: ائقل رأسا من الفهد وانوم من فهد، واكسب من فهد

الفهرست  الصحف التي تضم الى الكتاب فيذكر فيها الابواب والفصول الواردة فيه

الفهرى  هو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن تولو الاديب معين الدين الفهرى المصري

تخرج عليه الحكيم شمس الدين بن سانيال وبه تأديب وله ١٠٠٠ حكايات . كان

الفوات (موت الفجأة

(الفوت) مصدر والفرجة بين كل اصعين حمه فوات. و (الفوت) المنفرد برأيه لا يشاور أحداً. يقال (رجل فوت) وامرأة فوتت) و (الرجل ألفتات) الذى يعمل برأيه ولا يشاور احدا

﴿العوتوغراميا﴾ هى التصوير الشمسى وهى عدة أعمال القصد منها تكون صور المراتب وتشيتها بواسطة مواد كيمياوية تتحلل بالصورة.

الآلة المستعملة لتكوين صور المراتب هى الحزانه المظلمة وهى آلة ذات مستعملة قديما فى الرسم وهى تتركب من صندوق مسطلل جدره الجانبيه من جلد اسودمثنى كجلد المناخ بحيث يمكن قبضه وبسطه بالارادة لاعطائه أطوالا مختلفة الجزء المقدم من هذا الصندوق مصنوع من الخشب وفيه فتحة مستديرة مثبت فيها انبوبة من النحاس الاصفر حاملة لعدسة لامة تكون صوراً حقيقية للمراتب التى توضع امامها على حجاب من الزجاج غير كامل الشفافيه مروضوع فى الجزء الخلفى للصندوق وبما أن المراتب تكون على ابعاد مختلفة من العدسة فيغير وضع الحجاب

الكلام) فهمه شياً بعد شئ ولا يقال انهم الامر و (تقام القوم) فهم بعضهم بعضا و (استنهم الامر) استخبره عنه وطلب منه أن يفهم اياه و (الفهم) المصدر وهو تصور الشئ من لفظ المخاطب و (الفهم) السريع الفهم

﴿فهمه﴾ الرجل وفه يفهمه فهماهة عى فهو (فه) وفهيه و (فهمه الله واقفه) جعله عيباً و (فهمه الشئ) أناء اياه و (الفهامة) الى

﴿الفهامة﴾ الحسن القيام على المال و (الفهامة) الى يقال به فهمة اى عى ﴿فات﴾ الامر يفوت فوتاً وفواتاً مضى وذهب وقت فعله و (فات الامر فلانا) أعوزه وذهب عنه و (فات فلان فلانا) سبقه و (فات الامر) جعله يفوته و (تفاوت الشيطان تفاوتاً) يضم ال وفتحها وكسرها تباعد ما بينهما واختلغا والضم هو القياس والفتح والكسر شذوذ و (افتأت الكلام) ابتدعه و (افتأت الامر فلانا) فاته. و (افتأت عليه الامر) حكم عليه و (افتأت برأيه) استبد به. يقال: (فلان لا يفتات عليه) أى لا يفعل شياً دون أمره و (موت

بتغيير طول الصندوق لتتكون صور المرئيات بالضبط عليه

فنفرض ان المراد أخذ صورة قطعة من الخشب سوداء في وسطها دائرة بيضاء فنضع هذه الخشبة أمام عدسة الخزانة المظلمة ونغير طول صندوق هذا الآله ويدر ويدا حتى ترى الصورة المتكونة واضحة على اللوح الزجاجي المكون لجدار الخزانة الخلفي وحينئذ نحتفظ الخزانة على حالتها في موضعها ثم نرفع اللوح الزجاجي الغير الكامل الشفافية ونضع بدله اطارا (بروازا) محتويا على لوح من زجاج احد وجهيه مغطى ببطقة تتأثر بالضوء تكون عادة من كلورور أو برومور أو يوديد الفضة . والاطار السابق له بابان أحدهما أمامي ويفتح بالانزلاق من أسفل الى أعلى والثاني خلفي ويفتح الى الخارج فنضع فيه اللوح الزجاجي في غرفة ظلمة لا تدخل إليها غير أشعة حمراء بحيث يكون وجهه الذي يتأثر بالضوء تجاه الباب الاول فتمى دفعنا هذا الباب بعد وضعنا الاطار في الخزانة المظلمة يكون الوجه الحساس من اللوح أمام عدسة الآلة فترسم عليه الصورة وتنطبع عليه شيئا فشيئا الا أن الاجزاء البيضاء من الخشب تنبعث منها

أشعة تؤثر على الاجزاء المقابلة لها من اللوح فتصيرها سوداء . وأما الاجزاء السوداء من الخشبة فلا تنبعث منها أشعة ولذلك تبقى الاجزاء المقابلة لها من اللوح كما هي وفي المادة لا يترك الشئ الذي ترسم صورته أمام الآلة حتى تنطبع هذه الصورة على اللوح الزجاج بل يؤخذ اللوح المذكور بعدئذ يؤثر عليه الضوء لحظة صغيرة ويعصب عليه مخلوط مكون من حمض البيرو عفصيك والنوشادر أو مخلوط مكون من ثلاثة أحجام من محلول أو كسالات البوتاسيوم فيه ٢٥٠ غراما من الاوكسالات ولتر من الماء مع حجم من محلول آخر فيه لتر من الماء و ٢٥٠ غراما من كبريتات أول او كسيد الحديد وأربعة غرامات من حمض الطرطريك فيرى عند ذلك ان الصورة تظهر شيئا فشيئا الى أن تصير كما سبق . وهذا مايعبر عنه باظهار الصورة واذا عرض اللوح بعد أخذه من الخزانة المظلمة للضوء يتحلل مابقى من كلورور الفضة وتزول الصورة لان اللوح يسود جميعه ولذا يجب ان يحمل اللوح محفوظا في الاطار من الضوء الى الغرفة الظلمة . وهناك ينزع منه ويماءل أولا بأحد الحليط

التي سبق الكلام عليها لاجهار الصورة ثم
بمحلول تحت كبريتيت الصوديوم فيذيب
ذلك المحلول ما بقي من كلورور الفضة في
الاجزاء التي لم تتأثر بالضوء . وهي المقابلة
للاجزاء السوداء من الخشبة . وهذا ما يعبر
عنه بتثبيت الصورة فلا يمحى عليها بعد
ذلك من الضوء

الصورة المتحصل عليها بعد هذه
الاعمال تسمى بالصورة السالبة لان
الاجزاء السوداء التي في المرئي تظهر عليها
بيضاء وبالعكس . والصورة السالبة هي التي
تسمح بعمل الصورة الموجبة أي الحقيقية
فيكفي لأجل ذلك أن يوضع خلفها قطعة
من الورق مغطاة بطبقة من كلورور الفضة
في مكبس ثم تعرض للأشعة الشمسية
فهذه الأشعة تخترق اللوحة في الاجزاء
الشفافة منها التي تحيط بالدائرة المركزية
السوداء وتؤثر على كلورور الفضة في الجزء
المقابل لها من الورقة فتسود حينئذ . أما
الدائرة المركزية الموجودة في اللوحة فلا
تمر منها الأشعة وبذلك لا يحصل في الدائرة
المقابلة لها من الورقة أدنى تأثير ويبقى فيها
كلورور الفضة كما هو . ومن ذلك يرى أن
تلك الورقة تصير بعد مدة من الزمن

كإخشبة التي أخذت في بادئ الامر
ووضعت أمام عدسة الخزانة المظلمة فتؤخذ
حينئذ وتغمر في محلول تحت كبريتيت
الصوديوم ليذوب فيه من سطحها ما بقي
من كلورور الفضة لانه بدون ذلك يسود
جميع سطحها عند ما تعرض للضوء . وبما
أن اللون المتحصل عليه بهذه الكيفية يكون
غير مقبول فتغمر الصورة عادة قبل تثبيتها
في محلول مكون من الف غرام من الماء
وعشرين غراما من خلات الرصاص
وغرام واحد من كلورور الذهب وتترك فيه
الى أن يصير لونها بنفسجيا فتؤخذ عند
ذلك وتثبت بغيرها في محلول تحت
كبريتيت الصوديوم

(كيفية عمل الألواح المدة لأخذ
الصور السالبة) الألواح الحساسة المستعملة
الآن مغطاة عادة بطبقة من الفراء محتوية
على مقدار من برومور الفضة وتوجد
اللوحات المذكورة مصنوعة في المتجر ولذا
يفضل شراؤها على صنعها

كيفية صنع هذه اللوحات هي أن
يذاب مقدار من الفراء في الماء المسخن
الى درجة ٦٠ ثم يضاف اليه مقدار من
برومور النوشادر ثم مقدار آخر من نترات

الفضة فتكون حينئذ برومور الفضة (سنين)

وأزونات النوشادر فيفسل ذلك المحلول لتخليصه من أزونات النوشادر القابل للدوبان في الماء ثم يسخن الى درجة ٣٠ او نحو ذلك ويصب منه على الألواح المراد تحضيرها وهى موضوعة وضعا أفقيا فيتجمد حينئذ على سطحها

ويجب ان يصنع هذا العمل في عرفة لاتدخل اليها غير الأشعة الحمراء لان هذه الاشعة ليس لها تأثير كياوى وبعد عمل هذه اللوحات بالكيفية المتقدمة توضع فى علب تسد عليها سداً محكما ولا تخرج منها الا وقت الاستعمال

(فى كيفية عمل الورق المعد لأخذ الصورة الموجبة) لاجل ذلك يحضر داخل الغرفة المظلمة محلولان أحدهما مكون من

اربعة غرامات من برومور النوشادر ولتر من الماء ثم توضع الأوراق المراد تحضيرها خمس دقائق على سطح المحلول الأول وخمس دقائق على سطح المحلول الثانى ثم تخفف وتحتفظ فى الظلمة الى وقت استعمالها

هذه الأوراق توجد كالألواح الحساسة مجهزة فى المتجر فالأولى الحصول عليها بجهزة (كتاب الطبيعة لاسماعيل باشا

فقد نشر (ج فابريسيوس) فى القرن السادس عشر بأن كلورور الفضة يتغير لونه بتأثير الضوء عليه . ولاحظ (شيل) الكياوى السويدى سنة (١٧٧٧) بأن كلورور الفضة الذى يسود يتأثير الضوء يستحيل الى حالة فضة معدنية . وقال بأن هذه الاستحالة ليست على درجة واحدة تحت تأثير جميع ألوان الطيف الشمسى وان أسرع الاشعة تأثيراً عليه هى الاشعة البنفسجية

وفى سنة (١٧٨٢) بين (سنبيه) انه لاجل الحصول على اكبر درجة من تلون كلورور الفضة يجب تعريضه ١٥ ثانية للأشعة البنفسجية و ٢٣٠ ثانية للأشعة الصفراء و ١٢٠٠ للأشعة الحمراء

واكتشف (ريتز) فى سنة (١٨٠١) الاشعة التى هى فوق الاشعة البنفسجية ولا ترى لاعتينا واثبت انها اشد فعلا على

كلورور الفضة من سواها

وفي سنة ١٨١٢ توصل (بيرار) الى فصل اشعة الطيف الشمسى الى قسمين قسم حاول الاشعة الزرقاء والنيلية والبنفسجية وفوق البنفسجية وهى الاشعة التى تؤثر غاية التأثير على كلورور الفضة ، وقسم شامل للاشعة الصفراء والبرتقالية والحمراء وهى التى لا تؤثر الا بضعف على هذا الملح الفضى

اول محاولة اريد بها الحصول على صور بواسطة الضوء كانت سنة ١٧٨٠ فان الطبيعى الفرنسى (شارل) حصل على ظلال صور على اوراق مدهونة ببعض أملاح الفضة

وفي سنة ١٨٠٢ توصل البهانة (ويدجود) الى نقل صورة مرسومة على الزجاج بهذه الطريقة ووصل الى تصوير ظلال أشياء مسطحة ذات قليل من الشفافية وقد فشلت إذ ذاك محاولات شارل وويدجود التى أحدثها لاختذ الصور فى الغرفة المظلمة بسبب عدم تأثر كلورور الفضة الذى استعمله

ثم توصل (دافى) للحصول على شيء من النجاح فى الضوء الحاد للميكروسكوب

الشمسى ومع كل هذا بقيت محاولات المجرىين عقيمة لان الصور التى كان يتحصل عليها كانت صوراً سالبية . ولأنهم كانوا يجهلون تثبيت الصور بإذابة كلورور الفضة الذى يكون لا يزال على الصورة وتجنب زواله بعد عودة وقوع الاشعة عليها

وفي سنة ١٨٣٩ أعلن اراغو المجمع العلمى الفرنسى بأن الباحثين نيبس وداغير توصلوا الى نتائج جلية فى فن التصوير الشمسى . فتوصل نيبس بالاشتراك مع داغير فى سنة ١٨٠٤ الى أحداث صور فى غرفة مظلمة وعرف شيئاً من أسرار التصوير بالاشعة ولما مات نيبس استمر داغير يتم الاعمال التى كانا قد شرعافها فتوصل سنة ١٨٣٣ الى اكتشاف عمل الصور البطيئة

وفي سنة ١٨٣٩ تم الانجليزى فوكس تالبوت اعمال شارل وويدجود ودافى واثبت ان يودور البوتاسيوم يمكن الاعتماد عليه فى تثبيت الصور . ولكن العالم الفلكى هرشل استعاض عن هذا الملح بالملح المسمى هيو كبريتيت الصودا

وفي سنة (١٨٤٠) بين فوكس تالبوت ان الاجسام المزيلة للتأكسد غير

الابخرة الزئبقية تستطيع ان تكمل الصورة البطيئة على طبقة من يودور الفضة . فاستخدم لذلك مخلوطا من حمض الخليك ونترات الفضة . فكان الوصول الى عمل الصور السالبة وتثبيت ونقل الصورة الموجبة عنها موجدآ لفن التصوير الشمسى بحالته الراهنة

﴿فاج﴾ المسك يفوج فوجا انتشرت رائحته مثل فاج و (فاج النهار) يرد . و (فاج الرجل) أسرع . يقال : (سر بنا فائج وليمية فلان) اى فوج ممن كان فى طعامه . و (الفائجية) الجماعة . و (الفئوج) الجماعة من الناس او الجماعة المارة السريعة جمه فؤوج وأفواج وأفواج وأفواج و﴿فاح﴾ المسك يففوح ففوحا وفؤؤوحا وففوحا فانتشرت رائحته . ولا يقال فاح الا فى الريح الطيبة خاصة واما اذا كانت الريح خبيثة فيقال هبت . وقيل هو عام فى الروائح الطيبة والخبيثة . و (فاحت الشجة) نفحت بالدم . و (افاح القدر) أغلاها . و (افاح الدم) أراقه . و (تففواح الزهر) فاحت روائحه . و (ففوح الحر) شدة سطوعه

﴿فاحت﴾ الريح تففوح ففوحا سطمت . و (فاح الرجل) خرجت منه ريح . و (افاح الرجل إفاخه) بمعنى فاح ﴿فاد الرجل﴾ يففود ففودامات و (فاد الشئ بالشئ) خلطه . و (فاد المال لفلان) ثبت له والاسم (الفائدة) و (افاد فلانا إفادة) اهلكه واماته . و (افاد فلان مالا) اقتناه . و (افاد فلان فلانا المال) اعطاه إياه

يقال : (هابتفا يدان العلم) اى يفيد كل صاحبه . و (استفاده) اقتناه و (الفؤاد لغة فى الفؤاد وهو القلب . و (الفؤود) معظم شعر الرأس مما يلى الاذن . و فاحية الرأس و (الفؤود) ايضا الناحية . يقال : (ارفع فؤود الخباء) اى جانبه وناحيته . و (الفؤود) الفوج جمه أفواد . يقال : (استلمت فؤود البيت) اى ركنه . ويقال : (نزلوا بين وادى الوادى) اى جانبه . ويقال . (رجل متلاف مفؤاد) اى متلف مفيد ﴿فودج﴾ الفؤودج المودج .

ومركب العروس

﴿فؤودنج﴾ ويقال ايضا فؤوتنج ويقال له ايضا حبى وربما قيل له حبى التماسح

قال أطباء العرب أنواع الفودنج كثيرة منها البرى والبستاني وكل منها اما جبلى اى لا يحتاج الى سقى ، ونهرى لا ينبت بدون الماء . وهو يختلف فى الطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونفاثرها النهرى هو الفودنج المطلق وهو يقارب السمتر البستاني وفيه طراوة وهو عطرى حاد الرائحة ، والبستاني منه النعنع وقال ابن البيطار أجناسه ثلاثة برى وجبلى ونهرى . فأما البرى فهو نبات معروف وهو البالدية بمعجمة الاندلس وعامة مصر تسميه فلية . قال وهو ينبت بالصحرارى وورقه مدور يشبه ورق السمتر ورائحته وطعمه يشبهان رائحة الفودنج النهرى وأهل الشام يسمونه صعت ساقه خشبية متفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية وأوراقه قلبية الشكل مستديرة ذنبية رخوة زغبية وأزهاره حمراء فرفرية مهيأة بهيئة باقة صغيرة وذوات حوامل فى ابط الاوراق العليا والكأس الانبوى مضلع زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين

قال ميريه هو نبات مر الطعم عطرى ولكنه أقل درجة من المابسا وليس فيه

رائحة الليمون ولذا كان أقل قوة منه وأقل استعمالا فى الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به وقال عطرية هذا النبات تجعله منبها ومقويا ونافعا للقلب كأغلب النباتات الشفوية

وقال لميرى انه يطرد الافى والثماين السامة ويحرض الطمث

وذكر اطباء العرب له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة ومرارة يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك انه اذا وضع من خارج كالضاد فانه يحمر الموضع وان ترك موضوعا مدة طويلة احدث قرحة ومما ثبت تلطيفه اخراجه بالنفث من الصدر والرئة الاخلاط الغليظة الزجة وانه يدر الطمث اذا وضع فى المحل صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح والمسل اخرج الفضول التى فى المعدة ونفع من الكزاز واذا شرب بالخل المزوج بالماء سكن الغثيان والحرقه العارضة فى المعدة واذا استحم بطبيخه سكن الحكمة واذا جلس النساء فى طبيخه كان موافقا

للريح العارضة فى الرحم والصلاية وطبيخ الفودنج البرى يدر البول وينفع

من رض المضل وعسر البول والنفس
الاتصاني والمنصى والهيضة والنافض وهو
يتقى صفرة اليرقان اذا استحم بمائه .
والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها .
وفرشه في البيوت يفعل ذلك (المادة
الطبية)

﴿ فارت ﴾ القدر تفور فورا وفورا
وفوارا وفورا ناجشت وغلت وارتفع ما فيها
و (فار الماء) نبع من الارض وخرج
وجرى . و (فار العرق) هاج وضرب
و (فار المسك) انتشر . و (فار الرجل
القدر) جعلها تفور فهو يمدى ويلزم .
و (أفار القدر) جعلها تفور و (فارقائه)
اى ثار ثائره . و (الفؤادة) ما يفور من
حر القدر . و (الفار) الفأر وعضل الانسان
و (الفؤد) مصدر يقل : (اعمل هذا على
الفؤد) اى بلا ابطاء . و (يقال رجع من
فوره) اى من حركته التى وصل فيها ولم
يمكث بعدها . وحقيقته أن يصل ما بعد
الحجى بما قبله من غير لبث . و (فور كل
شئ) أوله

(الفؤور) للظباء جمعها فؤور و (الفؤورة)
المررة و (فورة الجبل) شرانته . (فؤورة
الحر) شدته ويقال : (أئبت في فؤورة النهار)

اى في اوله . و (فؤرة العشاء بعد العتمة
و (فؤرة الناس) مجتمعهم يقال : (أخذت
الشئ بفؤورته) اى بمحدثاته . و (الفيرة)
التنوع . والحبة تطبخ للتفساء لاجل ادرار
دمها

(عيد الفؤويم) عيد اليهودى وافق الرابع
عشر والخامس عشر من اذار . و (الفؤودة)
منبع الماء . و (الفؤيور) السريع
المنضب

﴿ فاز ﴾ الرجل يفوز فوزا مات
وهلك . و (فاز من مكروه) نجى . و (فاز بخير)
خلف به و (فوزا الرجل) مات و (فوزا الطريق)
بدا وظهر و (فوزا الراعى بابله) ركب بها
المفازة و (أفاز به) أظفرو به (وفوزا الرجل)
خرج من ارض الى ارض . و (أفازة)
مظلة بعمودين . و (المفازة) المنجاة .
والمهلكة و (أفلاة لاما) فيها جمعا مفازات
ومفاوز

﴿ الفؤسفور ﴾ هو جسم صلب رخو
عادم اللون أو ضارب الى الصفرة ذو هيئة
شمعية رائحته كرائحة الثوم يلهب بسهولة
على درجة ٦٠ ويصهر على درجة ٤٤ وينبشر
منه ضوء اذا عرضت قطعة منه للهواء . فاذا
استمر تمريره للضوء اتهم بلهب شديد

الآن وانما تنوعت واتقنت

وهو يبيع في درجة ٣٥ في اناء مسدود ولكن يتيسر بالتحريك ولا يكون له الميعان الحقيقي الا في درجة ٤٣ ويقل في درجة ٢٩٠ وهو لا يحترق في الاوكسيجين على أقل من ٢٧ درجة

(تأثيره الدوائى) الفوسفور أحد المنبهات القوية للفعل والانتشار وفله سريع قوى قصير المدة وأول فله هو إثارة حساسية المجموع المصى ويظهر ان فله ينتشر في المجامع الرئيسية للنية فيسرع الدورة ويزيد في الحرارة ويقوى القابلية التهيجية العضلية . وكثيراً ما يؤثر أيضاً على الاوعية المبخرة والاغراز البولى وناتجها يكون فسفوراً ويمكن أن تظهر فيه رائحة الكبريت أو البنفسج . وهو يبه الجهاز التناسلى بشدة

والفوسفور سام وقد جربت تحارب عديدة على بعض الحيوانات فظهر ان تأثيره كـتأثير السموم الاكالة وان العوارض متى ظهرت فلا يمكن وقفها الابسر . وقد شوهد مع ذلك ان كلباً أعطى من الفوسفور الى ١٤ قحمة فلم يتأثر بشئ . ولكن يظن ان قطعة والفوسفور اذ قدت بالحق ولم تنحل

البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت الماء وهو سم شديد

اذا عرض هذا الفوسفور للاشعة الشمسية مباشرة احمر فيسمى بالفوسفور الاحمر فتغير صفاته فلا تلهب بمجرد ملاسة الهواء ولا بالاحتكاك

الاهواد الكبريتية تحضر بتفعية رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم غمس تلك الرأس في عجينة من الفوسفور المعتاد الاحمر مخلوطة بصمغ أو نمحوا ليمتنع التهابه في الهواء من نفسه فبالاحتكاك يلهب الفوسفور الكبريت

الفوسفور كثير الانتشار في الكون متحداً على هيئة فوسفات . ويوجد في العظام من ٥٠ الى ٦٠ في المئة ويوجد في الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب المادة النخاعية للحيوانات . ويوجد في الاراضى السبخة

اكتشفه في البول (برند) الكيماوى الانجليزى سنة ١٦٦٩ وباع اكتشافه سرّاً فكانوا يستخرجونه من بول البشر الى سنة ١٧٧٤ . ثم لما وقفوا على تركيب العظام استخرجوه منها بأسهل طريقة وأكبر قدر . وهذه الطريقة هى المستعملة

في معدته

(استعماله الدوائى) قدح الحبريون
الفوسفور في علاج كثير من الآفات
وأول من استعمله الطبيب كونكيل . فلما
جاء الطبيب (لوروا) أدخل استعماله الى
فرنسا . واستعمله لويسين بنجاح لتنبية
القوى الضعيفة ، وإيقاظ الحيوية القريبة
للانطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع
العصبي . وظنوا انه في ذلك أقوى فعلا
من غيره

واعتبروه ايضا مضادا للحمي
والاوجاع الروماتيزمية والقرص والخلودوز
كما نفع أيضا في علاج أكثر الامراض
العصبية المزمنة والشلل والعرق والماليخوليا
وفي الدور الأخير من الحيات الضعيفة
وغير المنتظمة

ثم ان أكثر الأطباء الذين جربوا
هذا الجوهر ذكروا انه أقوى الادوية التي
استخرجت من صناعة الكيمياء وأسسا
ذلك على امور واقعية عجبية . فذكروا
إيقاظه لحياة المرضى الذين كان موتهم
قريب الوقوع

وذكر ميريه وغيره نفعه في بعض
الحيات الخبيثة وفي حالة الارتشاح المصل

والضعف اللذين يعرضان عقب هذا النوع
الأخير من الحيات
واستعمله لوروا في الحى الثفنة الخبيثة
الناجمة من أسباب مختلفة من الامتزاج
للقوى

واستعمله لويسين في أحوال من
الحيات العصبية وغير المنتظمة والتيفوس
المرتقى لأعلى درجة واستعمله أيضا علاجا
للتوابع الثقيلة التي للبثرة الخبيثة
وثانيا في التهابات مثل التهاب

الرئوى غير المنتظم وكذا استعمل في حالة
من الذبحة النزلية المشابهة للداء المسمى
بالذبحة الغلافية وفي أحوال من لاسهال
المزمن وفي التسمم المزمن الناشئ من
الرصاص والزرنيخ وفي الروماتيزم الحاد
والروماتيزم القرمسى من تيس الركتين
وانتفاخها المؤلم . وفي القرص الحصوى
والضعف والالتهاب البلوروى والذلة المزمنة
وعولج به أيضا انقطاع الطمث فشفي به
واستعمل في الهبضة الروماتية ولكن
زعم جندران انه سبب موت ثلاثة كانوا
يعالجون بهذا الدواء

ويستعمل لازالة الاوجاع العصبية
وفي جميع الحال العصبية وتشنجات الاطفال

والمشارب المحضية والسلطات والبصل
والكرنب والفجل والخص والفواكه
والالبان وان يحترس من البرد

﴿فَوْضٌ﴾ اليه الامر تفويضا صيره
اليه وجعله الحاكم فيه . و (فَوْضُ المرأة)
زوجها بالامهر . و (فَاَوْضَهُ في الامر) مفاوضة
ساواه وجاراه فيه . و (تَفَاوَضَ الشريكان
في المال) اشتركا فيه اجمع وتساويا . و
ز (تَفَاوَضَ القوم في الامر) فاوض فيه
بعضهم بعضا . و (تَفَاوَضُوا في الحديث)
أخذوا فيه

(قوم فَوْضَى) متساوون لارئيس
لهم . وقيل متفرون . وقيل مختلط بعضهم
ببعض

يقال : (أمرهم فَوْضَى بينهم
وَفَوْضُوءاً) اي هم مختلطون يتصرف
كل منهم في ماله الآخر . وكذا يقال (أموالهم
فَوْضَى بينهم و فَوْضُوءاً و فَوْضُوءَى)
اي هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم
ولا يستأثر بعضهم على بعض فيها من أراد
منهم شيئا اخذه

(شركة مفاوضة) و (شركة
مفاوضة) اي شركة متساويين مالا
وتصرفا ودينا يقابلها شركة العنان

والصرع والماليخوليا . ومدحه بعضهم في
داء الكتا بسيا وشوهد نفعه أيضا في
أحول السكتة السمباتوية وكما شوهد
نفعه في السكتة شوهد اضراره احيانا
وعرف نفعه أيضا للشلل والتتنوس وفي
حالة انقباض الاطراف السلى التابع
للتشنجات واحوال من الصداق الدوري
ووجع الفؤاد وفي اسفكسيا المولودين
جديدا وفي حالة المبطوط العام الناشئ من
الافراط في الباه

وعرف نفعه أيضا في الاستسقاءات
وفي شلل الالياف وضعفها مع ترشح
وأعطى أيضا في حالة الاستسقاءات
الحية العرضية اي التي هي عرض لمرض
ووصات لدرجة متقدمة . ولكن انتج في
بعضها عوارض محزنة

ووجده لودوا نافعا في الامراض
البلغمية واستعمله هرتمان في السل وشاهدان
الفوسفور ارجع القوى للسلولين بدرجة
محسوسة . ولكن شاهد أوفلند أن أشخاصا
ماتوا بسبب افراطهم في تعاطيه

وقد ذكر الحبريون شروطا لاستعمال
الفوسفور فقالوا لا يجوز اعطاؤه على انحوا
وان يحترس مدة تعاطيه من تناول المأكول

(المفوضة) هي التي زوجت بعد ذكر

مهر او على ان لامهر لها

(المفوضة) قوم قالوا فوض خلق

الدنيا الى النبي صلى الله عليه وسلم وهم

من الفرق الاسلامية الضالة

﴿ الفوضوية ﴾ في أوروبا وأمريكا

مذهب اجتماعي يدعى بالمذهب الفوضوي

مؤاده حذف السلطات بجميع أشكالها

سواء أكانت سياسية أم روحية أم اقتصادية

وحل الحكومات وترك الناس وشأنهم

يتعاملون على مقتضى مصالحهم وحاجاتهم

الطبيعية فيتكلون ويترقون على ما توجبه

السنن الطبيعية بدون تدخل أي سلطة

خارجة تدعى لنفسها حق الاشراف على

المجتمع

فالفوضوية مذهب فلسفي وليس هو

مجرد مذهب تدميري تخريبي كما يتبادر

الى الذهن من ارتكاب بعض اشياعه

لجريمة سفك الدماء وله اشياع في كل أمة

من الامم المتشددة

أول من أوجد هذا المذهب في أوروبا

هو العالم الاجتماعي (برودن) ولكن

الفوضويين يزعمون ان العالم (ديدرو) جاء

في بعض اشعاره بما يستدل منه على انه

كان يقول بالفوضوية فقد روى عنه قوله :

« الطبيعية لم تجعل سادة وعبيدا ، فلا اريد ان

اعطى ولا ان آخذ قوانين »

وادعوا أيضا ان عددا من الثوريين

الفرنسيين من لندن سنة (١٧٩٣) أو

(١٧٩٤) كانوا على المذهب الفوضوي

المذهب الفوضوي محدود الانتشار

في أوروبا لعدم قبول العقل المصري امكان

قيام الامم بدون وازع حكومي يرد الباغي

عن بغيه والمادى عن عدوانه . ومن الذي

يستطيع أن يتصور اليوم تمكن الضميف

من أخذ حقه من القوى ان لم تكن هناك

هيئة قوية تكبح جماح الاقوياء المعتدين

وترد عاديتهم عن المستضعفين ؟ لهذا لم

ينتشر هذا المذهب الا الذي بعض غلاة

الحرية ولا نسقل انه يتأتى عليه يوم يكون

فيه حائزا لميل الناس كافة كما يدعى اشياعه

الذين يقومون عليه

وانا مهما بحثنا في هذا الامر خالين

من الهوى فلانستطيع ان نهتدى الى حال

تقوم فيه الانسانية بنفسها بدون هيئة وازعة

الا اذا فرض ان العالم كله يصل الى درجة

من الكمال النفساني بحيث لا يصدر من

افراده ما يمتدح عدوانا على الحقوق وهذه

وهل يمكنهم تنفيذ الحكم عليه بغير قوة مسلحة في حالة ما اذا امتنع ذلك المعتدى عن تنفيذ حكمها عليه طوعا ؟ اذن وجب اتخاذ القوة المسلحة أيضا

وبناء على هذه البداهة فلا يعقل امكان قيام جماعة على حالة فوضوية الا اذا بلغوا من النزاهة والانصاف الي درجة لم يتوافر شرطها للآل في أمة من أمم المعمور

ثم ان الحاجة كثيرا ما تضطر الفقراء لقبول شروط الأغنياء في العمل فتسوء حالتهم ويلجأون لبذل مافوق طاقتهم من قوام الجسدية . وقد شوهد ان أصحاب رؤوس الاموال في الامم المتقدمة لما وصلوا الى حد جائر في معاملة عمالهم لم ينقذ أولئك العمال من جورهم ألا الحكومات فهي التي سنت للضدفاء النظمات الضامنة لبعض حقوقهم والرافعة للأيدي الحديدية عن عواقبهم . فماذا تكون حالة أولئك العمال لو لم تكن الحكومة والحاجة تضطرهم لاطاعة أولئك الممولين حرصا على نيل أقواتهم ؟

ان قال الفوضيون ان الطبيعية تضطر أولئك العمال لاستخلاص حقوقهم بأنفسهم

حال يصعب تصورها الا اذا بلغ النوع البشرى اوج الكمال المطلق ولا يدري الا الله في كم الف من السنين يبلغ هذا العالم الناقص هذه الدرجة التي تقصر عنها الاوهام فاذا كان يرى الفوضيون ان الامر أسهل من ذلك وانه يمكن الناس أن يكونوا على حالة فوضوية في حالتهم الراهنة لو اتفقوا على ذلك سألتهم قائلين : الى من يلتجئ الرجل المستضعف الذي يعلو عليه جاره فيتلف مزروعاته نكاية فيه ، كما يحصل كل يوم بين المزارعين لاحقاد ناقة ؟

ايتركحه يضعيع ويستهدف بعد ذلك لامثال هذه التعديت ، أم يدخل تحت حماية ذلك القوى في دفع له اناوة كما يحصل في بعض القبائل التي ليس فيها سلطة وازعة ؟ لعل الفوضيين يقولون اذا حصل ما تقوله وجب على ذلك المستضعف ان يرفع أمره الى الكبراء من أهل قريته لينصفوه من خصمه . اذا قالوا ذلك قلنا رجع الامر الى ضرورة القوة الوازنة ، فان أولئك الكبراء يكونون بمنزلة حكومة على أخص الاشكال تحكم بمقتضى العرف والمادة وقضائها مع ذلك يحتاجون لقوة تنفيذية لتجبر ذلك المعتدى على غرما اتلفه

الحالية

ثم لانفس ان الطبيعة يدا قوية في تعديل الاحوال الانسانية وولها الى حدها العادل . فلو كانت الحالة الموجودة من قيام الحكومات بشؤون البلاد والام ووجود القوانين حافظا لكيانها من الامور المخالفة للطبيعة أو المجافية لسنن العمران لبطأت من نفسها ولم تجد ما تعتمد عليه من ميول البشر وحاجاتهم . ولكن الامر على العكس فان الامم تحرص كل الحرص على وجود الحكومات ، بل ان الطبيعة نفسها قد أدتنا ببرهان محسوس ان الحكومة ضرورية متى وصل الانسان الى حالة الاجتماع حتى على أبسط أحواله . فان القوى الوازعة تشاهد حتى في أخس المجتمعات البشرية

نعم يوجد أقوام لا يعرفون لتلك القوى وجودا ولكنهم ليسوا على شيء من الاجتماع ولا من آداب الحياة الانسانية فهم كالحماجات من الانعام يهيئون على وجوههم في الفلوات دون العجاوات حالا وتحت القرودة نظاما

أنا لأريد أن أقول بهذا القول ان نظام الحكومات على حالتها الراهنة قد بلغ من السكالم غاية ما يتناق اليه ، بل

فلنا لاسبيل لهم الى ذلك الا باللجوء الى الاعتصاب وأنت ترى ان الاعتصاب كثيرا ما يؤدي الى الثورات الدموية التي لولا تدخل القوة الوازعة فيها لآلت الى ارتكاب انقطع الفظائع . فلو لان الحكومات تتدخل بين أصحاب رؤس الاموال وأولئك الملايين من المال فترضى الطرفين بشروط معقولة لتأدى اولئك المال الى الثورة ضد اصحاب الاموال ، ثورة قد لا تقف عند حد فيتفانى الطرفان وتسوء الاحوال ولا يبقى على الارض موسر يعرض ماله للاعمال العامة لعدم ثقته باستثمارها

ولو تطرف الفوضويون فذهبوا الى أن الاولى بالناس تقسيم رؤس الاموال على انفسهم وإبطال الغنى والفقير . قلنا لو فرض حصول هذا الامر للجلل فان أموال الاغنياء لو قسمت على افراد الامم فلا ينال كل فرد منها عشرة قروش . ومثل هذا القدر لا يسمن ولا يغنى من جوع ، فتكون النتيجة ابقاع العالم في فقر مدقع وتداعى اركان العمران في الارض لعدم وجود من يحفظه وارثد البشر الى وحشية لا خلاص لهم منها الا بالعودة الى النظمات

﴿فَوْع﴾ فَوْع ﴿فَوْعَة الطيب رائحته وفوحته . و (فَوْعَة السَم) حدته و (فَوْعَة النهار أو الليل) أولها . يقال : (كان ذلك في فَوْعَة الشباب) أى أوله

﴿فَاغْث﴾ الرائحة تَفُوعُ فَوْغَا فَاحَتْ و (الْفَوْغ) الضخم فى الفم . و (فَوْغَة الطيب) فوحته . و (فَم أَفْوَغ) ضخم ﴿الْفُوف﴾ والفوف مائة البقر والبياض الذى فى أظفار الأحداث الواحدة (فُوفَة) جمعه أفواف و (الْفُوف) القشرة التى تتكون على حبة القلب . والنواة دون لحمة الثمر وهى الحبة البيضاء فى باطن النواة التى تنبت منها النخلة . وكل قشرة فُوف وفُوفَة و (الْفُوف) نوع من برود الين . وقطع القطن و (بُرد أفواف) أى رقيق و (بُرد مُفُوف) رقيق وقيل فيه خطوط بيض على الطول

﴿الْمُفُوف﴾ هو نوع من النخل الهندى يدعى ثمره بالفوفل بضم الفائين قال صاحب كتاب ما لا يسع الطبيب جملة :

هو ثمر بقدر جوزة بواو فى طعمه شيء من حرارة وبرودة شديد القبض وقال فى منهاج البيان : هو ثمره قوتها

أريد أن أقول ان الحكومات ضرورية للمجتمعات وانها تترقى وتقرّب من الكمال رويدا رويدا على مر الاحقاب والاجيال وانها ستصل لان تكون فى يوم من الايام على أكمل ما يكون من التركيب . ومن يتأمل فى اشكال الحكومات التى قامت فى التاريخ والقائمة الآن يجد الفرق واضحا كالشمس فى رابعة النهار ، ويرأى تكلمها تابع لنا موس الارتقاء العام مثلها فى ذلك كمثل كل نظام بشرى

فأذى نراه ان الفوضوية لا يصح أن تكون حالا من أحوال المجتمعات وإن اردنا أن نتحل لوجودها عذرا ، قلنا انها نافمة باعتبارها من القوى التى تصلح لحل الحكومات على بلوغ غاية كمالها بتكليفها ظهار قوائصها ، بشرط أن تتدرع بالوسائل الاقتناعية لا بالعنف وسفك الدماء

﴿فُوطَة﴾ الفوطه ثوب كان يجلب من السند غليظ قصير يتخذ ، مئزرا . وقيل هو مئزر مخطوط كان يكتسى به الخدم والجالون والاعراب وسفلة الناس بالكوفة جمعه فُوط و (فُوطَة) ألبسه الفوطه ﴿فَاظ﴾ يَفُوظُ فَوْظَامَات . و (قد حان فَوْظُهُ) أى موته

قريبة من قوة الصندل وشجرتها نخلة مثل نخلة النارجيل . انتهى

كلمة فوفل معربة عن الكويل الهندى وهو من الفصيلة النخلية تملو شجرته الى نحو ٤٠ قدما وأكثر وقطره قدم واحد . وتطول أوراقه الى ١٥ قدما . براعم قته تؤكل كالبقول وهو ما يسمى فى النخل بالجوار وله ثمار فى حجم البيضة تؤكل ، لونها اصفر برتقالى ولكن أكثر ما فيه استعمالا . هو لوزته التى هى فى حجم جوزة العليب وتختلف بالبياض والحمرة مع حرافة فيها وتسمى جوز الفوفل

تزعهم أهل الهند أن مضغ هذا الجوز يساعد على الهضم ويحفظ القوى التى ضعفت من العرق المفرط وحرارة المنطق المحرقة وتجعل اللعاب احمر وتعير الاجزاء الباطنة من الفم حمراء كذلك . وينسب عنها فى المرات الاولى نوع من السكر

نوى هذه الثمار هو البندق الهندى ويسميه الهنديون افيلون وشوفول . ذلك النوى مخروطى صلب محاط بألياف أو وبر وهى بقايا نفس الثمار المجففة التى كانت صفراء . وتختلط مع جواهر آخر تنبت هنالك ليزكب منها نوع معجون مائع

يستعمل منه نصف كوب يكرر مرتين فى اليوم لمعالجة الامساك الذى يحصل لبعض الاشخاص المعاصين بعسر الهضم وثمار الفوفل قابضة جداً وثبت من التحليل ان بها حمضا عنصيا ومقداراً كبيراً من المادة النينية وقاعدة شبيهة بقاعدة النباتات البقلية وصيفا ودهنا طياراً ومادة حمراء غير قابلة للذوبان ومادة شحمية وأملاحا وغير ذلك

وذكر أطباء العرب ان الفوفل يطيب النكهة ويقوى اللثة والاسنان مضفا وينفع من أمراض الفم المزمنة ويقع فى الطيوب . وهو مع العنفس ينفع من الزهول ويقع فى الاكحال لشد البفن وقطع الدمعة وأما البندق الهندى فيظن انه نوى هذا الثمر والهنود يعضمون شأن هذا الثمر وهى كالبندق الصخيرة غير تامة الاستدارة لونها اخضر داكن ولون ما هو فى الداخل ابيض مائل للصفرة والقشرة المذكورة رقيقة ومصقولة واذا عتق الثمر تخشخش الحب داخله عند التحريك

وقالوا انه لحراراته ويؤسته يوافق المدة الباردة ويعين على الهضم . واذا طليت به الاعضاء الرخوة شدها وقواها

اي مع الورد او مع ضئاد . وينفع أيضا
من حمى الربع واستطلاق البطن من
الروبة والهبضة ويبرئ الشقيقة والصداع
والسدود والدوار والصرع وريح الخشم
وهي التي تذهب بالشحم

والقشر المتصق بحبه الذي في جوفه
يمخر به لريح الصديان والجنون ويطل به
على الخنازير ينحل فيبرئها ويسقى منه قدر
الحصه أياما فينفع في ريح الظهر والخاصرة
ويحل القولنج

ويخلط عصيره أو جرمه أو ماء طليخه
بالأثم ويكتحل به فيزيل الحول وعصارتة
أقوى وهو جيد للفالج شرابا وسعوطا
❦ فاق ❦ الشيء يَفُوقُه قَوْقاو قَوْقانا
علاه تقول (هو يَفُوقُ سطحاً) أي يعلوه
و (فاق فلان أصحابه) علام بالشرف
ورجع عليهم وقيل غلبهم وفاق السهم قَوْقا
كسر قُوقه و (فاق) الشيء كسره و (فاق
الرجل قُوقاً وقاوقوا) أشرأبت نفسه على
الخروج أو مات أو جادها و (فاق قَوْقا)
شخصت الريح من صدره

وفاق السهم يَفَاقُ وقَوْق يَفُوقُ
قَوْقا كان به قَوْق وهو ميل
وانكسار في القَوْق والقَوْق هذا هو مشق

رأس السهم حيث يقع الوتر
(قَوْق السهم) جعل له قَوْقا . و
(قَوْق الراعي الفصيل) سقاء اللبن فواقا
و (قَوْق زيداً على قومه) فضله عليهم
و (أفاق فلان من مرضه) رجعت الصحة
اليه و (أفاق السكران) صحا من سكره
و (أفاق النائم) استيقظ

و (تَفُوقُ) على قومه ترفع عليهم
و (تَفُوقُ شرابه) شربه شتاً بعد شيء
و (تَفُوقُ ماله) أنفقته على مهل و (افتاق
الرجل) افتقر وقيل مات بكثرة الفواق
(وهي ما يقال له عندنا اليوم الرغطة) و
(استفاق النافه) حلبها فواقا و (استفاق)
المريض والسكران والنائم والغافل بمعنى
أفاق

و (الفائق) الجيد الخالص في نومه
وموصل العنق من الرأس فإذا طال الفائق
طال العنق و (الفَوْق) مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت وهي بضم الفاء أيضا
و (الفاق) الحفنة المملوءة طعاما أو الصحراء
والمشط والبان والزيت المطبوخ و (القَوْقُ)
قبض التحت وهو على الاصل ظرف
للمكان نحو صعدت فوق الجبل وقد يستعمل
لزمان نحو لبثنا فوق شهر أي زمانا أكثر

(الآفويق) ما اجتمع من الماء في السحاب فهو بمطر ساعه بعد ساعه. تقول (خرجوا بعد آفويق من الليل) أى بعد ما مضى عامة الليل وهو كقولك بعد أقطاع من الليل

(الفَيْقَة من الليل) اكثره . و (الْفُوق) السهم الذى كسر قُوقه يقال: (رجع فلان بأفوق ناصل) أى بسهم منكسر الفُوق لانصل فيه يعنى رجع يحفظ ناقص والعبارة مثل . يقال (رددته بأفوق ناصل) أى اخسست حظه و (الآفاقَة) الراحة و (شاعر مُفَيِّق) أى مفلق . و (رجل مُستَفَيِّق) أى كثير النوم

الفُوقُ الفُوقُ هو المسماة بانفتنا العامية بالزغطة وهى تكثر لدى أصحاب المراج العصبى وبين النساء اللواتى يصبن بالمستريا عقيب انفعال نفسانى وكثيراً ما يحدث لهن بدون سبب ظاهر . وقد يكون الفُوق عرضاً لبعض الامراض وهو ينتج من تشنج الحجاب الحاجز وهو عضلة عريضة تفصل بين البطن والصدر وعليها تمديد البطن والصدر للنفس

(علاج الفُوق) قد يزول الفُوق حالاً بعد خوف أو دهش . ويزال بقطع

من شهر . وهو معرب الا اذا حذف ما اضيف اليه ونوى معناه دون لفظه فانه يبنى على الضم نحو عندى . ثمة فما فوق وإذا نوى لفظه دون معناه أعرب غير ممنون وقد يستعمل اسماً كقوله (فاذا ذكرت فكل فوقى دون) وقد يستعمل للاستعلاء المحكى ومعناه الزيادة والفضل . فيقال العشرة فوق التسعة أى التى تزيد عليها . ويقال (هذا فوق ذاك) أى افصل منه وللاستعلاء المعنوى ومنه قوله ته الى (وفوق كل ذى علم عليهم)

(الفُوق) الطريق الاول . وطائر والفز سن الكلام . وطرف السانوقيل مفرج الفم جمه فُوق وأفواق (الفُوقانى) تقيض التحتانى وهو نسبة شاذة الى فوق

(الفُوقَة) موضع الوتر من السهم جمه فُوق

(الفاقة) المقر والحاجة ولا فعل لها فيقال (افتاق) اذا احتاج ولا يقال فاق (الفُوقَة) الادباء والخطباء جمع فائق والفَيْقَة اسم اللبن الذى يجتمع فى الضرع بين الحلبتين جمه فَيْق وفَيْق وفَيْقات وفُوقا وفُوقيق

وتحسرت له الأرض مرتين حرثا غائرا .
وبالنسبة لكون الفول يتمتع معظم غذائه
من الهواء فلو دُفِن في الأرض بعد ازهاره
كان ممادا جيدا

وهو يزرع في أوائل زراعة القمح ويكفي
الفدان ثلث أردب وهو يزرع بذرا باليد
أو خطوطا وهو الاحسن . ويتحصل من
الفدان ستة أردب الى ثمانية

حلل الباقلاني فوجد فيها ٣٥٤
من جوهر مرصفي و ٤٦١ من الصمغ
و ٣٤٧ من النشا و ٢٣٥٤ من ليف
نشائي غشائي و ١٠٨٦ من جوهر نباتي
حيواني و ١٠٨١ من الزلال و ٩٨ من
فوسفات الكلس والمغنيسيا و ١٥٦٣ من
الماء و ٣٤٦ من أجزاء أخرى

ويحتوي غشاء الباقلان خلاف ما ذكر
على مادة تنينية . والفول أغذى من اللحم
لانه يوجد منه ٢٤٩ من المادة الازوتية
في كل مثله جزء منه

كان الاقدمون يظنون في الفول ظنونا
وهية فكان (فيثاغورس) لا يأكله لزمه
انه مأوى لنفوس الموتى . وذكر (وارون)
ان رهبان معابد الكوكب بمدينة رومية
كانوا لا يأكلونه بسبب الآثار الجهنمية التي

النفس برهة أو بوضع ماء بارد في الفم
وبلعه ببطء أو بتوجيه الفكر الى أمر كالأمر
وضعت مرآة لماعة على الأنف ووجهت
النظر اليها أو بشرب ملعقة من الخل
مدوبا فيها قليل من السكر

وقد جرب أيضا انه يزول بضغط
أنملة الابهام بأنملة الخنصر من كلتا اليدين
أو بامساك النفس قدر الطاقة

وقد يكون الفواق داء عصبيا فيعالج
باعطاء المريض بعض قط من الاتير أو
قليل من الحلتيت

الفول هو حب صغير أكبر
من الحنظل يقال له البلاقلا أصله من جهات
بحر الخزر وهو نوعان الفول الكبير والصغير
سوقه مستقيمة غير متفرعة وأزهاره شهيرة
بالبقعة السوداء التي توجد على كل من
جناحيها وثماره قرنية تؤكل نيئة ومطبوخة
والفول ينبت في جميع البلاد المعتدلة .
وهو يزرع وقت الحنطة فيصلح الأرض
ويمكن زراعته جملة سنوات متعاقبة بدون
ان ينقص محصوله لانه يتمتع معظم غذائه
من الهواء . وهو يهوى الاراضي الطينية
التي لا تصلح لزراعة أكثر النباتات
لاندماجها ولا ينبج في الأرض الرملية

ضربة أو لبن متجين وخصوصا اذا طبخ
مع النعنع

واذا طبخ بالماء واخلل فنع من الاسمال
المزمن الذى لا قرحة معه واذا أريد تقليل
نفخه طبخ أولا وأريق عنه الماء ثم صب
عليه ماء آخر وطبخ ثانيا وكلا كرر هذا
قل نفخه

والتضيد به مع سويق الشعير ينفخ
الاورام الحارة فمابليفا واذا خلط بدقيق
الحلبة والعسل حلل السمامل والاورام
المارضة فى أصول الاذنين

واذا قشر ومضغ ووضع على الجبين
نفع من سيلان المواد الى العين وهو ضماد
جيد لورم الاثنيين وخصوصا اذا طبخ
بشراب

وهو يحلى البهق والكلف والتمش
غسولا ولطوخا. وهو نافع فى تحليل الخنازير
وخصوصا مع سويق الشعير والشب اليماني
والزيت المتيق

وماء طبيخ الباقلا يصبغ العصورف
بالسواد ويلين الخلق ويجلو مابه وينفع من
تولد الحمى

واذا أكل طريا مع خل عقل البطن،
واليابس أبلغ. وبجلاته يفتح السدد وينع

تشاهد على أزهاره (وهى النقطة السوداء
التي فيها) وكانوا يظنون ان أرواح الموتى
تختفي فيها

وذكر المؤرخ (هيرودوت) ان
المصريين القدماء كانوا لا يأكلون الباقلا
لانيثة ولا مغبوخة. ولكن يظهر أن الذين
كانوا يمتنعون عن أكلها الرهبان دون
سواهم

القول ثقيل على المعدة ولذلك لا يصح
ان يتناوله الذين همهم صحتهم ثم أنه
مولد للغازات والانتفاخات وعلاوة على
هذا فإنه لكثرة احتوائه على المواد
الازوتية يولد حمض البولييك بكثرة وهذا
الحمض أعدى أعداء الانسانية فإنه يسبب
من الامراض فى البنية ما لا يحصى كثرة
وقد أطنب أطباء العرب فى بيان
فوائده فقالوا ان أكله طريا ردىء لانه
يحدث نفخا وتمديدا واختلاجا لكنه غير
بطيء الانحدار ويولد فضولا فى الاعضاء،
والطبخ يقلل نفخه ولا يزيله

يعين استعماله على نفث رطوبة الصدر
والرئة تغذية ومداواة. واذا عجن بالخل
يرضع على منسوب المصوب وقروجه وأورامه
أبرأها. وكذا يضمده به الندى المتورم من

فدان نحو ستة قناطير من البزور المجردة من غلافها

وقد انتشرت آثاره بمصر فصار الناس يتنقلون به فيباع لهم محصا مع الملح وهو من النعيسة البقلية كالقول وفيه ملق القول من الثقل على المعدة والتنفخ وتوليد حمض البولييك الضار بالصحة فيجب الاقلال من أكله ما أمكن

وهو يستعمل لاستخراج زيتة فانه غزير المادة الزينية . وزيتة حلو يشبه زيت الزيتون

ويستعمل في اوردبا أيضا لوضعه في الحلوى الرخيصة الثمن بدل اللور
« الثُوم » هو الثُوم (انظر كلمة ثوم)

« الفوتوغراف » هو آلة صنعت لاعادة الاصوات ومحاكاةها كما هي وهي مؤسسة على هذه النظرية : الصوت الذي يخرج من فم الانسان أو من أى جسم دنان آخر هو نتيجة حركة اهتزازية في الهواء فتنتقل هذه الحركة الى طبلة أذن السامع فتحدث فيها عين الذبذبات التي كانت متأثرة بها فيشعر بها المصطب السمي وينقلها الى المخ فيحصل ادراكها فيه

عن آكله تزول المواد الرقيقة من الرأس فيسكن السعال المقلق . وقشره الاعلى يثير الفم ويخشن الحلق وربما هيج الخواثيق ونسب بعض أطباء العرب لآكله عروض المصوم والاحزان عليه بسبب تأثير أيخوته في الروح النفساني

وذكروا أيضا ان الحسو من دقيقه بدهن اللوز ينفع من السعال وذات الجنب وورقه وقشره الاخضر ينفعان من حرق النار في الحال اذا وضع ذلك عليه طريا بهيئة ضياد

« الفول السوداني » هذا النبات ينبت وحده في مديرية سنار من السودان ودارفور وكردفان وآسيا وأمريكا الجنوبية وينجح في القنطر المصري في مديرية الشرقية بنوع خاص

(كيفية زراعته) يعطن في الماء قبل بذره بيومين أو ثلاثة لينبت ما يزرع في الارض ويسقى وفي زمن الفيضان تكفيه الرطوبة الارضية

ثم هذا النبات قرنية تحتقى من نفسها في الارض وينضج فيها ولذلك يجب أن تمرق ارضه مرارا للتخلخل قبل ازهاره وهو يزرع في أوائل الربيع ويتمحصل من كل

شدة الصوت وضعفه ، وهي مضطرة لأن تقوص هكذا لأنه لما تكلم أمام القمع تذبذبت الصفيحة المغشية له فذبذبت الابرّة المتكئة عليها، وهذه أخذت تقوص فوق القصدير لأن جسمه سهل التأثير وبهذه الصورة ارتسنت الاهتزازات الصوتية كما حدثت على القصدير، وبذلك أمكنه إعادة تلك الذبذبات الى الهواء كما حدثت فيه اولا بادارة اسطوانة القصدير من اولها مع استعمال ابرة غير مدببة ، لأن الابرّة ترفع بدورتها وتنخفض في أثناء سيرها فتذبذب صفيحة القمع وهو يذبذب الهواء فيحدث الصوت كما كان أولا وقد حدثت تحسينات كبيرة في هذه الآلة يشاهدها كل منا في كل حين

﴿ فون ﴾ هو عروفي كالكرفس في النعومة والووق وأصله كالأس وبه ينش والفرق صلابته وزهره الى الرقة منابته الجبال والمياه

(خواصه الطبية) يقول أطباء العرب عنه انه يفتح السدود ويرزّل برد الاحشاء والقرقر والنفع والمنص وأوجاع الجنب والطحال والنساء وهو يضر الكلى ويصلحه الارزانيج والعسل وبدله الكبابة

اعتمد العلامة أديسون مخترع الفونوغراف ، وهو لا يزال حيا بأمر يكامل هذه النظرية فاخترع آلة لتنتطع عليها الاهتزازات الصوتية كما تحدث من الفم أو غيره ثم اخترع ما يسيدها للهواء كما هي كأنها خارجة من فم المتكلم أو الجسم الرنان . فلم لا يحصل الصوت بعينه ، والذبذبات التي حدثت في الهواء ثانياً هي نفس الذبذبات التي حدثت أولاً ؟

اول ما ارتآه هذا العالم لأجل طبع الاصوات حين صدورها ان اخذ قماصن الممدن جل في قاعة صفيحة رقيقة مشدودة وهذه الصفيحة جعلها متكئة على انبوبة من الصمغ المرن وهذه متكئة على صفيحة مرنة من القصدير تنتهي بسن غروطي من الصلب في «قابلة ميزاب القمع الذي جعله محمولا على حامل امام اسطوانة يديرها بيده أو بآلة على هيئة الفونوغراف او الاسطوانة

ولأجل طبع اهتزازات الهواء غطى الاسطوانة بطبقة من القصدير وركز عليها ابرة القمع . ثم ادارها وهو يتكلم امام فتحة القمع فحدث ان الابرّة اخذت تقوص في القصدير غوصات مختلفة على حسب

في حرف الفين)

﴿فوه﴾ فاه الرجل يَفُوهُ بكذا فَوْهاً
نطق به. و(الفاه والفوه والفيه والفم) بمعنى
الفم جمه أفواه وأفام. و(فوه الرجل)
يَفُوهُ كان أفوه أى واسع الفم. و(فَوْه
الله) جملة أفْوَه و(فاؤه) مفاؤه. و
(فاه سفاهة) ناطقه وفاخه. و(نفوه
المكان) دخل في فوخته و(نفوه بكلمة)
نطق بها

يقال: (شدا فَوْهت في هذا الطعام
وَفَوْهت وفُسَّت) أى شدا أكلت
منه

(وتفاوه القوم بكذا) تكالموا فيه
يقال: (هو فاهٌ بجوعه) أى مظهره
وبائع به والاصل فائه بجوعه. و(الرجل
الفاووه) هو الذى يبوح بكل ما في نفسه و
(الفم) معروف مشناه قَدان و قَوان و قَيان
والاخيران نادان ويصغر على قُويه يرده
الى أصله

يقال: (مات لفيه) أى لوجهه.
ويقال: (جرأ به على أفواهها) أى تركها
تراعى وتسير. ويقال: (كلته فاهٌ الى فى)
أى مشافها
الْقَوَةُ) سمة الفم وخروج الاسنان

﴿فوة﴾ وتسمى عروق الصباغين
هو نبت احمر طيب الرائحة تفعمته يستانى
وبرى والاول اجود وله ثمرة فضيحة تسود
اذا بلغ

(خواصه الطبية) يقول أطباء العرب
انه يفتح السدود ويدفع الفضلات كلها ويسقط
الديدان وينفع من البرقان والقالج المحكم
وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل
والاسترخاء شرباً بالمسل ويقلع البهق طلاء
بالخل ويحسن اللون ويصاح المعدة وهو
يضر المثانة ويبول الدم وتصلحه الكثير
ويضر بالرأس أيضاً ويصلحه الانيسون

﴿قُوَّة﴾ هى مدينة مصرية تابعة
لمديرية الغربية واقعة على الشاطئ الايمن
لنهر رشيد امام المطف يسكنها نحو ١٦
الف نسمة. كانت لهذه المدينة شهرة
بصناعة الاقمشة والطرايش الجيدة فى زمن
المرحوم محمد على باشا والى مصر

وبينها وبين طنطا ٦٦ كيلو مترا
قوة قاعدة لمركز يطلق عليه اسمها
يبلغ عدد أهله نحو ٧٥ الف نسمة ويتبعه
١٩ ناحية ٤٦ عزبة وغيرها من بلاد
الشهيرة سنيوت ومطوبس والجزيرة
الخضراء وعزف الوقف (انظر الغربية

تعالى : « مُغَلِبِ الزُّومِ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ
وَمِنْ مَنْ يَمُدُّ عَلَيْهِمْ سِيخَابُونَ فِي بَضْعِ
سَنِينَ » والظرفية مجازاً نحو قوله تعالى :
« إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَيُبْحِثْ بِحَمْدِ
رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا »

(ثانيها) المصاحبة نحو جاء الأمير في
موكبه أي مع موكله

(ثالثها) التعليل كقول النبي صلى الله
عليه وسلم : دخلت امرأة النار في هرة
حبستها فلا هي أطمتها ولا هي تركتها
تأكل من خدائش الأرض » أي لاجل
هرة

(رابعها) الاستيلاء نحو قوله تعالى :
« وَلَا صِلْبَكُمْ فِي جُزُوعِ النَّخْلِ » أي عليها
(خامسها) مرادفة الباء نحو : فلان
بصير في صناعته أي بها

(سادسها) مرادفة لآلى نحو : « فردوا
أيديهم في أفواههم » أي إليها

(سابعها) مرادفة لمن كقول امرئ
القيس : « ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال »
أي من ثلاثة أحوال

(ثامنها) المقايسة وذلك مثل في
الداخلية على مفعول سابق وقاض لاحق

من الشفتين وطولها وخروج الثنايا العليا
وطولها

(الطننة الفَوَّهَاءُ) الواسعة . و
(الفَوَّهَةُ) يفتح الفاء المرة والغم (الفَوَّهَةُ)
بضم الفاء من السكة والطريقه والوادي
وجبل النار فهاجسها فَوَّهَاتُ (الفَوَّهَةُ)
بضم الفاء وتشديد الواو من السكة والوادي
وجبل النار فهاجسها فَوَّهَاتُ ، وهي تعني أيضا القالة ، أي ما
يقول الناس بعضهم عن بعض تقول : هو
يخاف فَوَّهَةَ الناس ج فَوَّهَاتُ وأفوه
وفوائه

و (النَّيْسَةُ) على وزن سيد المنطق
والنهم ويقال : (أنه لَفَوَّهَةُ) أي شديد
الكلام سليط اللسان

(الافواء) التوابل ونوافج العليب
قال الجوهري : (الافواء ما يعالج به العليب
كأن التوابل ما تعالج به الاطعمة) تقول عنده
أفواء الطيب وأفأويه الطيب الواحد فَوَّهَةٌ
جمعه أفأويته

و (الْمُفَوَّهَةُ) المنطق والنهم ويقال
(شراب مُفَوَّهٍ) أي مطيب بالأفأويته
﴿ في ﴾ حرف جر يفيد على معان
عشرة

(أولها) الظرفية حقيقة نحو قوله

فهو قوله تعالى : « وما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل » اى بالقياس الى الآخرة

(تاسعها) التعويض وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن أخرى محذوفة كقولك : (ضربت في من رغبت) أصله (ضربت من رغبت فيه) فحذفت في الواقعة بعد رغبت وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت

(عاشرها) التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض أجزأه بعضهم في الشعر « تخال على سواده برندجا » اى تخال سواده برندجا وأجزأه بعضهم في النثر نحو : قال

« اركبوا فيها » اى اركبوها
 ﴿ فاء ﴾ بفتح فاء « بقى » فَيَبْقَى راجع . يقال : هو سريع النفى عن غضبه . أى سريع الرجوع عنه

ويقال : (فاء الموالى الى امرأته اى كفر عن يمينه ورجع اليها . والموالى الحالف بالطلاق

(فاء الظل) تحول . و (فاء فلان) بالغنية اخذها واغتنمها و (فاءت الحديد) كالت بعد حداثتها
 و (فَيَاتُ الشجرة نَفِيْثَةً) غللت .

و (فَيَاتُ المرأة شعرها) حركت من الخيلاء و (فَيَاتُ الرياح النصون) حركتها و (أفاء الظل إفاة) رجع . و (أفاء) فلانا الى كذا) أرجعه و (أفاء الله عليه أموال المحاربين) جعلها قِيَامًا لى غنيمة و (نَفِيْثَاتُ الظلال نَفِيْثُوْا) تقلبت . و (نَفِيْثًا فلان) تتبع الظلال . و (نَفِيْثًا الاخبار) تنسها . و (نَفِيْثًا الشجرة وفى الشجرة) دخل فى أفيائها واستغل و (نَفِيْثَاتُ يَفِيْثُكَ) التجأت اليك

و (استفاء استفاء) رجع و (استفتاء المال) أخذه فَيَسْتَأْ و (استفاء الاخبار) تنسها و (الفَيْثَةُ) الطائفة

و (الفَيْءُ) ما انصرفت عنه الشمس جمعه أَفْيَاءٌ و فَيْسُوءٌ . و الفَيْءُ الغنيمة والخراج وحاء فى التعريفات : الفَيْءُ ما رده الله تعالى على أهل دينه من أموال من خالفهم فى الدين بلا قتال أما بالجلء أو بالمصالحة على جزية أو غيرها والغنيمة أخص منه والنفل أخص منهما . والنفى . ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى التروب كما ان الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال «

و (النَفْيُ) ايضا القطعة من الطير . و (الفَيْسَةُ) المرة والرجوع وحائر كالغلاب

(الفَيْحَاء) الواسعة من الدور و (الفَيْحَاء) الفياض قول هو رجل فَيْحَاء أى فياض بالمعطاء الواسع الكثير. وهى (فَيْحَاء) و (مَحْرَقَيْحَاء) أى واسع. و (نَاقَة فَيْحَاء) أى واسعة الضرع غزيرة اللبن وجمع الفيحاء فَيْح

﴿فَاحَتْ﴾ الريح تَفِيحُ فَيْحاً وَفَيْحَانَا سَطَعَتْ. و (فَاحَ الشَّيْءُ) انتشر ﴿فَاد﴾ الرجل يَفِيدُ فَيْدًا تَبَخَّرَ. و (فَاد فلان) مات. و (فَاد المَال لفلان) ثبت وقيل ذهب. و (فَاد الزعفران) دافه. و (فَادَتْ لفلان فائدة) حصلت

و (قَيْد الرجل تَفِيداً) تَبَخَّرَ. و (أَفَادَ علماً أو مالاً) اخذه. قال الجوهري: « وقالوا استفاد مالاً استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالاً إفادة » أى استفادة. قال وبعض العرب يقوله كقوله (مُسْهِك مال ومفيد مال) أى مستفيد مال. و (وأفاد الرجل) أماته. (أفاد الجزور) نحرها

و (تَفِيد) تَبَخَّرَ. و (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وما استفاده من علم أو مال وهى اسم فاعل من فادت

والحين. و (الفَيْيئة) الرجوع يقال (انه حسن الفَيْيئة) أى حسن الرجوع. يقال: (دخل على تَفِيئة فلان) أى على اثره أو على القرب من وقته

﴿فَاجَتْ﴾ الناقة برجليها تَفِيحُ فَيْحاً فَفَحَتْ بهما من خلفها و (أَفَاحَ القوم في الأرض) ذهبوا وانتشروا ﴿أَفَحَقَّ﴾ الشئ ملاء وقيل حاوؤه بدل من ماء أَفْهَقَ.


﴿فَيْحَقُ﴾ بين رجليه باعد. و (تَفِيحُ في كلامه) تَفِيحُ فيه وتوسع فهو مُتَفِيحٌ و (الْفَيْحَق) الأرض الواسعة ﴿فَاحَ﴾ الحر يَفِيحُ فَيْحاً وَفَيْحَانَا سَطَعَ وهاج كفاح يفوح من الوادى و (فَاحَ الربيع فَيْحاً وَفَيْحاً) خصب فى سعة من البلاد. و (فَاحَتْ الشجرة) فاضت بالدم لكثير. (فَاحَ الدَّم) انصب. و (فَاحَتْ الفارة) اتسعت

و (فَاحَ الشَّيْءُ) فرقه بسعة وكثرة و (فَاحَ يَفَاحُ فَيْحاً) اتسع فهو أَفِيحٌ فَيْحاً و (أَفَاحَ إِفَاحَةً) أبرد يقال أَفِيعَ عَنْكَ من الظهيرة أى أبرد. و (أَفَاحَ الدماء) سفكها. و (الْفَيْحُ الْفَيْحُ) السعة و (الْفَيْحَاء) مؤنث الأفحيح أى الواسعة.

لغلان فائدة جمعها فوائد

و(الفَيْد) الزعفران المدوف وورق
الزعفران . والشعر على جفلة الفرس .
ومنزل بطريق مكة

و(الْفَيْادُ وَالْفَيْادَةُ) المتبختر والماء
للمبالغة في الصفة . تقول : (هو يمشى
على الأرض فَيْاداً مَيْاداً) . و(الْفَيْادُ)
ذكر البوم

الفيروز  حجر كريم وهو
المعروف بالفيروز

يقول عنه العرب أنه معدن تكون
من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال الى
الاحتراق من اليس وزئبق قليل نحو خمس
الكبريت ينمقد بنظر زحل والشمس
في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة
وزرقة وأجوده الازرق الصافي المتغير بتغير
السماء ويحلب من خراسان وجبال فارس
(خواصه العلية) ينفع من خفتان
القلب والسموم وضعف المعدة شرباً .

ويقع في الاحكامال فيقطع الدمة ويهد
النظر ويزيل الظفرة والبياض . وقيل أنه
ينفع من الصرع والطحال ويقتل الحصى
شرباً بالمسل

هذا ما كان يقوله علماء العرب وقد

ثبت خطأهم في تركيبه فان علم الكيمياء
الحديث اثبت انه مركب من فوسفات
هيدراتي والومين وبرتو كسيد النحاس
وقالوا أن كشافته تختلف بين ٦ و٢

و٨٣ و٢ وصلابته تساوى ٦ وهو يوجد على
هيئة كتل مخلوط بالطين في بلاد
الفرس بقرب نيسابور ومشهد ويوجد منه
ألوان كثيرة بين ازرق وازرق ضارب
للخضرة واخضر قفاحى وهو من الاحجار
الكريمة المرغوب فيها

ويستخرج أيضاً من سيليزيا والساكس
وايزونا ولكنه يكون في هذه البلاد اقل
قاء وهو يذوب في حمض الكلور ايدريك
يسميه الاوروبيون (توركواز) لأن
التركهم الذين ادخلوه الى اوربا

اما الخواص الطبية التي عزاها اليه
العرب فلم يذكر الاوروبيون عنها شيئاً
والله اعلم

كان لمؤلفي العرب نزوع الى الغلو في
اعتقاد الخواص الغريبة في الاحجار فقد
ذكروا الفيروزج خواص لا تعقل . فقالوا
ان صاحبه لا يموت غريقاً ولا تصهقه
الصاعقة وان حمله يقوى القلب ويمنع
الخوف وهو أسرع الاحجار فساداً بالاعراق

تولى قضاء اليمن سنة (٧٨٥) وما
زال قاضيا حتى مات سنة (٨٢٠) هـ
﴿فاص﴾ في الارض يفيض قيصا
قطر وذهب و (فاص منه) حاد عنه
يقال : (ما فِصَّت افعل كذا) اى
ما برحت

يقال: ما يفيض به لانه اى ما يفتح
و (أفاص الكلام) أبانه . ويقال : (مالك
عنه مَفيض) اى محيد
﴿فيصر﴾ الفيصور الحمار النشيط
﴿فاص﴾ السيل يفيض قيصا
وقيصوا بضم الفاء وكسرهما وفيضا
وقيصوة كثر وسار من الوادى و (فاص
الوادى) اى فاض الماء منه . و (فاص
الاماء) امتلا و (فاص صدره بالسرا) باح
به . و (فاص الرجل فيضا وفيوضا)
مات

و (فاضت نفسه) خرجت روحه .
وبعضهم يقول فاظت نفسه . و (فاض
الخبر) شاع و (فاض الشيء) كثر و
(فاض الماء والدم) قطر و (فاض كل
سائل) جرى

و (أفاض الماء على جسده) أفرغه .
و (أفاض دمه) سكه . و (أفاض الناس

والادهان والاراميج الطيبة . وقالوا انهم
كلس تكليس المعاذ وذخ على النفوس
المهابة أوقفها . وان حل عقد كل ما أريد
عقده . وان قطر منه على الاجساد اللينة
صلبها وهو يضر الكلى وتصلحه للكثيراء
فقول اى علاقة بين الموت غرقا أو
صعقا أو قوة القلب ودفع الخوف وبين
الفيروزج ؟ لا شك أن هذا وأمثاله من
الخرافات التى دست الى العلم وليست منه
والافن الذى أدرى من كتب هذه الاقوال
ان الفيروزج يمنع الموت غرقا هل أغرق
من يجعله عمدا وغسه فى الماء فلم يفرق ؟ أم
هل ورد ذلك وحيا من عند الله وليس
فيما بين أيدينا ما يدل عليه ؟

﴿الفيروزبى﴾ هو مجد الدين
ابو الطاهر محمد بن يعقوب مؤلف «القاموس
المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب
من كلام العرب شماطيط»

ولد سنة (٧٣٠) فى فارس بقرب
شيراز وكان يسافر الى بلاد ما بين النهرين
والى الهند وجزيرة العرب لاكتساب العلم
 وأنشأ عدة مدارس فى مكة والمدينة
 واجتمع بتيمورلنك الملك المغولى المشهور
 يفتوحاته وقساواته فأكرم مثواه

أى قَوْصَى

(الْفَيْضُ) الكثير الفيض
(وَجَل مُفَاض) أى مستوى البطن مع
الصدر . و (دَرَعُ مُفَاضَةٍ) أى واسعة .
ويقال (دَرَعُ فَاضَةٍ) بخلف الميم كقوله
(لَا مَةَ فَاضَةٌ أَضَاءَ دِلَاصٍ) أى أنها درع
واسعة براققة لينة

(أَمْرَاءُ مُفَاضَةٍ) أى ضخمة البطن
و (حَدِيثُ مُسْتَفِيزٍ وَمُسْتَفَاضٍ فِيهِ)
أى منتشر

﴿فَاضٌ﴾ الرجل يَفِيزُ فَيْزًا وَفَيْوْظًا
وَقَيْظَانًا وَفَيْوْظًا مَاتَ وَ (فَاضٌ نَفْسُهُ)
أى قذفها من جوفه . و (أَفَاطَهُ اللَّهُ) أَمَاتَهُ
يقال : (ضَرَبَهُ حَتَّى أَفَاضَ نَفْسَهُ) أى
حَتَّى قَتَلَهُ . ويقال : (حَانَ قَيْظُهُ) أى
مَوْتُهُ

﴿فَيْفٌ﴾ الفَيْفُ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِى
وَقِيلَ الْمَغَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا . و (الْفَيْفُ مِنْ
الْأَرْضِ) مُخْتَلَفُ الرِّيحِ جَمْعُهُ أَفْيَافٌ
وَفَيْوْفٌ . و (فَيْفُ الرِّيحِ) مَكَانُ بَيْلَادِ
الْعَرَبِ

و (الْفَيْفَةُ وَالْفَيْفَاءُ وَالْفَيْفِيُّ) الْمَكَانُ
الْمُسْتَوِى وَقِيلَ الْمَغَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا جَمْعُهَا فَيْفَافٌ
﴿فَاقٌ﴾ الرَّجُلُ يَفِيقُ فَيْقًا جَادَ

مِنْ عِرْقَاتٍ) انْدَفَعُوا وَرَجَعُوا وَتَفَرَّقُوا أَوْ
أَسْرَعُوا مِنْهَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ وَمِنْهُ طَوَافُ
الْأَفَاضَةِ ، وَكُلُّ دَفْعَةٍ أَفَاضَةٍ . و (أَفَاضَ
الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ) انْدَفَعُوا وَأَسْرَعُوا .
و (أَفَاضَ فَلَانُ الْإِنَاءَ) مَلَأَهُ حَتَّى فَاضَ
و (أَفَاضَ بِالشَّيْءِ) دَفَعَ بِهِ وَرَمَى وَ (أَفَاضَ
الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ) غَلَبُوهُ

يقال : (مَا أَفَاضَ بِكَلِمَةٍ) أى مَا
أَفْصَحَ بِهَا . و (تَفْئِيزُ الْجَفْنِ) سَالٍ
بِالدَّمْعِ . و (اسْتَفَاضَ الْوَادِى شَجَرًا)
اتَّسَعَ وَكَثُرَ شَجَرُهُ . و (اسْتَفَاضَ الْخُبْرَ)
ذَاعَ وَاتَّشَرَ . و (اسْتَفَاضَ الْقَوْمُ فِي
الْحَدِيثِ) أَخَذُوا فِيهِ . و (اسْتَفَاضَ فَلَانُ)
أى سَأَلَهُ أَفَاضَةَ الْمَاءِ . و (الْفَيْضُ) الْمَوْتُ .
يقال (ذَهَبْنَا فَيْضَ فَلَانٍ) أى فِي جَنَازَتِهِ
و (الْفَيْضُ) الْكَثِيرُ الْجَرَى مِنَ الْخَيْلِ
جَمْعُهُ فَيْوُضٌ وَأَفْيَاضٌ . و (الْفَيْضُ) نَيْلُ
مَعْرِ وَنَهْرُ الْبَصْرَةِ . و (مَاءُ فَيْضٍ) أى
كَثِيرٌ

تقول : (أَعْطَاهُ غَيْضًا مِنْ فَيْضٍ)
أى قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ

و (أَرْضُ ذَاتِ فُيُوضٍ) أى فِيهَا
مِيَاهٌ تَفِيزُ . ويقال : أَمْرُهُمْ قَوْصَى
بَيْنَهُمْ وَفَيْوُضَى وَفَيْضِيضَى وَفَيْضِيضَاءَ

بنفسه عنه الموت (وأَقْبَقَ الشاعر إيفاقا
أفلق) و (الفَيْق) صوت الدجاج
﴿ قال ﴾ رَأَيْهِ يَفِيلُ فَيَالَةً وَفَيْسُولَةً
وَفَيْسُولَةً أخطأ وضعف. و (فَيْلٌ رَأْيُهُ تَفِيلًا)
قبحه وضعفه وخطأه و (تَفِيلٌ رَأْيُهُ)
ضعف و (فَيْلُ النَّبَاتِ) اكتمل وتَفِيلٌ
فلان ممن و (استفيل الرجل) أشبه الذيل
في عظمه

اولاد الفيل

﴿ الفيل ﴾ حيوان مشهور من
ذوات الثدي معروف بكبر جنته وطول
خرطومه الذي يتحرك بارادته ، وبنايه
العظيمين . وهو من أكلة النباتات . وما
خرطومه الا انفه قد طال طولا غير عادي
وفي نهايته فتحتا المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان للآن وهما
فيل الهند وفيل افريقيا . والفيل بعد الهاشية
أكبر الحيوانات الثديية فقد يصل فيل
افريقيا الى ارتفاع خمسة أمتار ويصل طول
خرطومه الى مترين ونصف يختلف ثقله
من ٤ الى ٨ طن ويبلغ وزن نايه طننا
ونصف طن

اما فيل الهند فأقل حجما بكثير من
فيل افريقيا في حالته الوحشية يسكن

و (رجل فائل الرأي) اى ضعيفه
و (الفائلتان) مضعتان من لحم أسفلهما على
الصلبين من لدن أدنى المحببتين الى العجب
مكتنفا العصم منحدرتان في جانبي
المنخذين وهما من الفرس كذلك . وقيل
هما عرفان مستبطنان حاذي الفخذ

و (الفَيْسَال) لعبة كان يلعبها صبيان
العرب فيأتون بشيء يضعونه في التراب ثم
يفرقونه نصفين فن أصاب الدفين في
أبها قرأى كسب

و (الهَيْيَالَة) ضعف الرأي . يقال :
(هذا رجل فائل الرأي) أى ضعيفه . و
يقال أيضا (هذا رجل فال) و (الفال)
اللحم الذى على خرب الورك وقيل عرق
في الفخذ وهو لغة في الفئلة و (الفَيْل)
الثقيل الخسيس . و (رجل فَيْلٍ الرأي)

الغابات ذات المياه فيطوف بكل نشاط في
جميع أنجاساتها ويمتاز النهار ساجها وهو
مشهور بذلك والهدوء والرفق ويعيش اسرابا
كثيرة العدد ثما لرئيس واذا اراد الشرب
ملا خرطوميه وصبه في فيه

اثابه تحمل سنتين وتضع دغفلا
يبلغ اشده في ١٥ سنة وهو يعيش نحو من
٢٠٠ سنة وهو حيوان نافع جدا ولكنه
آخذ في الانقراض مثل جميع ذوات الثدي
الكبيرة الجثة البطيئة التكاثر وهو بصاد
لاستخدامه كالجلل او لاخذ العاج من
اسنانه . واثابه اسهل اتقيادا من ذكره
والفيل يخدم صاحبه في كل اعماله حتى
في الحرب . وذكاه المفرط يسمح له
بأن يقتن في خدمته للانسان اكثر
من غيره . ويمكن تعليمه الصيد
ايضا

وقد اكثر علماء العرب من ذكر
صفات الفيل وهو عندهم يكنى ابو الحجاج
وابو الحرمان وابو دغفل وابو كلثوم وابو
مزاحم وكنوا الفيلة ام شبل وقد الغر بعضهم
في اسم فيل فقال :

ما اسم شيء تركبه من ثلاث

وهو ذو اربع تعالى الاله

قبل تصحيحه وليكن اذا ما

عكسوه يصير لى ثلثاه
قال مؤلفو العرب : الفيلة ضربان
فيل وزندبيل وهما كالبنغاني والعراب
والجواميس والبقر والخيل والبراكين والجرذ
والفأر والتمل والقد وبعضهم يقول الفيل
الذكر والزندبيل الانثى . وهذا النوع لا
يلاقح الا في بلاده ومعادنه ومفارس أعراقه
وانه صار أهليا . وهو ان اغتلم اشبه الجمل
في ترك الماء والعاف حتى يتورم رأسه ولم
يكن لوسواسه الا الحرب منه وربما جهل
جهلا شديدا

والذكر ينزو اذا مضى له من العمر
خمس سنين وزمان نزوه الربيع . والانثى
تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر
ولا يمسه ولا ينزو عليها اذا وضعت الا
بعد ثلاث سنين

وقال عبد اللطيف البغدادي انها
تحمل سبع سنين ولا ينزو الا على فيلة
واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها
وارادت الوضع دخلت النهر حتى تضع
ولدها لانها لا تلد الا وهي قائمة ولا فواصل
لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يجرسها
وولدها من الحيات

ويقال ان الفيل يحقد كالجل فرما
 قتل سائبه حقداً عليه . وتزعم الهند ان
 لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم
 ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مئة من .
 وخرطوميه من غضروف وهو أنفه ويده
 التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ،
 ويقا تل بها ويصيح وليس صياحه على
 مقدار جثته لانه كصياح الصبي وله فيه
 من القوة بحيث يقطع به الشجرة من
 منابتها وفيه من الغمهم ما يقبل به التأديب
 ويفعل ما يأمره به سائسه من السجود
 للملوك وغير ذلك من الخير والشر في
 حالتي السلم والحرب . وفيه من الاخلاق
 أن يقا تل بمضه بعضا والمقهور منها يخضع
 للقاهر . والهند تعظمه لما اشتمل عليه من
 الاخلاق الحمودة من علو محمكه وعظم
 صوته وبديع منظره وطول خرطوميه وسعة
 أذنيه وثقل حملـه وخفة وطأته فانه ربما
 مر بالانسان فلا يشعر به لحسن خطوه
 واستقامته . ويطول عمره فقد حكى ارسطو
 ان فيلا ظهر ان عمره أربع مئة سنة واعتبر
 ذلك بالاسم
 وبينه وبين السنور عداوة طبيعية
 حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع

يهرب من الديك الابيض كما أن العقرب متى
 أبصرت الوزعة بانت انتهى عن الميرى
 وقال القزوينى ان فرج الفيلة تحت
 ابطنها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز
 للفعل حتى يتمكن من اتباتها . وهذا وهم
 ظاهر لان المشاهد غير ذلك
 وقد ضربت العرب الامثال بالفيل
 فقالوا : آكل من فيل وأشد من فيل
 وأعجب من خلق فيل واقل من فيل
 ﴿ داء الفيل ﴾ هذا الداء يكثر
 وجوده عند سكان الاماكن الرطبة المالحه
 كدمياط والاسكندرية وما مثلهما
 وأكثر ما تصاب به الساق لاسباب أسفلها
 وهو داء خاص بالنسيج الخلقى ومتى حل
 بالساق عظمها حتى يصير كساق الفيل وهذا
 سبب تسميته بداء الفيل وأحيانا يصيب
 الصفن أى الكيس فيعظم حتى يصير
 كالقدر الكبيرة وهو ما يسمى بالقليلة
 والادرة
 وهو يأتي على نوب بحمى فينزل في
 الكيس ثم تزول الاعراض ويبقى بعدها
 ورم ثم يعود ثانية وتزول أعراضه ويبقى
 بعدها ورم وهكذا يزيد الورم شيأ فشيأ
 حتى يكبر جداً ومتى أزمى فلا تقيد فيه

المعالجة

وبما جربت فائدته في أثناء المعالجة
نقل المريض الى بلد أخرى واجتنب
تساطى المنبهات والاعتصار على الاغذية
النباتية

وأما الذى يحصل فى الكيس فلا
علاج له الا القطع

الفيلايلية الدولة الفيلايلية هي
دولة الاشراف العلوية بمراكش تنسب
الى الامام على بن أبى طالب عليه السلام
وتدعى بالفيلايلية لقيامها بتايفالات وهي
الاسرة المالكة هنالك اليوم

أول من دخل من هذه الاسرة الى
بلاد مراكش حسن الداخل بن القاسم
فى أواخر المئة السابعة من الهجرة فأقام
بسلجاسة وتماقب بها نسله الى أن تضرعت
دولة السعديين وانحصر ملكهم فى مقاطعة
مراكش وبقي باقى المغرب فى أيدي
الناشرين من اهله

وفى عهد السلطان زيدان بن المنصور
السعدى ظهر شخص يدعى أبو حسون
السمالى فاستولى على القطر السوسى ثم
أخذ درعة وكان محمد الشريف بن على
بسلجاسة وكان له أعداء يقال لهم بنو

الزبير اهل حصن تابو عصامت فصايقوه ولم
يقدر عليهم فاستدعى أبو حسن السمالى
صاحب السوس ودرعه ونزل له عن سلجاسة
على أن يدفع عنه أعداءه وكان ذلك سنة
(١٠٤١) فاستولى أبو حسون على سلجاسة
وصدرت بينه وبين المولى محمد الشريف
ابن على صداقة متينة فاغتاز بنو الزبير اهل
حصن تابو عصامت وسمو اجدهم فى الوشاية
لدى السمالى حتى وقعت بينه وبين
الشريف عداوة عظيمة . وكان للشريف
ابن يدعى محمد فلما رأى سعى اهل تابو
عصامت بالفساد على أبيه جمع جمعا وهاجمهم
حتى أوقع بهم فلما بلغ ذلك أبا حسون
السمالى أرسل الى عامله بسلجاسة أن
يحتال فى القبض على الشريف فقبض عليه
وأرسله الى السوس فاعتقله أبو حسون الى
أن أفتكه ولده المولى محمد بمال جزيل وكان
ذلك سنة (١٠٤٧) هـ

كان محمد بن محمد الشريف مجمعا على اهلاك
اهل حصن تابو عصامت فجمع جيشا وكان
أصحاب أبى حسون السمالى قد اساءوا
السيرة بسلجاسة حتى ملتهم النفوس ، فلما
قام المولى محمد دعا اهل سلجاسة لمساعدته
فلبوه وتآلبوا جميعا على أبى حسون السمالى

سنة (١٠٧٥)

فتولى بعده أخوه النائب المولى الرشيد ابن الشريف فتقدم لى تازا وافتتحها بعد قتال شديد ثم قصد سلجاسة واستولى عليها. وبعد أن استولى على جميع أطراف المغرب قصد فاسا سنة (١٠٧٦) فحاصرها ثم اقتحمها وتبع الدلائين وأفتانهم وفر من بقى منهم

ثم قصد زاوية الدلائى واستولى عليها بعد حرب شديدة . ثم قصد مراکش سنة (١٠٧٩) هـ فاستولى عليها وقتل رئيسها أبا بكر الشيبانى وخلصته الاقطار المغربية وأقام بمراكش . ولما كانت سنة (١٠٨٢) ركب ثانى يوم النحر فرسا فجعل به فى بستان المسرة ولم يملك عنانه فأصابه فرع شجرة فارتج ففهم رأسه ومات لوقت

خلفه أخوه المولى اسماعيل بن الشريف ولقب المظفر بالله أبو النصر . أما أهل مراکش فبايعوا أبا العباس بن محرز بن الشريف قتاله المظفر بالله ففر أبو العباس ابن محرز

ثم انتفض أهل فاس عليه وبايعوا لابی العباس أحمد بن محرز المذكور فحاصروهم وقهرهم ثم عنا عنهم ثم عاد الى

فأخرجوه من ملكه وبايعوا المولى محمد بن الشريف سنة (١٠٥٠) هـ فى حياة أبيه ثم سمحت همته للاستيلاء على المغرب كله وكان الرئيس أبو عبد الله محمد الحاج الدلائى مستوليا على فاس ومكناسة فحصلت بينه وبين الشريف حروب انهزم فيها الشريف واستولى الدلائى على سلجاسة ثم تصالحا الى سنة (١٠٥٩) حيث وقع الخلاف بين أهل فاس والدلائى فراسل أهل فاس المولى محمد بن الشريف فأسرع اليهم بمجيئته ودخل فاسا فلما بلغ ذلك الدلائى أتى بمجيئه فأخرجه منها فلحق الشريف بسلجاسة

فلما يئس الشريف من فاس وجه همته لعنائر الصحراء فأتلك وجدة وشن الغارات على بلاد المغرب الاوسط وأصاب غنائم كثيرة

وفى سنة (١٠٦٩) توفى والد الشريف فتجددت البيعة للمولى محمد ولكن أخاه المولى الرشيد خرج عليه وأخذ ينتقل الى أن انتهى الى قصبة اليهودى ابن مشعل وكانت له أموال طائلة فاحتال عليه حتى قتله واستولى على أمواله فكثرت جموعه واستولى على وجدة . فنهض أخوه الشريف لقتاله

مكناسة وكان اتخذها داراً للملكة

ثم دخل أبو العباس بن محرز إلى مراکش فبايعه أهلها فنهض إليها المظفر بالله وحاصرها فقر أبو العباس بنفسه وفي سنة (١٠٨٩) ثار على أخوته المولى وابن أخيه أبو العباس بن محرز على قصبة نار ودانت فقاتلهم قتل أبو العباس وفر أخو المظفر بالله

وفي سنة (١١٠٠) استولى على العرائش من يد الأسبانيين . ثم زحف جيوشه على أصيلا وكان الفرنج مستولين عليها فأخذها منهم وذلك سنة ١٠٠٢ ثم حاول أن يستولى على سبتة فلم ينجح

بنى هذا السلطان حصونا عديدة في بلاد البربر واتسع ملكه واشتدت شوكته وفي سنة (١١١١) فرق أعمال المغرب على أولاده الخمسة فكان هذا داعيا للثورات الداخلية ولم يقتصر الأمر على قتال بعضهم بعضا بل ثار المولى محمد علي أبيه ببلاد السوس ودعا لنفسه واقتحم مراکش فقتل ونهب فأرسل إليه والده أخاه المولى زيدان فقبض على أخيه الثائر وبعث به إلى أبيه فقتله وفي سنة (١١١٣) ثار عليه ابنه

أبو النصر ببلاد السوس فأرسل إليه جنودا فقاتلته وقتلته

فلما رأى المظفر بالله ذلك عزل بقية أولاده عن أعمالهم ولم يترك الأولى العهد المولى أحمد بتادلا فاستقامت الأمور وساد الرخاء واستمرت الحال على ذلك إلى أن توفي السلطان سنة (١١٠٩) وهو من أشهر سلاطين هذه الدولة جمع تحت حكمه بلاد المغرب والسودان . وكانت مدة ملكه نحو من ٥١ سنة

خلفه ابنه المولى أبو العباس أحمد الذهبي لقب بالذهبي لكثرة عطائه وكان لعبيده دولة في حكمه فامتدت أيديهم بالجور والمظالم

وفي سنة (١٠٤٠) ثار أهل فاس على عمال أبي العباس لظلمه وانفقوا على مبايعة المولى عبد الملك أخيه . ولما رأى أهل مكناسة ذلك ثاروا على المولى أبي العباس واعتقلوه

فتقدم أخوه عبد الملك المذكور ودخل مكناسة وبعث بأخيه المولى أحمد إلى سلجاسة ليسجن بها . ثم طلب إليه الجنود أعطياتهم فأعطاهم شيئا لم يرضهم فنفقوا عليه وانفقوا على إعادة أحمد الذهبي

إعادة المولى عبد الله فكتابوه فأقبل الى
مكناسة فلقية جمهور العلماء والوجهاء فلما
مثلوا بين يديه أخذ يعاتبهم ويعددهم اسلف
منهم ثم أمر بقتل أمثالهم فقتلوا وفعل مثل
ذلك بأعيانمكناسة

فاجتمع أهل فاس وتحالفوا على خله
ومبايعة أخيه المولى محمد المعروف بابن عربية
وكتب أهل فاس الى العبيد يعرفونهم ما
صنعوا ويطلبون منهم الموافقة فأجابوهم
وهرب المولى عبد الله الى جبال البربر وذلك
سنة (١١٥٠)

حضر المولى محمد الىمكناسة فبايعة
العبيد البيعة العامة وكانت لهم الكلمة العليا
ثم طالبوه باعطياتهم فأعطاهم ما كان معه فلم
يكفهم فشرع يسلب أموال الناس فعم
المرج والمرج ولم يزل الامر كذلك حتى تار
عليه العبيد واعتقلوه برادى ويسلن سنة
(١١٥١)

ثم أعلنوا بيعة المولى المستغنى بن
اسماعيل ولكنه لم يكن أقل من أخيه ظلما
وعداونا فتأمر العبيد على عزله وإعادة
المولى عبد الله بن اسماعيل ثالث مرة .
فهرب المستغنى الى مراکش وذلك سنة
(١١٥٤)

أخيه المعتقل ففر عبد الملك الى فاس وامتنع
بها . أما الثائرون فبايخوا المولى احمد ثانية
وأنته الوفود لمبايسته من أقاصى المملكة الا
أهل فاس فانهم بايخوا لعبد الملك فرحف
اليهم المولى احمد وضرب مدينتهم بالمداغيع
ثم فتحها بعد حصار خمسة اشهر وقبض على
أخيه واعتقله ولما عاد الىمكناسة أحس
بمرض الموت فأمر بنحى أخيه المولى عبد
الملك فى اول شعبان سنة (١١٤١) وتوفى هو
يوم ٤ شعبان من تلك السنة

خلفه أخوه المولى عبد الله بن اسماعيل
ولم يتخلف من يبعته احد ولكنه ظلم
وتصف وأسرف فى القتل والسلب حتى
تار عليه أهل فاس فسار اليهم وحاصروهم
مدة حتى ضاق عليهم الخناق فصالحوه واستمر
على بغيه وغيه حتى أجمعت الرعية على
الايقاع به فهرب الى السوس وكان ذلك سنة
(١١٤٧)

وبويع بالملك للمولى أبى الحسن على
ابن اسماعيل المعروف بالأعرج وحدث انه
غزا أهل جبل فازاز من البربر بالعبيد
فأنهزم ففويت شوكة المولى عبد الله الذى
كان فر الى السوس وعاد الى الملك ثانية
أجمعت كله العبيد وأهل الدولة على

اللائام قتل منهم أكثر من خمسة آلاف
نسمة

وفي سنة (١١٨٤) هاجم الاسبانيين
في مليلة فلم يستطع طردهم منها

وفي سنة (١١٨٩) ثار العبيد على
السلطان وبايعوا ابنه يزيد ولكن أهل
قاس قاتلوه وقبضوا عليه وأوصلوه إلى أبيه
فمعا عنه ولكنه شدد الرقابة على العبيد لما

علم من تحكّم في الأمور ففرق مجموعهم
ثم انتفض المولى يزيد على أبيه ثانية
ولكنه لما علم أنه عاجز عن متناوئه هرب
إلى الحجاز إلى أن كانت سنة (١١٠٣)

فتقدم وزل بضريح الشيخ عبد السلام بن
مشيش فأرسل إليه والده لينزل على طاعته
فأبى فنهض إليه بنفسه ليذهب ماله به من
الوحشة وكان به مرض خفيف فاشتدت
وطأته عليه وتوفي بالطريق وذلك سنة
(١٢٠٤)

لما بلغ الناس خبر موت السلطان
بايعوا لابنه المولى يزيد المذكور ولكن
قبائل الحوز وجدوا عليه من سوء استقباله
لهم فتآمروا على مبايعة المولى هشام أخيه
فاستتب أمره بمدينة مراكش فنهض إليه
المولى يزيد وقاتله وهزمه ولكن أصابته

فولى العبيد المولى زين العابدين بن
اسماعيل وكان فيه حلم ورزاة إلا أنه لقلّة
عطائه أنحرف العبيد عنه وتآمروا عليه فلما
علم المولى عبد الله بن اسماعيل بذلك حضر
إلى قاس فاستقبله أهلها بسروور عظيم وبايعوه
رابع مرة وفر المولى زين العابدين وذلك
سنة (١١٥٤)

اتفق العبيد على مبايعة عبد الله بن
اسماعيل رابع مرة فخرج عليه أخوه
المستغنى وحدثت بينهما حروب انتهت
بانتصار المولى عبد الله ومازال سلطاناً
حتى مات سنة (١١٧١)

ثم خلفه المولى محمد بن عبد الله وكان
عاقلاً حازماً فساد الأمن في أيامه وعم
المدل وأحبه الناس

في سنة (١١٧٨) غم قرصان المغرب
سفينة فرنسية فهجم الاسطول الفرنسي على
المراكش ورموها بقتاله فجاءته بالمثل فنهبت
هذه الحادثة السلطان إلى وجوب تحصين
المراكش فحصنها

وفي سنة (١١٨٢) هاجم مدينة
الجديدة وكانت بيد البرتغاليين فلما ضاق
عليهم الخناق لغموا الأرض وهربوا إلى
أسطولهم ودخل المخاربة المدينة فتسفت

رصاصه قضت عليه سنة (١٢٠٦)

فاثق أهل فاس على تولية أخيه
المولى سليمان فانتقل إلى فاس وأتته وفود
المبايعين إلا أهل الثغور المبطية فانهم
بايعوا لآخيه المولى مسلمة فنهض المولى
سليمان وأوقع بأهل الثغور وفرادى مسلمة
إلى تلمسان

أما المولى هشام الذي كان قد خرج
على أخيه المولى يزيد فقد أطاعته قبائل
الحوز كلها ثم انشق بعضها عنه وبايعوا
لآخيه المولى حسين بن محمد فحدث بينهما
حروب فني فيها خلق كثير

ثم أقبلت قبائل من الحوز مقدمة
الطاعة للمولى سليمان وطلبت إليه الانتقال
معه إلى بلادهم لتجتمع كلتهم عليه
فأجابهم لما طلبوا فلما وصل إلى بلادهم قدم
عليه أخوه هشام مستلماً فأكرمه وفي عهد
هذا السلطان حدث وباء عام مات فيه
أخوته الأربعة

وفي أيام هذا السلطان عمت الفتنة
سائر البلدان وتسبب هو جداً في إخمادها
وانتفض عليه أهل فاس وبايعوا لابن أخيه
المولى إبراهيم بن يزيد بن محمد سنة
(١٢٣٦) وخرجوا من فاس بسلطانهم

الجديد قاصدين المراسى بقصد الفتح
على تطاوين

ثم توفي المولى إبراهيم بن يزيد بعد
٤٧ يوماً من دخولهم تطاوين فبايع رؤساء
الثورة لآخيه المولى السعيد بن يزيد وورد
الخبر بمجيء السلطان سليمان إلى كتامة
فهربوا إلى فاس فأسرع السلطان يؤم فاسا
وسبق المولى السعيد إليها ثم هجم على
معسكر السعيد وقتل منه خلقاً كثيراً وأفلت
المولى السعيد مع شيعته ودخل فاساً وأغلقها
عليه فحاصروا المولى سليمان عشرة أشهر
وباغه خروج أهل تطاوين عليه فأرسل
لهم بعضاً من جيوشه المحاصرة فهلك بين
الفرقتين خلق كثير

وكان أهل فاس قد ملوا الحصار
فانتفض المولى سليمان هذه الفرصة واقتحم
فاساً واستولى عليها عنوة فعفا عن المولى
السعيد وعن أهل فاس وفتح تطاوين أيضاً
وعفا عن أهلها

توفي هذا السلطان سنة (١٢٣٨)
وكان حازماً مقداماً فتولى الملك بعده ابن
أخيه عبد الرحمن بن هشام بوصية منه
فاستبشر به الناس فلما تمت له البيعة خرج
سائحاً في بلاده متفقداً أحوال الرعية ثم

عاد فاستقر بمراكش وساد الأمن في أيامه
وعم المل

استولت فرنسا في أيامه على الجزائر
سنة (١٢٤٦) الموقعة لسنة (١٨٣٠)
فارسل جيشا لاغاية أهل تلمسان فحقد
الفرسيون عليه ذلك وحصلت بينه وبينهم
حروب انتهت بهزيمة هزيمة شتاء توفي
سنة (١٢٧٦)

تولى بعده ابنه الولي محمد بن عبد
الرحمن فاشتعلت الحرب في أيامه بين
مراكش وأشبانيا فانهزم المراكشيون
بوادى الرأس واستولى الاسبانيون على
مدينة تولاوين سنة (١٢٦٧) ولم يبرحوها
الابد أخذ غرامة قدرها مئة مليون فرنك
وفي أيامه تار الجيلاني الروكي وأصله
من الرعيان تار ببلاد كورت وأتعب جيش
السلطان مدة ثم انتهى الحال بقتله
في أيام هذا السلطان كثر توارد
التجار الفرنسيين على مراكش فمنهم
امتيازات وتودد اليه نابليون الثالث وكان
اليهود والنصارى في بلاد المغرب مضطهدين
فمنهم هذا السلطان الحرية الدينية . توفي
سنة (١٢٩٠) وكان عاقلا خيرا حسن
السياسة

تولى بعده ابنه المولى الحسن بن محمد
فتار عليه أهل فاس وأهل آرمور وكادت
الفتنة تمتد الا أنه تمكن من اخاد نارها .
وتازعه أخوه المولى عثمان فحصلت بينهما
حروب دموية كانت نهايتها فشل عثمان
فيما حاوله . وكانت مدة هذا السلطان كلها
حروبا أهلية بينه وبين القبائل النائرة الى
أن توفي سنة ١٣٢١

تولى بعده ابنه المولى عبد العزيز بن
الحسن فترع الى الاخذ بالمدينة الجديدة في
شؤونها الخاصة وكان لا يتحاشى من ركوب
السيكليات واتخاذ الخادعات الفرنسيات
فتار عليه زعيم يقال أبو حمارة وأخريقال
له الريسولى فتدخلت فرنسا في الامر
لخشيته على حدودها الجزائرية فهبث الدول
لعمقه مؤتمر الجزيرة الذي اعترف فيه لفرنسا
بحقوق كبيرة على مراكش بمساعدة إنجلترا
فأعضب ذلك المانيا ولكنها لم تأت عملا
حاسما ودخل الفرنسيون الدار البيضاء .
ثم اشتد نفوذهم في البلاد فتار المولى عبد
الحفيظ بن الحسن أخو السلطان واشتدت
شوكرته فرأت فرنسا أن المصلحة تقضى
بعرل المولى عبد العزيز وتولية عبد الحفيظ
ولمؤقتا فاصطر هذا لقبول الحماية الفرنسية

استخلاص هذا العلم من الآثار الباقية
عن تلك الأمم كالانصاب والتماثيل وغيرها
والمخطوطات القديمة المحفوظة وكل ما يؤدي
الى الاطلاع بسر حياتها الذاتية في تلك
العصور النائية

الوطن الحقيقي لعلم الفيلولوجيا هو
ايطاليا فان مفكرها عنوانا بدرس حياة
الشعوب القديمة والنفوذ الى سرائر أحوالها
وساعدتم على ذلك هجرة علماء اليونان
من القسطنطينية بعد فتح الاتراك لها
فنشروا فيها اللغة اليونانية القديمة مع
امانيها من الدلائل على حياة الشعوب
اليونانية القديمة فظهرت تلك الروح بأجلى
مظهر وأنجبت رجالا عديدين : ثم سرت
تلك الروح الى فرنسا وسواها

ولكن لم يبلغ علم الفيلولوجيا أشده الا
في القرن الثامن عشر الذي نبغ فيه العالم
الانجليزى (بنتلى) ويمكن أن نعد بجانبه
من قومه (ملركلاند) و (ملسجراف)
(بورسون) و (المسلى)

واشتغل الهولانديون بهذا العلم أيضا
ونبغ فيه (غرونوفوس) و (هسترويس)
و (فالكنير) و (روهنكن)

ونبغ منهم في فرنسا (ليناودونيلون)

فأرسلت الجزائر ليوتى ليخضع القبائل
التائرة عليه وتمكنت جيوشها من فتح كثير
من البلاد وسحق المعارضين له ولكنه
وجد نفسه لا يقوى على حكم البلاد التائرة
فاضطر للاستقالة فأسندت فرنسا الملك
للعولى يوسف وهو سلطان مراكش الحالى
يحكمها بمساعدة وكلاء فرنسا لديه

الفيلولوجيا هو علم يبحث عن
اصول الكتاب واستقامتها وهى كلمة يونانية
كان أول من استعملها افلاطون وهى تعنى
(الذى يجب الكلام) أو (الذى يجب
الجدل) ولكن اتسع مدلول هذه الكلمة
في عصرنا الحاضر فصارت تعنى مجموع
المباحث التى تؤدى الى معرفة حياة الشعوب
حتى قبل دخولها في دائرة التاريخ. ولكن
هذه المعرفة أهم أغراضها المعارف الادبية
لتلك الشعوب فالعلوم الفلكية والرياضية
والطبيسية لا تدخل في دائرة المباحث
الفيلولوجية لان نظام الاعداد ودوران
الافلاك وسريان النوااميس ليست بمخاصة
لشعب من الشعوب بل هى عامة لجميع البشر
ولكن تواريخ هذه العلوم عند الشعوب
المتختلفة تدخل في المباحث الفيلولوجية
وقد اعتاد العلماء أن يعتمدوا في

و(الكيونت كيلوس) و(بارتلى) و(دانس ودفلازون)

واشتهر في ايطاليا منهم (برافيتى) و (موارتورى)

وظهر منهم في المانيا (فابريسيوس) و (ارنستى) و (ريسك) و (هين) و

(ايسكل) ولكن لما جاء (وولف) وجد هذا العلم وأوجله مستندات غاية في الافادة

لا يزال هذا العلم يطرد خطته في الترقى وقد زادت موارده بدرس الرحالات الجغرافية

الشعوب القديمة

﴿ فينا ﴾ هي عاصمة النمسا تقع على بعد (٩٨٠) كيلوا متر من باريس و(٥٣٠) من

برلين و(٨٠٥) من رومية هي ملتقى سكك حديدية كثيرة فان فيها سبع محطات عامة

مساحتها ٧٢ كيلو مترا مربعا منها (١٣) مغطاة بالابنية وأما مساحتها مع

ضواحيها فتبلغ (١٧٨) كيلو مترا مربعا عدد اهلها نحو (٢٠٠٠٠٠٠) نسمة

وهي من مرا كز اوروبا الصناعية العظيمة فان فيها معامل عظيمة لصنع الملابس

وأشياء الزينة ومصانع الآلات والاجهزة والعدد، نما عمران فينا نموا سريما فقد كان

عدد اهلها في سنة (١٧٥٤) (١٧٥٠٠٠)

نسمة فبلغ في سنة (١٨٠٠) ٣١٦ ألف وفي سنة (١٨٤٠) ١٠٥٨٠٠٠ وفي سنة

(١٨٩٠) ٨١٧ ألف وقد ضم اليها بعض الضواحي في تلك السنة فبلغ عدد اهلها

١٢٦٤٥٤٨ نسمة وقد دل الاحصاء في سنة (١٩٠٠) ان اهلها بلغوا ١٦١٢٢٩٩

فصارت بذلك رابع عاصمة في العالم وقد بلغ عدد اهلها اليوم مليونين

قعدت فينا شيئا من عظمتها بقيام بودابست عاصمة ثمانية بازائها للمجر بعد

ثورتهم المشهورة لكنها كانت لا تزال حافظة لمجدها الاول لوجود الامبراطور والوزارات

المشتركة بين النمسا والمجر والسفارات فيها لكنها بعد تجزى الامبراطورية عقب حرب

سنة ١٩١٤ نزلت الى عواصم الدرجة الثانية أما من الوجهة الادبية فان فينا مشهورة

بمعاهدها العلمية وجامعاتها ودور فنونها فقد تأسست فيها أول جامعة سنة ١٣٦٥

أسسها رودولف الرابع وقد بلغ عدد أساتذتها سنة (١٨٩٥) ٤٢٩ أستاذا

وعدد تلاميذها ٦٧١٤ فهي في الطبقة الاولى من الجامعات الالمانية وفيها كلية

طبية من ارق الكليات الاوربية اشتهرت بالفنون الجراحية شهرة فائقة في جميع اوربا

ولكنها تتخالف في أجزائها على حسب تخالفها في سنى تأسيسها فالمدينة القديمة وهي التي تسمى بالمدينة الداخلية شوارعها ضيقة متعرجة وعلى غير نظام ولكن فيها آثار أثينة القيمة مثل كنيسة سان اتين وغيرها وأما الاجزاء التي بنيت حديثة فهي من أفخم ما يعرف عن المباني في اوربا


(تاريخ فينا) يعزى بناء هذه المدينة الى قبائل السيكتين والمحقق أنها كانت موجودة على عهد الدولة الرومانية وبها توفي الامبراطور الرومانى المشهور مارك اوريل سنة (١٨٠) ثم ملكها قبائل الاستروغوت. فلما جاء شالمان ونظم خط الدفاع بين (إنس) و (وينزوالد) أعطيت أسرة من الكونتات الفرنكيين فينا بصفة اقطاع وفى سنة (١٠٣٠) ظهر للوجود اسم فينا كما هو اليوم ولكنها لم تزهر الا فى عهد الامبراطور فريدريك الاول فلما تولى هنرى جازوميرغوت جعلها مقراً له باعتبارها دوق النمسا . ثم صارت مقراً لبراطرة الالمان . وفى سنة (١٥٢٩) حاصرها الاتراك بمئة وعشرين الف نسمة ولم يتقنوها الا ثبات أهلها . ثم هدها السويدون سنة (١٦٤٠) ثم اجتاحتها

ويوجد بمكتبتها ٣٤٠٠٠٠ مجلد وتحتوى مدرسة الهندسة فيها على ١٢٠٠ طالب وفيها اقاذيميا للفنون الجميلة تأسست سنة (١٦٩٢) فيها ٢٤ أستاذًا و ٣٠٠ طالب. وفيها أيضا كلية لاهوتية للبروتستانت والاسرائيليين وفيها عدا هذه المعاهد العلمية مدارس للبنين والبنات من جميع الطبقات تدرس العلم للآلاف من الطالبين والطالبات

أما الجمعيات العلمية فهي في فينا كثيرة أشهرها الاقاذيميا الامبراطورية للعلوم وهي ذات شهرة عظيمة في اوربا كلها أما دار كتبها العامة فتحتوى على ٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٠٠٠٠ كتاب خطى و ٣٠٠٠٠٠ صورة . وفيها دار للآثار تحتوى على ١٨٠٠ أثرًا من آثار أكبر أساتذة الفنون الايطاليين والالمانيين والهولانديين وأمامها توجد دار الآثار للتاريخ الطبيعى

أما تجارة فينا فقد نشطت نشاطا لا مثيل له بإنشاء السبع المحطات التي تحمل اليها وتزورها تجارة العالم الى الارحاء المختلفة

أما منظر المدينة فن أفخم المناظر

الوباء سنة (١٥٤١) و (١٥٦٤) و (١٥٧٩) ثم حاد الاتراك لحصارها في ١٤ يولييه و ٢١ سبتمبر سنة ١٦٨٣ ولم ينفذها منهم الا الدوق دولورين وملك بولونيا حنا سويسكي وفي سنة (١٧٠٤) هددتها الثوار المحبريون . وقد احتلها الفرنسيون مرتين في أثناء ثورتهم وامبراطوريتهم
 فينيزويلا  الممالك المتحدة
 لفينيزويلا هي جمهورية من أمريكا الجنوبية مساحتها ٩٤٣٣٠٠ كيلو متر مربع وهي تنقسم اداريا الى مركز اتحادى و ٢٠ ولاية وأربعة أقاليم ومستعمرتين . عدد أهلها ٢٤٤٤٨٠٠ نسمة منهم ٤٤١٠٠ أجنبى واكثر من ٣٣٦٠٠٠ من اهل البلاد الاصليين منهم ٦٦ الف مستقلون و ٢٠ الف خاضعون لحكومة البلاد و ٢٤٠ الف يتمدنوا على أسلوب قاهريهم . عاصمتها (كاراكاس)

يمكن ان تنقسم البلاد بطبيعتها الى ثلاث مناطق وهى :

(١) المنطقة الساحلية (٢) ومنطقة لانوس (٣) ومنطقة الغابات . والاقاليم الغربية الساحلية منخفضة كثيرا ماتفرها المياه وقد وجد الاسبانيون لما وصلوا اليها

في القرن الخامس عشر قرى يسكنها أهل البلاد فسموها فينيزويلا اي فينيزيا الصغرى ولكن مابقى من السواحل فليس له جبال شاهقة وهى سلسلة جبال كارايبس و كورديير دوميريدا . أكثر من نصف أهل فينيزويلا يسكنون الجهات الساحلية ما بين ٥٥٠ و ٢٢٠٠ متر من الارتفاع على سطح البحر اما فى مادون ٥٥٠ متر من سطح البحر فالهواء ضار بالصحة

فى جنوب المنطقة توجد منطقة اللانوس وهى منطقة الاعشاب والادغال والمواشى . وبعد هذه المنطقة تأتى منطقة الغابات

عاصمة هذه المملكة مبنية فى الجهة الساحلية على ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح البحر وهى متصلة بغمر (غيرا) بسكة حديدية

هذه البلاد زراعية فيزرع فيها قصب السكر والبن والكافور والحبوب . وفيها من البقر نحو ٢٠٠٤٠٠٠ رأس ومن النعم نحو ١٧٦٧٠٠ ومن الخيول نحو ١٩٠٠٠٠ ومن المعزى نحو ١٧٦٧٠٠

وفيها غابات عظيمة ذات أخشاب ثمينة يستخرج منها الكاوتشوك وفول تونسكا

والكوباهو

وفيها من المعادن الذهب والفضة والحديد والنحاس الخ ويستخرج من سواحل ملاجريت والجزائر المجاورة لؤلؤ صغير يتخذ للزينة

أما صناعتها فلا تذكر . من مدنها المشهورة فالانسا وماركيو

(جغرافية فينيزويلا السياسية)
الاستور الحكومى لهذه المملكة يصعد تاريخه الى سنة (١٨٧٤) ثم قتح سنة (١٨٨١) وقد نسج على منوال دستور الولايات المتحدة الامريكية ولكن مع وجود ضمانات قوية لاستقلال ولاياتها المختلفة .

فهي جمهورية على رأسها رئيس ينتخب لمدة سنتين وهو يحكم بالاشتراك مع مجلس وزراء مكون من ستة اعضاء ومجلس اتحادى مؤلف من ١٩ عضوا . وهذا المجلس ينتخبه المؤتمر كل سنتين مرة . ولا يجوز اعادة انتخاب رئيس الجمهورية ولا اعضاء هذا المجلس بعد انتهاء مدتهم مرة ثانية مباشرة وليس لرئيس الجمهورية حق المعارضة

وأما السلطة التشريعية فمودعة للمؤتمر المكون من مجلس الاعيان ومجلس النواب فمجلس الاعيان يتألف من ثلاثة اعضاء

عن كل من الثمان ولايات والمركز الاتحادى واما مجلس النواب فيتألف من اعضاء تنتخبهم البلاد بنسبة عضو لكل ٣٥ ألف نسمة

ينتخب اعضاء مجلس الاعيان لمدة أربع سنين بواسطة السلطة التشريعية لكل ولاية . وأما اعضاء مجلس النواب فينتخبه السكان بالنصويت العام المباشر . وكذلك مجالس الولايات الموحدة والغرض العام لهذه الوحدة هو الدفاع الوطنى عن مصلحة البلاد

كانت مملكة فينيزويلا الى سنة (١٨٨١) منقسمة الى ٢١ ولاية ولكن بعد هذا التاريخ اختصرت هذه الولايات الى ثمان ولايات كبرى ومركز ومستعمرتين وثمانية أقاليم

البطانة الرسمية لهذه الولايات هى الكاثوليكية الرومانية وبقية الاديان فيها حرة على شرط أن لا تافى بمظاهرات خارجية

فى سنة (١٨٩٤) كان يوجد بها (٣٥٧٥١) بروتستانتيا و ٤١١ اسرائيليا و ٥٩١٦ من مذاهب أخرى

ومن سنة (١٨٧٠) جعل التعليم

وكان أشهر تلك الصادرات البن وتتمحصر
بقية صادراتها في السكر والكوبا هو الريش
والاخشاب وهي تصدر من الذهب سنويا
نحو ١٢٠٠ كيلو غرام

أهم وارداتها المأكولات والفحم
الحجري والسمنت والآلات الحديدية
كان بفنزويلا سنة (١٨٩٨) ١١
سفينة بحارية حولتها (٢١٨٣) طنا و١٧
سفينة شراعية حولتها (٢٧٩٠) طنا وبلغ
طول خطوطها الحديدية سنة (١٨٩٩)
٨٥٠ كيلو مترًا. وكان يوجد بها الى سنة
(١٨٩٨) ٢١٤ مكتبا للبريد و ٦٢١٠
كيلو مترات من الاملاك التلفزيونية لها ١١٣
مكتبا وكان فيها شركتان للتلفون

(قاريخ فينزويلا) اكتشف
كريستوف كولومب هذه البلاد في رحلته
الثالثة في ٣١ يولييه سنة ١٤٩٨ وفي السنة
التالية دخل الونزو دوا وجيدا ، وجوان
دولا كوزا. وامير بنوفيسبو كسى الى بحيرة
ماركايبو فاكشفوا قرية صغيرة هناك
سموها فينزويلا اى (فينيز الصغيرة)
فأطلق هذا الاسم على المملكة برمتها. ولم
يتوسع الاسبانيون بعد ذلك فى اكتشاف
داخلة البلاد ولكن لما تولى الامبراطور

اجباريا. ففيها اليوم ٤٥٠ مدرسة اتحادية
و ١٥٠ مدرسة حكومية و ٤ مدارس لايجاد
المعلمين ومدرسة للتجارة والصناعة. وفيها
للتعليم العالى جامعتان و ٢٢ كلية اتحادية
و ١٠ كليات أهلية لتعليم البنات ومدرسة
للفنون الحيلة ومدرسة أخرى للموسيقى
ومدرسة للهندسة ومدرسة لتعليم العلوم
البحرية

وفى عاصمتها دار كتب تحتوى على
٣٢٠٠٠ مجلد وبها دار للآثار

فى سنة (١٨٩٨) كان عدد جيشها
العامل ٣٩٠٠ رجل مؤلفين لمشرة أورط
ويوجد فى كل ولاية غير هذا الجيش قوة
مسلمة مؤلفة من جميع الرجال من سن ١٨
سنة الى ٤٥ سنة. فبلغ عدد رجالها الذين
يستطيعون حمل السلاح فى سنة ١٨٨٩
لى ٢٥٠٠٠٠ رجل

ولها أسطول مكون من ثلاث بوارج
وطرادين وعدة مدفعات.

(تجارته الداخلية والخارجية)
أصدرت فينزويلا فى سنة (١٨٩٩-٩٠٠)
محصولات يبلغ قيمتها ١٠٠٩٠٠٠٠
فرنك. وأصدرت فى سنة (١٨٩٥-٩٦)
محصولات مئة قمتسا ١١١٥٠٠٠٠.

شارل كان سنة (١٥١٧) أرسل اليها
 دو كودومع رجال آخرين فبدأت الفتوحات
 في داخلتها من ذلك الحين بكل قسوة
 وشدة كما حدث في جميع أصقاع امريكا .
 فاشتد الفينجر بقساوته العظيمة في فينزويلا
 كما اشتهر من قبله بذلك كورتس في مكسيكا
 وبيرار في البيرو . وكان الغرض من التوغل
 في فينزويلا أولا البحث عن اللورادو
 (غيانا) فلما عثروا في فينزويلا على مناجم
 النحاس أقام الفاتحون فيها ولم يبرحوها
 وفي سنة (١٥٧٨) صادت (كاراكاس)
 مقر القبطان العام الحاكم لتلك الاقطار
 من قبل الحكومة صاحبة السيادة . وفي
 هذه الاثناء أخذت دعاة المسيحية تترى
 على فينزويلا بين جيزويت ودومينيكان
 وكابوشان وأجوستان وشرعوا يتنازعون
 الاهالي بشدة متناهية

وفي سنة ١٧٤٩ تارجوان فرنييسكو
 على الحكومة الاسبانية : وفي سنة ١٧٧٨
 أحدث الملك المصلح شارل الثالث
 اصلاحات جمة في فينزويلا ولكن حدوث
 الثورة في امريكا الشمالية أثر أكبر تأثير
 في أهل هذه المستعمرة الاسبانية
 وفي سنة ١٨٠٨ الى ١٨١٠ أرسلت

المستعمرات الاسبانية الى المملكة الرئيسية
 أموا الاطائلة لمكافحة نابليون فتنازلت لها
 اسبانيا عن حقوق كثيرة وعلتها جزاء ممتما
 للمملكة لها حقوق كحقوق اسبانيا ذاتها
 وفي سنة (١٨١٠) هبت ثورة في
 فينزويلا فاستولى المجلس البلدى لكاراكاس
 على حكومتها . وفي ٥ يولية سنة (١٨١١)
 قرر المؤتمر الوطنى فى كاراكاس الاستقلال
 التام لفينزويلا وأعلن فيها الحكم الجمهورى
 فاندفع الشبان بحماسة فى هذا التيار
 فنبغ منهم البطل المغوار سيمون بوليفار
 ولد هذا البطل فى كاراكاس سنة
 (١٧٨٣) وصار يتما وهو فى السادسة من
 عمره ولكنه كان ذا مال أمكنه أن يتلقى
 علومه فى مدريد ثم ساح فى باريز والممالك
 المتحدة الامريكية الشمالية ثم رجع الى
 فينزويلا سنة (١٨٠٩) فقدم نفسه
 لحكومتها الثورية فعيّنته مندوبا عنها لطلب
 حماية إنجلترا فقتل فى مهمته وعاد الى بلاده
 مستصجبا معه (ميراندا) الذى كان حاول
 منذ زمان تخليص بلاده من نير الاستبداد
 وكان اذ ذاك من رجال الجيش فعينت
 الحكومة الثورية ميراندا قائدا عاما لجيش
 الثورة . واتفق انه فى يوم الاحتفال بعيد

استقلال فينزويلا حدث زلزال هدم
كلارا كاس وكان ذلك في يوم الاحد المقدس
لسنة (١٨١٢) فانهت الكنيسة هذه
الفرصة لان حفظها من السطوة مرتبط بحظ
الملكية الاسبانية فأعلنت ان هذه الحادثة
الطبيعية علامة على غضب الله على الثوريين
فقطوع أحد القبودانات واسمه (موتفرد)
وثار على رأس جماعة مسايعة للملكية وقاتل
(ميراندا) وأجبره على التسليم واعدأ اياه
بالعفو ثم بكس بوعده وفاء الى قانس
باسبانيا

وكان الثورى (بوليفار) اذ ذاك
ملتجئا في كوارسا ومعه ابن أخيه (فيلكس
رياس) فجمع رجاله وقادهم الى كارتاجين
حيث انضم اليه الثوريون (مانويل كاستيلو)
وطالب علم شاب يدعى (مارينو) فهجم
بوليفار مع رجاله على فينزويلا وكان
موتفرد ورجالاه قد أساؤا السيرة فكرههم
الناس أشد الكراهة فانبع بوليفار من كان
يتردد فى اتباعه الى ذاك الحين . فانهزم
موتفرد فى كل مكان ودخل بوليفار
كلارا كاس فى أغسطس سنة (١٨١٣) فى
مركبة تجرها اثنتى عشرة عناء فنحه
الناس لقب محرر فينزويلا. ولكن هذا

الاتصار الذى ناله بوليفار لم يدم طويلا
فتألفت عصاة سمحت نفسها العصاة الجهنية
تحت قيادة بوف ووكيله الاسود (بوى)
وكانت هذه العصاة مؤلفة من الرعيان وهم
من أمهر الناس فى ركوب الخيل فانهزم
بوليفار ومورينو والتجأ الى كارتاجين
ثم عادا فكرا على فينزويلا ولكنهما
اضطرا أن يهربا الى جزيرة جمايك . ثم
قتل بوف ولكن أسبانيا أرسلت الى فينزويلا
رجلا ماهرا يدعى موريا ومعه ١٠٦٠٠
رجل فافتتح جميع المملكة. وعاد بوليفار
من جمايك فى سنة ١٨١٦ ونزل الى
جزيرة مارجريت فى ٣ مارس وفى ٧ منه
أعلن هو والثائرون الجمهورية . واقلب
النصر اليهم فى هذه المرة على حال مستمرة
وانضم اليهم بوف ورشيته. نعم ان بوليفار
اضطر للهرب مرة أخرى ولكنه عاد ادراجه
ودخل بارسونا وهنالك عين رئيساً
للجمهورية . وجاء موريلو لمحاصرته فيها
ولكنه لم ينجح فضم بوليفار غرناطة الجديدة
الى فينزويلا وجعلها جمهورية واحدة
تحت اسم جمهورية كولومبيا وذلك فى ١٧
ديسمبر سنة (١٨١٩)
فاضطر فرديناد السابع ملك اسبانيا

لارسال حملة لقمع الثائرين سنة (١٨٢٧) ولكن رجالها انضموا الى الثائرين وبذلك تخلعت فينزويلا من الحكم الاسباني نهائيا

ثم حدثت فتنة أخرى للمها بوليفار واجتمعت جمعية في كوكوتا فدونوا دستورا للمملكة في ٢٤ يونية سنة (١٨٢٢) فجعل لها مجلسان نيابيان وعين بوليفار رئيسا للجمهورية واعترفت الولايات المتحدة الامريكية بالجمهورية الجديدة . وفي سنة (١٨٢٣) اقلت الحامية الاسبانية السلاح وأبطلت المقاومة

دام الدستور الذي سنه بوليفار في كوكوتا ثانيا سنين ثم نشأ حزب كان غرضه فصل فينزويلا عن سواها من ممالك أمريكا التي أضيفت اليها فحضر بوليفار من بيرو وكان يشغل هناك وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق في سنة (١٨٢٦) فوجد جمهورية كولومبيا التي هي جمهوريتا فينزويلا وغرناطة الجديدة في حالة اضطراب تام فتولى فيها وظيفة ديكتاتور ورمى الى تكوين وحدة امريكية عامة تكون ضد الاتحاد المقدس الذى أقامه خصومه وضد سياسة التدخل الاوربية

فالتأم هذا المؤتمر في بناما سنة (١٨٢٦) ثم انفرط على غير نتيجة حاسمة وأخذ ساعد حزب الانفصال يشتد شيئا فشيئا حتى تم له ما أراد سنة (١٨٣٠) حيث مات بوليفار

تولى جمهورية فينزويلا الثورى (بايز) فأصلح الادارة وأبطل الاسترقاق ثم خلفه الدكتور فارجاس وكان بحبيته علامة على فوز الحزب السلمى فثار الجيش اذ أحس بضعف نفوذه وقبض على فارجاس ونفاه الى جزيرة سان توما . فهب الرئيس السابق (بايز) ودخل كراكاس واستدعى فارجاس من منفاه . وعين بايز ثانية للجمهورية الى سنة (١٨٤٦) حيث خلفه سوبليت

وفى سنة (١٨٤٦) هبت ثورة بين السود والاوربيين المولودين بفينزويلا فتولى (بايز) وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق ، وهذه الوظيفة تسند لكبار الرجال فى الاحوال المرتبكة التى يقتضى لها الحكم المطلق لقمع المتطرفين ، فولى الجمهورية (ناديرموناجاس) سنة (١٨٤٧)

تكون حزب جديد فى فينزويلا قصد احداث اتحاد جمهور اي بين الجمهوريات

الامريكية الجنوبية على نسق الولايات المتحدة الشمالية ، فمراضه (بايز) وتمسك بوجود اتباع سياسة التفرّد وعمل على خلع تاديومونا جاس رئيس الجمهورية بالقوة . ولكنه فشل وقبض عليه وسجن ثم أطلق سبيله فسافر الى نيويورك وذلك سنة (١٨٥٠)

وفي اكتوبر من تلك السنة حدثت الانتخابات للجمهورية فلم ينل كل من المرشحين الثلاثة غريغوريو - وفاجاس وراندون وغوزمان ثلثي الاصوات وهو القدر الضروري للحصول على مركز رئاسة الجمهورية . فما كان من تاديومونا جاس الا أن فرق الجمعية العمومية والمؤتمر بالقوة المسلحة وعين لرئاسة الجمهورية أخاه غويغور موناغاس فاستمرت السلطة في أسرته الى سنة (١٧٥٨) حيث ثار الجنرال جوليان كاسترو وأسقطها ففاز بفوزه الحزب المحافظ فاستدعى الجنرال جوليان كاسترو المنفيين ورجع (بايز) الرئيس السابق معهم . فأعلن الحزب الحزب الديموقراطيون انهم من أنصار مذهب وحدة الجمهوريات الامريكية وأثار معهم بضعة اقاليم فرأى جوليان كاسترو ان يتنازل عن رئاسة

الجمهورية ثم يعود اليها ببرنامج اوسع يتمذهب فيه بمذهب الحزب الحر والديموقراطي من قبول وحدة الجمهوريات الامريكية . ولكنه وجد نفسه منزعجاً فهرب . فانتخب المحافظون بيدرو غوال ثم خلفه فيليب دوتوفار . ولكن انصار مذهب الوحدة لم يكونوا مستحقين اسحقاقاً تاماً وأخذوا يفكرون في إعادة باريز رئيساً وكان اذذاك سفيراً عن فينزويلا لدى الولايات المتحدة من أمريكا الشمالية . ولكنه عاد الى كاراكاس سنة (١٨٦١) فهداه (توفار) زعامة الجيش فاستقال فاضطر توفار الى الاستقالة هو أيضاً وتولى رئاسة الجمهورية غوال فأعاد لبايز وطنه في الجيش ولكنه رجع فنازعه سلطته . فحدثت ثورة أقامها الكولونل اشيزوريا ففقت بايز الى وظيفته الديكتاتور أي الحاكم المطلق . ولكنه كان قد طعن في السن وكان امره اذذاك بيدروجاس الذي اتى أعمالاً استبدادية كرهت فيه الناس . فساد حزب الاتحاد الجمهوري تحت زعامة جوان جوريه فالكون فاضطر بايز للتحكيم فاجتمع مجلس مكون من أعضاء نصفهم منتخبين بأيز ونصفهم بفالفكون فانتخب الاخير لرئاسة الجمهورية

وصدر دستور في سنة (١٨٦٤) ينص على وجوب العمل لتأييد فكرة الوحدة الجمهورية تولى فالكون الاحكام فوجد الامور المالية مختلة فعمل على اقتراض ٧٥ مليون فرنك من اوروبا وارسل بلانكو لمحاربة الماليين . فثار المحافظون ورجع بلانكو خائبا من اوروبا وسقط فالكون سنة (١٨٦٨) فساد حزب التفرد . وثار غوزمان فلانكو وقا تل حتى دخل كاراكس وانتخب رئيسا مؤقتا فثار ضده الجنرال سالارار قبض عليه بعد قتال ورماء بالرصاص وفي سنة (١٨٧٣) عين رئيسا نهائيا للجمهورية فأحدث اصلاحات جمة في الادارة والمالية وفي العلوم والصنائع ثم خلفه الجنرال البساريس سنة (١٨٧٧) مات في السنة التالية فحدثت ثورة وقلد بلانكو الرئاسة المؤقتة فبقي فيها الى سنة (١٨٨٢)

ثم خلفه الجنرال كريسمو . وفي سنة (١٨٨٦) اعيد انتخاب بلانكو للرئاسة ولكنه اضطر في السنة التالية للاستقالة واقام مكانه الجنرال لويرو لانزال الاحوال هنالك على هذا المثال من القلق
فينيقيا اجمع المؤرخون أن أصل

الفينيقيين لا يعلم تحقيقا الا أنه من منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد أخذت سواحل البحر الابيض في آسيا تاهل بقوم تزحوا اليها من الشرق وقالوا انهم من الكنعانيين وكانت مدائن الكنعانيين على سواحل الخليج الفارسي في اقليم بلاد العرب المعروف الآن باسم البحرين او القطيف فانتشروا بين جبل لبنان والبحر الابيض المتوسط فصارت بلادهم ممتدة بين جزيرة أرواد الواقعة في الجنوب الغربي من طرطوس على نحو ثلاثة اميال وبين مدينة عكا فبنوا في تلك السواحل مدائن وحصونا منها مدينة صيدا وصور وتريبوليس أي طرابلس وعكا . واما لفظة فينيقيون فقد لصقت بهم من كلمة فينكس اليونانية وهي تدل على سمرة اللون لان لونهم كان أحمر مائلا الى الاحمر اروي فينكس يطلقه اليونان أيضا على رداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه ولا يبعد أنهم طبقوا عليهم اسم ذلك الرداء الذي عرفوا به

ينقسم تاريخ الفينيقيين الى قسمين الأول تاريخ فينيقيا في عصر الصيد او بين اعني منذ كانت مدينة صيدا أعمر بلادهم ومقر مملكتهم والثاني تاريخ الصوريين أي

بعد سقوط صيدا واتخاذهم مدينة صور
مركزاً لهم

(تاريخ صيدا) لما تقدم الفنيقيون
في عمارة تلك السواحل وجعلوا مدينة صيدا
مقر ملكهم اتخذوا صناعة الصيد طعمة لهم
ولذلك قال بعض المؤرخين ان اسم مدينتهم
مشتق من مهنتهم

ثم دفعتهم الحاجة لاختراع الزوارق
للتوغل في البحر عليها والتمكن من صيد
الاسماك فأدتهم تلك الحاجة الى اتيان فن
بناء السفن ودفعهم ذلك الاتقان الى الايفال
في البحر والاقدام على الاسفار البعيدة
فصاروا يعدون عن سواحلهم شيئاً فشيئاً
حتى وصلوا الى البلاد المصرية سنة (١٢١٢)

قبل الميلاد. وفي أثناء تلك القرون كانت
قبائل الهكسوس أى قبائل العرب الرعاة
مالكة لمصر وكان أهل مصر اذ ذاك في
ثورة ضد آخر ملاك من هذه الاسرة وهى
الاسرة الرابعة عشر السخاوية

وقد أجمع المؤرخون أو أكثرهم على
ان الفنيقيين هم أول أمة اخترعت صناعة
السفن ومخرت بها فى لجج البحار وتميزت
بها اذ ذاك عن جميع أمم الممورد. وقد
اضطرتهم اسفارهم الى تأسيس مراكز لهم

فى البلاد القاصية يأوون اليها عند الحاجة
فجعلوا لهم مركز في جزيرة قبرص ثم أسسوا
لهم مدينة دعوها ايطانوس في جزيرة كريد
واتخذوا لهم عدة محطات استعمارية بسواحل
كيليكية فاستمت متاجروهم وامتدت رحلاتهم
ووصلوا الى درجة من الغنى والثروة لم تكن
لأمة من الأمم التي كانت معاصرة لهم

ثم مدوا أسفارهم الى أن بلغوا البحر
الاسود وهناك اتخذوا مراكز لتجارهم
ومحطات لتلجىء اليها سفنهم وتنقل منها
واليها تجارتهم. ثم قصدوا بعد ذلك شمال
افريقية ووصلوا الى أقليم زوجيتان القدي
بنيت فيه قرطاجنة وعرف الآن بساحل
تونس

بعد ما تمكن المصريون التقدماء من
طرد الملوك الرعاة من العرب الذين حكموا
خمس قرون وذلك فى عهد الملك احمس
مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية فى
القرن الثامن عشر قبل الميلاد وجه ملوك
هذه الاسرة أنظارهم الى آسيا بقصد فتحها
فكان ممن حاجبها تحوتس الاول. ولما
تولى تحوتس الثانى أرسل جيوشه الى
البلاد السورية وفتحها بلا حرب فصارت
فينيقيا تابعة لمصر من سنة (١٧٥٠) قبل

الميلاد الى سنة (١٦٧٠) قبل الميلاد حيث خلمت نيرها على عهد الاسرة العشرين وبعد تخلصها من العبودية مدت اسفارها الى البحر الاحمر فاحتكرت تجارتها وبلغت من الاتجار مع بلاد العرب وسواحل المعجم الى مستوى من الثروة لم يحلم يبلوغه امة من الامم التي كانت معاصرة لها

أما صنائع الفنيقيين فكانت في الطبقة العليا اتقاناً وجودة فكانوا يزينون مصنوعاتهم الخشبية بالمعادن والماج وينسجون الاقشة المتنوعة وكان لتلك المنسوجات شهرة عامة في تلك الاجيال استمر الفنيقيون محتكرين لتجارة البحار الى سنة (١٥٠) قبل الميلاد حيث وجد لهم منافسون فيها. وذلك ان اقواما من البيلاجيين وهم اليونانيون القدماء او الهلينيون قاموا فأنشأوا لهم سفنا وافتنوها بحيث جعلوها تقطع المساوف التاسعة في الازمان القليلة ونوعوا اشكال الشراع فجعلوها مثلثة ومربعة كما هي عند المصريين واستعملوا الشراع والمجازيف في آن واحد ثم عقدوا مع أهالي كريد وصقلية وسبردينيا محالفة بحرية اشترط بعضهم فيها على بعض

ان يكونوا ايدا واحدة يتساعدون على السفر في البحار فصاروا يجولون في أكثر سواحل البحر الابيض المتوسط . وبعد أن مضى قرنان ونصف وصارت لهم اليد العليا على جميع البلدان البحرية أثر ذلك على تجارة الفنيقيين أسوأ تأثير فاضطروا لمساواة اليونانيين ومكافحتهم ايجاً تقفوم في بحر الروم والبحر الاسود فكثرت القتال في البحر بين الطرفين وكان ذلك مبدأ التلصص البحري الذي يدعونه بالقرصنة وانتهى أمر هذه المكافحات بسقوط المحطات البحرية الفنيقية

(سقوط مدينة صيدا) لما حارب بنو اسرائيل الملوك المتألمين عليهم بمجة بصور بفلسطين كان جيشهم تحت قيادة يوشع عليه السلام سنة (١٢١٥) قبل الميلاد فانقرضت دولة الكنعانيين في تلك الحروب وهاجر كثير منهم الى اراضي مملكة صيدا فلما كثر أهل هذه المملكة نزح قوم منهم الى بيوتيا ببلاد اليونان ونزل آخرون بفريقية وانشأوا الاقليمين المعروفين قديماً باسم بيزاسين شمالي خليج سوتة الصنير وزوجيتان وكانت تقع بين البحر الابيض شمالا وشرقا وبلاد بيزاسين

جنوبا وبلاد نوميديا غربا وكان أشهر مدن هذا الاقليم قرطاجنة التي صار لها شهرة فائقة في التاريخ . ونزلت جموع منهم ببلاد اسبانيا وبسواحل بلاد موريتانيا المسماة الآن مراكش وامتدوا الى رأس نون جنوب مراكش وانشأوا في جميع تلك السواحل مستعمرات وأما كن بحرية كان قد استوطن قوم من جزيرة كريدب السواحل الشامية بين غزة وعسقلان واتخذوا لهم سفنا (١٢٩٠) قبل الميلاد فهاجموا صيدا وأخربوها فسقطت وقامت مقامها صور

(فنيقية في مدينة صور) لما هاجر الفنيقيون بعد خراب مدينة صيدا الى صور أخذوا يقوونها ويحصنونها وكانت لذلك الحين من مدنها ذات الدرجة الثانية فارتقت طفرة وصارت مركز الفنيقيين الاول وتهاهد جانية الكنعانيين مع الفنيقيين وأصبحوا ايدا واحدة لدفع عوادي المغيرين عليهم مع محافظة كل من مميرة وجبيل وبيروت وصيدا على استقلالها تحت سلطة ملوكها ويكون مرجع الجميع لملك صور فكان هو الملك الاكبر لجميع مدن فنيقية

فأتجهت همة الصوريين لاعادة مجد فيقيا ومحا بمتاجرم نحو الجهات الغربية من البحر الابيض المتوسط وكانوا يستدلون في أسفارهم بالنجمة القطبية لأن البوصلة لم تكن معروفة لذلك العهد . وانشأوا مدينة بنزرت واوتيكة في سواحل زوجيتانة ثم مدوا أسفارهم الى أبعد من ذلك حتى وصلوا الى سواحل نوميديا وموريتانيا وكلاهما بشمال افريقيا . واكتشفوا سواحل اسبانيا واسسوا فيها مدينة قابس ومدنا اخرى لتكون لهم مرا كز بحرية وأستولوا على جزيرة مالطة وجعلوها مرسى لسفنهم وأخذوا أيضا ما قرب منها من الجزر وفي خلال ذلك أي في سنة (١٠١٩) قبل الميلاد توفي داود عليه السلام وخلفه ولده سليمان عليه السلام فبعث اليه ملك صور رسلا لتهنئته بالملك وكان داود قد عهد الى ابنه ببناء هيكل بيت المقدس فطلب سليمان مساعدة الملك حيرام ملك الفنيقيين وقيل ان الفنيقيين اتحدوا مع الاسرائيليين على انشاء سفن للتجارة في البحر الاحمر وفي زمن الاسرة الحادية والعشرين المصرية هجم شيشنق فرعون مصر على بلاد يهوذا بعد وفاة سليمان بخمس سنين

ولم تقف سفن صور عند هذا الحد بل واصلوا سياحاتهم حتى وصلوا الى بحر البلطيق ومموه ببحر الكهرباء لأنهم كانوا ينقلون منه كثيراً من صنف الكهرباء ويتجزون فيه

وحدث في سنة (٨٤٠) قبل الميلاد ان بزمليون ملك صور قتل رئيس الكهنة المدعو سرباس روج شقيقته المسماة ديدون طعماً في ماله فهربت ديدون المذكورة بعد مقتل زوجها مع عدد كبير من أكابر بيت أبيها وأعيان مملكته وشحنت عدة سفن بالدخائر وأقلعت ليلاً حتى رست في شمال افريقية بالجهة المماثلة لجزيرة صقلية فاتباعت هنالك من أهلها أرضاً واسعة وأسست مدينة كبيرة سميت بعد ذلك بقرطاجنة كان لها شأن عظيم في تاريخ العالم

وفي عهد الملك بزمليون استولى ملوك آشور على بلاد فينقيا واستمرت بعدها القلاقل مدة طويلة تارفت خلالها الفينيقيون ليستردوا استقلالهم . ورد ايلولي ملك صور بضع هجرات قام بها سرجون ملك الآشوريين ولم يستطع الآشوريون مع ما بذلوه من المجهودات الاستيلاء على هذه

ودخل بيت المقدس سنة (٩٧٠) قبل الميلاد واستولى على جميع خزائن سايمان ولم يستطع ملك فينقيا مساعدة الاسرائيليين في تلك المحنة . وفي هذه الاثناء امتدت أسفار أهل صور الى سواحل الخليج الفارسي والهند

وبعد زمن قليل خرجت سفن الفينيقيين من مضيق جبل طارق الى الشمال ودخلوا ثغور البرتغال ووصلوا الى جزيرة بريطانيا ومموها بأراضي كستريد أي التصدير لأنهم كانوا يجلبون منها ذلك المعدن ولم تكن تلك الاراضي معروفة الا لاهالي صور فقط . ويروى أن سفينة فينيقية رأت سفينة أخرى رومانية ترود هذا الطريق وراها فرأى ربان السفينة الفينيقية أن يدفع بسفينته في الصخور لترطم فيها وترطم وراها السفينة الرومانية تهلك كما ، وذلك تغاديا من أن يعرف الرومانيون طريق بريطانيا فيشاركوا الفينيقيين في استخراج معادنها . فهلكت السفينة كما أراد ثم اجتهد فنجي أحد رجاله ليذهب الى صور ويخبر حكومتها بما صنع فلما أخبرهم الملاح بذلك أعجبوا بجرأته واكبروا اسمه

المدينة الحصينة

وفي سنة (٦١٠) قبل الميلاد كلف
نيخو فرعون مصر جماعة من الفنيقيين أن
يكتشفوا له حدود أفريقيا فسافروا من
البحر الأحمر وأمعنوا في السير ثلاث سنين
ثم عادوا من طريق البحر الأبيض المتوسط
ودخلوا مصر من مصب النيل الشرق فمروا
في سياحتهم هذه على رأس الرجاء في زمن
كان فيه سير السفن في تلك اللجج محفوفا
بكل ضروب المخاطر فعد عملهم هذا من
الجرأة البالغة حد النطرف

ولما تولى يختصر ملك الكلدانيين
غزا مدينة صور فقاومته ثلاث عشرة سنة
ثم انتهى الأمر باستيلائه عليها وذلك سنة
(٤٧٤) قبل الميلاد فخضعت للكلدانيين
ثم للميديين. ولما ظهر قيروش ملك الفرس
نهض فاستولى على بابل وأدخل جميع
الثغور الفنيقية تحت سلطانه الا مدينة
قرطاجنة

استمر الفنيقيون على شهرتهم البحرية
الى سنة (٣٣١) قبل الميلاد حيث تصدى
الاسكندر الاكبر ملك مقدونيا لفتح
مدينة صور بمئتين وخمسين سفينة قتم له
فتحها بعد حصار دام ستة أشهر وأذاق

أهلها الوان المذاب فأصاب الفنيقيين
الاضمحلال بعد هذه الضربة وأخذ نجم
سعودهم يأفل. وبعد موت الاسكندر
دخلت فينيقيا في حوزة البطالسة

ولما تم للرومانيين فتح جميع بلاد
إيطاليا لم يجدوا أمامهم الا جمهورية
قرطاجنة. وقد سبق لنا أن قلنا أن أخت
ملك صور الفنيقي المدعو بناليون هاجرت
من صور مفاضلة لآخيها لقتله زوجها رئيس
الكلية آخذة معها من النفاس والذخائر
ما قدرت عليه وتبعها جمهور كبير من أعيان
الفنيقيين الذين أبو أن يدوموا حاملين
لنير بناليون وأسسوا مدينة دهرها قرطاجنة
كبرت قرطاجنة هذه ونمت بالمهاجرات
حتى أصبحت جمهورية عظيمة الحول
والطول، بعيدة الشأ وفي العمران، لها سفن
تجارية وأساطيل حربية تمخر البحار فرأى
الرومانيون أن يقضوا عليها حتى لا يكون
لها في الأرض منازع فحاربوها حروبا
تشيب الولدان حتى أبادوها وأحرقوها وقد
استوعبنا تاريخها في كلمة قرطاجنة فعد
اليه وانما ألمنا بذكرها لان لها علاقة
بالفنيقيين من حيث أنهم أصل وجودها
في العالم

الفيوم هي مديرية مصرية يحدها شمالا الجبل وبعض بلاد مديرية الجيزة وشرقا مديرية بنى سويف والجبل وغربا جزء من بحيرة قارون والجبل وجنوبا الجبل وبعض من بلاد مديرية بنى سويف والمنيا مساحة أراضيها الزراعية تبلغ (٣٠٩٤٠٤) فداناً ويبلغ عدد سكانها نحو (٦٥٠ الف) نسمة مقرها بندر الفيوم . يسكنها نحو (٩٠ الف) نسمة وهي مدينة كبيرة يخترقها بحر يوسف قيل انه نسبة الى يوسف عليه السلام الذى كان عزيزاً لمصر مدة حكم الفرعنة . بينها وبين مصر ١٢٩ كيلو متراً . وهي مدينة مشهورة بمحادثتها الغناء وفواكهها من العنب والتين وينسج بها الصوف والكتان والخيش وتعمل بها حصر جيدة تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز سنورس يسكنه نحو (٢٠٥٠٠٠) نسمة ويتبعه ٢٩ ناحية و (٣٠٢) نجما وغيره مقره سنورس التى يبلغ عدد أهلها نحو (٢٠ الف) نسمة وهي شهيرة بنسج الصوف والقطن وعمل الحصر واللباد . بينها وبين الفيوم نحو ١٢ كيلومترا

بلاد هذا المركز مشهورة طامية يسكنها نحو ٧٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان والروضة يسكنها نحو ٦٥٠٠ وبينها وبين المركز ساعتان ونصف . والرويات يسكنها نحو ٤٨٠٠ نسمة وبينها وبين المركز ساعتان ونصف والزراية يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وبني عثمان يسكنها نحو ٨٢٥٠ نسمة بينها وبين المركز ٥٥٠ دقيقة وترسا يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وسهوب يسكنها نحو ٢٠ الف نسمة بينها وبين المركز ساعة وثلاثا الساعة . ونفاليقة يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة . وأوكاء يسكنها نحو ١٠٠٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان ونصف وبينها وبين الفيوم ٢٤ كيلومتر وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة أشجار الفاكهة وتدين يسكنها نحو ١١٠٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعة وثلاثا ساعة

(٢) ومركز أطسا يسكنه نحو ١٦٠ الف نسمة ويتبعه ٣١ ناحية و ٢٤٠ عزبة وغيرها مقره أطسا عدد أهلها نحو ٤٢٠٠ ينسج بها الصوف بينها وبين الفيوم ٩ كيلو مترات قريبا

انه نسة الى الريان أحد فراعنة مصر
(٣) ومن مركز الفيوم عدد أهلها
١٩٠ ألف تقريباً ويتبعه ٢٥ ناحية و
٣٧٠ عزبة وغيرها . مقره مدينة الفيوم
من بلاد الشهيرة : سيلة عدد أهلها
١٠٠٠٠ تقريباً ومسافتها ١٢ كيلومتراً ونصف
الكيلومتر . وباشاوى الريان عدد أهلها
١٥ ألف تقريباً ومسافتها ٢ كيلومتراً
وسنرو عدد أهلها ٩ آلاف تقريباً مسافتها
١١ كيلومتر ونصف الكيلومتر تقريباً .
ويى مجنون أو بى صالح عدد أهلها ٥١٠٠
تقريباً ومسافتها ساعتان . والصدوة عدد أهلها
٦١٠٠ تقريباً ومسافتها ٨ كيلومتراً
وابو حنشر عدد أهلها ٥٢٠٠ تقريباً ومسافتها
ساعتان و ٥٠ دقيقة والعجميين عدد أهلها
١٦ ألف تقريباً ومسافتها ساعتان وبها غنب
ونخل جيد

أشهر بلاد البرقة يسكنها نحو ٤٨٠٠
بينها وبين المركز ثلاث ساعات . وطهار
يسكنها ٧٨٠٠ تقريباً . بينها وبين المركز
ساعتان وهى مشهورة بنسج الصوف وكثرة
الفاكهة . وجرى ويسكنها ٧٠٠٠ تقريباً .
بينها وبين المركز ساعة و ٥٠ دقيقة .
ودفتو يسكنها ٦٠٠٠ تقريباً بينها وبين
المركز كيلومتر ونصف الكيلومتر تقريباً .
واللاهوت يسكنها ٤٥٠٠ تقريباً بينها
وبين المركز ٣ ساعات ونصف الساعة
تقريباً . وأبو جندير يسكنها ٧٢٠٠ تقريباً
ومسافتها ساعتان وقلشاه أهلها ٨٣٠٠
تقريباً ومسافتها ساعتان . وتظون عدد
أهلها ٨٠٠٠ تقريباً ومسافتها ساعتان .
والفرق عدد أهلها ١٥٠٠٠ تقريباً ومسافتها
ساعتان ونصف . تحيط بأطيان هذه القرية
الجبال وفيها سهل يدعى وادى الريان يقال

حرف القاف

كان الأمير المذكور صاحب جرجان
وكانت من قبله لايه المتوفى سنة (٣٨٧)
بجرجان . ملكها قابوس المذكور سنة
(٣٨٨) وكانت تلك المملكة قد انتقلت

قابوس هو الأمير شمس العالى
ابو الحسن قابوس بن ابي طاهر وشمكير
ابن زياد بن وردان شاه الجبل أمير جرجان
وبلاد الجبل وطبرستان

الى أبيه من أخيه مرداويج . وكان ملكا
جليل القدر بعيد الهممة

كان قابوس من محاسن الدنيا
وبهجتها الا أنه كان لا تؤمن سطواته ،
ولانساع بطشاته ، يقابل زله القدم ، باراقة
الدم ، ولا يذكر العفو عند الغضب ، فما زال
على هذه الاخلاق حتى استوحشت النفوس
منه فأجمع أعيان جنوده على خلمه فوافق
هذا التدبير منهم غيبتة عن جرجان في
بعض القلاع فلم يشعر الا وقد أحاطوا به
ليقبضوا عليه فدافع عنه من كان بصحبته
ورجع المتآمرون الى جرجان وكتبوا الولده
ابى منصور منوجهر وهو بطبرستان
يستحثونه على الحجى لتوليته الملك فحضر
مسرعاً قبل الملك كارها ولكنه رأى
المدارة أفضل . أما قابوس فذهب الى
ناحية بسطام بمن معه من الخواص منتظراً
ما يستقر عليه الامر . فلما لم المتآمرون
أنحيازه الى تلك الجهة حلوا ولده على تعقبه
فيها وازاحجه بها فساد معهم مضطراً فلما
وصل اليه اجتمع به وتباكيا وتشاكيا
وعرض الولد نفسه ان يكون حجاباً بينه
وبين أعادييه ورأى الوالد ان ذلك لا يجديه
فسلم اليه خاتم المملكة واستوصاه خيراً

واتقوا ان يكون فى بعض القلاع الى أن
يأتيه أجله . فانتقل الى تلك القلعة وشرع
ولده فى الاحسان الى الجيش وهم لا يطأون
خشية قيام الوالد ولم يزالوا كذلك حتى
قتل سنة (٤٠٣) وقيل أنه لما حبس بالقلعة
مع من النطاء والذئار وكان البرد شديداً
فأثر فيه فمات

قال عنه الثعالبي فى البيئمة :

أنا ختم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك
وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ،
ومن جمع الله سبحانه له عزة الملك ، وبسطة
المرز والى فضل الحكمة ، فضل الحكم . ثم قال
ومن مشهور ما ينسب اليه من الشعر قوله :
قل للذى بصروف الدهر غيرنا

هل حارب الدهر الا من له خطر
اما ترى البحر يعلو فوقه جيف

وتستقر بأقصى قصره الدرر
فان تكن عيبت أيدى الزمان بنا

ومسنا من تهادى بؤسه ضرر
فى السماء نجوم لا عداد لها

وليس يكسف الا الشمس والقمر
ونسب اليه قوله :

خطرات ذكرك تستثير مودتى
فأحس منها فى الفؤاد ديبيا

لاعضو الى الا وفيه صباية

فكان اعضائي خلقن قلوبا
وذكر له جملة من النثر ايضا . وكان
خطه في نهاية الحسن . وكان صاحب
ابن عباد اذا رأى خطه قال هذا خط قابوس
ام جناح طاوس ، وينشد قول المتنبي :

في خطه من كل قلب شهوة
حتى كان مداده الالهواء
ولكل عين قرة في قربه

حتى كان مغيبه الاقضاء
قابس قابس مدينة بافريقية (أى
تونس) بالقرب من المهدية . فتحها الامير
تميم بن المعز بن باديس قال ابن محمد خطيب
سوسة قصيدة طويلة اولها :

ضحك الزمان وكان يدعى قابسا
لما فتحت بمد عزمك قابسا
انكحتها عندها ما اصدقها

الا قنا وبواترا وفوارسا
الله يعلم ماجنيت ثمارها
الا وكان ابوك قبلك فارسا

من كان بالسمر العوالي خاطبا
اضحت له بيض الحصون هراثا
ابن القابسي هو ابو الحسن بن
محمد بن خلف الماعفرى القروى المعروف

بابن القابسي

كان اماما في علم الحديث ومتونة
وأسانيده وجميع ما يتعلق به . وكان للناس
فيه اعتماد عظيم

صنف في الحديث كتاب الملخص
جمع فيه ما اتصل اسناده من حديث مالك
ابن أنس في كتاب الموطأ رواية أبي عبد
الله عبد الرحمن بن القاسم المصرى وهو
على صغر حجمه جيد في بابه

سمع القابسي كتاب البخارى بمكة
من أبى زيد ورجع الى القيروان . روى ان
رجلا قال في مجلسه وهو بالقيروان ما أقصر
المتنبي في معنى قوله :

يراد من القلب نسيانكم
وتأبى الطباع على الناقل
فقال له يامسكين أين انت من قوله
تعالى : « لا تبديل لخلق الله ذلك الدين
القيم ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون »
لما طعن القابسي في السن كان كثيرا
ما ينشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يش
ثمانين حولا لا أبالك يسأم
ولد القابسي سنة (٣٢٤) وتوفى
سنة (٤٠٣) اهتم الناس بتشييع جنازته

وضربوا الاخبية عند قبره وبات حوله
خلق كثير وراثه الشراء المشهورون
﴿ ابن القاسم ﴾ هو أبو عبد الله عبد
الرحمن بن القاسم خالد بن جنادة الصفي
بالولاء الفقيه المالكي

كان من زهاد العلماء ، تفقه على الامام
مالك بن انس وامثاله صاحب مالكا عشر بن
سنة وانتفع به أصحاب هذا الامام بعد موته
وهو صاحب المدونة في مذهبهم وعنه أخذ
سحنون

ولد سنة (١٣٢) او (١٣٣) وقيل
سنة (١٢٨) وتوفى سنة (١٩١) بصرة
ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة
قبر أشهب الفقيه المالكي . قال القاضي
ابن خلكان الذي نقل عنه هذه الترجمة :
« زرت قبريهما وهما بالقرب من السور
يرجهما الله تعالى »

﴿ القادى ﴾ هو أبو محمد جعفر بن
احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج
المعروف بالقادى البغدادى
كان حافظ عصره وعلامة زمانه . له
تصانيف ممتعة منها كتاب مصارع العشاق
وغیره

حدث عن أبي علي بن شادان وأبي

القاسم بن شاهين والخلال والبرمكى
والقزوينى وابن غيلان وغيرهم ، وأخذ عنه
خلق كثير وروى عنه الحافظ أبو طاهر
السلفى وكان يفتخر بروايته مع انه لقي أعيان
ذلك الزمان وأخذ عنهم

وله شعر حسن فنه قوله :

يا بن الخليط فأدعى

وجدا عليه تستهل

وحدا بهم حادى الفرا

قى عن المنازل فاستقلوا

قل للذين ترحلوا

عن فاضلى والقلب حلوا

ودى بلا جرم أيدى

ت عداء بينهم استحلوا

ماضرم لو أنهلوا

من ماء وصلهم وعلاوا

ومن شعره ايضا :

وعدت بأن تزورى كل شهر

فزورى قد قضى الشهر زورى

وشقة بيننا نهر المعلى

الى البلد المسمى شهر زور

وأشهر هجرتك المحنوم حق

ولكن شهر وصلك شهر زور

وروى له الهادى الكاتب الاصبهانى

في الخريدة قوله :

ومدح شرح الشباب وقد

عمه الشيب على وفرته

يخضب بالوشمة عشونه

يكفيه ان يكذب في لحينه

ولد سنة (٤١٤) وتوفى سنة (٥٠٠)

بغداد

قاشان هي قرية بهراة وهرارة

مدينة بخراسان

القاشاني هو أبو محمد بن أحمد

المروزي القاشاني الفقيه الشافعي . كان من

أجلاء الفقهاء مشهورا بالزهد له في المذهب

وجوه غريبة

دخل بغداد وحدث بها ثم خرج الى

مكة فجاور بها سبع سنين

توفى سنة (٣٧١)

القاضي هو أبو طالب محمود

ابن علي بن أبي طالب بن عبد الله بن

أبي الرجا النخعي الاصبهاني المعروف

بالقاضي

كان صاحب الطريقة في علم الخلاف

تفقه على الشهيد محمد بن يحيى وبرز في علم

الخلاف وصنف فيه التباينة التي شهدت

بفضله وتحقيقه ونبرزه على نظرائه وكانت

عمدة المدرسين في البقاء الدروس عليها

اشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به

وصاروا علماء مشهورين . وكان له في الوعظ

اليد الطولى وكان متفتنا في العلوم خطيبا

بأصبهان مدة طويلة

توفى سنة (٥٨٥)

قايتهاي لقب عدة ملوك من

الجزاكية الذين حكموا مصر (انظر عماليك)

قَب حكاية صوت وقع السيف

قَبَاء الطام يقبأ قبأ كله

قَب النبات يقب ويقب قبا

يس . و (قب يد فلان يقبها قبا) قطعها .

و (قب القوم قبا وقبوا) صخبوا في

الخصومة . و (قب الاسد) سمعت قفقة

أنيابه . و (قب طي الثوب) أدجمه و (قب

خصره) يقب حق وضمر

و (قبب الرجل) بنى قبة . و (قَبب

البيت) بنى قوقه قبة . و (تَقَبب الرجل

القبة) دخلها . و (اقتب) يده قطعها

و (القاب) اسم للسنة الثالثة بعد

الحاضرة يقال : (انك لن تحج العام ولا

القابل ولا القاب) اي ولا في السنة الثالثة

(والقابة) الرعد وقيل القطرة من

المطر . يقال : (ملوقت العام قابة)

و (القُبَاب) حصن بالدينه . و (القَاب من السيوف) القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم
و (القَب) الفحل من الناس والابل والخرق وسط البكرة . ورئيس القوم وسيدهم وقيل الملك وقيل الخليفة تقول : (عايك بالقَب الاكبر) أى بالرأس الاكبر

و (القَب) المعظم الناقى من الظهر بين الاليتين وشيخ القوم الذى عليه مدار أمرهم . و (القَبَب) شجر . والاسم من دقة الخصر وضور البطن
و (القَبَاب) الاسد . و (القَبَان) القسطاس وآلة يوزن بها جمعها قباين . و (القُبّة) بناء سقفه مستدير القعر مقود بالحجارة على هيئة الخيمة جمعها قِبَاب وقُبَب

و (قُبّة نجران) قبة عظيمة مشهورة كانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة

و (قُبّة الشهادة) هى عند اليهود خيمة من كتان كان يغطى بها تابوت العهد ويقال لها قبة الزمان أيضا .

و (القُبَيّ) الذى يسرد الصوم حتى يضر بطنه ويقال له (المقَبَب) أيضا . و (القَسِب) الأقط خلط رطبه بياسه . و (الآقَب) من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن والاثني قَبَاء جمعه قُب . ويقال : (سرة مقبّبة ومقبوبة) أى ضامرة

قَبَق الاسد والفحل صوت وهدر . و (قَبَب الرجل) حق و (القَبَاب) الكثير الكلام والعام القابل والرجل الخافى . واسم للعام الذى بعد العام القادم والقَبَاب الخذاء من خشب قَبَر قَبَر القُبّة والقُبَاتر النصير جمعه قَبَاتر

قَبَث به يقبث قبضا قبض عليه قَبَر قَبَر القُبّة والقُبَاتر الخميس الخامل

قَبَج القَبَج الجبل والكروان وجبل بينه

قَبَحه الله عن الخير يقبّحه قَبَحناه عنه فهو (مقبوح) و (قَبَح البثرة) فضحها حتى يخرج قبحها و (قَبَح البيضة) كسرها . و (قَبَح الشيء) يقبّح قَبِحا وقَبِحا وقَبِحا وقَبِحا وقَبِحا وقَبِحا

❦ قبرس ❦ هي جزيرة كبيرة من جزر شرق البحر الابيض المتوسط وهي تعد الثالثة في الكبر والثانية في القيمة التاريخية والاقتصادية . لعبت هذه الجزيرة دوراً في التاريخ يشبه دور صقلية وهي واقعة في الزاوية الشمالية الشرقية للبحر الابيض المتوسط المكونة من تلاقى آسيا الصغرى بشاطئ سورية . أطول جهة فيها تبلغ ١٣ كيلومتراً وأعرض جهة فيها تبلغ ٩٦ كيلومتراً . أما متوسط عرضها فهو بين ٦٠ و ٨٠ كيلو متراً . مجموع مساحتها يبلغ ٩١٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها (١٨٦١٧٣) نسمة بمعدل ١٦ في كل كيلومتر مربع وهي واقعة على مسافة واحدة من شاطئ آسيا الصغرى وسورية أي على بعد ٧٥ كيلو متراً من كل منها ونباتاتها وحيواناتها هي كنباتات وحيوانات سورية . وتاريخها متنازع بين تواريخ آسيا الصغرى وسورية ومصر وبلاد اليونان

يمكن أن يميز في قبرس ثلاثة أقاليم وهي سهل متسع في وسطها اسمه مكاريا يرويها نهر البيدياس وطوله مئة كيلو متر هذا السهل يبلغ طوله مئة كيلومتراً وعرضه

ضد حسن و (قُبْحَه) بمعنى قُبْحَه شدد للكثرة . و (قُبْحَ على فلان فعله) بين له قُبْحَه . و (قُبْحَه) سابه : و (أفح الرجل) أتى بقبيح . و (استقبحه) ضد استحسنه ورآه قبيحاً . و (القَبِيح) طرف عظم العضد مما يلي المرفق أو . تلقى الساق والفخذ و (القُبْحَاح) اللب الهرم . و (القُبْحَاح) ضد الحسن يكون في القول والعمل والصورة . و (القَبِيح) ذر القمح وقيل ما يذم من الدنيا ويعاقب في الآخرة جمعه قُبْحَاح وقُبْحَاحَى وقُبْحَاحَى

❦ قبذ ❦ حنطة قُبْاذية أي عتيقة رديئة

❦ قبر ❦ الميت يقتره ويقبره قبرا ومقبرا دفنه و (أقبره) جعل له قبرا و (القُبْر) نوع من المصافير الواحدة قُبْرة ويقال له أيضاً القُنْبر والقُنْبرة جمعها قنابر و (القبر) مدفن الانسان جمعه قبور . و (القَبِيرَى) العظيم الانف وقيل الانف نفسه . و (القَبِيرَة) طرف الانف . و (القَبْر) موضع القبر . يقال : (هذا مقبر فلان) والمقبرة والمقبرة والمقبيرة والمقبرة موسع القبور

❦ قبرس ❦ القُبْرُس أجود النحاس

(جغرافيتها الاقتصادية) الزراعة مهملة في قبرس كل الاهمال . وبعد أن كانت أرضها تقضي نحواً من مليون نسمة من أهلها الاواين أصبحت لا تكفي لاقانة خمسهم ممن بقي فيها . كانت شهرة قبرس من وجهة الغنى آتية من غاباتها العظيمة التي كانت تمد الملاحه بأحسن أنواع الاخشاب ولذلك كانت تتنافس في احتلاكها الامم الفاتحة كالغنيقبيين واليونان والمصريين القدماء . ولأجل هذه الغابات بذل الملك بطليموس المصري مجهودات عظيمة لامتلاك وحفظ هذه الجزيرة في حوزته . ولا يستخرج منها الآن مثل هذا الخشب لسوء قطعه طول مدى القرون الوسطى وكان في ذلك الضربة القاضية على هذه الجزيرة لانها زادت التناقض بين كثرة مياهها وقتلتها في بعض فصول السنة ظهوراً وخطراً فلم يبق فيها الآن الا عدد قليل من الماشية وهجرت صناعة تربية ديدان القز التي كان لها لديهم مصانع عظيمة . ولم يبق لتربية النحل مثل ما كان لها في العهد الاول من الاهمية ومع هذا فانها لا تزال تنتج من العسل نحو ٨٠٠ ألف كيلو غرام ومن الشمع نحو ٢٠ ألف كيلو

من ٢٠ الى ٢٥ وهو في غاية الخصوبة لان طقس نهر البدياس جعل عليه طمياً يبلغ ارتفاعه سبعة امتار . هذا السهل يكتنزه من جهتيه جبلان مختلفا الارتفاع وهما كوتان للاقليين الباقيين من الثلاثة الاقاليم التي لقبرس . أرفع قمة في هذه الجبال تبلغ ٢٠١٠ امتار

سواحل قبرس مأهولة ببلدان ليس فيها شيء من أثر الرقي فأهلها صيادون معتمدون على الحياة البحرية الساذجة

جو قبرس يشبه جو آسيا الصغرى فان شتاءها قارس وريبعها قصير فهو من ١٥ فبراير الى ١٥ ابريل وصيفها أشد من مصر حرارة والمطر يهطل فيها من ١٥ اكتوبر الى ١٥ فبراير وقد تستد دفعات المطر أحياناً من ثلاثين الى خمسة واربعين يوماً بدون انقطاع ولا ينزل شيء صيفاً وهذا التعاقب بين الجفاف الشديد والفيضان يعتبر من مصائب هذه الجزيرة فتحدث في عهد الامبراطور كونستنتان الروماني ان اعترى هذه الجزيرة جفاف استمر ستا وثلاثين سنة فهجروا أكثر أهلها والمستقعات الداخلية في هذه الجزيرة تنشر في أهلها حي الملازما

غرام سنويا . وأما صناعاتها ففي حكم المعلوم وهذا منها على خلاف ما كانت عليه في زمانها القديم اذ كانت تصدر الزيوت الزكية والسجاجيد الوفيرة والمنسوجات الفاخرة والحلل الثمينة . وكان خزنها مشهوراً في جميع بلاد البحر الابيض المتوسط

أما معادنها فهي مجورة وفيها ماس لا يستخرجه أحد . وقد كانت قبرص تخرج في قديم عهدها الفضة والنحاس بكثرة . وهي لا تزال تورد املاحاً جيدة

وقد انحطت تجارتها على هذا القياس ومع هذا فهي لا تزال تصدر الزبيب والتين وقليلاً من القطن وشيثاً من المنسوجات والسكر والتين الخ

(جغرافيتها السياسية) قبرص كانت ملحقة بالامبراطورية التركية اسماً ولكنها تابعة لانجلترا فعلاً ولا ندرى الى أى حال يؤول أمرها هل تخلى تركيا عن جميع املاكها في بحر إيجه وادارتها منوطة بمندوب عال وحاكم تعيينه لوندرة يساعده مجلس تشريعي ينتخب من اهل الجزيرة ولها سلطة تنفيذية مؤلفة من رؤساء مصالح الاشغال العمومية والغابات والجمارك والمعارف الخ

لقتها الرسميات الانجليزية واليونانية والمندوب الانجليزي العام يقيم في بلدة نيكوزي ولو كوزيا وهي أعمر مدن الجزيرة فان فيها نحو ١٦٠٠ نسمة . ولكن ليس لهذه المدينة القيمة التجارية التي لمدينة لارناكا التي يسكنها نحو ٧٩٠٠ نسمة

الجزيرة منقسمة الى ست ولايات قواعدها هذه المدن لو كوزيا ولارناكا وليمسول وفاما حوست . بافرو وكيرينيا

عدد أهل الجزيرة كما ورد في الاحصاء الذي عمل سنة (١٨٨١ الى ١٨٨٤) ١٨٦١٧٣ نسمة منهم ٩٥٠١٥ رجلاً و ٩١١٥٧ امرأة وفيها ١٤٠٧٩٣ شخصاً يشكلون اليونانية و ٤٢٦٣٨ تركيا وأفراد من العرب و ٨٠٠ انجليزى

أما الديانات التي بها فالاسلام والمسيحية وفيها قوم يقال لهم اللين بامباكي وديانتهم بين المسيحية والاسلامية ولقبتهم اليونانية . وفيها جماعة من المارونيين

ايراد قبرص سنة (١٨٨٤) الى ١٨٨٥) بلغ ١٧٢٠٦٣ جنيتها ونفقاتها بلغت ١١٢٠٣٧ جنيتها والجزيرة التي كانت تدفع لتركيا هي ٩٢٧٤٦ جنيتها بقي عليها عجز في تلك السنة يبلغ ٣٢٧٢٠ جنيتها

(تاريخ قبرس) أول عهد الناس بقبرس جزيرة مملوكة للفتيقين فكان أهلها ينزعون دائماً للاستقلال ويشورون على قاهرهم فلما ضعف الفينيقيون بحروبهم مع الآشوريين والكلدانيين استقل امراء قبرس و ضربوا سكة خاصة باسمائهم وكان أهلها اذذاك من اليونانيين وزاد عددهم بمهاجرة الايوليين اليهم . وقد عد في القرن السادس في هذه الجزيرة تسع ممالك كانت اقواها سالمين وكانت مكوّنة من اليونانيين . قد عهد العالم في أخلاق أهلها الدعة وحب السلام وقد حفظوا هنا انطلق الى اليوم وقد خضعوا بدون مقاومة لكل متغلب عليهم مدة ٢٥ قرناً فخضعوا للآشوريين ثم للمصريين ثم للفرس بدون مقاومة ولكن في سنة (٥٠٢) نضمو الى ثورويون ايوان من بلاد اليونان ولكن الفتيقيين تمكنوا من اتحاد تلك الثورة والانتصارات التي حازها سيمون على سواحل قبرس لم تكف في الاستيلاء عليها واتزاعها من يد الفرس الذين بقوا فيها الى سنة (٤٤٩) قبل الميلاد وفي سنة (٤١٠) ضم ملك سلامين قبرس الى ملكه وثار ضد الفرس . وبموقعة ايسوس التي انتصر فيها الاسكندر الاكبر

على دارا وقعت قبرس تحت سلطته . ولما مات الاسكندر واقتسم قواده ملكه اجتهد بطليموس في جعل قبرس من حصته . فبنيت تحت حكم البطالسة تارة كولاية تابعة واخرى كملكة لهم عليهم السيادة وفي سنة (٥٩) صارت قبرس ولاية رومانية ثم ردها أنتواها الرومان لمصر فلما تولى أغسطس رومية أعادها ولاية رومانية فلما اتقسم ملك الرومانيين سنة (٣٢٥) الى امبراطوريتين وقعت قبرس في قسم الامبراطورية الشرقية فساد فيها السلام الى القرن السابع أي الى وقت افادة العرب على الامبراطورية اليونانية فلكوها بعد امتلاكهم لسورية وفلسطين . فتنزل اليها معاوية سنة (٦٤٨) بالف وسبع مئة زورق وبعد احتلال العرب لها بسنتين أخرجهم منها القائد اليوناني كلر كوريزس فهدا العرب في سنة (٦٥٤) فامتلكوا قسماً منها واستمرت الحرب بينهم وبين اليونانيين نحواً من ثلاثين سنة الى أن اتفق الامبراطور جوستنيان الروماني مع الخليفة عبد الملك ابن مروان على ان تكون للدولتين معا وأن يكون ايرادها مشاعينها . فلما تولى المملكة الرومانية ليون ايزوريان عادت

له بقية المبلغ وهو ٦٠٠٠٠ دينار ويدفع لهم ما دفعوه له وهو ٤٠٠٠٠ دينار وكان ذلك في سنة ١١٩٢ فصارت قبرص من ذلك الحين مملكة وبقيت على تلك الحال الى سنة ١٤٨٩ في يد اسرة دولوزنيان فملكها منهم ثمانية عشر اميرا فازهرت البلاد في ملتهم ونفى عرانيها وزاد عدد أهلها حتى بلغوا في القرن الثالث والرابع عشر من ٥٠٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠٠

يمكن تقسيم تاريخ قبرص في أواخر القرن الخامس عشر الى ثلاثة ادوار :
الدور الاول يتبدى من سنة الى (١٣٩١) تاريخ سقوط عكا بيد المسلمين فارتبط من ذلك الحين حال قبرص بأحوال مملكة اورشليم

والدور الثاني يمتد من سنة ١٢٩١ الى تاريخ استيلاء أهل جنوى على قاجاجوست سنة ١٣٧٩ فكثرت علاقات أهل قبرص بأهل جنوى وفينيز وصارت جزيرتهم عمر المتاجر بين اوروبا وآسيا ولكنها صارت معرضة لهجمات سلاطين مصر في ذلك الحين

والدور الثالث ابتدأ من تاريخ الاستيلاء على قاجاجوست الى سنة

قبرص الى حكم اليونانيين . فلما تولى هرون الرشيد أراد أن ينتقم من امبراطور الرومان لخيانته عهده فهاجم قبرص باسطوله وهدم كنائسها وأحرق دورها وسب نساءها وأبناءها وأقتل عاتق من بقى من أهلها بالضرائب الفادحة وأدخل اليها الاسلام . ثم تمكن الامبراطور بازيل من احتلالها ولكن لم تلبث بيد الرومانيين بعده الا قليلا حتى وقعت تحت سطوة الامبراطور اليوناني ليسفور الثاني فوكاس سنة (٩٥٠) فبقيت لليونانيين الى آخر القرن الثاني عشر فكثرت في هذا العهد سكانها ونمت تجارتها وأزهر عمرانها ولم يعكر صفاءها في بعض الاحيان الاحكام من ذوى الاطاع كانوا يحلون فيها فيسمعون في الاستبداد بها . وفي سنة ١١٩١ امتلكها الملك ريشارد الانجليزى الملقب بقلب الاسد عند محاولته محاربة المسلمين في الحروب المعروفة بالصليبية . ولكنه لم يستطع حفظها فباعها لفرسان الهيكل بمئة الف دينار بيزانتي نسبة الى بيزانس أى القسطنطينية ، فلما لم يستطع أولئك الفرسان أن يدفعوا الا ٤٠٠٠٠ دينار اتفق معه جى دولوزنيان ملك اورشليم المعزول على أن يحل محل أولئك الفرسان في دفع

اذ ذاك لا يتجاوز عددهم ٣٠٠٠٠٠ نسمة
 ظلت هذه الجزيرة في قبضة
 الفنيزيين من سنة ١٣٨٩ الى سنة ١٥٧١
 فاهتموا بتجارة الجزيرة واهملوا ادارتها.
 وكانت الجزيرة لانزال تدفع الجزية للملك
 مصر فلما استولى الاتراك على مصر
 تحولت الجزية اليهم فسكن الفنيزيون
 بهظون عاتق الاهالي بالضرائب ليسدوا
 هذه النفقات بدون أن يعملوا شيئا لتحسين
 أحوالهم المادية . حتى دنت ساعة الخطر
 النهائي على الجزيرة بايوائها بعض القرصان
 الذين عبثوا ببعض السفن العمانية فطلب
 العثمانيون أولا تمويضا عن خسائرهم من
 جمهورية فنيزيا فلم تنلهم ما طلبوا فصدوا
 الى مهاجمة الجزيرة فوجه اليها السلطان
 سليم الثاني مثنى سفينة تحت قيادة مصطفى
 باشا والاميرال على باشا فمات من الجنرال
 اتونيو براغادينو الفنيزي الا أن لجأ الي
 فاجاموست وتمحصن بها بينما صمم قائده
 داندولو وروكو على الدفاع عن نيكوريا .
 فلما جاءها العثمانيون لم تنقو على حصارهم ١٤
 يوما فدخلوها في ٩ سبتمبر سنة ١٥٧٠
 فأحدثوا فيها مجزرة كبيرة وأخذوا منها
 غنائم عظيمة وقد ادعى الفنيزيون أنهم

١٤٧٩ وفيه أخلت هذه الجزيرة
 تنحط وتنفق عمرانها شيئا فشيئا . قد كانت
 تأسست فيها شركة تجارية جنوبية احتكرت
 جميع متاجرها فافتقر أهل الجزيرة
 وساءت حالهم . وفي سنة ١٤٢٦
 استولى منها المصريون على نيكوزيا
 وأسروا ملكها جانوس واعتقلوه عندهم
 الى سنة ١٤٣٢ ولم يتركوه الا بعد أن
 اشترطوا عليه دفع جزية سنوية قدرها
 ٥٠٠٠ دوكا (سكة قبرسية) ثم رفعوها
 الى ٨٠٠٠ على عهد ملكها جاك الثاني
 ١٤٦٤ — ١٤٧٤ وقد توصل هذا
 الملك الى انتزاع فالماجوست من الجنوبيين
 بواسطة المصريين سنة ١٤٦٤ وقتل
 سنة ١٤٧٣ فخلفه ابنه جاك الثالث من يوم
 ميلاده ولكنه مات بعد سنتين
 فتارت الفتن اذ ذاك بين الملكة شارلوت
 بنت جاك الثالث والملكة كاترين كورنارو
 زوجة جاك الثاني فأيد الجنوبيون هذه
 الاخيرة ورفضوها على العرش وتنازلات
 الاولى عن حقوقها لدوق سافوا فلما رأت
 الملكة شارلوت انه لا قبل لها برد هجمات
 الاتراك تنازلت عن الجزيرة الى جمهورية
 فنيزيا سنة ١٤٨٩ فكان أهل قبرص

هذا الصلح بين محمد علي باشا والسلطان لم يدم فان الدول الاوربية قصصه في سنة ١٨٤٠ وأعدت قبرس الى الاتراك كما كانت فسقط عدد أهل الجزيرة من توالى الحروب والغارات الى نحو ١١٠٠٠٠ نسمة

وفي سنة (١٨٧٨) تنازلت الدولة العثمانية عن هذه الجزيرة لانيجلترا في مقابل دفاعها عن شواطئ تركيا الاسيوية حتى اذا أخلت الدولة الروسية الفرس والبلاد التي استولت عليها من ارمينية العثمانية انجلت انجلترا عن تلك الجزيرة

﴿ القَبْسُ ﴾ القصير البخيل

﴿ قَبَسَ ﴾ منه النار يقبِسها قَبَسًا أخذها شعلة فهو قابس . و (قَبَسَ النار) أوقدها (قَبَسَ العلم) تعلمه . و (قَبَسَ فلانا علما) علمه اياه و (أقبسه قارا) طلبها له . و (اقتبس من النور) اتخذ ضوءاً .

و (اقتبس العلم ومن العلم) استفاده . و (اقتبس الشاعر أو الناثر) ضمن كلامه آية من القرآن أو عبارة من الحديث أو قاعدة من بعض معلوم

و (القابوس) الرجل الجميل و (القَبَس) الاصل يقال هو (صكرم القَبَس) . و (القَبَس) شعلة نار تؤخذ

ذبحوا فيها خمسة عشر الفا وطلبوا من الدول المعونة على اجلاتهم من الجزيرة فاجى البابا واسبانيا طلبهم وأرسلوا الى الجزيرة اساطيلهم وعددها مجتمعة ١٩٢ سفينة عليها ١٣٥٠٠ من الجنود فلم يكدر هذا الاسطول يصل الى كريد حتى بلغه ان العثمانيين استولوا على نيكوزيا فأدركه الذعر فانسحب زاعما ان القتال أصبح عادم الجدوى . أما الاتراك فانهم بعد أخذهم نيكوزيا حاصروا فاجو موست فدافع حاميتها عنها دفاعاً لم يسمع بمثله من قبل ولكنها اضطرت بعد احدى عشر شهرا الى التسليم على شرط ان لا تمس في حياتها بسوء فدخلها الاتراك في أول أغسطس سنة (١٥٧١) ولكن القائد التركي لم يف بوعده لتلك الحامية فذبحها على بكرة أبيها وكان عددها ٥٠٠٠ رجل

دخلت الجزيرة من ذلك العهد في حوزة الدولة التركية وصارت ولاية من ولاياتها . ولكنها ثارت سنة (١٧٦٤) فأطعنت ثائرتها بمجرد ظهورها

وفي سنة (١٨٣٢) دخلتها جيوش محمد علي باشا لما كان في حرب مع الاتراك وفي السنة التالية عينه السلطان والياً عليها ولكن

(الْقَبْصُ) مجتمع النمل الكثير أيضا والعدد الكثير من الناس تقول : (م في قَبْص الحصى) أى فى كثرتة . و (الْيَقْبُصُ) الأصل و (الْقَبِصُ) الخفيف الشيط

و (الْقَبَصُ) وجع الكبد من التريق بالتمر وشرب الماء عليه وضخم الهامة وارتفاعها . و (الْقَبْصَةُ) المرة . والجراحة الكبيرة . وما تناولته بأطراف أصابعك . ومن الطعام ما حلت كفاك . ويضم فى الآخرين وجمعها قَبْصُ

(الْقَبِصُ) العدو الشديد . و (الْقَبْصُ) الفرس الشديد الخلق الذى لا يمس الأرض الا بأطراف سنايكه اذا عدا . و (الْقَبِصُ) التراب المجموع . والحصى وما تناولته بأطراف أصابعك و (الْقَوَابِصُ) العوائف والجماعات الواحدة قابضة

و (الْأَقْبَصُ) الذى يمشى فيحشو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع العقب حمة قبص

و (الْمَقْبَصُ) الجبل الذى يمد بين أيدي الخيل فى الحلبة اذا سوبق بينها قَبْصُ الشئ بيده يقبضه قبضا تناولته بيده ملامسة و (قَبْصُ على الشئ

من معظم النار . يقال : (هذه حى قَبْص لاجى عرض) أى اقتبسها من غيره ولم تعرض له من تلقاء نفسه

و (أَبُو قَبَيْسٍ) جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق

يقال (ما زاده الا كَقَبْصَةِ العجلان) هو مثل يضرب للسرعة فانهم يشبهون المستعجل بالقتبس لانه اذا دخل الدار لا يملك فيها الا ريثا يقتبس

(الْقَوَابِصُ) الذين يقبسون الناس الغير أى يعلونهم اياه . و (الْمَقْبَاسُ) القَبْصُ أى شعلة النار . والمرأة التى تحمل بسرعة

﴿ قَبْصُ ﴾ الشئ يقبضه قَبْصا تناولته بأطراف أصابعه و (قَبْصُ الرجل) قطع عايه شر به قبل أن يروى . و (قَبْصُ الفرس) عدا ونزا فلم يصب الأرض الا بأطراف أنامله و (قَبْصُ الرجل) عدا عدوا شديدا كأنه ينزو فيه

و (قَبِصُ الرجل يَقْبِصُ قَبْصَا) ضمنت هامته فهو أَقْبَصُ . و (قَبِصُ الرجل) خف ونشط . و (اَقْتَبِصُ من أثره قبصة) أخذها . و (الْقَبْصُ) جمع لامل الكثير ومجتمع النمل الكثير . و


والشئ) أمسكه وضم عليه اصابعه (و
 قَبِضَ اللهُ فلانا) امانه . و(قَبِضَ فلان)
 بالبناء للمجهول مات و(قَبِضَ اللهُ الرزق)
 خلاف بسطه . و(قَبِضَ الطائر) اسرع
 في الطيران والمشي وقَبِضَ الحادي الابل
 ساقها سريعا . و(قَبِضَ بطن فلان)
 أمسك
 قال تعالى : « أو لم يروا الى الطير
 فوقهم صافات ويقبضن » اى ويضممن
 اجنحتهن اذا ضربت بهن وقتا بعد وقت
 للاستظهار بها على التحرك

و(قَبِضَهُ المال) اعطاه اياه في قبضته
 و(قَبِضَ الشئ) خلاف بسطه
 و(قابضه مقابضة) وضعت يده
 في يده . و(أقبضه السيف ونحوه) جعل له
 مقبضا و(تَقَبَّضَ الجلد في النار) انزوى
 و(تَقَبَّضَ) تجمع و(نقابض المتبايعان)
 اى قبض البائع الثمن والمشتري المبيع
 و(انقبض الشئ) انضم و(انقبض
 فلان في حاجته) اسرع وشمر و(انقبض
 الشئ) خلاف انبسط . و(قبض منه
 المال) اخذه لنفسه و(اقبض من ثمره
 قبضة) أخذها

المقبوض من المال يقال
 « أدخل مال فلان في القَبْض » اى في
 المقبوض من أموال الناس و(القَبْض)
 أيضا ما جمع من أموال الغنيمة قبل ان
 يقسم . والانكماش والسرعة
 (صار الشئ في قَبْضته) اى في ملكه
 و(القَبْضَةُ والقَبْضَةُ) ما قبضت عليه من
 شئ او ملة الكف
 و(القَبْضَةُ) في حساب عقد
 الاصابع علامة ثلاثة وتسعين . يقال :
 « هذا الرجل قد ناهز القَبْضَةَ » اى قارب
 ان يكون عمره ثلاثا وتسعين . ويحتمل ان
 يكون المراد انه ناهز ان قبض روحه
 و(قَبْضَةُ السيف) مقبضه . و


التابض من الطومر ما يتقبض منه

القَبْطَاطَى

والقَبْطُ جيل من الصارى بمصر
الواحد قبطى وهى قبطية جمعها أقباط. انظر
تاريخ لاقباط فيما يلى . والقبطي ايضا
لسان الاقباط يكتبونه من الشمال الى
اليمين كالفرنجة
القبط  يطلق هذا الاسم على
مسيحي مصر وهم ذرية المصريين القدماء
فهم جزء من الاصل الحامى الذى تولد منه
العرب وبربر المغرب وغيرهم
جاء في احصاء الحكومة المصرية
لسنة ١٩١٣ ما يأتى :

« الامة المصرية على الأرجح هى
جزء من الاصل الحامى » نسبة الى حام
ابن نوح « الذى تولد منه أيضا البربر
والعرب والاثيوبيون . لكن هذه السلالة
التي هى من جنس واحد تغيرت في مصر
محليا في جهة الشمال بدخول الاجانب
وخصوصا من سوريا ، وفي الجنوب بامتزاج
ضعيف من الجنس الاسود وقد حافظ
المصريون بصفة عجيبة في مدى السنين
قرنا الاخيرة على الصفات الظاهرة الآن
على الفلاحين وهذا الثبات منسوب
لانزال القطر وعدم تغير جوار أهله

القَبْضَةُ الراعى الحسن التدبير فى غنمه
يقال : هو راع قَبْضَةٍ رُقْضَةٍ اى حسن
التدبير للماشية يجمعها فاذا وجد مرعى
نشرها

ورجل قَبْضَةٍ رُقْضَةٍ يتمسك
بالشئ ولا يابث ان يدعه . والقَبْضِيُّ
نوع من العدو . والقَبِيزُ المنكش
السريع . وفرس قَبِيزُ الشداى
سريع نقل القوائم . والقَبِيزُ الليب
المنكب على صنعة . او الخلق . يقال : ملك
فلان القَبِيز . وما أدري أى القبيز
هو والقَبِيزُ والقَبِيزُ والقَبِيزُ
وبالماء فيهن ما يقبض عليه من السيف
 وغيره يجمع الكف جمعه مقابض (المتقبض
والمتقبض) الاسد المجتمع المستعبد للوثب
 قَبْطُ الشئ يقبضه قَبْطُ جمعه
بيده . وقَبْطُ الشئ خلطه . وقَبْطُ
وجهه قطبه . والقَبْطُ والقَبِيطُ
القَبِيطُ والقَبِيطُ نوع من الحلوى
والقَبِيطُ طائر

والقَبْطِيَّةُ والقَبِيطِيَّةُ بضم القاف
وكسرها ثياب من كتان تنسج بمصر
منسوبة الى القبط جمعها قَبْطَاطَى وقَبْطَاطَى
بتشديد الباء وتخفيفها تقول : (هو يلبس

الطبيعى . وأما النوبيون « البرابرة » فهم
سلالة جنس نشأ من اختلاط النوع المصرى
والنوع الاسود » انتهى

أما كلمة قبط فلم تطلق على أهلها الا
لما دخلوا فى الديانة المسيحية وتغلبت عليهم
هذه التسمية يوم اعتبر فى مصر سنة ٣٨١
الدين المسيحى ديناً رسمياً للأمة المصرية
كان عدد القبط عند دخول العرب
إليها سنة (٦٤٠) بضعة ملايين فأخذ عددهم
يتناقص بدخول قومهم فى الاسلام حتى لم
يبق منهم اليوم الا نحو من المليون

اللغة القبطية هى اللغة المصرية القديمة
بصيغتها فى اللفظ دون الخط . وذلك ان اللغة
المصرية كانت تكتب بثلاثة أنواع من
الخطوط وهى : الخط الهيروغلى وهو خاص
بالآثار والهياكل والمسلات والبرانى ، وخط
يدعى هيراتيكي وكان يستعمله الكهان
ليكتبوا به على ورق البردى لتحرير العقود
، الاوامر الملكية العالية ، وخط يسمى
ديموتيكى وكان يستعمله العامة فى كتاباتهم
المختلفة . والخطان الاخيران صورتان من
الخط الاول والفرق بين الجميع كما بين التث
والنسخ والرقعة فى الخط العربى
يرجع ان المصريين القدماء هم أول

من اخترع الخط منذ نحو خمسة آلاف
سنة تم تعلمه منهم العرب الذين ملكوا
مصر باسم الهكسوس أو ملوك العرب
الرحاة فلما تمكن المصريون من خلع نيرهم
سنة (١٧٠٣) قبل الميلاد قتل العرب هذا
الخط الى فينيقية وعندهم أخذ الكنعانيون
والآشوريون والعبرانيون والعرب ثم انتقل
الى اليونانيين ومنهم أخذ الاورميون
ولما دخل اليونان مصر سنة (٣٣٢)
فى عهد البطالسة حدث تحرير فى الخط
المصرى الديموتيكى فوضعوا حروفها على
أشكال جديدة بعضها مقتبس من اشكال
الحروف اليونانية وبعضها من اشكال
الحروف المصرية وكان ذلك فى القرن
الثانى للميلاد

فاللغة القبطية الحالية هى اللغة المصرية
القديمة مكتوبة بالخط القبطى الجديد
جاء فى كتاب مختصر تاريخ الامة
القبطية نقلا عن مريت باشا مؤسس دار
الآثار المصرية قوله :

« اما اللغة المصرية فهى اللغة القبطية
المعروفة الآن المتداولة فى كتب القبط
مكتوبة بقلم غير قلمها الاصل »
وقد ذهب الاثرى المصرى الكبير

خلفاء الدولة الاموية »

قول هذا كلام يوميء ظاهره الى أن العرب أكرهوا القبط على هجر لغتهم والتكلم بالعربية ذرئ سواها بقصد امانة جامعتهم وقسم عرى وجودهم ، وهو خطأ تاريخي محض فان العرب لم يكرهوا أمة من الامم الخاضعة لهم على ذلك ولوحصل لذكره التاريخ وذكر أدواره المختلفة لأن عملا كهذا من الاكراه يقتضى احداثا كبيرة وسفك دماء غزيرة . ثم ان هذا الاكراه في ذاته يعتبر من الامور المستحيلة في ذلك الزمان . فانا نعلم اليوم ان الدول المستعمرة تسعى في امانة لغات الامم المقهورة بواسطة المدارس التي تبثها في المدن والقرى فنعلم العلوم وتدون المعارف بلغاتها فلا تمنع بضعة قرون حتى تكون لغاتها قد سادت تلك اللغات الوطنية . ومن أين للعرب هذه الوسيلة ولم يكن نشر المدارس في المدن والقرى من وسائلهم الاستعمارية ولم يرد في التاريخ انهم أمروا الناس بعدم استعمال لغاتهم في التخاطب والتكاتب . كل ما ورد انهم جعلوا اللغة الرسمية للحكومة اللغة العربية فهل هذا العمل وحده يكفي لحل الفلاح في قرية والمرأة في عقر دارها أن تتكلم

احدا باشا كمال الى ان اللغة العربية مأخوذة من اللغة المصرية أو القبطية وهذا في نظرنا خطأ عظيم لار التخالف كبير بين مباني اللغتين والبعد شاسع بين الامتين . ولكن المحقق أن اللغة العربية بنت اللغة البابلية وشقيقة العبرية والسريانية والحبشية

كانت اللغة القبطية هي لغة الامة المصرية الى حين احتلال العرب لمصر فانهم نقلوا الدواوين الى اللغة العربية وأول من نقلها هو واليها عبد الله بن عبد الملك وكانت قبله بالقبطية . قال المتريزي : ونسخ عبد الله الدواوين (أى سجلات الحكومة) بالعربية وصرف اثناس (أو اثناسيوس) عن الديوان وجعل عليا ابن يريوع الغزاري من أهل حمص »

جاء في مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف سليم فندى سليمان قوله :

« ولما كانت ميول الامم الفاتحة متجهة دائما الى اضعاف لغة الامة المغلوبة حتى تنصم عرى اتحادها وتميت جامعها القومية أكره القبط على تعلم اللغة العربية في أيام عبد الله بن عبد الملك والى مصر (٨٥ - ٩٠) (٧٠٤ - ٧١٠) من قبل أبيه عبد الملك بن مروان من »

باللغة العربية دون لفها الأصلية ؟ وهل لو أصدر حاكم ظالم من حكام العرب أمراً للناس بعدم استعمال لغتهم كان يكفي ذلك في ضياع اللغة ونسخها بلغة أخرى كما حدث للغة القبطية ؟

لا . لا يكفي ذلك ولم يرد في تاريخ مشايخ للامة العربية أو معارض لها أن العرب أصدروا مثل هذا الامر . بقي علينا أن نبين السبب في ضياع اللغة القبطية وحلول العربية محلها . السبب هو أن العرب لما دخلوا مصر ودفعوا عن طائق الاقباط نير الحكم الروماني القاسي ونشروا في ربوع ابلاد روح الحرية والعدل والمساواة ، تلك الروح التي ساوت بين العربي الفاتح والقبلى المغلوب على أمره ، انبسطت القلوب لاستشراق هذا النور المنبعث في سماء مصر فاندفع ألوف مؤلفة من الاقباط لاعتناق الاسلام حبا فيه وفي أهله ، لا هربا من اضطهاد او خوفا من عذاب ، فان العرب لم يضطهدوا الامم لاجل دينها وكانوا يكتفون بأخذ الجزية السنوية وهي لا تبلغ عشر ما كان يؤخذ منهم قبل دخول الاسلام الى بلادهم ، ولم يكن للاسلام دعاة كدعاة المسيحية لنشر الدعوة خلف

الجيوش الفاتحة ، بل كان أكثر الولاة يكرهون دخول الناس في الاسلام لما يستتبعه من قصص الايراد بقلة الجزية . وهذا الاندفاع من الناس في الاسلام حدث في كل أمة من الامم التي فتحها العرب وكان العامل الاكبر فيه شدة الضغط الذي كان واقعا عليهم من السلطتين المدنية والدينية لحكوماتهم الوطنية ، فكانوا يتنسمون نسيم الخلاص يهب عليهم من أية وجهة ، حتى اذا هب عليهم من قبل العرب أسرعوا اليه وقابلوه بأرواحهم فكان هذا سبب دخول عشرات الملايين من الناس في الاسلام في عشرات من السنين بدون دعوة ولا اكراه . ومن أنكر هذه الحقيقة فعليه ان يأتينا بأثارة من علم التاريخ يعزز بها مدعاه والا أصبح قوله لا قيمة له في نظر القارئ البصير

ولما كانت اللغة تابعة في تلك الاعصر للعقائد فقد اعترأها الضعف بكثرة دخول المصريين في الاسلام وميل الباقين من أهلها على ملتهم للتقرب من العرب مصدر طمأنينتهم وراحتهم ، وما زالت تضعف حتى زالت . وقس على ذلك ضياع لغات البربر من شمال افريقيا وهم المغاربة ولغات أهل

سورية ومالطة وغيرها

أما الاضطهاد فهو اعجز من ان يطمس معالم لغة حية في أمة حية . ولو كان يكفي لازال الديانة القبطية وقد آتى الرومانيون في مصر بما لم يأتها فاتح في الارض فانهم كانوا يقتلون مئات الألوف منهم ولا سبب لذلك الا حملهم على تغيير دينهم

قال صاحب مختصر تاريخ الامة النبطية عند ذكره اضطهاد الرومانيين للاقباط :

« لم يتزعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهاد اذ تسعة وتسعين سنة استشهد فيها ما ينيف على الثمانمائة ألف شهيد (أى قريب من المليون) ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطى وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث » انتهى

يقول اذا كان قتل نحو المليون من الاقباط تعذيبا لم يكف في زعمهم عن اعتقادهم فما هى أنواع الاضطهاد التى استعملها العرب لنسخ اللغة القبطية وادخال بضعة ملايين من الاقباط في الديانة الاسلامية ؟

فالحقيقة التاريخية ان المسلمين احتلوا مصر فاملوا أهلها بالعدل والمساواة الذين كانوا من أخص صفات حكومتهم فحدث

بين اللغتين العربية والقبطية ما يحدث بين كائنين حيين من تنازع البقاء بقيت أقواها وأصلحها للبقاء ، وضعت الثانية كما هي السنة بين الاحياء

(نهضة اللغة القبطية) قام بعض أذكىاء القبط في أوائل القرن الثالث عشر الميلادى منهم أولاد المسال وآخر يدعى كاتب قيصر وابن كبر وغيرهم فوضعوا للغة القبطية المعاجم والجرميات منها كتاب « السلم المقفى والذهب المصنى » لابن المسال . وكتاب « السلم الكبير » لابن كبر . وظل أهل الصعيد يتكلمون بها حتى أفل نجمها في أواخر القرن الثامن عشر

ولكن لم ينتصف القرن التاسع عشر حتى انتدب لها رجال من النصارى منهم عريان افندى جرجس مفتاح المتوفى سنة ١٨٨٨ والايقومانس فلوتاؤس للطنطاوى المتوفى سنة ١٩١٤ والقمص تكللا والمعلم قرمان وبرسوم أفندى إبراهيم الراهب فوضعوا لها كتباً مستمدة من الاصول التى وضعت في القرن الثالث عشر وعمموا نشرها في المدارس القبطية ، ولكن لم يبد من الاقباط نشاط لتعلمها بحجة انها لا

تفسيدهم في معائشهم ونرى كثيراً من
متعلمهم يقتصر في بيته وبين أهله وذويه
على استعمال الانجليزية أو الفرنسية
(متى دخلت النصرانية مصر) وقد

مرقس الى مصر في منتصف القرن الاول
للميلاد فأخذ يبشر فيها بالديانة المسيحية
فاتبه اولاً اسكاف يدعى انياتو وفر
قليلون فبذبت لهم كنيسة في ٣٠ برمودة
سنة ٩٨ للميلاد

هنا يجدر بنا أن ندع الكلام لقبلى
صميم فانه أدري بماهاته الكنيسة القبطية
قال سليم افندى سليمان مؤلف كتاب
مختصر تاريخ الامة القبطية :

« قاست الكنيسة القبطية اضطهادات
كثيرة لم ترها كنيسة مسيحية في العالم ،
وذلك من قياصرة الرومان ونوابهم في مصر
الذين صبو عليها صنوف المذاب فامرتحت
من غير راحم واشتكت الى غير مثك .
غير ان المسيح رأس الكنيسة أعطى
اجدادنا الابرار قوة وبأساً جعلام
يستخفون بأعدائهم ويسخرون منهم
ويدافعون عن كنيستهم حتى الموت . أما
حوادث الاضطهادات فمديدة أشهرها
عشر سيأتي ذكرها ضمن حوادث القرنين

الثاني والثالث وأكثرها الاضطهادات
ايلاما للنفوس وأشدّها وقعا على قلب
المسيحي الاضطهاد العاشر المعروف بمصر
الشهداء

« عصر الشهداء - لما تولى ديقلاد
يانوس الطاغية قيصر الرومان (٢٨٤ -
٣٠٣ م) استشرخشية من الدين المسيحي
فظن - والامر من فوق طور ادراكه -
انه قادر على محو من الوجود قاض ملحد
المسيحيين في اوربا والشرق وأمر معتدبه
في مصر أن يجبر القبط وأسرادهم على عبادة
الاصنام والأشهر فيهم سوط عذابه وسيف
انتقامه . ولما كان القبط في مستقدم لا يؤخر
فيهم تهديد ولا يرجعهم عن الحق وعيد
أوبالاجماع رجالا ونساء الاقنياد لا وامر
ديقلاديانوس وقد أطلعوا في ذلك ضامر
حرة سكنت بين جنوبهم بل قلوبا ملئت
إيمانا ، ونفوسا زادت بالمسيح اطمئنانا ،
سيف ييدم يدافعون به عن انفسهم الا
ذلك الصليب العظيم والانجيل المقدس
الكرّم

« هذا ما كلف من أمر أجدادنا
ازاء ديقلاديانوس بمكس اوروبا التي
اطاعته ورجعت الى عبادة الاصنام ولذلك

كبر عليه أن يصيبه القبط فازداد خوفه منهم واشتد حنقه عليهم ومن ثم حضر بنفسه الى مصر بعد ان سبته اليها مراكبه الحرية ومقتوفاته الجهنمية وسيوفه المشرفة فحصد من القبط مئات والوفاء وأخاهم من كؤوس العذاب ألوانا وصنوقا . فمن جلد وتعذيب الى ذبح وقتل الى شق وحرق الى غير ذلك مما يذيب الفؤاد ويفت قلب الجواد . أما القبط فكانوا لفرط اخلاصهم يستمذبون العذاب ويهزأون بالموت حبا في الدم الذي أراقه القادى الحبيب هذا ما أوحى به الدين الارثوذكسى الى خلاصة أبنائه وخبر شهادته الذين لم يترعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهاد مدة تسع سنين استشهد فيها ما ينيف عن الثمانمائة ألف شهيد ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطى وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث »

ثم قال :

« هذه أم حادثة وقعت في تاريخ القبط حيث اشتروا استقلالهم الدينى بأموالهم التى سلبت وأرواحهم البريئة التى أزهقت وكان ذلك نمنا باعظا اقتضت ارادة الظالمين ان تقاضاه منهم . ومن ثم

جعل القبط تلك الحادثة مبدأ تاريخ صنيعهم ليذكروا ابدا في مبعالاتهم اليومية ويحولوا أفكار الخلف الى ماضيه السلف فى سبيل المحافظة على دينه الارثوذكسى القويم . وبتدئ . هذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٢٨٤ وسنته الحالية هى ١٦٣٠ للشهداء الاطهار (المؤلف ذكر التاريخ الذى صدر فيه كتابه أما السنة الحالية فى ١٦٥٤) انتهى

ذكر المؤلف المذهب الارثوذكسى ثم بين ماهية هذا المذهب فقال :

« الارثوذكسية - لفظة يونانية مركبة من ارتوس (مستقيم) وركسا (رأى) ومعناها استقامة الراى اى اتباع العقيدة المسيحية الصحيحة وهى الصفة التى امتازت بها كنيسة الله الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية . والقبط الارثوذكس هم الذين حافظوا الى اليوم على التعاليم الصحيحة التى تعلمتها كنيستهم القبطية الارثوذكسية من مؤسسها مرقس الرسول ومن خلفائه الاطهار باباوات الاسكندرية الذين تربوا على كرسى كاروز الديار المصرية بالتعاقب الى قداسة البابا البجالس سعيد كبير لى الخامس الثانى

« اليماقية — يزعم بعض المؤرخين أن القبط هم اليماقية أو هم من اليماقية وهو خطأ محض لان اليماقية هم جماعة السريان سكان ما بين النهرين الذين حافظوا على تعاليم الآباء الاولين كاثنا سيوس وكيرلس ودسقورس الارثوذكسين القائلين بأن للكلمة المتجسدة طبيعته واحدة. وتفصيل ذلك أنه عند ما قام بوستنياس النسطوري ملك القسطنطينية (٥١٧ — ٥٢٥ م) واضطهد سويرس بطريرك انطاكية الذي تمسك بالعقيدة الارثوذكسية ضد المجمع الخيكدوني فرسويرس هنا الى مصر كما سيأتي ذلك في سيرة تيموثاوس الثالث البابا الاسكندري (٣٢) في هذا الوقت قام في انطاكية يعقوب السرياني تلميذ سويرس ينشر تعاليم معلمه في تلك البلاد فن اتبعه من ابناء كرسى انطاكية مسمى يعقوبيا ولما كان يعقوب هذا يلبس خرق البرادع ترهدا لقب البرادعي وهو غير يعقوب السروجي أسقف سروج

« هذه هي حقيقة مسألة اليماقية التي ذكرها فتحييوس بطريرك الملكيين ولا يخفى انه هو أول من أطلق اسم اليماقية على جماعة السريان الذين اتبعوا تعاليم

عشر بعد المئة بطريرك الكرازة المرقسية أي بطريرك الاسكندرية وكل كورة مصر وأفريقية (الجزائر ومراكش والنوبة والحبشة وليبيا والخمس مدن الغربية)

«والنتيجة أن لفظة ارثوذكسى هي شعار الاخلاص للعقيدة المسيحية الصحيحة وكما أن الجندى يفخر بحمل شارته العسكرية كذلك يجب ان يفخر القبطى بارثوذكسيته القويعة. فلا يخفى اذا مادعته الظروف الى الظهور ولا يخفى أن يقدم متى كان في اقدامه رفعة أمته

«وهنا يحسن بنا ان نذكر الذين هالم تأخر طائفتهم فهجروها وغرم ظواهر الارساليات الافرنجيات فاحتضنوها، انهم بذلك يأتون وزرا فادحا ويعيدون أكبر جنانية في قومهم. اذا ليس من الشهامة ان يترك الابناء اما لم تمن ذنبا سوى ما جناه عليها الدهر ليرفعوا اجنبية تجرهم محوم البدع والاضاليل فتفرقهم شتات شتات فن قوة الى ضعف الى فناء»

ثم تعرض مؤلف هذا الكتاب لبيان خطأ الذين يظنون أن الاقباط هم من اليماقية وهو اخطأ الذي شاع بين كثيرين من المؤلفين فقال :

يعقوب البرادعى . ولما نشرت كتابات افنيخيوس بين الافرنج ورأى بعض مؤرخيهم أن تعاليم اليعاقبة لا تخالف تعاليم الكنيسة القبطية خرج هؤلاء المؤرخون من هذا الزأى الى تسمية القبط باليعاقبة أيضا وهو استنتاج خطأ ربما وقع فيه رواه عن غير عمد وقد كان سببا لوقوع كثيرين في هذا الشطط حتى أنه تسرب الى فئة من مؤرخى القبط فنقلوا هذا الاستنتاج من غير تمحيص كابن العسال فى كتابه أصول الدين . ثم جاء المقرئى العربى فردد هذا القول وتبعه أبو دقن القبطى المنوفى الذى عاش فى منتصف الجليل السابع عشر . غير أن القائلين بذلك لم يتفقوا فى روايتهم على نسبة هذه التسمية فقال المقرئى : « وقد اختلف فى تسمية اليعاقبة (يريد القبط) بهذا الاسم فقيل : ان ديسقورس كان يسمى قبل تسميته بطريركا يعقوب وقيل أن ديسقورس كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفى الى اصحابه فنسبوا اليه . وقيل أن يعقوب تلميذ سويرس بطريرك انطاكية كان على وادى ديسقورس فكان سويرس يسمي يعقوب هذا الى النصارى ويثبتهم على

أمانة ديسقورس فنسب النصارى الى يعقوب المذكور » ثم قال أبو دقن فى كتابة الموجود بمكتبة اكسفورد : « ان اسم يعاقبة مشتق من يعقوب بن اسحق بن ابراهيم » وزعم صاحب مجلة صهيون وهو سريانى فى العدد ١٣ من السنة السادسة من مجلته : « ان هذه التسمية اتصلت بالكنيسة نسبة الى يعقوب الرسول » وقد قاده هذا الزعم الى وضع كتاب سماه البراهين الثاقبة فى معتقدات اليعاقبة . وكل هذه أقوال مردودة التبعس على اصحابها وجه الصواب ولا سيما وان البابا ديسقورس لم يعرف باسم يعقوب ولم يكن له تلميذ بهذا الاسم ولا يوجد فى كتب تاريخ الكنيسة القبطية ان بين باباواتها من سمي بهذا الاسم ولم يبشر يعقوب الرسول القبط ولم يعرف القبط من أول عهدهم بالمسيحية الى اليوم الا بالقبط الارثوذكس »

علم القارىء مما مر من كلام حضرة سليم افندى سليمان ان الاقباط على المذهب الارثوذكسى ولكن فى القبط عدد اقلبلا على المذهب الكاثوليكي فألم به المؤلف المذكور وقال فى تاريخهم

« فى عهد محمد على ظهر رجل يدعى المعلم خالى كان هو وأتباعه أول من اعتنق

لاستقلاله الديني »

ثم قال المؤلف ان في مصر طائفة قليلة من الاقباط مالوا الى البروتستانتية وأغاض في تفصيل الارثوذكسية عليها بما لا يرى له مجال هنا ونحيل قارئنا لمعرفة الفرق بين هذه المذاهب الى كلمة بروتستانتية ومسيحية من هذا الكتاب

وجاء في التاريخ المذكور عند ذكر كلمة تقويم :

« التقويم القبطي - ويقال له النتيجة القطية وهو اقدم تقويم في العالم استعمله القبط في فجر تمدنهم قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة كما شهدت بذلك الآثار وهيردوت أبو التاريخ . وسنيه شمسية وينتدى اليوم فيها شروق الشمس وينتهي بالشروق التالي ، وأما السنة القمرية أو المجرية عند المسلمين فيبتدى يومها من غروب الشمس وينتهي بالغروب التالي

« وأول شهور السنة القبطية توت وهو اسم معبود من معبودات القبط كانوا يعتبرونه إله العالم والحكمة وفي أول هذا الشهر الذي هو وقت الفيضان يظهر كوكب الشمرى اليمانية وهو أسطع الثوابت نورا حيث يشرق وغرب محاذيا للشمس ويختفي في

الكثلكة . ويان ذلك ان المعلم غالى لما أدرك ميل محمد على (والى مصر) الى الفرنسيين الكاثوليك أرسل قبطا من قبله الى بابا رومية ليعينه بطريركا في مصر يكون هو وأتباعه تابعين له . كل ذلك ارضاء للفرنسيين وتقربا منهم ليحفظوا له مركزه في الحكومة المصرية فلما علم محمد على بهذا الأمر عده خيانة لمصر وتنبأ لقدم الاجانب فيها فكان ذلك من جملة الاسباب التي دعت الى قتل المعلم غالى بزفتى في أوائل مايو سنة ١٨٢٢م

« ويعرف أشياخ المعلم غالى التابعون للمذهب الكاثوليكي « بالاقباط النبع » وقد اطلقوا على انفسهم اسم اقباط كاثوليك والحقيقة ان لفظة كاثوليكية معناها جامعة وهي احدى العلامات الاربع لكنيسة الله الارثوذكسية : الواحدة . ألعلمسة . الجامعة . الرسولية . ومحييت الكنيسة جامعة لانها لاتنضم الى احضانها أمة معينة بل تدعو جميع الامم للانضمام تحت لوائها المقدس « كو ٣ : ١١ ومر ١٦ : ١٥ » أما الكثلكة اصطلاحا فهي التبع للمذهب اللاتيني وعليه فالقبطى الكاثوليكي هو التابع لكنيسة اللاتين الرومانية القائد

آخر الفيضان لذلك جعل القبط أول توت
مبدأ السنة الزراعية . وكانوا يحتفلون به
احتفالاً عظيماً يسمونه (سِدْ هب) ذكر
كثيراً على آثار رمسيس الثاني بجبل السلسلة
في مديرية اصوان ويسمى هذا العيد الآن
(نيزوز) وهى كلمة فارسية معناها أول
السنة او العام الجديد واستعملت في مصر
بعد دخول العرب . وأما شم النسيم فهو
عيد وطنى قديم اتخذ القبط في أول فصل
الربيع ليكون رأساً لسنةهم المدنية (غير
الزراعية) ويسميه الفلكيون (شم نسيم
العلماء) ولما جاءت المسيحية وجد القبط
ان هذا العيد يقع دائماً في وسط الصوم الكبير
فجعلوا الاحتمال به في ثاني يوم عيد القيامة
المجيد الذى يقع في يوم الاثنين دائماً

« وفي السنة القبطية اثني عشر شهراً
كل منها ثلاثون يوماً وبضاف بعد نهاية
الشهر الثاني عشر خمسة أيام لكل سنة
بسيطة وستة أيام لكل سنة كبيسة تسمى
أيام النسيء . وتعرف في القبطية بالشهر
الصغير . وتكون السنة كبيسة اى ٣٦ يوماً
اذا قبلت القسمة على ٤ بعد طرح ٣ منها
والا فبسيطة يعقبها سنة رابعة كبيسة
الى ان يقول :

وكانت أجدادنا يجعلون مبدأ
تواريخهم من حكم ملك او حادثة مشهورة
ولما تولى دقلاديا فورس قيصر الرومان الذى
اضطهد المسيحيين في العالم وخصوصاً في
مصر وأرغم القبط على عبادة الاوثان
فأبوا واستشهد منهم ما ينيف عن التمامائة
الف نسمة جبا في المسيح وآخرهم بطرس
البابا (١٧) خاتمة الشهداء جعل القبط
عصره المعروف بعصر الشهداء الذى يتبدى
في ٢٩ اغسطس سنة (٢٨٤) م مبدأ لتاريخ
سنيهم ليكون عبرة لحلفهم وهو التاريخ
المنبع الآن وسنته الحالية ١٦٣٠ (سنة
طبع الكتاب) ويوضع بجانبها حرف (ش)
اى للشهداء او حرف (ق) اى قبطية

« تنبيهان - (١) يوجد للسنة
الميلادية (مولد المسيح) حسابان حساب
ميلادى قبطى وسنته الآن ١٩٠٦ ميلادية
قبطية وشهوره هى ذات الشهور القبطية
ولكنه قليل الاستعمال وهو خلاف تاريخ
الشهداء الموافق لسنة ١٦٣٠ قبطية وحساب
ميلادى عربى وهو الافرنجى وهو المستعمل
الآن في مصر وأغلب أوربا وسنته الآن
(١٩٠٤) اى ميلادية ويزيد على الحساب
القبطى ثمان سنوات

ابن يوحنا الشطبي في ٢٠ ايبب في القرن
الاول للشهداء وقتل جسده الى (شطب
بلده بمر كز اسيوط في ٥ هاتور) عيد
الرسول وفطر صومهم في ٥ ايبب صوم
العدراء في اول مسرى - عيد العذراء
وفطر صومها في ١٦ مسرى

« الاعياد المتنقلة - أما الاعياد
المتنقلة فان علاقتها بعيد فصيح اليهود جعلها
دائما متوقفة على حسابه فيكون عيد القيامة
دائما الأحد الذي يلي فصيح اليهود -
وبمده بأربعين يوما خميس الصعود
وبخمسين يوما عيد العنصرة (تذكر
حلول الروح القدس على التلاميذ) وقبله
بخمسة وخمسين يوما عيد الصوم الكبير
وهذا الحساب عرف بحساب الابقطى
وبعضهم يسميه حساب الكرمة وينسبه الى
البابا ديمتريوس الكرام (١٢) »

هذا طرف من تاريخ الابقاط وديانتهم
قلناه عن قبطى صميم وفاء بحق التاريخ
✠ القبطية ✠ ثياب بيض من
كتان

✠ قبط ✠ القنفذ يقبّع قبطا
أدخل رأسه فى جلده وتوارى و (قبّع
قلان عن اصحابه) تخلف عنهم. و (قبّع

» (٢) ان الفرق بين التاريخ القبطى
(لشهداء) والافرنسى هو (٢٨٤) سنة
وهو مطابق للفرق بين سنة ٩١٤ وسنة
١٦٣٠ فى مع ملاحظة ان السنة القبطية
تبتدىء قبل الافرنجية بنحو اربعة اشهر
الى ان قال :

« الاعياد القبطية الثابتة الشهيرة :
عيد النوروز فى اول توت . عيد الصليب
فى ١٧ توت (وهو اليوم الذى فيه كرس
اول كنيسة باسم الصليب بلورسليم واما
يوم ظهور الصليب فى ١٠ برمات) .
ظهور رأس القديس مرقس بالسكندرية فى
٣٠ بابة (سنة ٣٦٠ ق) فى رئاسة بنباهين
البابا (٣٨) . أول صوم الميلاد فى
٢٦ هاتور - عيد الميلاد الجديد فى ٢٩
كيهك . عيد اختان فى ٦ طوبة - عيد
القطاى فى ١١ طوبة . عيد القديسة دميانة
فى ١٣ طوبة - (وهو تذكر شهادتها
واما تكريس كنيستها بوادى الزعفران
فى ١٢ بشنر) - عيد البشارة المجيد فى
١٩ برمات - عيد شهادته القديس مرقس
الرسول فى ٣٠ برمودة (سنة ٦٨) -
تذكر بحجى السيد المسيح لأرض مصر
فى ٢٤ بشنس - شهادة الامير نادرس

طرف مقبضه. من فضة أو حديد (قَبِيعَة
الخنزير) نخرة انفه و (القَوَاجِ) قَبِيعَة
السيف وطائر احمر الرجلين. و (القَوَاجِبة)
دوبية

﴿الْقَبْعُورُ﴾ العظيم الخلق. و
(الْقَبْعُورَى) الجمل العظيم والفصيل
المهزول ودابة بحرية. والعظيم الشديد
﴿الْقَبْعُوشَى﴾ الانسان العظيم
القدم. والجمل الضخم الفرس والانثى
قَبْعَاء.

﴿الْقَبْعُورُ﴾ ردىء التمر
﴿الْقَبْعُورَةُ وَالْقَبْعُورَةُ﴾ اقبال
القدم كلها على الاخرى. وقيل تباعد ما بين
الكعبين. وقيل مشى ضعيف وقيل مشى
من كأبه يغرف التراب بقدميه

﴿قَبِلَ﴾ به بضم القاء وقيل قبالة ضمن
وكفل به و (قَبِلْتُ الْقَبُولَ) تقبل قبولاً
هبت. و (قَبِلَ فلان على الشئ) قبلاً لزمه
وأخذ فيه. و (قَبِلَ المكان) استقبله تقول:
(قَبِلْتُ الماشية الوادى). و (قَبِلْتُ الليلة)
صارت قابلة

(قيل الشئ) يقبله قبولاً وقبولاً
أخذه. و (قِيلَ القول) صدقه. (قَبِلْتُ
المرأة قبالة) كانت قابلة. و (قَبِلْتُ)

فى الارض) ذهب فيها. و (قَبِعَ الخنزير
قَبِعاً وقبعاو قُبَاعاً) نخرو (قَبِعَ الرجل
قَبِعاً) أعيأ وانهر يقال: (عدا فلان حتى
قَبِعَ) و (قَبِعَت المرأة) استترت. و (قَبِعَ
فلان) صاح و (قَبِعَ الفيل) صوت.
و (قَبِعَ المصلى فى الركوع) طأطأ رأسه
شديداً. و (قَبِعَ النجم) ظهر ثم اختفى.
و (قَبِعَ الرجل) غطى رأسه فى الليل لريبة
و (انقبع الطائر فى وكره) دخل فيه
كان يقول العرب (يا ابن قابعاء) أى
يا أحمق. و (اخليل القَوَاجِ) هى التى بقيت
مسيبقة بعد السوابق. و (القُبَاع) الرجل
الاحمر والتنفذ ومكيا لضمخ و (القُبَاعى)
الرجل العظيم الرأس و (القُبَاع) الخنزير
الجباب. و (القُبْعَة) خرقة تخاط
كالبرنس يلبسها الصبيان. و (قَبِيعَة
الخنزير و قَبِيعَتُهُ) نخرة انفه. و (القُبَيْع)
السوق. و (القُبَيْع) القنفذ ودوبية بحرية
و (القُبَيْعَة) طائر صغير أبقع مثل المصفور
يكون عند حجرة الحرذان فإذا أفرغ أو روى
بمحجر اتبع فيها أى دخل و (امرأة قُبَيْعَة
طامعة) أى تخبئ مرة وتظهر أخرى
كان العرب يقولون: (يا ابن قبة)
أى يا أحمق و (قُبَيْعَة السيف) ما على

القابلة المرأة قبالة (قبلت الولد عند الولادة
و (قبِلَت الشاة) قبلاً صارقاً ناهماً مقبلين
على وجهها . و (قبِلَ الشيء قبالة) كفل
به وضمن

و (قبِلَ الرجل يقبِل قبلاً)
و (قبِلَ يقبِل قبلاً) كان بيمينه قبَل
وهو في العين اقبال السواد على الانف
والقبَل هو مثل الحلول . وقيل أحسن منه
وقيل اقبال احدى الحدقتين على الاخرى
أو اقبالها على عرض الانف أو على المحجر
وعلى الحاجب . وقيل اقبال نظر كل من
العينين على صاحبها

و (قبِلَ القوم) أصابتهم ريح القبول
و (قبِلَه) لئمه والاسم القبلة .
و (قابله) واجهه و (قابل النمل) جل لها
قبالين وقيل ثنى ذؤابة الشرك اى
العنقة

و (أقبل فلاناً الشيء) جعله يلي قبائنه
و (أقبل الاناء مجرى الماء) استقبل به
جريته

و (أقبلت الليلة والعام والشهر) مثل
قبلت . و (أقبل عين فلان) جعلها قبلاء .
و (اقبل عليه) تقيض أدبر عنه . و (أقبل
إليه) أتى . و (أقبل الرجل) عقل بعد

حماقة و (أقبل على الشيء) لزمه وأخذ
فيه و (أقبل القوم) دخلوا في ربح القبول
و (أقبلت زيدا مرة وأدبرته أخرى) أى
جعلته مرة أمامى ومرة خلفى فى المشي

تقول : (أنا أقبِل قبُلك) أى
أقصد قصدك واتحو نحوك و (تقبّل العامل
العمل تقبلاً) التزمه بمقد و (تقبّل الشيء)
أخذه و (تقبّل الله الدعاء) استجابه .
و (تقبّل الرجل أباه) أشبهه . و (تقابل
الرجلان) تواجها

و (اقبل أمره) استأنفه . و (اقبل
الخطبة) ارتجلها و (اقبل الرجل) كاس يمد
حماقة

و (استقبله) حاذاه بوجهه . و
(أقبلت عينه اقبلاً واقبالاً) اقبيللاً
كان بها قبَل وقد تقدم معنى القبيل
و (القابل) الذى يأخذ العلوم

الساقى جمعه قبيلة . واسم للعام بعد العام
الحاضر . و (القابلة) أيضاً الليلة القادمة
والمرأة التى تأخذ الولد عند الولادة جميعها
قوايل . و (قوايل الامر) أوائله . يقال :
(أخذت الامر من قوايله) أى من أوائله
وحدثانه . و (القابلية) حالة يكون بها
الشيء متنبهاً لقبول

(قبال النمل) زملها وقيل الزمام بين
الاصبع الوسطى والى تليها وقصيرى
قبال (حية خيثة و (القَبالة) اسم من
تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين
وغير ذلك . و(جلس قُبالاته) اى تجاهه
و(قَبِل) تقيض بعد وهى ظرف زمان
واذا حذف المضاف اليه ونوى معناه فقط
دون لفظه بنى على الضم نحو : اتيت قبلُ
أى قبل الصبح واذا نوى لفظه ومعناه
اجريت بلاتنوين كأن المضاف اليه مذكور
وتعرب منونة اذا لم تصف كقوله : فساغ
لى الشراب وكنت قبلا . وتجرى هذا
المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام
ونظائرهن

و(القُبْل والقُبْل) تقيض الدُّبُر
جمعه اقبال . وقول : (رأيت قُبْلا) اى
عيانا ومقابلة و(القَبيل) الطاقة . تقول
(مالى به قَبيل) اى طاقة و(لى قَبيل
فلان دين) اى عنده . وتقول : (اتنى
من قَبيله رسالة) اى من عنده . وتقول
(رأيت قَبْلا) اى عيانا وتقول : (رأيت
قُبْلا) اى عيانا ومقابلة

و (القَبيل) نشر من الارض
يستقبلك اودأس كل اكمة او جبل او مجتمع

رمل . والمحبة الواضحة . والقَبيل فى المعين
تقدم بيانه . و (القَبيل) ان تشرب الابل
الماء وهو يصيب على رؤسها . وضرب من
الخرز يؤخذ به ، وقيل شئ من العاج مستدير
يتلألا يعلق فى صدر المرأة وعلى الخيل
وتقول . (رأيت قَبْلا) اى عيانا
ومقابلة . و(شاة قَبْلاء) اى اقبل قرناها على
وجهها

و (القَبيلة) المرأة وضرب من الخرز
يؤخذ به

ويقال : (اجعلوا بيوتكم قَبيلة) اى
متقابلة و(القَبيلة) اللثة . والكفالة جمها
قَبيل

وتقول (رأيت قَبليا) اى عيانا ومقابلة
و (القَبول) ريح الصبا لانها تقابل
الدبور : جمها قَبائل و(القَبول) ايضا
ان تقبل العفو والعافية . و(القَبول) بفتح
القاف وضمها الحسن والشارة . و(القَبيل)
المرأة التى تأخذ الولد عند الولادة والكفيل
والعريف والضامن والزوج والجماعة من
الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى وقد يكون
من اصل واحد وربما كانوا بنى اب واحد
جمه قَبيل وقَبْلاء

و(القَبيل) ايضا طاعة الله . والدير

معصيته . وفوز القدح في القمار . وخيته المديرة
 تقول : (فلان ما يعرف قبيلنا من دير) أى
 ما يعرف الشاة المقابلة من المديرة . وقيل ما
 يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه . وقيل
 ما يعرف نسب أمه من نسب أبيه . ومثله
 (ما يعرف قبالا من دُبار)
 وتقول : (رأيته قبيلًا) أى عيانا
 ومقابلة . و (من قبيل ذلك) أى من جهته
 و (قبيل) تصغير قبيل للدلالة على قرب
 الزمان السابق . تقول : (جاء فلان قبيل
 العصر) أى قبله بزمان يسير
 و (القبيلة) واحدة قبائل الرأس للقطع
 المشوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
 والقبيلة منهم بنو اب واحد (انظر عرب)
 والقبيلة سير اللجام تقول (لجام حسن القبائل)
 ويقال (أتى فى ثوب قبائل) أى رقاع و
 (الاقبل) ذو القبيل ومؤنثه قبلاء . و (رجل
 أقبل) ينظر الى طرف أفنه جمعه قبيل
 و (الاستقبال) من الزمان هو الآن بعد
 الحال . و (رجل مقابل) أى كريم النسب
 من قبل أبويه . يقال : (هو رجل مقابل
 مدابر) أى كريم الطرفين و (الشاة المقابلة)
 هى التى قطعت من أذنها قطعة لم تبين
 وتركت معلقة من قديم فان كانت من آخر

فهى مديرة

يقال : (رجل مقبل الشاب) أى لم
 يظهر فيه كبير
 القبيلة لثمة الجهة يقال : (ما لهذا
 الامر قبلة) أى جهة وهى فى الاصطلاح
 الكعبة التى نستقبلها فى صلاتنا
 أجمع الأئمة ان استقبال القبلة شرط
 فى صحة الصلاة الا من عذر كالخرب ،
 أو فى النقل للمسافر على الراحة للضرورة
 مع كونه مأمورا باستقبال القبلة حال التوجه
 فى تكبيرة الاحرام . ولو اجتهد فى تهرى
 القبلة ثم تبين له انه صلى الى غيرها فلا
 اعادة عليه الا فى قول الشافعى
 ﴿ قَبَا ﴾ يقبوه قبا جمعه بأصابه
 و (قبا البناء) رفعه . و (قبا الشيء قبا)
 قوسه . و (قبا الحرف) ضمه
 و (قبى المتاع) عباه . و (قبى على
 فلان) عدا عليه فى أمره . و (تقبى
 الشيء) صار كالقبة أصله تقبب فأبدلت
 الباء الفا . و (اتقى عنه اقتباء) استخفى
 و (اقتبى المتاع اقتباء) عباه . و (القبايا)
 اللثيم . و (بنو قبايا) المجتمعون لشرب
 الخمر . و (القبا) ثوب يلبس فوق الثياب
 وقيل يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه

جمه أقيمية . و (القِباء) المقدار يقال :
(ينه قِباء قوسين) أى مقدار قوسين
(والْمَقْبُوءُ) نذر مقبوة أى مضمومة
(والْقَبْسِيُّ) المقدار يقال : بينهما (قَبْسِيٌّ
قوسين) أى مقدار قوسين

﴿قَنْبُهُ﴾ يقْتَبُهُ قَنْبًا أَطْمَعُهُ لَأَقْتَابَ
أى الامعاء المشوية و (أَقْتَبَ البعير)
شد عليه القنب و (أَقْتَبَ الدين فلانا)
فدحه

و(الْقَنْبُ) المي مذكر وقديؤنث
وما استدار من البطن . والا كاف . جمه
أَقْتَابَ

و(الْقَنْبُ) الا كاف وهو أكثر
استعمالا من القنب وقبل اكاف صغير على
قدس نام البعير جمه أَقْتَابَ . و(الْقَنْبُ)
الضيق الخلق السريع الغضب

﴿قَنْبِيَّةُ بْنُ مُسْلِمٍ﴾ هو الامير قتيبة
ابن ابى صالح مسلم بن عمر بن الحصين بن
ربيعة بن خالد بن اسيد الخير

كان أميراً على خراسان زمن عبد
الملك بن مروان من قبل الحجاج بن
يوسف الثقفي أمير العراقيين أقام بها ثلاث
عشرة سنة وكان من قبلها على الرى
تولى خراسان بعد يزيد بن المهلب

ابن أبى صفرة وهو الذى ينتج خوارزم
وممر قندوبخارى وقد كانوا اكفروا . وكان
شهما مقداما نجيبا . كان أبوه مسلم مقربا
من يزيد بن معاوية وهو صاحب الحرون ،
وكان الحرون هذا من الفحول المشهورة
ويضرب به المثل

ثم فتح قتيبة فرغانة فى سنة (٩٥)
فى أواخر أيام الوليد بن عبد الملك . قال
المؤرخون بلغ قتيبة بن مسلم فى غزو الترك
والتوغل فى بلاد ملوراء النهر وافتتاح القلاع
واستباحة البلاد وأخذ الاموال وقتل الفئاك
مالم يبلغه المهلب بن أبى صفرة ولا غيره
حتى انه فتح خوارزم وممر قند فى عام
واحد . ولما تم له فتح هاتين المدينتين
المظيتين حادث السند وحملت الاناوة
لما تمت لقتيبة هذه الاحوال دعاهنار
ابن توسعة شاعر المهلب بن ابى صفرة وبنيه
وقال له أين قولك فى المهلب لما مات :
ألا ذهب الغزو المقرب للقى

ومات الندى والجود بعد المهلب
أفترزو هذا يأنهار ؟ قال لابل أحسن
ثم قال نهار وأنا القائل :
وما كان مذكنا ولا كان قبلنا

ولا هو فيما بعدنا كما بن مسلم

أم لأهل الترك قتلا بسيفه

وأكثر فينا مقسما بعد مقسم
ولما بلغ الحجاج مافل قتيبة من
الفتوحات والقتل والسبي قال بعثت قتيبة
فتى غزا فما زدته ذراعا إلا زادني باعا
فلما مات الوليد في سنة (٩٦) وتولى
الامر أخوه سليمان بن عبد الملك وكان بكره
قتيبة ، خاف منه قتيبة وخلع يمة سليمان
وخرج عليه وأظهر الخلاف فلم يواظقه على
ذلك أكثر الناس

وكان قتيبة قد عزل وكيع بن حسان
ابن قيس عن رئاسة بني تميم فحقد وكيع
عليه وسعى في تأليب الجند سرا وتعاقد
عن قتيبة متراضا ثم خرج عليه وهو بفرغانة
وقتل مع أحد عشر من أهله وذلك سنة
(٩٦) وقيل سنة (٩٧) وكان مولده سنة
(٤٩) وفي قتله يقول جرير :

ندمت على قتل الاغرابين مسلم
وانتم اذا لاقيم الله أندم
لقد كنتم من غزوه في غنيمة
وانتم لمن لاقيم اليوم مغم
على انه أفضى الى حورجنة

وتطبق بالبلوى عليكم جهنم
وقتل أبوه مسلم بن عمرو مع مصعب

ابن الزبير في سنة (٧٢). وعتيبة المذكور
جد أبي عمرو سعيد بن سلم بن قتيبة وكان
سعيد المذكور سيدا كبيرا ومدحوا فيه يقول
عبد الصمد بن المعدل : يرثيه :

كم يتيم نمشته بعد يتم
وقير أغنيته بعد عدم

كلما عشت النوائب فادى

رضي الله عن سعيد بن سلم
وتولى سعيد هذا ارمينية والموصل
والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة .

وتوفي سنة (٢١٧)

ومن أخبار سعيد هذا ما رواه عن
نفسه قال : لما كنت واليا على ارمينية
أتاني أبو دهمار العلاني فقدم على بابي
أياما فلما وصل الى جلس قدامي بين
السماطين وقال : والله اني لأعرف أقواما
لو علموا ان سف الزباب يقيم أود أصلابهم
لجعلوه مسكة لارماقهم ايثارا للفرار عن
عيش رقيق الحواشي . أما والله اني لمعيد
الوثبة ، بطيء العفة ، انه والله ما يثني
عنك الا مثل ما يصرفك عني ، ولأن
أكون مقلامقرا أحب الي من أن أكون
مكثرا مبعدا . والله ما نال عملا الا
نضبطه ، ولا مالا الا ونحن أكثر منه .

ان هذا الامر الذى صار فى يدك قد
كان فى يد غيرك فأفسوا والله حديثاً أن
خيراً فخير وان شراً فشر فتجب الى
عباد الله بحسن البشر ولين الجانب فان
حب عباد الله موصول بحب الله وهم شهداء
الله على خلقه ، ودرقاؤه على من اعوج عن
سبيله والسلام

ولما مات ولد عمرو بن سعيد رثاه
أبو عمرو أشجع بن عمر السلمى الشاعر
المشهور بقوله :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق
ولا مغرب الا له فيه مادح
وما كنت أدري ما فواضل كفه

على الناس حتى غيبته الصفائح
وأصبح فى لحد من الارض ضيق
وكانت به حيات ضيق الصحاح
سابك ما فاضت دموعى فان تغض

فحسبك منى ما تجب الجوانح
فما أنا من رزء وان وجل جازع

ولا بسرور بعد موتك فارح
كان لم يميت حتى سواك ولم يقم

على أحد الا عليك النوائح
لئن حسنت فيك المرائى وذكرها

لقد حسنت من قبل فيك المدايح

كان قتيبة بن مسلم من باهلة وهى
قبيلة كانت تحتقرها العرب حتى قال
الشاعر :

وما ينفع الاصل من هاشم
اذا كانت النفس من باهلة
وقال الآخر :

ولو قيل للكلب يا باهلى

عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقيل لابى عبيدة يقال ان الاصمعي
ادعى فى نسبه الى باهلة فقال هذا ما يمكن
ف قيل ولم ؟ فقال لان الناس اذا كانوا من
باهلة تبرأوا منها فكيف يجيء من ليس
منها وينسب اليها ؟

وقال الاشعث بن قيس الكندى
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنت كافأ
دماؤنا ؟ فقال رسول الله نعم ولو قتلت
رجلاً من باهلة لقتلتك به

وقال قتيبة بن مسلم المذكور لهيرة
ابن مسروح أى رجل أنت لو كان أخو لك
من غير سلول فلو بادلت بهم . فقال الرجل
أصلح الله الامير باذل بهم من شئت من
العرب وحببني باهلة

ويحكى ان اعرابيا لقي شخصا فى
الطريق فسأله بمن أنت ؟ فقال من باهلة

فرئ له الاعرابي . فقال ذلك الشخص وأزيدك اني لست من صميمهم ولكن من مواليهم . فأقبل الاعرابي عليه ، يقبل يديه ورجليه . فقال له الرجل ولم هذا ؟ فقال الاعرابي لان الله تبارك وتعالى ما ابتلاك بهذه الرزية في الدنيا الا ويعوضك الجنة في الآخرة

وقيل لبعضهم أسمر أن تدخل الجنة وأنت باهلي ؟ فقال نعم بشرط أن لا يعلم أهل الجنة

سئل حسين بن بكر الكلبي النسابة عن السبب في انتضاع غنى وباهلة عند العرب . فقال لقد كان فيهما غنى وشرف ولم يضعهما الا اشراف اخويهما فزادة وذيان عليهما بالماثر فذنا بالاضافة اليهما **ابن قتيبة** هو أبو محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي النحوي اللغوي صاحب كتاب المعارف وادب الكتاب

كان من ثقات العلماء سكن بغداد وحدث بها عن اسحق بن راهويه وأبي اسحق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الزماني ، واد ، حاتم السجستاني ، وتلك

الطبقة . وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه الفارسي وتصانيفه كلها مفيدة منها ما ذكرناه من كتاب المعارف وادب الكتاب ومنها غريب القرآن وغريب الحديث وعيون الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث وطبقات الشعراء والاشربة واصلاح الفلظ وكتاب التقية وكتاب الخيل وكتاب اعراب القراءات وكتاب الانواء وكتاب المسائل والجوابات وكتاب الميسر والقдах وغير ذلك . واقرأ كتبه ببغداد الى حين وفاته

قيل إن والد عبد الله بن مسلم مروزي وأما هو فولده ببغداد وقيل بالكوفة وأقام بالدينور مدة قاضيا فقتسب اليها كان لعبد الله بن مسلم ولد يدعى أبا جعفر أحمد بن عبد الله وكان قتيبا روى كتب أبيه المصنفة كلها وتولى القضاء بمصر ومات وهو على القضاء

ولد عبد الله بن مسلم سنة (٢١٣) وتوفي سنة (٢٧٠) وقيل (٢٧١) وقيل (٢٧٦) والآخر أصح

قت الحديث بثمنه فثمنه أي أبلغه مريدا به الفساد . و (قت فلان) كذب . و (قت الثوب) قله . و (قت)

﴿قنادة﴾ هو أبو الخطاب قنادة
دعامة بن عرنين بن عمرو بن ربيعة بن
عمرو بن الحرس بن سدوس السدوسي
البصري الأكنة

كان من كبار علماء التابعين . قال
أبو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم راكبا
من ناحية بنى أمية بنيخ على باب قنادة
يسأله عن خبر أونسب أو شعر . وكان قنادة
أجمع الناس

قال معمر سألت أبا عمرو بن العلاء
عن قوله تعالى : « وما كنا له مقرنين »
فلم يجبني فقلت اني سمعت قنادة يقول
« مطيقين » فسكت . فقلت له ما تقول يا أبا
عمرو ؟ قال حسبك قنادة ، فولا كلامه
في القدر وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا
ذكر القدر فأمسكوا لما عدلت به أحدا من
أهل دهره

قال أبو عمرو وكان قنادة من أنسب
الناس كان قد أدرك دغفلان وكان يدور
البصرة اعلاها وأسفلها بغير قائد فدخل
مسجد البصرة فاذا بعمرو بن عبيد ونفر
معه قد اعتزلوا من حلقة الحسن البصري
وحلقوا وارتفعت اصواتهم فأمرهم وهو يظن
انها حلقة الحسن . فلما صار معهم عرف انها

الشيء) قلله . وهياه . وجمعه قليلا قليلا
وتبعه . و (قَنَّتْ الاحاديث) بمعنى قتها
و (اقنَّتْ الشيء) استأصله . و (القنَّات)
نبات . و (القنَّت) الكنب المهيأ .
و (القنصفصة) حبري يأكله أهل البادية
و (القنَّات) النمام . (القنَّيتي) النخمة .
و (رجل قنَّيتي) اي غام . و (القول
المقنوت) أي المكنوب

﴿قنفت﴾ الاحاديث منها .
و (القنَّشوت) نوع من السك وليس
بمربي

﴿قندت﴾ الابل قندت قنداً
اشتكت بطونها من أكل القناد . و
(القنَّاد) شجر صلب له شوك كالابر
وهو الاعظم . وأما القناد الاصفر فهو
الذي ثمرته فاختة الواحدة منها (قنادة)
و (القنَّند) و (القنَّند) خشب الرحل وقيل
جميع أدواته . ج افتاد وقنوده . أقنَّند

﴿قنناد﴾ هو شوك حديد معوج
الى مايلي الارض فارغ الاصل كالقصب
له زهر فيه شعر الى الحرة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب
أن عصارته تبرىء السعال وضيق النفس
شربا والبهق والآثار علاء بالعسل والخل

ليست هي فقال انما هؤلاء المعتزلة ثم قام
عنهم فذ يومئذ سموا معتزلة

ولد قتادة سنة (٦٠) وتوفي سنة
(١١٠) وقيل سنة (١١٩) بواسط

﴿قَتَرَ﴾ على عياله يَقتِر ويَقْتَر قَتْرًا
وَقَتْرًا ضيق عليهم في النفقة فهو (قَاتِر
وَقَتُور وأَقْتِر) و(قَتَر اللحم) ارتفع قَتاره
وسطعت رائحته و(قَتَر الشيء) ضم بعضه
الى بعض و(قَتَر مابين الامرين) قدره
وخفنه

و(قَتِر الرجل) ضيق عليه في النفقة
فهو مقتور عليه و(قَتِر البخور واللحم
وغیره يَقتِر قَتْرًا) سطعت رائحته و(قَتَر
على عياله) ضيق عليهم و(قَتَر اللحم)
سطعت رائحته و(قَتَر فلانا) صرعه
على قَتَره وهي الغيرة و(قَتَر بين الاشياء)
قارب و(قَتَر مابين الامرين) قدره
و(أَقْتِر على عياله) قتر عليهم و(أَقْتِر
الرجل) افتقر و(أَقْر الله رزقه) ضيقه
و(تَقَتَر الرجل) غضبوتها للقتال
و(تَقَتَر للامر) نهيا له و(تَقَاتِر القوم)
تخاتلوا

ولحم قاتر اذا كان له قَتَار لدمه
والتَسَار هو الدخان من المطبوخ وقيل هو

ريح البخور والقدر والشواء والعظم و
(القَتِر) المتكبر و(القَتَر) الغيرة و
(القَتَرَة) الغيرة أيضا جمعها قَتَر بفتحين
و(القَتُور) المضيق على عياله و
(القَتِير) رؤس الماسمير في الدرع وأول
ما يظهر من اليشب و(ابو قَتَرَة) كنية
ابليس

﴿ابن قَتَرَة﴾ ضرب من الحيات
لا يسلم من لدغته وقيل هو ذكر الانثى
وهو نحو من الشبر

﴿قَتَعَ﴾ الرجل قَتَعَ قَتْعًا قَمَعَ
وذل و(وقاته) قاتله و(القَتَمَة)
الذليل

﴿القَتَم﴾ دود يكون في الخشب
يأكله الواحدة قَتَمَة وقيل هو الارضة
﴿قَتَلَه﴾ يقتله قَتْلًا اما ته بضرب
او حجر او سم او علة و(قَتَلَ الشيء خبرا)
أى أحاط به علما و(قَتِيل القوم) اى
أكثر القتل فيهم و(قاتله) اى حاربه
و(قاتله الله) أى لعنه ويقال : (قاتله
الله ما أشعره) المراد مدحه لا الدعاء عليه
بالقتل كانه بلغ مبلغا يحق معه ان يحسد
ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك

و(أَقَلَه) عرضه للقتل و(تَقَتَّل

يقتل بهما . واذا قتل عبد غيره قتل به
 واذا قتل الرجل امراته قتل بها اجماعا
 واذا قتل جماعة واحدا . قال الأئمة
 الثلاثة يقتلون به واستثنى مالك القسامة
 فقال لا يقتل بالقسامة الا واحدا
 وعن أحمد روايتان احدهما كقول
 الثلاثة والأخرى قوله لا تقتل الجماعة
 بواحد

(عقوبة القتل في اوروبا) القاتل في
 أكثر الشرائع الاوربية يقتل ولكن
 ظهر رأى جديد يقول بعدم قتل القاتل
 والاكتفاء بحبسه وقد اتبعت بعض الامم
 هذا الرأى كسويسرة وايطاليا فالقاتل
 بحسب شرائع تلك البلاد لا يقتل وانما
 يحبس في سجن انفرادى لا يسمع فيه حسا
 بضع سنين ثم يرجع به الى السجن العام
 ويشغل في الاعمال الشاقة حتى يموت ولا
 يعفى عنه ويزعم أهل هذا الرأى ان هذه
 العقوبة أشد على الجناة الاشرار من
 القتل لانهم يقومون بها في حياة مرة شديدة
 التكاليف يفضلها القتل من وجوه كثيرة
 على حد قول القاتل :

المرة لا يموت الا مرة

والموت خير من حياة مرة

الرجل لحاجته) تأنى لها . و (تَسْتَلْت
 المرأة في مشيها) تقلبت وتنت وتكسرت
 و (تقاتل القوم) تماربوا . و (اقتُـبِلَ
 الرجل) قتله المشق . أو جن و (استقتل)
 اى استمات وعرض نفسه للقتل مروءة
 و (الْقَتَالُ) النفس وبقية الجسم والقوة
 و (الْقِتْلُ) العدو والمقاتل والصدى وهو
 خند والشجاع والجمع أقتال و (الْقَتِيلُ)
 المقتول و (الْمَقَاتِلَةُ) الذين يأخذون في
 القتال واحده مُقاتل و (الْمَقْتُلُ) العضو
 الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم جمعه
 مقاتل و (الدابة الْمَقْتَلَةُ) المذلة
 ❦ القتل ❦ اتفق الأئمة الاربعة على
 ان القاتل لا يخلد في النار وتصح توبته .
 وحكى عن ابن عباس وزيد بن ثابت
 والفحاك انه لا تقبل توبته

القاتل يقتل شرعا . واذا قتل المسلم
 ذميا أو معاهدا قال الشافعى واحدا لا يقتل
 به وقال مالك مثلهما ولكنه استثنى فقال
 ان كان قتله غيلة قتل به حتما
 وقال ابو حنيفة يقتل القاتل بالدمى
 لا بالمستأمن

واذا قتل الرجل عبده لا يقتل به
 وكذلك اذا قتل انثى . ولكن مالك قال

حتى ان كثير من المحكوم عليهم بهذه العقوبة ينتحرون متى وجدوا أداة توصلهم الى ذلك وما ذلك الا هربا من هول هذه الحياة النعسة

ويقول اصحاب هذا الرأي إنه فضلا عن ان عقوبة القتل لا تتفق مع ما يجب ان تتحلى به الحكومات من الانسانية والمرحمة فانها لم تردع الجناة عن جنائهم في زمن من الازمان فان نسبة هذه الجريمة الكبرى ثابتة في كل ادوار الامم ، ولما ابدلت بالسجن لم يزد المجرمون جرأة بل يشاهد ان هذه الجريمة قد قلت في بعض البلدان

ثم ان هذا الابدال قد أفاد المجتمع من الوجهة الاحصائية فلم تنقص الامة المقتول والقاتل معا ، بل ظل القاتل يعاني نتائج ما كسبت يدها ويعمل مع ذلك أعمالا تعود على المجموع بالنفع وكان هذا أكثر ضاما للعدل فانه قد حدث كثيرا ان توفرت أدلة القتل على متهم قتل ثم بدت براءته بظهور الفاعل الحقيقي ، فقد حصل مرة ان رجلا قتل في غابة يد مجرم اقيم فر صياد فعثر به وسقط عليه فتلوث ثيابه بدمه فخاف عاقبة هذا الامر فأخذ يمدو هاربا ، وكان

الحراس في ذلك الوقت يجدون في اقتفاء أثر القاتل ففروا بهذا الصياد خارجا من الغابة يمدو فاشتبهوا فيه وألقوا القبض عليه وزادهم شبهة تلوث ثيابه بالدم فلما مثل بين أيدي القضاء لم يستطع تبرئة نفسه لان ما حدث كله يصلح ان يجعله كقاتل متلبس بجنايته واثبت التحليل ان الدم الذي تلوث به ثيابه هو دم المقتول فبذل الصياد غاية اجتهاده في اثبات براءته فلم يفلح فحكمت عليه لمحكمة بالقتل ونفذ عليه الحكم . ثم تبين بعد ذلك انه كان بريئا وظهر القاتل واجلست اسرار القضية تمام الانجلاء . لكن هيأت منذ الحكم في البرى . ولم يعد في الامكان انصافه قال اصحاب هذا الرأي وامثال هذه الحادثة لا تحصى وقد حدثت في كل زمان ومكان . الاولى ابدال القتل بالسجن لا سيما وقد دلل الاحصاء على ان هذا الابدال لم يوجب زيادة الجرائم بل أوجب تقمها في بعض البلاد

مقاتل بن سليمان هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء

١٠١٠ ١١ ١٢

كان من العلماء الاجلاء المكثرين من الرواية . اصله من بلخ وانتقل الى البصرة

ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهورا
باجادة التفسير وله التفسير المشهور فيه

اخذ الحديث عن مجاهد بن جبير
وعطاء بن ابي رباح وابي اسحق السبيعي
والضحاك بن مزاحم ومحسن بن مسلم
الزهري وغيرهم. وروى عنه بقية بن ابي
الوليد الحمصي وعبد الرازق بن همام
الصنماني وحرى بن عماره وعلي بن الجعد
وغيرهم

روى عن الامام الشافعي انه قال :
الناس كلهم عيال على ثلاثة : على مقاتل
ابن سليمان في التفسير ، وعلى زهير بن
ابي سلمى في الشعر ، وعلى ابي حنيفة في
الكلام

وروى ان الجعفر المنصور كان جالسا
فقط عليه الذباب فطيره فماد اليه وألح
عليه وجعل يقع على وجهه حتى اضجره ،
فقال المنصور انظروا من بالباب. فقيل له
مقاتل بن سليمان ، فقال عليّ به ، فأذن له
فلما دخل عليه قال له : هلم تعلم لما اذا خلق الله
الذباب ؟

قال نعم لئلا يلهي الله عز وجل به الجبابرة
فسكت المنصور
وقال ابراهيم بن الحربي قعد مقاتل

ابن سليمان فقال سلوى عما دون العرش
فقال له رجل : آدم صلى الله عليه وسلم حين
حج من حلق رأسه ؟

قال مقاتل : ليس هذا من علمكم
ولكن الله تعالى أراد أن يبين لي لما أعجبني
نفسى

قال سفيان بن عيينة : قال مقاتل بن
سليمان يوما سلوى عما دون العرش. فقال
له انسان يا أبا الحسن أرايت الذرة والنملة
معاها في مقدمها ام مؤخرها

قال فبقى الشيخ لا يدري ما يقول له .
قال سفيان فغلننت انها عقوبة عوقب بها
وقد اختلف العلماء في أمره فمنهم من
وثقه في الرواية ومنهم من نسب اليه الكذب
قال بقية بن الوليد كنت كثير أسمع شعبة
ابن الحجاج وهو يسأل عن مقاتل فما سمعته
قط ذكره الا بغير

وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال :
رحمه الله لقد ذكر لنا عند عبادة
وروى عن عبد الله بن المبارك انه ترك
حديثه

وسئل ابراهيم الحربي عن مقاتل هل
هو سمع من الضحاك بن مزاحم . فقال
لامات الضحاك قبل ان يولد مقاتل بلا سمع

سنين

وقال مقاتل أغلق على وعلى الضحاك
باب اربع سنين . قال ابراهيم اراد بقوله
باب المدينة وذلك في المقابر

وقال ابراهيم ايضا لم يسمع مقاتل عن
مجاهد شيئا ولم يلقه

وقال احمد بن سيار مقاتل بن سليمان
كان من اهل بلخ وتحول الى مرو وخرج
الى العراق وهو منهم متروك الحديث مهجور
القول . وكان يتكلم في الصفات بما لم يحل
الرواية عنه

وقال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني
مقاتل بن سليمان كان دجالا جسورا

وقال ابو عبد الرحمن النسائي الكذابون
المروفون بوضع الحديث على رسول الله
صلى الله عليه وسلم اربعة ابن ابي يحيى بالمدينة
والواقدي ببغداد ومقاتل بخراسان
ومحمد بن سعيد ويعرف بالملصوب بالشام
وذكر وكيع يوما مقاتل ابن سليمان
فقال كان كذابا

وقال ابو بكر الأجرى سألت ابا داود
سليمان بن الأشعث عن مقاتل بن سليمان
فقال اتركوا حديثه

وقال عمرو بن علي الفلاس مقاتل بن

سليمان كذاب متروك الحديث

وقال البخاري مقاتل بن سليمان سكتوا
عنه . وقال في موضع آخر لاشيء البتة
وقال يحيى بن معين مقاتل بن سليمان
ليس حديثه بشيء

وقال احمد بن حنبل مقاتل بن سليمان
صاحب التفسير ما يعجبني ان اروي عنه
شيئا

وقال ابو حاتم الرازي هو متروك
الحديث

وقال زكريا بن يحيى الساجي مقاتل
ابن سليمان من اهل خراسان قالوا كان كذابا
متروك الحديث

وقال ابو حاتم محمد بن حبان البستي
مقاتل بن سليمان كان يأخذ عن اليهود
والنصارى علم القرآن العزيز الذي يوافق
كتبهم وكان مشبها يشبه الرب بالخلقين
وكان يكذب مع ذلك في الحديث
الخلاصة ان اختلاف العلماء في شأنه
كثير فتمهم من يعتبر روايته ومنهم من
لا يعتبرها

توفي بالبصرة سنة (١٥٠) هـ

مقاتل بن عطية هو ابو الهيثم
مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازي

الملقب شبل الدولة

كان من أولاد امراء العرب فوقت
بينه وبين اخوته وحشة اوجبت رحلته عنهم
فهجروا الى بغداد ثم خرج الى خراسان
واختفى الى غزنة وعاد الى خراسان فاختص
بالوزير نظام الملك وصاحبه ولما قتل هذا
الوزير ثاب ابو الهيجاء المذكور ثم عاد لبغداد
واقام بهامدة وعزم على قصد كرمان مستردفا
وزيرها ناصر الدين مكرم بن العلاء وكان
من الاجواد المشهورين . فكتب الى الامام
المستظهر بالله قصة يلتبس فيها الانعام
عليه بكتاب الى الوزير المذكور مضمونه
الاحسان اليه . فوقع المستظهر على رأس
قصته : يا ابا الهيجاء ابصدت النجعة ،
اسرع الله بك الرجعة ، وفي ابن العلاء
مقنع ، وطريقه في الخير مهيع ، وما يسديه
اليك يستعمل ثمره شكره ، ويستعذب مياه
بره . والسلام »

فاكتفى ابو الهيجاء بهذه الاسطر
واستغنى عن الكتاب وتوجه الى كرمان
فلما وصلها قصد حضرة الوزير واستأذن في
الدخول فأذن له فدخل عليه وعرض على
رأيه القصة فلما رآها قام وخرج عن دستانه
اجلالا لها وتظيلا لكتابها واطلق لابي

الهيجاء الف دينار في ساعته ثم عاد الى
دستانه فرفقه ابو الهيجاء ان معه قصيدة يمدحه
بها فاستنشد فأنشد :

دع العيس تندع عرض الفلا

الى ابن العلاء والا فلا
فلما سمع الوزير هذا البيت اطلق له
الف دينار اخرى . ولما اكل انشاد القصيدة
اطلق له الف دينار اخرى وخلم عليه وقاد
اليه جوادا يركبه . وقال له :

دعاه امير المؤمنين مسموع مرفوع .
وقد دعاك بسرعة الرجوع ، وجهزه بجميع
ما يحتاج اليه . فرجع الى بغداد واقام بها
قليلا ثم سافر الى ماوراء النهر وعاد الى
خراسان ونزل الى مدينة هراة ، وهوى
بها امرأة وأكثر من التشبب فيها ثم
رحل الى مرو واستوطنها ومرض في آخر
عمره وتسودن (اي واصابه وسواس) وحمل
الى البيارستان وتوفى به في حدود سنة
(٥٠٥) هـ

كان مقاتل من جملة الادباء الظرفاء وله
النظم الجيد وبينه وبين الاستاذ ابى القاسم
الزحشرى مكاتبات ومداعبات وكتب
اليه قبل الاجتماع به :

هذا اديب كامل

مثل الدراري درره

زغخشري فاضل * آنجيه زغخشره

كالبحر ان لم أره * فقد أثناني خبره

فأجابه الزغخشري بقوله

شعره أمطر شعري شرفا

فاعتلى منه بباب الحسد

كيف لا يستأسد النبت اذا

بات مسقيا بنوء الاسد

وفي مناسبة ذكر الوزير أبي العلاء تقول

انه هو الذي مدحه ابو اسحق ابراهيم الغزي

الشاعر المشهور بقصيدة بائية تعتبر غاية من

غايات الاجادة قال في أولها:

ورود ركابا النمع تكفي الركائب

وشم تراب الربع يشفي الترائب

اذا شمت من برق العقيق عقيقه

فلان تنجم نون الجفون السحائب

ومنها عند الخروج الى المديح:

وعيسى لها برهان عيسى بن مريم

اذا أقبل الفجر العميق المطالب

ترقصهن الآل اما طوافيا

تراهن في اوديه اورواسيا

سوانح كالبنيان تحسب اني

مسحت المطايا اذ مسحت السباسيا

تسمن من كرمان عرفا عرفه

فهن يلاعبن النشاط لواعبا

يرين وراء الخافقين من المني

مشارق لم يؤبه لها ومغاربا

الى ما جد لم يقبل المجد وارثا

ولكن سعى حتى حوى المجد كاسبا

تبسم نقر الدهر منه بصاحب

اذا جد لم يصحب سوى العزم صاحبا

ومنها أيضا:

تصيح له الامماع ما دام قائلا

وتعنو له الابصار مادام كاتبا

ولم أر ليثا خادراً قبل مكرم

ينافس في انعليا ويعطى الرغائب

ولو لم يكن ليثامع الجود لم يكن

اذا اصل بالاقلام صارت مخالب

ومنها ايضا:

اذا زان قوم بالمناقب واصفا

ذكرنا له فضلا يزين المناقب

له الشيم الشم التي لو تحسنت

لكانت لوجه الدهر عينا وحاجبا

ثني نحو شمطاء الوزارة طرفه

فصارت بأدنى لحظة منه كاعبا

تناول اولها وما مد ساعدا

واحرز اخرها وما قام واثبا

وعلب على خدام الملوك الواحد مقتوى
 ﴿قنا﴾ أفتاً المكان كثر به القناء و
 (أفتاً القوم) كثر ذلك عندهم. و (القنساء)
 بضم القاف وكسرهما نوع من الخيار. و
 (المقنساء) موضع القناء جمعها مقنساء. وتقول
 (هذه مقنساء فلان ومطبخته وهذه مقنايه
 ومباطخه). وتقول: (وهذه ارض مقنساء
 اى ذات قناء

﴿القنساء﴾ الفاكه المروقة اجودها
 الطوال الاملس الكثير الشحم الربى
 (اى الحبنى فى الربيع) وأرداه المخطط
 الخشن

(خواصه الطبية) يسكن العطش
 والهبب وحرارة المعدة والكبد ويحل
 الحصى ورمل الكلى ويحلل الاورام يزره
 مفتوح جلاء اجوده من بزر الخيار. والقناء
 اسرع هضما من الخيار ولكنه يولد القراقر
 والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع
 العفن ردى الكيموس لا خير فيه بحال.
 والخيار آمن غائله منه. وينبى أن يتبع
 بالسكنجين (اى الليمونادة) فى ذوى
 الامزجة الحارة وبالعسل والزبيب فى
 ذوى الامزجة الباردة ويجب أن يقشر قبل
 اكله

﴿قنم﴾ القنار يقنم. و (قنم)
 يقنم قنماً ارتفع و (اقتنم الشئ) اقتنما
 اسود وكان اقنم. و (القنم) الاسود جمه
 قواثم

تقول: (هو اسود قائم) وقائم مبالغة
 و (القنم) القنار الاسود والسواد والظلام
 و (القنمة) لون فيه غبرة وحمرة. و
 (القنمة) السواد والقنار ورائحة كريهة
 و (القنم) تصغير القنم. تقول (اورده
 حياض قنم) اى اورده حياض الموت
 و (الاقنم) الذى يعلوه لون القنمة

﴿قنن﴾ قنن المسك يقنن قنونا
 يدرى وزالت تدونه و (قنن الرجل) يقنن
 قنانه صار قليل الطعام واللحم فهو (قنن)
 و (المرأة قنن) ايضا و (اقنن زيد) نحل
 جسمه. و (القنن) الاسود و (اسود
 قنن) مبالغة و (القنن) القنم و (القنن)
 الحقيق الضئيل والرمع والدقيق من الاسنة
 ﴿قنا﴾ الملوك يقنوم قنوا و قنا
 وقنى وقنى ومقنى. أحسن لهم الخدمة
 فهو قات. تقول: (انى لا أحسن قنوا
 الملوك) اى خدمتهم و (اقتنوا) استخدمه
 و (القنوة) المرة والنيمة و (المقننون)
 الخدام وقيل الذين يخدمون بطعام بطونهم

﴿قنا الحمار﴾ نبات يمتد على الأرض غشن الأوراق يحمل جوامستطيلا كالتخيار الصفار منه ما له عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر كالطم كرية الرائحة

خواصه الطبية يقول أطباء العرب أنه ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التوتونة والاذن من سائر أمراضها قطورا والصدر ما يلحج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والعلحال واليرقان والحصى والبواسير والمفاصل والنقرس والنساء والعالج والقوة والخذرو الكزاز شربا وطلاء وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أى دهن كان ويسهل القيء اذا لطخ به أصل اللسان ويبقى الكلف والآثار السود كالبهق والتآليل والقوابى طلاء بالخل وينقى البدن من سائر الفضول والاخلط العفنة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية. وأجود ما فيه المصارة وهو يكره وينقى ولا يحتمله ألبدن الضعيف وتصلحه الصموغ والادهان

﴿قنا الحية﴾ هو الزراوند الطويل انظر كلمة زراوند

﴿قنب﴾ المثاقب العطايا قيل لا مفرد لها وقيل مفردا مَقَشَّب

﴿قث﴾ الشيء يقثه قثا جره . تقول : (جاء فلان يقث الدنيا) أى يجرها و (قث الشيء) اختطفه كما يقث اللاعب الكرة بالطباطب أى يجتفحه . و (قثت الشجر) قلعه . (قث المال) جمعه بكثرة و (اقتث الشجر) اقتلعه . و (اقتث القوم) استأصلهم

(القثانة) الجماعة من الناس . و (القثات) المتاع تقول : (جاؤا بقثاتهم وقثاتهم) أى لم يدعوا وراءهم شيئا (القث) نبات وهو النصفصة . و (القثات) التمام . و (القثينة) الجماعة و (القثنة) الكثرة تقول : (بنو فلان ذوو مقثنة)

﴿قثث﴾ الميزان وفاه و (وقثث الوتد) حركة لينزعه من محله ﴿القشد﴾ نبات قيل هو الخيار الواحدة قَشْدَة

﴿قحب﴾ الرجل يقحب قحبا وقحبا سعل و (قحب) الرجل بمعنى قحب . و (قاجبت المرأة وتمجبت) كانت بنيا . و (سعال قاحب) أى شديد . و

بالتحباس المطر

و (قَحِطَ الناس و قَحِطُوا) أُجِدُّوا .
و (أَقْحَطَ العام) أُجِدب . و (أَقْحَطَ
الناس) لم يُمْطروا . ويقال (أَقْحَطُوا)
أيضا وهو قليل . و (أَقْحَطَ الله الأرض)
أصابها بالقحط . و (عام قاحط) أى مجذب
جمعه قَوَّاحط . و (عام قَحِيط) أى ذو
قحط

و (قَحْطَان بن عابر) جد عرب
اليمين (انظر عرب) و (قَحْطَانِي) نسبة
الى قحطان . و (القَحْطَبِي) الاكول
الذى لا يبق من الطعام شيئا . و (عام قَحِيط)
أى قحط . و (ضرب قَحِيط) أى شديد .
و (المَقْطَح) فرس لا يكاد يبي من الجرى
﴿ قَحْطَبُهُ ﴾ صرعه . و (قحطبه
بالسيف) علاه

﴿ قَحْفُهُ ﴾ يَقْحِفُهُ قَحْفًا قطع قحفه
وقيل كسره وقيل ضربه . و (قَحْفَ مَنَى
الاناء) شربه جميعه . و (قَحْفَ الشئ)
جرفه . و (اقْتَحَفَ) شرب جميع ما فى الاناء
و (القَحَاف) شدة الشرب و (القَحَاف)
السييل الجراف : و (القَحَافَة) كل ما
اقتحفته من شئ . و (أبو قَحَافَة) عثمان بن
عامر هو والد عبد الله أبى بكر الصديق

(التُّحَاب) سمال الخيل والابل وربما
جعل للناس . و (القَحْشَب) المسن الذى
يأخذه السعال و (القَحْشَبَة) العجوز المسنة
من الغنم وغيرها . والفاسدة الجوف من داء
والفاجرة قال ابن سيده لانها تسعل وتنحنح
﴿ قَح ﴾ يَقَحُّ قُحُوحة و قُحَاحة
مارمحا . و (القَحْحَاح) نص الامر وخالصة
وأصله . تقول : (هذا اعرابى قَحْحَاح بين
القُحُوحة والقَحَاحة) أى خالص وأصيل
فى العربية . و (القُح) انخالص من الكرم
والؤلؤ ومن كل شئ . و (القُحْ) أيضا الجافى
من الناس وغيرهم . و (القُحَّة) مؤنث القُحْ
﴿ قَحْقَح ﴾ الصوت تردد فى
الحلق و (قَحْقَحَ القرد) ضحك
﴿ قَحْر ﴾ القَحْر الشيخ الهرم
﴿ قَحَز ﴾ الرجل يَقَحِزُ قَحْزًا وثب
وقلق واضطرب . و (قَحَزَه بالمصا) ضربه
و قَحَزَ بفلان صرعه (قَحَزَ الرجل) اهلكه
و (القَحْاز) داء فى الغنم وقيل سمال الابل
﴿ قَحَطَه ﴾ يَقَحِطُه قَحْطًا ضربه
شديداً . و (قَحِطَ المطر يَقَحِطُ وقحط
يقَحِطُ) احتبس . و (قَحِطَ البلد)
احتبس مطره وأجذب فهو قاحط وقَحِطَ
ومتحوط : (بلاد مقاحط) أى مجذبة

و (الْقَحْفُ) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فإن أى انفصل ولا يدعى قحنا حتى ينفصل أو تكسر منه شئ، جمعه أقحاف وقُحُوف

و (قُحِفَ الرمانة) قشرها

﴿قَحْلٌ قَحْلٌ﴾ الشئ، يَقَحَلُ قُحُولًا وقَحْلٌ يَقْحُلُ وقَحِلَ يَقْحَلُ يَسُفُو (قاحل وقَحْلٌ وقَحِيلٌ) و (أقحله الصوم) أيس جلدُه . و (تَقَحَّلَ الشيخ) يس جلدُه وعظمُه و (القُحُولَةُ) اليبوسة

﴿قَحْمٌ قَحْمٌ﴾ في الامر يَقْحُمُ قُحُومًا رمى بنفسه فيه فجأة بدون روية فهو (قاحم) و (قَحْمُهُ) أدخله في الامر من غير روية و (أقحمه) بمعنى قحمه

و (الكلمة المُقْحَمَةُ) هي الداخلة بين المتلارمين كما في قولك (قطع الله يد ورجل من قالها) فحذف الضير المضاف اليه وأقحمت رجل بين يد ومن الموصولة و (أقحَمَ أهل البادية) أجذبوا فحلوا الريف . و (تَقَحَّمُ الفرس النهر) دخل فيه و (تَقَحَّمُ الفرس براكبه) ألقاه على وجهه و (اقتحم الشئ) واقتحم مطاوعا أقحم . و (اقتحم الرجل) احتقره و (اقتحم المنزل) هجمه . و (اقتحم

فلان عقبة) رمى بنفسه فيها بشدة ومشقة و (القَحْمُ) الكبير السن جدا والانشى قَحْمَةً و (القُحْمَةُ) الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد. والسنة الشديدة والقحط جمعه قُحَم . تقول: (أصابهم القُحْمَةُ) أى أصابهم الجذب

و (قُحِمَ الطريق مصاعبه) . يقال: (ركب فلان قُحْمَةَ الطريق) و (القَحُوم) الكبير السن و (المقحام) الذي يخوض معظم الشدائد جمعه مقاحيم و (المقَحْمُ) الضعيف. و (المقاحم)

المهالك

﴿قد﴾ تكون اسما وحرفا . فان كانت الاول فتستعمل على وجهين :

الاول أن تكون اسما مرادفا لحسب والأكثر فيه البناء على السكون نحو: (قد زيدادرهم) ويقبل استعماله معربا فيقال: (قد زيد درهم) بالرفع على الابتداء كما يقال: (حسبه درهم) و (قدري درهم) بغير نون كما يقال حسبي

الثانى أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى أو كفى ويقع الاسم بعد ما منصوبا على المفعولية نحو (قد زيدا درهم) أى يكفبه و (قدنى درهم) أى يكفينى وقد يقال :

(تَدِي) بدون التون ضرورة

وأما (قَدَ) الحرفية فإنها تختص بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد عن جازم وناصب وحرف تنفيس وهى معه كالجزء منه ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به ولا تنفصل عنه إلا بالتسم لانه يو ~~يؤكد~~ مضمونها فليس بأجنى عنها كقوله: (قد والله يبين لى عنائى) ولها ستة معان أحدها التوقع مع المضارع كقولك قد ركب الأمير لقوم ينتظرون ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة لان الجماعة ينتظرون قيامها

الثانى تقريب الماضى من الحال تقول : قام زيد فيحتمل الماضى القريب والماضى البعيد فان قلت (قد قام) اختص بالتقريب . ويأتى على افتدائها التقريب

أولا وجوب دخولها عند البصريين الا الاخفش على الماضى الواقع حالا أما ظاهرة نحو قوله تعالى : « وما لنا لا نتأمل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا » أو مقدره نحو قوله تعالى : « هذه بضاعتنا ردىء البينا » ثانيا ان القسم اذا أجيب بإض متصرف ثبت فان كان قريبا من الحال حتى باللام وقد جميعا نحو قوله تعالى :

« تالله لقد آثرك الله علينا » وثالثا دخول لام الابتداء عليها فى نحو : « ان زيدا لقد قام » فان الاصل دخولها على الاسم نحو ان زيدا ثنائى . وهى تدخل على المضارع ايضا لانه يشبه الاسم نحو قوله : « ان ربك ليحكم بينهم » فاذا قرب الماضى من الحال اشبه المضارع الذى هو شبيه بالاسم فجاز دخولها عليه

الثالث من معانى قد التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب : وقد يجرد البخيل . وتقليل متعلقه نحو : قد يعلم ما أنتم عليه . فانها تنفيد فى المثاليين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل وفى الثالث تقليل ما هم عليه

الرابع التكثير قال سيبويه فى قول أبى كبير الهذلى : « قد أشهد القارة شعواء تحملى » يريد انه يشهد القارة كثيرا لان كلامه فى مقام الحماسة

الخامس التحقيق نحو قوله تعالى : « قد أفلق من زكاهها »

السادس النفي حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله : « قد كنت فى خير تعرفه » بنصب تعرف على معنى ما كنت فى خير

﴿قَدَحٌ﴾ في عرضه يَقْدَحُ قَدْحًا طمن فيه وعابه وتنقصه . و (قَدَحٌ بالزند) رام الايراء به . و (قَدَحَتِ العين) غارت . (عود قد قُدِّح فيه) اذا وقع فيه القادح وهو التسوس الذي يقع في الخشب والاسنان . و (قادحه) ناظره . و (المقادحة) المناظرة . و (اقتدح بالزند) بمعنى قدح . و (اقتدح الامر) دبره . و (استقدح زاده) استوراها . و (القادحة) الدودة التي تنخر الشجر والاسنان جميعها قوادح . و (القِدَاحَة) صناعة القداح و (القِدِّح) السهم قبل أن ينصل ويراش . وسهم الميسر جمعه قِدَاح وأقداح وجمع الجمع أقاديح يقول العرب في أمثالهم « أَبْصِرْ وَتَمِّمْ قَدْحَكَ » أى اعرف نفسك ويقولون : « صدقهم وسم قَدْحَهُ » أى قال لهم الحق و (القَدِّح) اناء يشرب فيه يروى الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال قدح الا اذا كان فارغا فاذا كان فيه شراب قيل له كأس وعلى ذلك يقال شربت كأسا لاقدحا . جمعه أقداح . و (القَدِّح) اسم اقتداح النار ومن

اقتداح الامر كما مرو (القِدِّحَة) النوع و (القَدِّحَة من المرق) الغرفة منه . و (القَدِّاح) متخذ الاقداح وصناعته القِدِّاحَة والحجر الذي يَقْدَحُ به النار و (القَدِّاحَة) حجر القدح وقيل الحديدية التي يقدح بها و (القَدِّوْح) الذباب و (قُدِّوْح الرجل) عيدانه لا واحد لها . و (المقدح والمقداح) حديدية القدح . و (المقدح والمقدحة) المخرفة ﴿قَدَّ﴾ الشيء يَقْدُهُ قدا قطعه مستأصلا وقيل مستطيلا . وقيل شقه طولاً ويزاد في مفعوله الثانى الباء فيقال : (قَدَّدته بنصفين) وتقول : (قَدَّد القلم) قطعه وشقه . و (قَدَّ المسافر القلاة) قطعها . و (قَدَّ الرجل) أصابه القَدُّ اذ هو وجع البطن . و (قَدَّد الشيء تقديداً) مثل قدده . و (قَدَّد اللحم) جعله قطعاً ووضع في الهواء ليجف وذلك اللحم قديد ومَقْدَّد و (تَقَدَّد القوم) صاروا مرقا محتافة الاهواء و (تَقَدَّد الشيء) يس . و (تَقَدَّد الثوب) تقطع وعلى و (تَقَدَّد عليه) كان على قدره وطوله . و (تَقَدَّدت الناقة) هزلت بعض الهزال وقيل كانت مهزولة فابتدأت

في السمن ، و (اَقْدَ الشيءَ) واَقْدَ انشَق
و (اَقْدَ الشيءَ) بمعنى قَدَرَهُ و (اَقْدَ الامور)
دبرها وميزها . و (اَلْقَدَاد) القَنْدُوزُ اليربوع
و (اَلْقَدَّ) قَدَرُ الشيءِ وتقطيعه يقال :

(هذا على قَدَ ذاك) اى على مقداره .
وقامة الرجل والسوط جمعه اَقْدُ وقُدَاد
وَأَقْدَةُ و (اَلْقِد) اناء من جلد السوط
والسير بقدر من جلد غير مدبوغ يخسف به
النمل ويقيده الاسير . و (اَلْقِدَّة) القِد
للسير المذكور وهى أخص منه . والفرقة
من الناس هوى كل واحد على حدته جمعه
قِدَدَ وَأَقْدَةُ ومنه قوله تعالى : لا كنا طرائق
قِدداً أى فرقا مختلفة الالهواء . و
اَلْقَدِيدُونَ أنباع السكر من الصنّاع
كالبيطار والحلاق ونحوهما . و (اَلْقِد)
حديدة يقربها . و (اَلْمِقْدَة) الحديدة
التي يقربها و (اَلْمَقْد) الطريق . قول :

هو مستقيم المند . والمكان المستوى

و (المقداد بن الاسود) صحابي
جليل حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم
مشاهد كثيرة وأبلى فيها بلاء حسنا وكان
يعد من أشجع الناس وأعلمهم بالحرب
(الباقية انقيدود) الطويلة الظهر

﴿ قَدَرُ ﴾ الله عليه الامر يقدره

ويقدره قَدَرًا وقَدَرًا قضى به عليه . و
(قَدَرُ الرزق) قسمه . وضيقه . و (قَدَرُ
اللحم) طبعه . و (قَدَرُ على عياله) ضيق .
و (قَدَرُ على الشيء) اقتدر عليه وجمعه
وأَمْسَكُهُ

وما قدره الله حق قدره أى ما عظموه
حق تعظيمه

وقَدَرُ عليه يَقْدُرُ ويقْدِرُ وقْدِرُ عليه
يقْدَرُ قَدَرًا وقُدرة ومقدرة ماثثة الدال
ومقدار او قُدارة وقُدور او قُدورة وقْدَرانا
وقْدَرار او قُدارا قوى عليه فهو قادر وقدير
وقَدَرُ الامر يقْدِرُهُ دبره . و
قَدَرُ الشيء بالشيء قاسه به وجعله على
مقداره . وقَدَّرُ على عياله بمعنى قَدَرُ أى
قتر ، وقَدَّرُ فلان روى وفكر فى تسوية
أمره ، وقَدَّرُ الله عليه الامر قضى به عليه ،
وأَقْدَرَهُ الله عليه جملة يقدر عليه وتقْدَرُ
له كذا تهيأ

وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم
كان يتقَدَّرُ فى مرضه أين أنا اليوم أى
يقدر أزواجه فى الدور عليهن

واقْتَدَرَ عليه قوى عليه واقْتَدَرَ
القوم طبعوا فى القدر . واستقدر الله
خيرآ سأله أن يقدر بخير ، والقَدَار

نَحْلِكُ «

و (الْقَدَّارُ) الحجر ينصب على
مصب الماء

و (الْقَدِيرُ) من أسماء الله الحسنى
أى ذو القدر

و (الْقَدِيرُ) اللحم المطبوخ فى القدر
و (الْقَدِيرُ) القصير العنق . و فرس اذا
سار و قست رجلاه . مواقع يديه . و (المِقْدَارُ)
القدر و مبلغ الشئ . و ما يعرف به قدر
الشئ من معلود أو مكيل أو موزن جمعه
مقادير

و (المُقْتَدِرُ) الطابخ فى القدر .
و الرفيق فى العمل يقال : (صانع مُقْتَدِرُ)
و الوسط من كل شئ يقال : (رجل مُقْتَدِرُ)
الطول و (المُقْتَدِرُ) الامر المحتوم جمعه
المقادير

﴿لَيْلَةُ الْقَدَرِ﴾ قال الله تبارك و تعالى
« انا أنزلناه فى ليلة القدر و ما أدراك ما
ليلة القدر ؟ ليلة القدر خير من ألف شهر ،
تنزل الملائكة و الروح فيها باذن ربهم من
كل أمر ، سلام هى حتى مطلع الفجر »
الضمير فى انا أنزلناه للقرآن . و قد بدأ
نزوله فى تلك الليلة و كان ذلك فى رمضان
وقيل انا أنزلنا القرآن يعنى هذه السورة

القدرة . و (القُدَّارَةُ) ربة من الناس .
و النيلام الخفيف الروح الثقف اللقف .
و الطباخ و قيل الجزار

و (الْقَدْرُ) مبلغ الشئ . و كون
الشئ مساويا لغيره بلا زيادة ولا نقصان
يقال : (هذا قَدْرُ هذا) و هو عند المولدين
بمعنى الشأن نحو (انه أرفع من فلان قَدْرًا)
جمعه أقدار . و الْقَدْرُ أيضا الطائفة و النقي
و القوة و الوسط من الرجال و السروج .
فتقول هذا سرج قَدْرُ أى وسط
تقول : (أقمت عنده قَدْرُ أن يفعل

كذا) أى الوقت الذى يلزم لعمله
و (الْقَدْرُ) انا يطبخ فيه مؤنث
وقيل يذكر و يؤنث جمعها قدور . و
(الْقَدْرُ) ما يقدره الله من القضاء و هو
تعلق الارادة بالاشياء فى أوقاتها . و مبلغ
الشئ كالقدر . و الطاقة جمعها أقدار

و (بنو قَدْرٍ) المياسير و الاغنياء
و (الْقَدْرَةُ) القوة على الشئ و التمكن
منه . و جاء فى التعريفات « الْقَدْرَةُ هى
الصفة التى يتمكن بها الحى من الفعل و تركه
بالارادة »

و (الْقَدْرَةُ) القارورة الصغيرة و حذ
معلوم بين كل نختين . يقال : كم قَدْرَةُ

كلها أحركها

وعن عكرمة أنها ليلة البراءة

والأكثرون على أنها في رمضان لقوله

تعالى «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن»

وقوله تعالى «أنا أنزلناه في ليلة القدر»

فيجب من الآيتين أن تكون ليلة القدر في

رمضان

ثم إن في تعيين تلك الليلة خلاف

فقال ابن رزبن هي الليلة الأولى من رمضان

لما روى عن وهب أن كتب الأنبياء كلهم

أنما نزلت في رمضان وكانت الليلة الأولى

منه في غاية الشرف

وعن الحسن البصري أنها الليلة السابعة

عشرة لأن وقعة بدر كانت في صبيحتها

وعن أنس بن مالك مرفوعاً أنها الليلة

التاسعة عشرة

وقال محمد بن اسحق هي الحادية

والعشرون

ومعظم الأقوال أنها السابعة والعشرون

ويعنى كونها خير من ألف شهر إن

العبادة فيها خير من عبادة ألف شهر وذلك لما

فيها من الخيرات والبركات وتقدير الأرزاق

والمنافع الدينية والدنيوية

وقال مجاهد كان في بني إسرائيل

في فضل ليلة القدر . والقدر بمعنى التقدير

قال عطاء عن ابن عباس إن الله

تعالى قدر كل ما يكون في تلك السنة من مطر

ورزق وأحياء وأماتة إلى مثل هذه الليلة

من السنة الآتية ، نظيره قوله فيها يفرق

كل أمر حكيم . والمراد إظهار تلك المقادير

للملائكة في تلك الليلة . فإن المقادير من

الأول إلى الأبد ثابتة في اللوح المحفوظ .

هذا قول أكثر العلماء

ونقل عن الزهري أنه قال ليلة القدر

يعنى ليلة الشرف والعظمة ، من قولهم

لفلان قدر عند فلان أى منزلة وخطر .

ويؤيد هذا التأويل قوله ليلة القدر خير

من ألف شهر

وعن أبي بكر الوراق قال من شرفها

أنه أنزل فيها كتاب ذو قدر على لسان ملك

ذى قدر إلى أمة ذات قدر ولعل الله أنما ذكر

ذلك القدر في هذه السورة ثلاث مرات

لهذا السبب

وقال الخليل من قال إن فضلها لنزول

القرآن فيها يقول انقطعت وكان مرة للجمهور

على أنها باقية

ثم أنه روى عن ابن مسعود أن ليلة

القدر في جميع السنة فمن حافظ على الليالي

رجل يقوم الليل حتى يصبح ثم يجاهد حتى
يمسى فعل ذلك ألف شهر. فعجب رسول
الله والمؤمنين من ذلك فأنزل الله تعالى
السورة فاعطوا ليلة هي خير من مدة ذلك
السناري. ويؤيده ما روى عن مالك أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أرى أعمار
الناس فاستقصرها وخاف أن لا يلبثوا من
الأعمال مثل ما بلغه سائر الأمم فاعطاه الله
ليلة هي خير من ألف شهر لسائر الأمم
وقيل أن الرجل فيما مضى ما كان
يستحق اسم العابد حتى يعبد الله ألف شهر
أما قوله تعالى في تلك السورة: «نزل
الملائكة والروح فيها» فظاهره يقتضي
نزل كل الملائكة إما إلى سماء الدنيا
وأما إلى الأرض وهو قول الأكثرين
وعلى التقديرين فإن المكان لا يسعهم إلا
على سبيل التناوب والنزول فوجا فوجا
كأهل الحج فانهم على كثرتهم يدخلون
الكعبة أفواجا
أما الروح فالظاهر أنه جبريل عليه
السلام خص بالذكر لشرفه. وقيل طائفة
من الملائكة لإبراهيم وغيرهم إلا في هذه
الليلة. وقيل هم خلق من خلق الله لا يأكلون
ولا يلبسون ليسوا من الملائكة ولا من

الانس وقيل هم كرام الكاتبين
ومعنى «سلام هي» أى أن هذه الليلة
ما هي إلا سلامة وخير، فلما سائر الليالي
فيكون فيها بلاء وسلامة أو ما هي إلا سلام
لكثرة سلام الملائكة على المؤمنين
وقال أبو مسلم يعنى أن هذه الليلة ما
هي إلا سلام من الرياح المزججة والصواعق
ونحوها. أو هي سلامة عن تسلط الشيطان
وجنسه أو سائلة عن تفاوت العبادة في شيء
من اجزائها بخلاف سائر الليالي فإن الفرض
فيها يستحب في الثلث الأول والنفل في
الوسط والدعاء في السحر
هذا ما ورد في كتب التفسير عن
ليلة القدر أما ما يرويه العامة عنها من أن
السماء تنشق فيها ويظهر فيها نور فيستجيب
الله دعاء من دعاه في تلك اللحظة كائنا ما
كان فما لا يميزه دليل، ولا تنهض به حجة
وكل ما في الأمر أن الله تعالى شرف هذه
الليلة لبدأ نزول القرآن بها فجلها أخيراً من
ألف شهر لما شمل العالم بسببه من التزيات
الصورية والمنوية
فالمعنى عندي أن هذه الليلة كانت في
عمر العالم خيراً من ألف شهر أى أكثر بركة
عليه من ألف شهر وهو أمر معقول فإن


خالق لأعمال الناس ولا لشيء من أعمال
الحيوانات . وقالوا إن الناس هم الذين
يقدرون أعمالهم وأنه ليس لله في أعمالهم ولا
في أعمار سائر الحيوانات صنع ولا تقدير .
ولاجل هذا القول ساءم أهل السنة قدرية

ومنها اتفاقهم على دعواهم في الفاسق
من أمة الاسلام بالمتزلة بين المنزلتين وهي
أنه فاسق لا مؤمن ولا كافر ولا لاجل هذا
ساءم المسلمون . متزلة لا عزائم قول الامة
ومنها قولهم إن كل مالم يأمر به الله
تعالى أو نهى عنه من أعمال العباد لم يشأ
الله شيئاً منها

قال العلامة أبو منصور عبد القاهر
ابن طاهر المتوفى سنة (٤٢٩) في كتاب
الفرق بين الفرق :

« وزعم الكمي في مقالاته أن المعتزلة
اجتمعت على أن الله عز وجل شيء لا
كلا شيء . وأنه خالق الاجسام والاعراض
وأنه خلق كل ما خلقه لا من شيء . وعلى
أن العباد يفعلون أعمالهم بالقدر التي خلقها
الله سبحانه وتعالى فيهم . قال وأجمعوا على
أنه يغفر لمرتكبي الكبائر بلا توبة . وفي
هذا الفصل من كلام الكمي غلط منه على
أصحابه من وجوه : منها قوله أن المعتزلة

ظهور القرآن بما فيه من الاصول المرفقة
للاخلاق وبقواعده المهدبة للنفوس وما
استنبهه ذلك من الرقي المادي والمعنوي للتنوع
البشري كالل ولا شك خيراً من الف شهر
يقضيها بنير هذا القرآن فلا غرو إذا كانت
الليلة التي بدى فيها تآزله خيراً من تلك
المدة ، ولا عجب أن يتألم من يحبسها بالعبادة
بهذه النية مثوبة مضاعفة

القدرية  هم من المعتزلة وقد
كان للمعتزلة نحو عشرين مذهبا يجمعها
كلها أمور منها نفيا عن الله صفاته الازلية
وقولها بأنه ليس له علم ولا قدرة ولا حياة
ولا سمع ولا بصر ولا صفة ازلية . وزادوا
على هذا قولهم ان الله تعالى لم يكن له في
الازل اسم ولا صفة

ومنها قولهم باستحالة رؤية الله بالابصار
وقالوا أنه لا يرى نفسه ولا يراه غيره
واختافوا فيه هل هو راء لغيره ام لا فاجازوه
قوم منهم وأباه قوم آخرون منهم

ومنها اتفاقهم على القول بحديث
كلام الله وحديث أمره ونهيه وخبره .
وكلمهم يزعمون أن كلام الله حادث وأكثرهم
يسمون كلامه مخلوقا

ومنها قولهم جميعا بأن الله تعالى غير

ان الله خلق ما خلق لا من شيء وكيف يصلح اجماعه على ذلك، والكفى مع سائر المعتزلة سوى الصلح يزعمون أن الحوادث كلها كانت قبل حدوثها أشياء والعصريون منهم يزعمون أن الجواهر والاعراض كانت في حال عدمها جواهر واعراضا وأشياء. ولواجب على هذا الفصل ان يكون الله خلق الشيء من شيء. وانما يصح القول بأنه خلق الشيء لا من شيء على أصول أصحابنا الصفاتية الذين أنكروا كون المعلوم شيئاً « وأما دعوى اجماع المعتزلة على أن العباد يفعلون أفعالهم بالقدرة التي خلق الله تعالى فيهم فغلط منه عليهم . لان معمرأ منهم يزعم أن القدرة فصل الجسم القادر بها وليست من فعل الله تعالى والاصم ينفي وجود القدرة لانه ينفي الاعراض كلها وكذلك دعوى اجماع المعتزلة على ان الله سبحانه لا ينفرد لمرتكبي الكبائر من توبة منهم غلط منه عليهم لان محمد بن شبيب البصري والصالحى والخالدى هؤلاء الثلاثة من شيوخ المعتزلة وهم وقفه في عيد مرتكبي الكبائر وقد أجازوا من الله تعالى مغفرة ذنوبهم من غير توبة وبان ما ذكرناه غلط الكفى فيما حكاه

اجتمعت على ان الله تعالى شيء لا كالأشياء وليست هذه الخاصية لله تعالى وحده عند جميع المعتزلة فان الجبائى وابنه اباهاشم قد قالوا ان كل قدرة محدثة شيء لا كالأشياء ولم يخصوا ربهم بهذا المدح

ومنها حكايته عن جميع المعتزلة قولهم بأن الله عز وجل خلق الاجسام والاعراض وقد علم ان الاصم من المعتزلة ينفي الاعراض كلها وان المعروف منهم بمعمر يزعم ان الله تعالى لم يخلق شيئاً من الاعراض. وان تمامة يزعم ان الاعراض المتولدة لافاعل لها . فكيف يصح دعواه اجماع المعتزلة على ان الله سبحانه وتعالى خالق الاجسام والاعراض . وفيهم من ينكر وجود الاعراض . وفيهم من يشبث الاعراض ويرغم ان الله تعالى لم يخلق شيئاً منها

« وفيهم من يزعم ان المتولدات اعراض لافاعل لها والكفى مع سائر المعتزلة زعموا ان الله تعالى لم يخلق اعمال العباد وهى اعراض عندهم أثبت الاعراض فبان غلط الكفى في هذا الفصل على صحابه

« ومنها دعوى اجماع المعتزلة على

عن المعتزلة وصح ان المعتزلة يجمعها ما حكيناها
عنهم مما اجمعوا عليه . فاما الذين اختلفوا
فيه فيما بينهم فعلى ما ذكره في تفصيل
فرقهم ان شاء الله عز وجل « انتهى كلام
ابن منصور عبد القاهر بن طاهر

ونحن نقول تبين مما مر ان مذهب
القدرية يشتمل جميع المعتزلة وهو القول بأن الله
لا يخلق أفعال الناس ولكن الناس انما يعملون
أعمالهم بالقدر التي خلقها الله فيهم فهم
أحرار فيما يعملون اى ان الله لم يقض على
احد ان يندفع الى اى عمل من الاعمال
بل وكله الى نفسه وعقله يتصرف في أوره
على ما يقتضيه ميله فان عمل صالحا أتيب
عليه وان أساء لقي جزاء ما جنته يداه
﴿ قُدُسٌ قُدُسٌ ﴾ يقدس قُدُسا وقُدُسا
طهر وتبارك و (قُدُسُه الله) طهره وبارك
عليه . و (قُدُس الرجل) نزاهه ووصفه
بكونه قُدُوسا . و (قُدُس الرجل) أتى بيت
المقدس . و (نَقْدُس) تطهر

(و القادوس) السفينة . والبيت الحرام
(و القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن
ووعاء للماء جمعه قواديس
و (القُداس) حب يعمل من الفضة
والشرف المنيع الضخم تقول: (هذا شرف

قُداس) و (القَداسة) الطهارة
و (القُداس) عند النصارى صلاتهم
على الخبز والخمر مع تلاوة الكلام الذى
نطق به عليهما عيسى عليه السلام فى العشاء
السرى

و (القُدوس) من أسماء الله وبفتح
القاف أيضا أى الطاهر المنزه عن العيوب
و (القُدس) المؤمن الذى لم يندس ايمانه
كفر جمعه قَدَيُون و (القُدس) الطهر
والبركة

و (قُدس الاقداس) عند اليهود
مكان من الهيكل كان يدخله عظيم من
الاحبار عندهم مرة فى السنة

و (حظيرة القدس) الجنة . و
(القُدس) الطهر و (روح القدس)
جبريل عليه السلام

و (القُدوس) الشديد الاقدام . و
(بيت المقدس) و (البيت المقدس)
حرم القدس الشريف

و (الارض المقدسة) الشام
﴿ القُدس ﴾ هى مدينة بسورية
يسكنها نحو ٤٠ الف نسمة وهى قائمة بين
الجبال . فيها من الآثار الاسلامية المسجد
الاقصى . وفيها أيضا قبر عيسى عليه السلام

من الطين نفخ فيه من روحه فاستوى
بشرآ سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طينا
كما كان أولا. ولكن الله أعاد اليه روحه
ثانية. ومن نفخة الله أو روحه نشأت
جميع الكائنات الارضية

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة
ما يدل على أن روح الله كانت تعنى في
معرض آخر أصل حكمة الله وتنزهه. ولم
يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه انهم
يمتقدون أن لروح القدس شخصية متميزة
أو انه أقنوم من الأقانيم المركبة لله كما هو
عند النصارى

« وقد جاء في الاناجيل ذكر الآب
والابن والروح والقدس ولكن لا يوجد فيها
إشارة ما إلى التثليث ولا إلى ما يشير إليه العلم
اللاهوتي اليوم. فالاله الذي كان يتكلم عنه
عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد
رب الانبياء والاولياء الذي تجبله العبادة
وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا
الاله بالآب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية
حتى في كتابات يوحنا ما يدل على أن
الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعوته
بإخلاص فيعمل في الإنسان كقوة أو فضيلة

هذه المدينة مقدسة عند اليهود والنصارى
يحتج اليها منهم سنويا عدد عظيم لزيارة
أما كنسها المقدسة. ويقصدها المسلمون أيضا
لزيارة المسجد الأقصى

مدينة القدس عاصمة لتصرفية
القدس وسمن مدنها الشهيرة غزة على شاطئ
البحر الأبيض قرب العريش وعسقلان
على شاطئ البحر أيضا وبها آثار قديمة
ويافا على ساحل البحر أيضا وفيها آثار
وبساتين كثيرة ولما تحاذة واسعة في البطيخ
والحلب وهي جوب القدس وكانت محل
إقامة إبراهيم راسخو يعقوب وبها دفنوا
مع بعض نسايتهم. ولهذا يظلمها اليهود
جداً وغناها خلق كثير

روح القدس هو واحد الاقاليم
الثلاثة المثلثة لله تعالى في اعتقاد النصارى
(تاريخه) قالت دائرة معارف القرن
الشرين الفرنسية ما ملخصه :

« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في
التوراة ولم يقصد بها الاصل القدرة الالهية
أو طريقة تأثير تلك القدرة فجاء في التوراة
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت
خالية خاوية مجللة بالظلمات كان روح الله
تحرك على مياهها فلما سوى الله الانسان

مفضاة من الله

« ولكن جاء في موطن اخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعبير المسيح قد ذكر فيه الآب والابن والروح القدس ككثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر قيل انها نزلت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومرتبكاً فقال هرتمس الجزء الالهى في عيسى هو الروح القدس يعنى الابن المخلوق قبل أن يخلق شىء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-٩١٦٧) وتيوفيل (١٢٠-٩١٨٠) يعتبران الروح القدس نارة كشكل خاص لمظهر الكلمة ونارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبرها قط شخصا المايا

« وقال ايتناغورا (١١٠-٩١٨٠) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس

« وكان ايريني (١٣٠-٩٢٠٢) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على

الله الآب وعلى ابنه الذى تسلم من ابيه كل سلطان . ولم يأت بشىء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠-٢٤٥) يعتبر الروح القدس ذاتا مميزة . فكان يقول : الآب شىء . والابن شىء . وروح القدس شىء . ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله انتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان لاكتانس (٢٥٠-٣٣٠) كان يهب للروح القدس شخصية متميزة

« وكان كليان الاسكندري (١٥٠-٢٢٠) يقول انه ليس للروح القدس تعبير مضبوط

« وكان اوريجين (١٧٥-٢٥٤) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبر أحط من الابن ومخلوقاته وكان يقول ان الآب يعمل في جميع المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين

دون غيرهم مقدرة الآب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

«ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة ازلية الآب والابن ترك للناس الحرية في الاختلاف على الروح القدس

«وقال غريغور دوناوايالس (٣٠٠ - ٣٨٩) بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة او فضيلة ، وكان آخرون يتخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم» ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية:

«ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت على المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن «فالآريون يقولون ان الروح القدس كائن خلقه الابن

«والسمباريون يقولون بهذا الرأي

ايضا

«ومن القسيسين كثيرون من اتباع الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبدآ لله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

«وفي سنة (٣٩٠) جاء أناناز فأثار حربا على هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغور دوناوايالس وباريل الاكبر وديديم واتفق الجميع على اثبات ان الروح القدس يؤلف باتحاده مع الآب والابن الثالوث الالهى وانه يساويها في الطبيعة . ولكن الاكثريين اعتبروه أحط منها في الرتبة

«وفي سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع بالاسكندرية قرر بأن روح القدس ليس بمخلوق ولا هو نزيه عن طبيعة الآب والابن

«وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : انا اعتقد بالروح القدس الذى هو ايضا رب ويعطى الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الآب والابن . وانه هو الذى تكلم بواسطة الانبياء » انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية ملخصا

وقمة القادسية رحمه الله وقمة القادسية

من اشهر الفوائع التي حدثت بين الصدر الاول من المسلمين وبين الفرس. وكان قائد المسلمين فيها سعد بن ابى وقاص المشهور. وكان قائد الفرس رستم المعروف ببسالته وعلمه بأساليب الكر والفر

بدأ سعد منارلة خصمه بدعوته للإسلام فأرسل اليه ثلاثة من ذوى رأى يدعوهم وقومه الى الحق. فلو أنه ان اميرنا يدعوكم الى ما هو خير لنا ولك، والعافية أن تقبل ما دعاك اليه وترجع الى أرضنا ورجع الى أرضك، وداركم لكم وأمركم فيكم، وما أصغتم كان زيادة لكم دوننا وكنا عوناً لكم على احد ان ارادكم. فأتى الله ولا يكونن هلاك قومك على يدك وليس بيننا وبين ان نغيث بهذا الامر الا ان ندخل فيه

فأبى رستم أب يضى الى هذه النصيحة فأمر سعد بتناوأة القوم القتال وكان به مرض عرق النساء اذ ذاك فلم يستطع الركوب فبقى على سطح الفعصر مكباً على وجهه فى صدره وسادة يشرف على الناس والصف فى اعمل حائله فعابه بعض جنوده وقال شعرا :

فقاتل حتى أنز الله نصرة

وسعد باب القادسية معصم فأبنا وقد آمنت نساء كثيرة

ونسوة سعد ليس فيهن ايم فباغت ابياته سعداً فقال اللهم ان كان هذا كاذباً وقال الذى قال رياء وصحة فاقطع عى لسانه ثم انزل الى الناس وأراهم ما به من القروح فمذروه. واستخلف خالد ابن عرفة ودعا بناس من ذوى رأى منهم المغيرة بن شعبة وطلحة الاسدى وعمر بن معد يكرب وأمثالهم وأمرهم بتحريض الناس على القتال وأمر سعد الناس بقراءة سورة الاحال. فلما قرئت هشت قلوب الناس وعيونهم ونزلت عليهم السكينة عند قراءتها. ثم قال سعد :

الزموا مواقعكم حتى تصلوا الظهر فاذا صليتم فاني مكبر تكبيرة فكبروا واستعدوا فاذا سمعتم الثانية فكبروا والبسوا عدتكم ثم اذا كبرت الثالثة فكبروا ولينشط فرسانكم الناس فاذا كبرت الرابعة فازحفوا جميعاً حتى تخالطوا عدوكم

فلما كبر الثالثة خرج أهل النجدات فأنشبوا القتال ودارت رحى الحرب. فقصدت الفرس بعض جهات الجيش

بسبعة عشر فيلا فنفرت خيولها وكادت
تهلك فرسانها وكانت في تلك الجهة بنو
بجيلة . فأرسل سعد الى بنى أسد وعليهم
طليعة أن ادفخوا عن بجيلة فخرج طليعة
ابن خويلد في كتائب فباشروا الفيلة وقام
الاشعث بن قيس في بنى كندة فحرضهم
على القتال فلما رأى الفرس ما يكفي الناس
والفيلة من بنى أسد رمومهم بجدهم وحملوا
عليهم وفيهم ذو الحجاب والجالينوس
والمسلمون ينتظرون التكبير الرابعة من سعد
 واجتمعت جلبة فارس على اسد فثبتوا لهم .
 وكبر سعد الرابعة وزحف اليهم المسلمون
ورحى الحرب تدور على أسد . وحملت
الفيلة على الميمنة والميسرة فكانت الخيول
تجيد عنها

فأرسل سعد الى عاصم بن عمرو
التميمي أن يكفيه وقومه شر الفيلة . فتقدم
عاصم بجماعة من شجعان قومه ورماتهم
فقطعوا ورضن الفيلة فعوت وفرت برجالها
ونفس عن أسد فردوا جنود الفرس عنهم
الى مواقعهم واقتتلوا حتى غربت الشمس
ثم حتى ذهبت هدأة من الليل . ثم رجع
الفريقان وقد أبلى بنو أسد بلاء في ذلك
اليوم وهو يوم ارمات

فلما أصبح القوم وهو يوم أغواث وكل
سعد بالقتلى والجرحى من ينقلهم فيبنام
يدفنون القتلى اذ طلعت نواصي الخيل
من جهة الشام ومعها القمعاق بن عمرو
الذى قال فيه أمير المؤمنين أبو يسكر:
لا يهزم جيش فيهم مثل هذا . وكانت
هذه الطليعة جيش أرسله عمر لنجدة سعد
من العراق تحت قيادة هاشم بن عتبة
ابن أبي وقاص ابن أخى سعد ويعرف
بالمرقال وكان القمعاق هذا على ما قدمته
وكانت تلك المقدمة الفا فأمرم القمعاق
أن يتقطعوا أعشاراً كل ما بلغ عشرة مدى
البصر سرحوا عشرة أخرى
فخرج القمعاق الى الميدان ونادى
هل من مبارز فبرز اليه ذو الحجاب من
كبار قادة الفرس فقتله القمعاق ثم خرج
البنسندوان والفرزان فانضم الى القمعاق
الحارث بن طبيان فقتل كل منهما واحداً
وما زال الناس يتبارزون الى الظهر ثم
تراحف الفريقان واقتتلوا حتى انتصف
الليل

فلما أصبحوا وهو اليوم الثالث المسمى
بيوم عماس فكان من مكاييد القمعاق أن
بات تلك الليلة يسرب اصحابه الى

المكان الذي فارقه فيه وقال لهم اذا طلعت الشمس فاقبلوا مئة مئة . فان اقبل هاشم بن عتبة القائد العام للنجدة فذاك والاجددتم للناس رجاء وجدا . واصبحوا على مواقعهم فلما طلعت الشمس اقبل اصحاب القمعاق فحين رآهم كبر وكبر المسلمون وتقدموا ونكتبت الكتائب فجاء اصحاب القمعاق حين انتهى اليهم هاشم ابن عتبة فأخبرهم بما صنع القمعاق فجعل أصحابه سبعين سبعين وكان فيهم قيس بن هبيرة بن عبد يثوث المعروف بقيس بن مكشوح فانتدب مع هاشم حتى اذا خالط الناس كبر وكبر المسلمون ثم حمل على المشركين حتى خرج صفهم الى العتيق وكان الفرس باتوا يعملون توابيتهم ويمدون فيلتهم وأقبلت الرجالة تحميمها حتى لا يقطع المسلمون وضنها فلم تنفر الخيل منهم لأنها استأنست بالرجال المطيفين بها وكان هذا اليوم شديداً على العرب والفرس وقاتل فيه القمعاق وعمرو بن معدى كرب وهاشم بن عتبة وقيس بن مكشوح وعاصم بن عمرو وأضرابهم قتالا شديداً وانتدب عمرو والقمعاق للفيلة فشردها وما زال القتال حاميا حتى أمسوا واشتد القتال

ليلا وكنت ليلة الحرير ، وكان الفرس لا يريدون غير الزحف فقد مرا صفوفهم وزاحفهم الناس بغير اذن سعد ، وكان أول من زاحفهم القمعاق فقال سعد : اللهم اغفرها له وانصره فقد أذنت له وان لم يستأذني . ثم ان سعدا واعد المسلمين ثلاث تكبيرات ليروحوا جميعهم فلما كبر الاولى تقدمت أسد ، ثم حملت النخع ثم بجيلة ثم زحف الرؤساء ورحى الحرب تدور على القمعاق وتقدم حنظلة بن الربيع وأمراء الاعشار وغيرهم . ولما كبر سعد الثالثة تلاحق الناس بعضهم ببعض وخالطوا جنود الفرس واستقبلوا الليل بعد ما وصلوا العشاء وكان صليل الحديد فيها كصوت القيون (اى الحدادين) وداموا يقاتلون الى الصباح وبات سعد بليلة لم يبت مثلها ورأى العرب والعجم أمراً لم يروا مثله قط فما ظهر الصبح الا والمسلمون هم الاعلون . وكان أول شيء مسمعه نصف الليل صوت القمعاق بن عمرو وهو يقول :

نحن قبلنا معشراً أو زائداً

اربعة وخسة وواحد

تحسب فوق اليد الاسودا

حتى اذا ما توادعت جاهداً

الله ربي واحترث حامدا

هلال

وأصبح الناس وهم حسرى لم يغمضوا
أجفانهم فسار التعقاع في الناس فقال ان
الدائرة بعد ساعة لمن بدأ القوم فاصبر واساعة
واعملوا فان النصر مع الصبر فاجتمع اليه
جماعة من الرؤساء صدوا الرستم حين خالطوا
الذين دونه فلما رأت ذلك القبائل قام
فيهم رؤساؤهم وقالوا لا يكونن هؤلاء جدا
في امر الله منكم ولا هؤلاء (يمنون الفرس)
اجراً على الموت منكم فحملوا فيما يليهم
واقتتلوا حتى قام قائم الظهيرة فكان اول من
زال الفيرزان والمرزان فتأخروا ثبت حتى
انتهيا وانفرج القلب وركب هاهيم النقع
وهبت ريح عاصف فقلعت خيمة رستم
فهوت في العتيق وانتهى التعقاع ومن معه
الى السريز وقد قام عنه رستم وجاء هلال
ابن علقمة فضرب رستم فقتله ونادى اني
قتلت رستم فأطاف به الناس وانهمز
قلب الفرس فقام الجالينوس بالقيادة
ونادى الفرس الى العبور وأما المقرونون في
السلاسل فتهاقوا كلهم في العتيق وأخذ
ضرار بن الخطاب (دوفشن كايان) وهو
العلم الاكبر الذي كان للفرس فموضه
ثلاثين الفا وأعطى سعد لمب رستم لقائه

كانت وقائع القادسية هذه من أعظم
الوقائع الاسلامية قتل فيها من المسلمين نحو
من سبعة آلاف وخمس مئة وقد بالغ
المؤرخون في عدد من قتل من الفرس .
وانتهت هذه الوقائع بكسر شرة الفرس
وتشتت جيوشهم . مع أن الفرس كانوا
يهزأون بجيش سعد لقلته ويشبهون سهامه
بالمنازل . روى أبو رجاء الفارسي عن أبيه
عن جده قال : حضرت وقعة القادسية فلما
رمتنا العرب بالنبل جعلنا نقول (دوك دوك)
نعني مغازل فما زالت بنا تلك المغازل حتى
أزالت أمرنا

غتم المسلمون في هذه الوقعة من الفرس
شيأ لا يحصى ولم يغمضوا من قبل مثله .
وقد بلغ ذعر الفرس من المسلمين في هذه
الوقعة ما لم يبالغه في وقعة سواها حتى لقد
رؤى شخص من النخع يسوق ثمانين أسيرا
من الفرس ، واستأمن فريق من جنود
الفرس وطلبوا أن يضموا الى الجيش
الاسلامي ليقاتلوا معه . وكان مع رستم
أربعة آلاف يسمون جند شهنشاه
فاستأمنوا على ان ينزلوا حيث أحبوا
ويحالفوا من أحبوا ويفرض لهم في العطاء

فأعطوا الذي سألوه وحالفوا زهرة بن
حرية السعدي التميمي فأنزلهم سعد حيث
اختاروا وفرض لهم ألف ألف درهم (أي
مليون)

بعد وقعة القادسية لم يجد المسلمون
من الفرس مقاومة تذكر فان سعداً بعد
الفتح بنحو شهرين كاتب عمر أمير المؤمنين
فيما يفعل فكتب اليه يأمره بالسير الى
المدائن فصار اليها وفتحها وقوض دولة
الفرس قهريضا

المقدسي هو أبو محمد عبد الله
ابن الوحش يري بن عبد الجبار بن يري
المقدسي الاصل المصري ، الامام المشهور
في علم النحو واللفظ والرواية

كان علامة عصره وحافظ لوقته وفادرة
زمانه . أخذ علم العربية عن أبي بكر محمد
ابن عبد الملك بن علي المارقي القرطبي
وغيرهما . وسمع الحديث عن أبي صادق
المديني وأبي عبد الله الرازي وغيرهما
واطلع على أكثر كلام العرب . وله على
كتاب الصحاح للجوهري حواشي جلية
استدرك عليه فيها مواضع كثيرة وهي تدل
على سعة علمه وغرارة مادته . صحبه خلق
كثير فانتفعوا به ومن جملة من أخذ عنه

أبو موسى الجردلي صاحب المقدمة في
النحو

كان المقدسي عارفا بكتاب سيبويه
وعظه وكان موكولا اليه التصفح في ديوان
الانشاء فلا يصدر كتاب عن الدولة الى
ملك من ملوك النواحي الا بعد أن
يتصفحه ويصلح ما لعله فيه من الخلل
وهذه كانت وظيفة ابن بابشاذ

يحكى أنه كانت فيه غفلة ولا يتكلف
في كلامه ولا يتقيد بالاعراب بل يسترسل
في حديثه كيفما اتفق حتى قال يوما لبعض
تلاميذه ممن يشتغل عليه بالنحو : (اشتر
لي قليل هندبا بمرقوق) فقال له التلميذ :
هندبا بمرقوق . فمز عليه كلامه وقال : (لا
تأخذه الا بمرقوق وان لم يكن بمرقوق فما
أريده)

وله حواش على درة الغواص في
أوهام الخواص للحريري . وله جزء لطيف
في أخالط الفقهاء وله رد على أبي محمد بن
الخشاب في الكتاب الذي بين فيه غلط
الحريري في المقامات وانتصر للحريري
وما قصر في عمله

ولد بمصر سنة (٤٩٩) وتوفي سنة
(٥٨٢) بمصر

القديس هو عبد الرحمن أبو
 شامة بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي
 الاصل المدمشي الشافعي المقرئ النحوي
 كان اماماً في فنون كثيرة قرأ القرآن
 وهو دون العشر وجمع القراءات كلها على
 الشيخ علم الدين السخاوي وسمع
 بالاسكندرية من الشيخ أبي القاسم عيسى
 ابن عبد العزيز وغيره وعنى بالحديث وقرأ
 فيه شيئاً كثيراً واتقن الفقه ودرس وافق .
 وبرع في العربية وصنف شرحاً للشاطبية
 واختصر تاريخ دمشق مرتين الاولى في
 عشرين مجلداً . وله كتاب الروضتين في
 اخبار الدولتين النورية والاصلاحية .
 وكتاب الذيل عليه وكتاب شرح الحديث
 المتفتى في مبحث المصطفى . وكتاب ضوء
 القمر الساري الى معرفة الباري . والمحقق
 في علم الاصول فيما يتعلق بأفعال الرسول .
 وكتاب البسملة الاكبر في مجلداً .
 وكتاب الاصغر وكتاب الباعث
 على انكار البدع والحوادث . والاصول .
 ومفردات القراء ومقدمة نحو . ونظم
 المفضل للزنجشري وشيوخ البيهقي وغير
 ذلك
 وذكر انه حصل له الشيب وعمره

خمس وعشرون سنة وولى مشيخة القراء
 بترية الاشرفية ومشيخة دار الحديث
 الاشرفية وكان متواضعا مطرحا للتكلف
 أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين
 الكفوي والشهاب احمد اللبان والمري
 وغيرهم

مما جرى له من المحن ان دخل عليه
 وهو في بيته جليان فصر به ضرباً مبرحاً
 كاد يفلت منه ولم يدر به أحد ولا أخته
 وقال في ذلك :

قلت لمن قال اما تشكي

ما قد جرى فهو عظيم جليل
 يقيض الله العمل لنا
 من يأخذ الحق ويشقى القليل
 اذا نولنا عليه كفى

وحسبنا الله ونعم الوكيل
 ومن نظمه في السبعة الذين يظلمهم الله
 يوم لا ظل الاظلة :

اما محب ناشئ متصدق
 وبالكامل خائف سطوة الباس
 يظلمهم الله الجليل يظله
 اذا كان يوم العرض لا ظل للناس
 أشرت بألفاظ تدل عليهم
 فيذكرهم في النظم من بعضهم ناسي

وقال أيضاً في هذا المعنى :

وقال النعماني المصطفى ان سبعة

يظلمهم الله العظيم بظلمه

عجب عفيف فاشى متصدق

وباك مصلى والامام بعدله

ولد سنة (٥٩٦) بدمشق وتوفى سنة

(٦٩٥)

المقدس هو شهاب الدين احمد

ابن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن

سلطان بن سرور المقدسي الحنبلي

كان من كبار المعبرين للرؤيا اشتهر

في ذلك شهرة بعيدة المدى وله في ذلك

عجائب وغرائب حتى ان بعض الناس كان

يمتد في الكشف والكرامات وبعضهم

يمزوه للكهانة

قال الشيخ شمس الدين الذهبي حدثني

الشيخ تقي الدين بن تيمية ان شهاب

الدين العابر كان له تابع من الجن يخبره

بالغيبات، وكان صاحب أوراد وتعبود ما

يرح كذلك حتى مات

صنف في التعبير مقدمة سماها البدر

المنير وكان عارفاً بالذهب ودرس بالجوزية

وكان شيخاً حسن البشر وافر الحرمة معظماً

في الناس أقام بمصر مدة وكانت وفاته

بدمشق سنة (٦٩٨) وحضر جنازته الملك

والامراء والقضاة والكبراء

— قَدَعَهُ — عنه يَدَعُهُ قَدَحُهُ قَدَحُهُ

عنه يده أو لسانه (قَدَعُ الامر) أمضاه

و (قَدَعُ الشراب) شربه قطعاً قطعاً . و

(قَدَعُ الخمين) جاوزها

و (قَدَعَتْ عينه تقَدَعُ قَدَحاً)

ضعفت من طول النظر الى الشيء . و (قَدَعُ

الرجل) انكف . و (أَقْدَعَهُ) كفه . و

(أَقْدَعُ الرجل) شتمه . و رَقْدَعُ له

بالشر) استعد . و (تَقَادَعُ القوم) تدافعوا

وتكافوا و (قَدَعَهُ فانقَدَعُ) كفه فانكف

و (القَدَعُ) انسلاق العين من كثرة البكاء

والجبن والانكسار . و (المَقْدَعَةُ) عصا

يقْدَعُ بها

— قَدَفَ — الماء يقدفه قَدَفًا نَزَحَهُ

وصبه وغرفته من الخوض او من شيء تصبه

بكفكف

— قَدِمَ — القوم يقدّمهم قَدَمًا وقَدُومًا

سبقهم . و (قَدِمَ على العيب) يقدّم

رضى به . و (قَدِمَ من سفره) قَدُومًا

وقَدَمًا ما قَدِمَ قَدَمًا عاد فهو قادم و (قَدِمَ

البلد) أتاه . و (قَدِمَ الشيء) يقدّم قَدِمًا

وقَدَامة) مضى على وجوده زمن طويل

فهو (قَدِيمٌ وقَدَامٌ)

و(قَدَمَ القوم) سبقهم . و (قَدَمَ فلانا جعله مقدما . و (قَدَمَ بين يديه)

تقدم

و (أقدم على الامر) شجع . و (تَقَدَّمَ الرجل) كان قدوما . و (تَقَدَّمَ القوم) سبقهم و (تقدم الى فلان بكذا) أمره به . (تَقَادَم الشيء) قدم . و (استقدمه) طلب قدومه . و (استقدم القوم)

تقدمهم

و(قَادِمُ الانسان) رأسه جمعه قوادِم و(القادِم) من الاطباء والغزوة والخلفان المتقدمان من البقرة والناقة . و (العام القادِم) الذى يأتى بعد العام الحاضر . و(القادمة) واحدة القَوَادِم والقُدَاىى وهى عشرة ريشات فى مقدمة الجناح وهى كبار الريش ، والخوافى صفاروه وهى تحت القوادِم . و(قَادِمَةُ الرجل) خلاف آخرته جمعها قَوَادِم

و(القُدَاىى) جمع القديم . ومتقدمو الجيش والريشات المذكورة فى مقدم الجناح الواحدة قادمة . (قُدَامَةُ) رجل يضرب به المثل فى البلاغة

و(القَدَامُ والقُدَامُ والقَدِيمُ) الملك

والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف . و(القَدَامُ) قبيض الخلف وهى مؤنثة وقد تذكر

و(القِدَمُ) اسم من القديم يقال : (كان ذلك قِدَمًا) و(القُدَمُ والقُدُمُ) الشجاع . و(التُدُمُ) المضى امام يقال (مضى قُدُمًا) اى لم يرج ولم يثن يوصف به الذكر والانثى . و(القِدَمُ) ضد الحدوث . و(القَدَمُ) الرجل مؤنثة وقد تذكر جمعها أقدام . والسابقة فى الامر خيرا كان أمشرا يقال : لفلان فى كذا قدم صدق أو قدم سو . و (القُدَمَةُ) السابقة فى الامر والجراحة . و(القُدُمِيَّة) التبختري يقال : (هو يمشى القُدُمِيَّة) اذا مضى الى الحرب و(القُدُوم) الشجاع جمعه قُدُوم . وآلة للنحر والنحت مؤنثة . وقيل قَدُوم بتشديد الدال جمعه قَدَاثِم وقُدُوم

و(القَدِيمُ) خلاف الحديث . و(القَيْدُوم والقَيْدَام) خلاف الوراثة تقول (جلست قَيْدُوم) أى قدامه . (قَيْدُوم الشيء وقَيْدَامه) مقدمه وصدوره . و(التَقْدِيمَةُ) الهدية جمعها تَقَادِم . و(المَقْدَامُ) الجرى

تفرقوا . و (الْقُدَاذَةُ) ما قطع من أطراف
الذهب وغيره . او ما سقط من قد الريش
ونحوه جمعه قُدَاذَات
قول : (تَبِعُوا آثَارَهُمْ حَذُو الْقُدَّةِ
بِالْقُدَّةِ) يضرب مثلا للشيثين يستويان
ولا يتفاوتان

(الْأَقْدَ) سهم عليه ريش وسهم
لا ريش عليه وهو ضد . و (الْقُدَّ وَالْمَقْدَةُ)
ما قد به والسكين . و (الْمَقْدَ) ما بين
الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر
من مؤخر الرأس ومن مقدمه

﴿ قَدَّرَ ﴾ الشيء يَقْدُرُ وَقَدَّرَ يَقْدُرُ
وَقَدَّرَ يَقْدُرُ قَدْرًا وَقَدَّرَ قَدْرًا ضِدَّ نَظْفٍ فَهُوَ
(قَدَّرَ وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ) اى وسخ . و (قَدَّرَ
الشيء يَقْدُرُهُ) و (قَدَّرَهُ يَقْدُرُهُ قَدْرًا)
جملة قدرا

(أَقْدَرَ الشيء) وجده قدرا . و
(تَقْدَرُهُ وَتَقْدُرُ مِنْهُ وَاسْتَقْدَرَهُ) كرهه
لوسخه . و (رَجُلٌ قَادِرٌ وَرَقَادُورَةٌ) لا يخالط
الناس لسوء خلقه . و (الْقَادُورَةُ) الفاحش
السيء الخلق . والفاحشة جمعها قاذورات
و (الْقَدَّرَ) الوسخ جمعه أَقْدَارٌ وهو جمع
قدر على غير قياس
﴿ قَدَّعَهُ قَدَّعَهُ ﴾ يَقْدَعُهُ قَدَّعًا رَمَاهُ

قول : (أَتَيْتَ مَقْدَمَ الْحَاجِّ) اى
وقت قدومهم و (مُقَدَّمُ الْعَيْنِ وَمُقَدَّمُهَا)
ما بين الانف جمعه مَقَادِيمُ و (مُقَدَّمُ
الْمَرْكَبِ) ضد مؤخره و (مُقَدَّمَةُ الْجَيْشِ)
بكسر الدال وفتحها طائفة متقدمة منه . و
(مُقَدَّمَةُ الْكِتَابِ) فصل يعقد فى أوله
﴿ قَدَمَسَ ﴾ الْقُدْمُوسُ الْقَدِيمُ يُقَالُ
(بَعْدَ قُدْمُوسٍ) اى قديم . و الْمَلَأَ الضَّخْمَ
وَقِيلَ السَّيِّدُ . وَالْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالشَّدِيدُ
وَالصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ . وَمَقْدَمُ الْعَسْكَرِ . جَمْعُهُ
قَدَامِيسُ

و (بَعْدَ قَدِمَاسٍ) اى قديم
﴿ قَدَنَ ﴾ الْقَدْنُ الْكُفَايَةُ قَوْلُ :
(قَدْنُ زَيْدٍ دَرَمٌ) اى كفايته
﴿ قَدَّ ﴾ الطَّعَامُ يَقْدُ وَقَدَّ وَأَطَابَ
طَعْمَهُ وَرِيحَهُ وَمِثْلُهُ قَدَّى يَقْدَى وَ (تَقْدَى
الرَّاكِبُ عَلَى الدَّابَّةِ) لَزِمَ سَنَنِ الطَّرِيقِ وَ
اِقْتَدَى بِهِ (تَسَنَّنَ بِهِ وَ (الْقُدْوَةُ) مِثْلَةُ
الْغَافِ مَا تَسَنَّنَتْ بِهِ وَاقْتَدَيْتَ اسْمَ مَنْ
اِقْتَدَى بِهِ

﴿ قَذَحَ ﴾ قَذَحَهُ مُقَادَحَهُ شَاتَمَهُ
﴿ قَذَّ ﴾ السَّهْمُ يَقْدُّ قَذًا الصَّقُّ
بِهِ الْقُدَّةُ وَهِيَ رِيْشُ السَّهْمِ . وَ (قَذَّ
الشَّعْرَ) قَصَّهُ وَسَوَّاهُ . وَ (نَقَذَ الْقَوْمَ)

بالفحش وشتمه و (قَذَعَه بالمصا) ضربه بها . و (قاذعه) شامته و (اقذعه) بمعنى قذعه . و (تَقَذَع له بالشر) استعد له و (القَذَع) الخنا والفحش . و (القَذِيعَة) الفحش والشتيمة

﴿قَذَى الْقَذَى عَمَلٌ﴾ الضخم من الابل و (القَذْعَمَلَة) المرأة القصيرة الخسيسة ﴿قَذَفَ قَذْفٌ﴾ الحجر والحجر يقذفه قذفا رمى اياه . و (قَذَفَ المحصنة) رامها بربة . و (قَذَفَ الملاح) ساق القارب بالمقذاف . و (قاذفه) راماه و (تَقاذف الماء) جرى بسرعة . و (اقذف) مطاوع قذف . و (القِذاف) سرعة السير و (ناقة قِذَاف) متقدمة من سرعتها . و (القِذَف) الجانب والناحية و (القِذَف) و (القِذَف) الموضع الذي ذل عنه وهوى يقال : (نوى قَذَف وقِذَف) اى تتقاذف بمن يسلكها . و (القِذَوف) البعيد يقال : (فلاة قِذَوف) و (القِذِيفَة) كل ما يرمى بها جمعه قِذَاف و (القِذَف والقِذَاف) ما تساق به السفينة كالخيزاف جمعه مقاذف ومقاذيف

﴿قَذَلَهُ﴾ يَـقْذُلُهُ قَذَلًا ضَرْبٌ قَذَالٌ اى مؤخر رأسه وهو ما بين قرة القفا الى

الاذن وقيل هو جماع مؤخر الرأس وقيل القَذَالُ اذن ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال . و (القَذَل) العيب

﴿قَذَتْ﴾ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًا وَقْذِيَانَا وَقْذِيًا قَذَفَتْ بِالْعَمَصِ وَالرِّمَصِ فَهِيَ قَذِيَّةٌ و (القَذَى) ما يقع في العين والشراب من تينة أو غيرها ومثله (القَذَاة)

﴿قَرَأَ﴾ الكتاب يقرأه ويقرؤه قَرَأَ وِقْرَاءَةً وِقْرَاءَةً نَاطِقٌ بِالْمَكْتُوبِ فِيهِ أَوْ الْقِي النَّظَرُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَجْهَرْ بِالْكَلَامِ وَرَبَّمَا عَدَى بِالْبَاءِ فَقِيلَ (قَرَأَ بِالْكِتَابِ)

(قَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامَ قِرَاءَةً) ابْلغهُ السَّلَامَ فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ أَقْرَأْ عَلَيْهِ السَّلَامَ لِأَنَّهُ يَمْنَى أَتْلُ عَلَيْهِ

وَقَرَأَ الشَّيْءَ يَقْرَأُهُ قَرَأًا أَوْ قُرْآنًا) جمعه وضم بمعنى بعضه الى بعض . (قَرَأَتْ النَّاظِقَةُ) حَمَلَتْ . و (قَرَأَتْ الْحَامِلُ) وَلَدَتْ و (قَرَأَتْ الْمَرْأَةُ قُرْآنًا) طَهَرَتْ و (قُرِئَتْ الْجَارِيَةُ تَقْرِئَةً) حَبِسَتْ لِلْإِسْتِبْرَاءِ حَتَّى اقضت عليها

و (قَارَأَهُ مُقَارَأَةً) دَارَسَهُ . و (أَقْرَأَهُ) جَعَلَهُ يَقْرَأُ . و (أَقْرَأَهُ السَّلَامَ) ابْلغَهُ إِيَّاهُ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَ السَّلَامُ مَكْتُوبًا و (أَقْرَأَتْ الْمَرْأَةُ) طَهَرَتْ

الانسان من علق »

ثم توالى نزوله على حسب الحوادث وكان رسول الله قد اتخذ كتابا يكتبون ما ينزل منه أولا فأولاً، منهم ابوبكر وعمر وعثمان وعلي والزبير بن العرام وخاله وابان ابنا سعيد بن العاص وعلاء بن الحضرمي وأبي بن كعب وغيرهم وهم كثيرون وكان جبريل يعلم رسول الله أن يضع آية كذا في موضع كذا على الترتيب الذي عليه آيات السور الآن

أما ترتيب السور فقد قال أكثر المسلمين انه أمر اجتهدى من الصحابة ولا خير عليك لو قرأته بأى ترتيب شئت وكان من الصحابة من جمع القرآن كله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم ابى بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابوزيد بن سعيد وعبد الله ابن مسعود وعلي بن ابى طالب وعثمان بن عفان وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعمر بن العاص وعائشة وحفصة وام سلمة وغيرهم كثيرون. ولكن بعض هؤلاء الاخيرون اكملوا جمعه بعد وفاته صلى الله عليه وسلم لما ظهر في اليمامة بعد وفاة رسول الله

و (تقرأ فلان) تنسك وتفتقه . و (اقترا الكتاب) تلامه . و (استقرأ الكتاب) طالب اليه أن يقرأه . (استقرأ الامور) طالب اقراءها لمعرفة احوالها وخواصها . و (القارىء) الناسك المتعبد جمعه قراءة وقراءة و (القراء) الحسن القراءة و (القراء) الناسك المتعبد

القرآن هو علم للكتاب المنزل على رسول الله محمد بن عبد الله خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وهو آخر الكتب السماوية نزولاً . نزل نجيماً على حسب الحوادث الطارئة ثم جمع فكان هو ذلك الكتاب الذى جمعه الله آية خالدة يتهدى بسناه العالمون ، ويعشوا الى ضوئه التائهون ، ويرجع اليه الغالون والمقصرون . وقد رعد الله بحفظه من التحريف والتبديل فقال : «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون»

بدأ نزول القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بهيمة ثم توالى حتى تم في ثلاث وعشرين سنة وقيل في عشرين سنة . وأول ما نزل منه عند ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد وحده في غار حراء : «اقرأ باسم ربك الذى خلق، خلق

كل ما خلفها وكان ذلك سنة (٣٠) من الهجرة

(سلامة القرآن من التحريف) لنظ
بعض المشايخين بأن القرآن قد لا يسلم من
التحريف فإن اختلاف الناس في قراءته
قد تكون سببا لزيادة بعض كلمات فيه أو
تقصها منه ، وهذا ظن لا يجوز الا في
خيال من يريد انكار الحس

فقد قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يستكتب القرآن عشرات من القراء
وكان قد حفظه هو نفسه عن ظهر قلب
وحفظه معه عشرات من الناس وكانوا
يتعبدون بتلاوته في صلواتهم ويفصلون
بآياته في أفضيتهم فكيف يعقل أن يقع فيه
التحريف مع هذه العناية كلها؟

لم يكن القرآن كغيره من الكتب
التي سبقته محتكراً في يد طائفة من
الطوائف حتى يسبق الى الذهن ظن في
احتمال طرود التحريف اليه قصداً أو غفواً بل
كان هاما شاملا بين أيدي المسلمين أسروا
ان يتعبدوا بتلاوته وان يحكموا به فكيف
يتصور ان يقع فيه تحريف ولا يدري به
جمهورهم وهم اذ ذاك جاء علوه دستورهم في كل

صلى الله عليه وسلم مسيلة الذي ادهى النبوة
وفتن كثيراً من العرب أرسل أبو بكر اليه
جيشاً فقاتله ودحره ومات في تلك الوقعة
سبعون من قراء القرآن فقال عمر لابي بكر
أخشى أن يستحر القتل في القراء فيذهب
كثير من القرآن واني ارى ان يجمع
القرآن . وكان أبو بكر قبل موت هؤلاء
السبعين يتردد في قبول مشورة عمر بذلك
فلما قُتل هؤلاء القراء ورجع اليه عمر شرح
الله صدره لذلك فأرسل يزيد بن ثابت وعهد
اليه جمع القرآن . فجمع زيد جميع الحفاظ
وكل ما كتب من القرآن وأوعى كل ذلك
بين دفني كتاب واحد فحفظه أبو بكر عنده
ثم عنه عمر في حياة أبي بكر ثم اودعه عمر عند
حفصة ابنته

فلما انتشر المسلمون في الآفاق اختلف
الناس في القراءة على قدر اختلاف لغاتهم
مثل التباوت كان يقرأها بعضهم بالناء
وبعضهم بالهاء ، فأخبر عثمان بذلك وكان
اميراً للمؤمنين فاستعار مصحف أبي بكر
من عند حفصة وكتب منه أربع نسخ
وضبطها بلفظ قريش التي نزل بها القرآن
فأرسل الى كل مصر بمصحف وأمر الناس
بأن ينسخوا مصاحفهم منها واوعز باحراق

محاولاتهم الدينية والدنيوية والاجتماعية وهل يعقل أن يقع فيه تحريف أو تبديل ولم يأتنا خبر ذلك مع علمك بأن الصحابة كانوا يتنافسون في ضبط ألفاظ الاحاديث وصرفيات الامور المتعلقة بالدين ؟ هل يتصور أن يقع مثل هذا الامر الجلل ولا يرفضون به رؤساهم كانوا على ما علمت من العناية والاهتمام بشأنه ؟

ثم ان القرآن جمع على عهد رسول الله وعلى عهد أبي بكر وكان الكثيرون من جامعيه في مصاحف يتلونه في بيوتهم ولما جمعه عثمان أخيراً كان كتابه وحفاظه لا يزالون على قيد الحياة فكيف يعقل أن يتطرق اليه التحريف والحال كما رأيت ؟

ان شأن المسلمين في الاحاديث وتحريمهم للصادق منها ، ونبذهم ما لم يبلغ سنده غاية القوة أمر معلوم مشهور . لم يتم على مثله أمة من أمم المصور . وقد كذب على رسول الله في حياته حتى اضطر لأن يخاطب الناس ويقول : « من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار » ولكنه لم يقل في يوم من الايام : من كذب على الله متعمدا فليتبوأ مقعده من النار . لان ذلك كان مستحيلاً لحفظ القرآن بالكتابة كما قدمنا

ثم ان الاسلام قد طالب كل آخذ به الدليل على ما يقوله وما يستقده وبث فيهم من روح النقد ما لا يسمح لهم بأخذ شيء قبل أن يزروه بقسطاس العقل ، ويمتنعونه بحك النقد . وقد سلكوا في جمع الاحاديث مسلكاً يضرب به المثل في التحقيق والتمحيص حتى إن الرجل كان يضرب آباط الابل من المدينة الى أقصى الشام أو ما وراء النهر ليسمع حديثاً عن راو يقال انه صادق الرواية . وربما عاد من رحلته بخفي حنين لأنه لما طبق عليه أسلوبه الصارم في النقد لم يقو على الامتحان فنص على انه ضعيف أو موضوع

ومن شاء أن يطلع على الغرائب في هذا الباب فليطلع على أساليب جامعى الحديث من أمثال مالك وأحمد بن حنبل والبخارى ومسلم وغيرهم ليتحقق ان هؤلاء القادة كانوا من النقد والتمحيص في مستوى لم يبلغه أحد لافى القرن العشرين حتى انه لم يصح لدى مجموع الحديثين من الاحاديث المتواترة الا نحو سبعة عشر حديثاً من عدة ملايين وما بقي فقد قسموه الى صحيح وحسن ومشهور وضعيف وموضوع الى غير ذلك مما لم يسطر مثله

في تاريخ الاديان لامة من الامم
وقد اضطروا لاجل زيادة تمحيص
الاحاديث للنظر في حال الرواة فأنشأوا
لذلك علم التراجم فكانوا ينتقدون تاريخ
كل راو تقدأ صارما حتى ان من ثبت عليه
انه أكل في الطريق مرة وتسامح في بعض
الامور التي اعتيد التسامح فيها كانوا
يضعفون روايته ولا يروونها الا بمخدم مع
التنبية على جهات الضعف في ذلك
وقد جمع البخارى مئآت الالوف من
الاحاديث فلم يرض منها الا نحو ستة آلاف
واربع مئة ورفض بقيتها فلم يدونها في كتابه
وقد نبه النقاد اى احاديث ضعيفة في كتابه
على شدة ما تحرى في اختياره لما وغل في
تسرية أشد ضروب النقد عليها
قوم بلغوا هذا المبلغ من النقد بالنسبة
لاحاديث نبيهم هل يقل ان يتساحوا في
أمر كتاب ربهم فيقبلوا فيه الروايات
الضعيفة وينضوا أبصارهم على ما فيه من
الآيات المحرفة فلا يتنبسوا في امرها بنبت شفة
اللهم لا ، ليس ذلك من روح النقد
الذي افاضه الاسلام على اهله في شيء ،
وليس هو ما يتفق مع روح الاسلام الذي
يطالب الأخذ بالدليل على ما يقوله وما

يستقده ويلقى عليه عهدة كل عمل يعمله
حق خطرات الخواطر وحيثان السرائر
« ان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم
به الله »

(اعجاز القرآن) قال الله تعالى : « وان
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا
بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون
الله ان كنتم صادقين . فان لم تفعلوا ولن
تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس
والحجارة أعدت للكافرين »

وقال تعالى في موضع آخر : « قل لئن
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل
هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم
لبعض ظهيرا »

هذه الآيات تنص على ان القرآن
معجز فما هو وجه اعجازه ؟ نذكر في ذلك
اولا رأى المفسرين ثم نتبعه برأينا الخاص
فنتقول :

قال العلامة نظام الدين الحسن بن
محمد النيسابورى في تفسيره (غرائب القرآن
ورغائب الفرقان) في تفسير الآية الاولى
ما يأتى :

« وقد ذكر في كون القرآن معجزا
طريقان الاول انه اما ان يكون مساويا

هو الذوق

«ومن قال الاعجاز بأنه صرف الله تعالى البشر عن «ارضته او بأنه هو كون أسلوبه مخالفا لاساليب الكلام ، او بأنه هو كونه مبرأ عن التناقض او بكونه مشتملا على الاخبار بالنيوب وبما يخطر في سلك هذه الآراء فقد كذب ابن اخت خالته فانا نقطع ان الاستغراب من سماع القرآن انما هو من أسلوبه ونظمه المؤثر في القلوب تأثيراً لا يمكن انكاره لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو شهيد لان صرف الله تعالى البشر عن الاتيان بمثله كما لو قال احد معجزتي ان اضع الساعة يدى على رأسى ويتمذر ذلك عليكم وكان كما قال جاء الاستغراب من التعذر لامن نفس الفعل

«وايضاً تسمية كل أسلوب غريب معجز باطل . وكذا تسمية كل كلام مبرأ عن التناقض او مشتمل على الغيب ككلام الكهان ونحوهم فان قيل كيف نعتقد اعجاز القرآن بحيث يعجز عنه الثقلان فقطوا الزائد غير معلوم الحال او بحيث يعجز عنه المخلوقات بأسرها ؟ قلنا لا ريب ان الحق هو القسم الثانى الا ان التحدى لم يقع الا بالقدر الاول وبه يثبت صحة النبوة لكن النبي

لكلام سائر الفصحاء او زائداً عليه بما لم ينقض المادة او بما ينقضها . والاولان باطلان لانهم وهم زعماء وملوك الكلام تملوا بسورة منه مجتمعين او منفردين ثم لم يأتوا بها مع انهم كانوا متهاككين في ابطال امره حتى بذلوا النفوس والاموال وارتكبوا المخاوف والهن وكانوا فى الحمية والانفة الى حد لا يقبلون الحق كيف الباطل . فتعين القسم الثالث

«الطريق الثانى ان يقال انه ان بلغت السورة المتحدى بها فى الفصاحة الى حد الاعجاز فقد حصل المقصود والافتمتاعهم من المعارضة مع شدة درايعهم الى توهين امره معجز . فعلى التقديرين يحصل الاعجاز «فان قيل وما يدريك انه لن يعارض فى مستأنف لزمان ، ان لم يعارض الى الآن ؟ قلت لانه لا احتياج الى المعارضة اشد مما فى وقت التحدى والا لزم تقرير المبطل المشبه للحق وحيث لم تقع المعارضة وقتئذ علم ان لامعارضة والى هذا أشار سبحانه بقوله تعالى : ولن تقفوا . كما يجيىء

« واعلم ان شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكللالة قدرك الاعجاز

صديق وقد اخبر بأنه كلام الله تعالى ونحن نعلم ان كلامه صفته وصفته يجب ان تكون في غاية الكمال ونهاية الجلال فالقرآن اذن في غاية البلاغة ونهاية الفصاحة والبلاغة هي بلوغ المتكلم حدا له اختصاص بتوفية خواص التركيب حقها وايراد أنواع التشبيه والمجاز والكنائية على وجهها وهي فينا كأنها هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين على المعاني والبيان. والفصاحة إما معنوية وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتعقيد ان يثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشق طريقك الى المعنى ويوهم مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك فلا تدرى من أين توصل وبأى طريق معناه يتحصل وإما لفظية وهي ان تكون الكلمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهما ادرب واستعملهم لها أكثر، وان تكون ا جرى على قوانين اللغة العربية ، وان تكون سليمة عن التنافر عذبة على المذبات ، سلسلة على الاسلات والحاكم في ذلك هو الذوق السليم والطبع المستقيم قلما ينبع هنالك الا ذلك

ثم انه قد اجتمع في القرآن وجوه

كثيرة تقتضي نقصان الفصاحة ، ومع ذلك فانه بلغ في الفصاحة النهاية التي لا غاية وراءها ، فدل ذلك على كونه معجزا . منها :

« فصاحة العرب اكثر في وصف المشاهدات كعبير او فرس او جارية أو ملك او ضربة او طعنة أو وصف حرب أو وصف غارة وليس في القرآن من هذه الاشياء مقدار كثير

« ومنها انه تعالى راى طريق الصدق وتبرأ من الكذب وقد قيل أحسن الشعر أكذبه ولهذا كان لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت لما اسلما وترك اسلوك سبيل الكذب والتخيل نزل شعرها

« ومنها ان الكلام الصحيح والشعر الفصيح انما يتفق في بيت او بيتين من قصيدة . والقرآن كله فصيح ككل جزء منه « ومنها أن الشاعر الفصيح انما اذا كرر كلامه لم يكن الثاني في الفصاحة بمنزلة الاول وكل مكرر في القرآن فهو في نهاية الفصاحة وغاية الملاحه شعر .

أعد ذكر نعمان لنا أن ذكره

هو السك ما كررته يتضوع « ومنها انه اقتصر على ايجاب

« ومنها ان القرآن اصل العلوم كلها
كعلم الكلام وعلم أصول الفقه وعلم الفقه
واللغة والنحو والصرف والنجوم والمعاني
والبيان وعلم الاحوال وعلم الاخلاق وما
شئت. ومن يطبق وصف القرآن وبلاغته
فانه كما ان الاتيان بأقصر سورة منه فرق
حد البشر فوصفه كاهو فوق طاقة البشر.
شعر :

فدع عنك بحراً ضل فيه السوايح
« وانما قيل . (وان كنتم) دون
(واذا كنتم) لما عرفت في تفسير لاريب
فيه . وانما اخير نزلنا على لفظ التنزيل
دون الانزال لان المراد النزول على سبيل
التدرج والتنجيم وهو من محازاة لكان
التعدي . وذلك انهم كانوا يقولون لو أنزله
الله لانزله جملة واحدة « وقال الذين كفروا
لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة « أى
على خلاف ما ترى عليه أهل الخطابة
وانشعر من وجود ما يوجد منهم مفرقا شيئاً
فشيئاً وحيناً فحيناً حسب ما يعين لهم من
الاحوال المتجددة والحاجات السانحة .
ف قيل لهم ان اربتم في هذا الذى وقع انزاله
هكذا على مهل وتدرج فها تواتم نوبة
واحدة من نوبه وهلموا نجيبا من نجومه اصغر

العبادات وتحريم المنكرات والحث على
مكارم الاخلاق والزهد في الدنيا والاقبال
على الآخرة ولا يخفى ضيق عطن البلاغة
في هذه المواد

« ومنها انهم قالوا ان شعر امرىء
القيس يحسن في النساء وصفة الخليل ،
وشعر النابغة عند الحرب ، وشعر الاعشى
عند الطرب ووصف الخمر ، وشعر زهير
عند الرغبة والرجاء ، والقرآن جاء فصيحاً
في كل فن من فنون الكلام فانظروا
في الترغيب الى قوله : « فما تعلم نفس ما
اخفى لهم من من قرأ عين » وفي التهيب :
« وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم
ويسقى من ماء صديد ، يتجرعه ولا يكاد
يسيفه ويأتيه الموت من كل مكان وما هو
بميت » وفي الزجر : فكلأ أخذنا بذنبه
فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً ومنهم من
أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض
ومنهم من اغرقنا « وفي الوعد : « أفرايت
إن متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون
ما اغنى عنهم ما كانوا يمتعون » وفي الالهيات
« الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام
وما تزداد وكل شئ عنده بمقدار ، عالم
الغيب والشهادة الكبير المتعال »

ومن ثم جزأوا القرآن أسباجاً وأجزاء
وعشوراً وأخماساً

« ومنها الحافظ إذا حنق السورة
اعتقد أنه أخذ من كتاب الله طائفة مستقلة
بنفسها فيحل في نفسه . ومنه حديث أنس
كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جد
فيها . ولهذا كانت القراءة في الصلاة
بسورة تامة أفصل » انتهى

(جهة إعجاز القرآن) كتب الاستاذ
الجليل العلامة الشيخ محمد عبده في رسالة
التوحيد فصلاً في إعجاز القرآن نأى عليه
هنا ثم تتبعه برأينا في هذا الموضوع . قال
رحمة الله :

« جاءنا الخبر المتواتر الذي لا يتطرق
إليه الريية أن النبي صلى الله عليه وسلم كان
في نشأته وأميته على الحال التي ذكرنا .
وتواترت أخبار الأمم كافة على أنه جاء
بكتاب قال أنه أنزل عليه . وإن ذلك
هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ
في صدور من عني بحفظه من المسلمين إلى
اليوم

« كتاب حوى من أخبار الأمم
الماضية ما فيه معتبر للأجيال الحاضرة
والمستقبل . تقب على الصحيح منها وغادر

سورة وهي الكوثر ومعنى السورة المذكور في
المقدمة الخامسة

« انما قيل (على عبدنا) دون
أن يقال على (محمد) كقوله : (والذين
آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على
محمد) تشریفاً له صلى الله عليه وسلم وإعلاماً
بأنه صلى الله عليه وسلم ممن صحح نسبة
العبودية للمأمور بها في قوله : (يا أيها الناس
اعبدوا) وإضافة العبد إلى الضمير أيضاً
تؤيد ذلك كقوله : (إن عبادى ليس لك
عليهم سلطان) وفيه أن السعادة كل السعادة
في نسبة العبودية فعلى التي توصل إلى العندية
في مقعد صدق عند مليك مقتدر . وانا عند
المنكسرة قلوبهم لأجل . وكال العندية في
كمال الحرية عما سوى الله

« وأما فائدة تفصيل القرآن وتقطيعه
سوراً فمن ذلك أن الجنس إذا انطوت تحته
أنواع واشتمل الأنواع على الاصناف كان
إفراز كل من صاحبه أحسن ولهذا وضع
المصنفون كتبهم على الأبواب والفصول
ونحوها

« ومنها أن القارىء إذا ختم سورة أو
باباً من الكتاب ثم أخذ في آخر كان أنشط
له كالسافر إذا قطع ميلاً أو طوى فرسخاً

ما كانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل
ونتائج الفطنة والذكاء هو الغلب في القول
والسبق في اصابة مكان الوجدان من
القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ،
وتفانيهم في المغامرة بذلك بما لا يحتاج الى
الاطالة في بيانه

« تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من
الحرص على معارضة النبي صلى الله عليه
وسلم والتماسهم الوسائل قريبا وبعيدا
لابطال دعواه ، وتكذيبه في الاخبار عن
الله واثباتهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم
وكان منهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك
على معاندته ، والامراء الذين يدعوه
السلطان الى مناوئته ، والخطباء والشعراء
والكتاب الذين يشعخون بأنوفهم عن
متابعته ، وقد اشتد جميع اولئك في مقاومته
وانه الواقواهم عليه استكبارا عن الخضوع
له وتماسكا بما كانوا عليه من اديان آبائهم ،
وحية لعقائدهم وعقائد اسلافهم وهو مع
ذلك يخطيء آراءهم ويسفه احلامهم
ويحتقر اصنامهم ويدعوه الى ما لم تعهده
ايامهم ، ولم تحقق لثله اعلامهم ، ولا حجة بين
يدي ذلك كله الا تحديهم بالاثيان بمثل
اقصر سورة من ذلك الكتاب أو

الباطيل التي ألحقتها الاوهام بها ونبه على
وجوه العبث فيها . حكى عن الانبياء ما شاء
الله ان يقص علينا من سيرهم وما كان بينهم
وبين أممهم ، وبرأهم مما دماهم به من أهل
دينهم المعتقدون برسالاتهم . آخذ العلماء من
الملل المختلفة ما أفسدوا من عقائدهم
وما خلطوا في احكامهم ، وما حرفوا
بالتأويل في كتبهم ، وشرع للناس احكاما
تنطبق على مصالحهم ، وظهرت الفائدة
في العمل بها والحافضة عليها ، وقام بها
العدل وانتظم بها شمل الجماعة ما كانت
عند حد ما قرره ثم عظمت المضرة في
اهمالها والانحراف عنها أو البعد عن
الروح الذي أودعته ففاقت بذلك جميع
الشرائع الوضعية كايقين للناظر في شرائع
الامم ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواعظ
وآداب تخضع لها القلوب ، وتهش لاستقبالها
العقول ، وتصرف وراءها الهمة انصرفوا في
السبيل الامم

« نزل القرآن في عصر اتفق الرواة
وتواترت الاخبار على انه ارق الاعصار
عند العرب . واغزرها مادة في الفصاحة
وانه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال
البلاغة وفرسان الخطاب . وأنفس

سود من مثله وكان في استطاعتهم ان يجمعوا اليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ماشاءوا لياتوا بشيء من مثل ما أتى به ليبتلوا الحجة ويفضحوا صاحب الدعوة « جاءنا الخبر المتواتر انه مع طول زمن التحدى ولجاج القوم في التحدى اصيبوا بالعجز ورجعوا بالخسرة وحت للكتاب العزيز الحكمة العليا على كل كلام ، وقضى حكمه العلى على جميع الاحكام

« أليس في ظهور مثل هذا الكتاب على لسان أمي أعظم معجزة وأدل برهان على انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهى ، والحكم الصادر عن المقام الربانى على لسان الرسول الامى صلوات الله عايه

« هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار الغيب ما صدقته حوادث الكون كالخبر في قوله (غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفيلوت في بضع سنين) وكالوعد الصريح في قوله (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم) الآية وقد تحقق جميع ذلك

وفى القرآن كثير من هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته. ومن الكلام عن الغيب فيه ما جاء في تحدى العرب به واكتفائه في الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ، وتباعد اطرافها ، وانتشار دعوته على لسان الوافدين الى مكة من جميع أرجائها . ومع انه لم يسبق له صلى الله عليه وسلم السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشرى عادة عن الاحاطة بما اودع في قوى امة عظيمة كالامة العربية . فهذا القضاء الحاسم منه بأنهم لم يستطيعوا ان يأتوا بشيء من مثل ما تحداهم به ليس قضاء بشريا . ومن الصعب بل من المتعذر ان يصدر عن عاقل التزام كالذى التزمه وشرط كالذى شرطه على نفسه ، لقلبة الظن عند من له شيء من العقل ان الارض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته. وانما ذلك هو الله المتكلم العليم الخبير هو الناطق على لسانه وقد احاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول ما استنزههم له وبلغ ما حثهم عليه « يقولوا هم ان المعجز حجة على من عجز ، فان المعجز هو حجة الافحام والزام

البشر فهو اختصاص من الله سبحانه لمن جاء على لسانه . ثم ماورد في القرآن من تسجيل المعجز عليهم والتعرض للاصطدام بجميع ماأوتوا من قوة بما يدل على الثقة من أمرهم مع ما سبق من تعداده من الامور التي لا يمكن معها لمعامل ان يقف ذلك الموقف طول الزمن وانفساح الاجل كل ذلك يدل على ان الناطق هو عالم الغيب والشهادة ، لا رجل يعظ وينصح على المادة « ثبت بهذه المعجزة العظمى وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يعرض عليه التفسير ولا يتناوله التبديل ان نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم رسول الله الى خلقه فيجب التصديق برسالاته والاعتقاد بجميع ماورد في الكتاب المنزل عليه والاخذ بكل ما ثبت عنه من هدى وسنة متبعة وقد جاء في الكتاب انه خاتم الانبياء فوجب علينا الايمان بذلك كذلك

« بقي علينا ان نشير الى وظيفة الدين الاسلامي وما دعا اليه على وجه الاجمال وكيف انتشرت دعوته بالسرعة المعروفة والسر في كون النبي صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين صلوات الله عليه وعليهم اجمعين » انتهى كلام الاستاذ رحمه الله

الخطم وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فيفهم ويحجز عن الجواب فتلزمه الحجة ولكن ليس ذلك يلزم لغيره فن الممكن ان يسلم غيره بما سلمه فلا يفحمه الدليل ، بل يرجع الى ابطالة اقرب سبيل « وهو وهم يضطحل بما قدمنا من البيان اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن وافحام الدليل الا انه يوجد عن كل منهما معجز وشتان بين المعجزين ، وبعد ما بين وجهي الاستدلال فيهما فان اعجاز القرآن برهن على امر وقوى وهو تقاصر القوى البشرية دون مكائته من البلاغة . وقلنا القوى البشرية لانه جاء بلسان عربي وقد عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرنا وحال القوم في العناد كما بينا . ومع ذلك لم يمكن للعرب ان يعارضوه بشيء من مبلغ عقولهم ، فلا يعقل ان فارسيا او هنديا او رومانيا يبلغ من قوة البلاغة في العربية ان يأتي بما عجز عنه العرب انفسهم وتقاصر القوى جميعها عن ذلك مع التماثل بين النبي وبينهم في النشأة والترية وامتياز الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع على ان الكلام ليس مما اعتبد صدوره عن

(جهة أعجاز القرآن في نظرنا)

حصر المتكلمون في أعجاز القرآن كل عنائهم في بيان ذلك الأعجاز من جهة بلاغته فكتبوا في ذلك فصولاً ضافية الديول وبمضمون خصها بالتأليف وانتاوان كننا نعتقد ان القرآن قد بلغ الغاية من هذه الوجهة الا اننا نرى انها ليست هي الناحية الوحيدة لأعجازه بل ولا هي أكثر نواحى أعجازه سلطاناً على النفس فان البلاغة على الشعور الانسانى تسليطاً محدوداً لا يتعدى حد الإعجاب بالكلام والاقبال عليه ، ثم يأخذ هذا الإعجاب والاقبال فى الضعف شيئاً فشيئاً بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلا يعمود يحدث فيها ما كان يحدثه فى مبدأ توارده عليها . وليس هذا شأن القرآن فانه قد ثبت ان تكرار تلاوته تزيد تأثيراً ، ولكنه معجز لتسلطه على النفس والمدارك فوجب على الناظر فى ذلك ان يبحث عن وجه أعجازه فى مجال آخر يكفى لتعليل ذلك السلطان البعيد المدى الذى كان ولا يزال للقرآن على عقول الأحدين به

العلّة فى نظرنا واضحة لا تحتاج لكثير

تأمل وهي ان القرآن روح من أمر الله

تعالى « وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان » فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح فى الاحساد فيحرقها ويسلط على امرائها ، واما تأثير الكلام فى الشعور فلا يتعدى سلطانه حد إطرابها ، والحصول على أعجاسها

فقوله تعالى « وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا » يكفى وحده فى ارشادنا الى جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن عن الاتيان بمثله ، وبقائه الى اليوم معجزة خالدة تتلأأ فى نورها الالهى ، وتتألق فى حاملها القدسى . ذلك لما كان القرآن روح من امر الله فلا جرم كانت له (روحانية) خاصة هي عندنا جهة أعجازه والسبب الاكبر فى انقطاع الانس والجن عن محاكاة اقصر سورة من سورده ، وارتعاد فرائس الصناديد والجبابرة عند سماعه ، وناهيك بروحانية الكلام الالهى نعم ان جهة أعجاز هذا الكتاب الالهى الاقدس هي تلك (الروحانية العالية) التى قبلت شكل العالم واكسبت تلك الطائفة القليلة المردد خلافة الله فى أرضه ، وادغمت لهم معاضل الجبابرة

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة
 الانسان بسويداء ضويرة، وتستولى منها على
 اصل حياته ، ومهب عواطفه واحساساته،
 وتخلقه خلقا جديدا وتصوره بصورة لا
 يتخيلها ولو قيلت له لما ادركها . ألا ترى
 كيف فعلت بأولئك العرب الذين لبثوا
 ألوفا من السنين على حالة واحدة لا يتحولون
 عنها ولا يسأمون منها ، فنفتحهم بروح
 عالية قاموا بواسطتها يحثون الملوك
 سلطانهم ، ويطوقون القياصرة بطوق
 سطوتهم ولم يتموا جولتهم هذه حتى دانت
 لهم المعمورة من اقاصها الى اقاصها
 اى برهان على تبدل ارواحهم اكبر
 من هذا؟ قوم كانوا بالامس بمزقين
 مشتتين لا تجمعهم رابطة سياسية ولا قومية،
 بل ولا دينية، فى اخشن مواقع الارض
 وأجديها وأبعدها عن النظام والحكمة
 والآمال العظيمة والفتوحات ، يقومون
 بعد سنين قليلة من بعثة نبيهم ينشرون
 الفضل والفضيلة والكمال فى ارجاء هذا
 العالم المضطرب، ووسط هذه الفتن المزعجة؟
 اى حجة اكبر من هذه الحجة على أن
 القرآن روح الهى وأمر ساوى، وأى وجه
 من وجوه اعجازه بعد مشاهدة هذا الاثر

والقياصرة، ووطأت لهم عروش الاكسرة
 والقياصرة، حتى صاروا ملوك الملوك واخوان
 الملائكة فى مدة لا يصعب عد سنينها على
 الاصابع « يلتقى الروح من أمره على من
 يشاء من عباده »

لامشاحة فى ان القرآن فصيح قد
 اخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة
 الخطابة وسادات القوافى وملوك البيان .
 وهو حكيم بهر سياسة الحكمة والفلسفة
 وادهش اساطين القانون والشرعية وحير
 اراكين النظام والدستور . وهو حق الزم
 كل عال الحجة ودل كل باحث على الحجة
 ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها .
 وهو هدى ورحمة ونور وشفاء لما فى
 الصدور

كل هذه صفات جليلة تؤثر على
 العقل والشعور والمواطف والميول فتتحكم
 فيها تحكم الملك فى مملكه ولكنه فوق
 ذلك كله (روح من امر الله) تصل من
 روح الانسان الى حيث لا تصل اليه أشعة
 البلاغة والبيان ، ولا سيالات الحكمة
 والعرفان ، وتسرى من صميم معناه الى
 حيث لا يحوم حوله فكر ولا خاطر ، ولا
 يتخيله خيال شاعر

الفخم أوقع في النفس ، وأقنى للشك ،
وأولى بالقبول من وجه روحانيته ؟
ان للقرآن فوق البلاغة والمذوبة
والحكمة والبيان (روحانية) يدركها من
لا يحفل له في فهم الكلام وتقدير الحكمة
وادراك البلاغة . ألا ترى ان الطفل
والعامي كيف يعتريهما تيه عند تلاوته ولو
بغير صوت حسن حتى انهما ليكادان
يفرقان بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن
فيا لو أراد التالى أن يفشهما

هذه الروحانية تظهر ظهوراً جلياً عند
ما تكون آية من آياته جاءت على سبيل
الاستشهاد والاعتباس في صفحة كبيرة ،
فلنك ترى تلك الآية تنجلي لك من بين
السطور وخلال التراكيب كأنها الشمس
في رائحة النهار مهما كانت درجة تلك
الصفحة من البيان ومنزلاتها من جمال
الاسلوب وجزالة اللفاظ

هذه الروحانية تظهر للعارف بالغة
وللباحل بها . اما ظهورها للعارف فبين
لا يحتاج لبيان ، واما ظهورها للباحل بها
من الامم الاعجمية فبتأثيرها وتبجتها
اى انسان يرى ان العربى الذى كان
بالأمس جزاء أو تاجر أو راعياً وهو من

الجاهلية وعدم احترام الدستور على ما كان
يعلم الناس منه . جاء اليوم بتودجيشاً رغم
به معاطس أكبر قواد العالم من غطارفة
الحرب ، ثم يدخل الى احشاء تلك الامة
المسلوبة فيؤمنها على دينها وشرعها
وأموالها واعراضها ويكون عليها اشفق من
رؤسائها واحنى من حكومتها فينشر بينهما
الملل والاحسان ، ويفرهما بالافضال
والانعام ، قلنا من ينظر الى هذا الأمر
المدعش ولا يقر بأن العربى قد اكتسب
(روحانية) لم تكن فيه من قبل وليست
من جنس الارواح الموجودة في أهلها
النفوس وأصحاب الفضيلة من الافراد ؟
كيف لا يستدل هذا الانسان بالحس
على تلك (الروحانية) وقد أصبح يرجو
من كان يخافه ، ويتعلم ممن كان لا يرى
أجهل منه ، ويتخلق بأخلاق من كان لا
يعده الا وحشياً ضارياً

هذا رأينا في جهة اعجاز القرآن وهو
فيما نعلم يحل مشاكل هذا البحث ويمكن
الاستدلال عليه بالحس والواقع . أما ما ولع
به الناس من ان القرآن معجز لبلاغته
وتجاوزه حدود الامكان حتى وقف ذلك
الاعجاز ببلاغته دون وجوه اعجازه

أن يتمدح بها الله في كتابه . ولو كانت
البلاغة هي اساس تحديه للكفار بالانيان
بسورة من سورة اما كان يشير الى تلك
البلاغة ولو في آية واحدة وقد أتى بعشرات
منها في التنويه بحقيقته وحكمته وروحانيته ؟
أليس في هذا اشارة الى أن جه اعجازه
غير البلاغة اللفظية ؟

(الاصول التي قررها القرآن لسعادة الامم)
أحدث القرآن انقلابا اجتماعيا في
الامة العربية لم يكن متوقفا في جميع أدوار
حياتها فبعد ان كانت قبائل جاهلية بميدة
من مظان التطورات الاجتماعية التي تأخذ
بالشعوب الى منصات الرفعة والسؤدد ،
اصبحت امة متوحدة الوجهة تنشد غاية
من اسمى الغايات الاجتماعية اهلتها لان
تكون صاحبة الخلافة على الارض لا
يشاركها فيه مناظر من الامم المناظرة لها
هذا الانقلاب الخطير الذي طرأ في
حال القبائل العربية فرفضها من وهدة
الانحلال والتمزق الى ذروة الاجتماع
والظهور يقتضى اصولا أدبية يقوم عليه ،
لان الامم كالابنية لا يقوم امرها الا على
اساس من اصول وقواعد من اخلاق
ليس في قيام الامة العربية شيء مما

الاخرى فلم تقف له على أثر في ذات
القرآن مع أنه قد ورد ذكر القرآن في
القرآن في آيات عديدة فلم تر في واحدة منها
ما يوافق ما يذهب اليه الآن الكثيرون .
فقد وصف الله تعالى كتابه في كتابه فقال
(ولقد أنزلنا اليك آيات بينات) (هذا
بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين)
(وأنزلنا اليك الكتاب بالحق) (بالحق
أنزلناه وبالحق نزل) (ولقد جاءكم بصائر
من ربكم وموعظة للمتقين) (ولقد جئناكم
بكتاب فصلناه على علم وهدى ورحمة لقوم
يؤمنون) (ان هذا القرآن يهدي للتي
هي اقوم) (ولقد أنزلنا اليك آيات مبينات
ومثلا من الذين خلوا من قبلك وموعظة
للمتقين) (وانك لتلقى القرآن من لدن
حكيم عليم) (ام يقولون افتراه بل هو
الحق من ربك) (ويرى الذين أوتوا العلم
الذي أنزل اليك من ربك هو الحق ويهدي
الى صراط العزيز الحميد) (وكذلك اوحينا
اليك روحا من امرنا)

وصف الله كتابه في هذه الآيات
الكريمة بأوصاف كثيرة وليس من بينها
واحد تشير الى بلاغته اللفظية ذلك لأن
البلاغة من الصفات الثانوية التي لا يصح

يخالف النظام الطبيعي لأن تكون الامم من التبادل تحت تسليم مصلح اجتماعي لا يعد من الشذوذ في الامور الاجتماعية ولكن وجه العجب فيه انه أتى طفرة فلم يكذب شيع المسيحيون في المدن الرومانية والفارسية واليونانية بأن رسولا ظهر في أقصى بلاد العرب يدسوا قومه لدين حتى رأوا جيوش اولئك القوم تحيط بأسوار تلك المدن تدعو أهلها لواحدة من ثلاث: الاسلام أو الجزية أو الحرب

تطور سريع مذهش، وتحول غريب عجيب . امة كانت بالامس متفرقة الكلمة بعيدة عن النظام والتطلع الى الملك نهض بهذه السرعة لتوحد كلمتها ، وتجمع شتاتها وتستجم قواها فتتألف دولة متينة القواعد في داخلتها ، سليمة من عوامل التفرق في جثائها ، ثم تندفع الى خارج بلادها بمثل هذه السرعة لتطالب الامم بالخضوع الى سلطانها ، والالتقياد لأصولها ؟

لو كان الذين ههنا من العرب فاشراً بوابغناهم الى هذه المسكنة هم عرب غسان المجاورين للشام والواقعين تحت حكم الرومان ، أو عرب الحيرة المجاورين للفرس والحاملين لنيرهم ، أو عرب اليمن الذين

عرفوا الملك والدولة منذ زمان بعيد لقلنا الامر ليس بيدع ، ولكن البدع أن يقوم العرب الحجازيون الذين لاعم دهم بمثل هذه الاحلام بمثل هذه الحركة الاجتماعية فجأة فيطالبون أمم المعمور أن تدن بسلاطنتهم ، وأن تهتدى بسيرتهم . واثيرب أن يكون العرب الذين جاؤوا الرومان والفرس ووقوا تحت نيرهم واقتبسوا شيئاً كثيراً من مدنياتهم ضد اخوانهم الحجازيين سرراً وعلانية يعملون مع اعدائهم على ابطال دعوتهم وتقويض دولتهم الناشئة

هذه النهضة حادث من اعجب حوادث التاريخ ولكن مما لا مشاحة فيه انها قامت على اصول اجتماعية ككل بناء اجتماعي من نوعه . وكنا نعداهم من العجب لو استوفت ادوار نشؤها في اجيال ولكنها حدثت مفاجأة فأدهشت العالم كله ولا تزال تدهشه الى اليوم لسنا في حاجة لبيان تلك الاصول الاجتماعية في هذا الفصل اكتفاء بأثرها في الامور ولكن مما يجب أن ننوه به هي الاصول التي سبق التران بها كل أمة من الامم التي عاصرها العرب فجاءت جماعتهم قائمة على اصول من العدل والاخاء والمساواة

من طباعها ، ولكنها لم توح قط قبل الاسلام لتكوين أمة جديدة

جاء القرآن فشرع في تكوين أمة

جديدة من القبائل العربية على أصول

مجردة من الحاجات الطبيعية الدنيا ، فلم

يدع العرب ليجمعوا لتكوين دولة تفتح

البلدان وتدوخ الشعوب لتغنى باقارها ،

وتحميا باهلا كها . بل دعاهم لتكوين أمة

تقوم على تأييد الحق ، وإزهاق الباطل ،

ورفع منار الاخلاق ، وإعلاء كلمة الله .

فكان الرجل يبايع النبي صلى الله عليه

وسلم على الاسلام فلم يقبل منه حتى يتحقق

بأنه يعتقد بالله الحق ربا ويمحمد عبده

رسولا ، وينذل روحه وماله في سبيل تأييد

كلمة الله في الارض . وماذا له على كل هذه

التضحيات ؟ له الاجر في الدار الآخرة

« ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم بأن

لهم الجنة »

هذا الاصل قد في جميع الاصول

الاجتماعية المعروفة بين البشر لم تقم عليه طائفة

من الطوائف في مبدأ تكوينها الى اليوم

فالقرآن لم يدع القبائل لتتحد على اى

مطلب من المطالب الدنيوية بل هو يدعو

الناس من أى جنس كانوا (تأمل) ليتحدوا

والحرية لم تقم عليها أمة قبلهم من أمم

المعمور . هذه الاصول هي التي يجب علينا

ان نذكر طرفا منها لانها من الادلة على

أن القرآن وحى الهى ، لا كتاب وضعى

وهي تنحصر في انواع :

منها الاصول التي قام عليها بناء المجتمع

الاسلامى . المعروف ان الانسان لا يستطيع

أن يحيا الا مجتمعا ، يشاركه في هذه الميزة

طائفة من الحيوانات كالقردة والغزلان

وغيرها . فاقضى الحال أن تقوم كل جماعة

من الناس على هيئة قبيلة والاصل الذي

يقوم عليه بناء هذه القبيلة هي الحاجة

الطبيعية في أدنى مظاهرها مجردة عن كل

غرض أدنى عال

ثم ان الامم تكونت من القبائل في

آماد طويلة مدفوعة بعوامل كثيرة

كالاجتماع على دفع مغير أو الترابط لنيل

مغرم لا ينال الا بالكثرة والعصبية . وهذه

العوامل كلها ترجع الى الحاجة الطبيعية

الدنيئة مجردة عن كل غرض شريف

كقائمة حق عام أو الدعوة لفضيلة جديدة .

فان قيل فما بال الاديان الاولى ؟ قلنا جاءت

الاديان الاولى اما الى قبائل فساعت

على تربيتها او الى أمم قائمة من قبل فهذبت

على رفع كلمة الله في العالم وهو أصل كان ولم يزل غريبا في حياة الامم . وليس نجاح القرآن في انهاض أمة عليه بأقل غرامة من ذلك الاصل نفسه . والامر في جلته يدل على ان تلك الحركة كانت مرادة لله تعالى وانه هو الذي دبرها وهاهنا الاحداث حدث يريد في العالم . والا فكيف يعقل ان يقوم رجل من وسط الدعاة يدعو الناس في أمة بدوية مشهورة بحب الكسب ، ومتعمدة السلب والنهب ، الى اصل يدعون له حياتهم لالشيء من عظام الدنيا بل لتشديد صرح أدبي عالم لم يشعروا بالحاجة اليه ، وليس في طبيعتهم ما يهجم بهم عليه ؟ ولما كان هذا الاصل السامى بطبيعته ينافي اعتبار الجذبيات والذات والعصبيات فقد هدم القرآن كل تلك الحوائث الوهمية امامه فقرر بأن لا فضل لعربي على اعجمي ولا لا يبيض على اسود الا بالتقوى او بعمل صالح لان الكل من آدم وادم من التراب فقال تعالى :

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير »

بهذا الاعلان لم يعد للعربية عصبيتها ولا لرابطة القويقة والوطنية سلطتها ، وهذا أمر لم يسبق له مثيل في أصول الاجتماع ، فقد كان للجنسيات والعصبيات التأثير الاكبر على اذهان الشعوب حتى كان الغريب عن القبيلة يعتبر عدوا يجوز قتله وسلبه أيما وجد لالسب غير كونه اجنبيا

على هذين الاصلين الكريمين تألفت الهيئة الاجتماعية الاسلامية الاولى وبها قامت زمانا طويلا
فهل يعقل ان تصادف مثل هذه الدعوة هوى في افئدة قوم كانوا يقدسون جنسيتهم ويعبدونها أكرم ما قامت عليه جماعتهم ؟ بل هل يعقل ان يشجع داع معاصر لنا مهما بلغ من سعة الاطلاع والتدرة الكلامية فيؤلف من مختلف الشعوب أمة تجعل غرضها من الاجتماع اقامة كلمة الله في العالم مجردة وجهتها من كل مطمع دنيوى أيا كان نوعه ؟ أليس في نجاح القرآن في بناء مجتمعه على هذين الاصلين دليل على انه روح من أمر الله كما قال هو نفسه : « وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا آنهدي به من نشاء »

ومن الاصول التي جاء بها القرآن وسبق اليها كل الاوضاع السابقة عليه الاصول التي اسس عليها العلاقات بين المسلمين وبقية الامم . فقد صرح اولان لافضل لعربي على اعجبي الا بالتقوى او عمل صالح كما تقدم فاستطع بهذا الاصل وهما كثير التسلط على عقول الامم الراقية في تلك الازمان ولا يزال متسلطا على نظائرها الى اليوم وهو ان امتهم خير الامم وانها خلقت للسيادة على العالم وتسخير شعوبه لارادتها لا بسبب اصل ادبي عال تقوم عليه ، او غرض كريم تميل اليه ، بل لغير سبب الا انهم مفترضون ذلك تحكما . فكانت الامة اذا جاورت الاخرى شنت عليها الفارة فاذا فازت عليها سبت نساءها واجتاحت ثمارها واسرت رجالها واحرقت مدنها وجعلتها أثرا تاريخيا ، كما فعل الرومانيون بممالك كثيرة

نعم ان القرآن قد نص على ان المسلمين الاولين كانوا خير الامم ولكن تنبه معي الى هذين الامرين وهما : (اولا) انه لم يقل انتم ايها العرب خير الامم بل قال : « كنتم » (المخاطبون المسلمون) خير امة اخرجت للناس» فهو يخاطب المسلمين

والمسلمون كانوا خليطا من عرب وفرس وديلم وزنوج الخ وفرق بين تقديس الجنسية وتقديس الهيئة الاجتماعية على اختلاف عناصرها . (والثاني) ان القرآن قرر بأن المسلمين كانوا خير امة وعلل تلك التسمية بمبدأ شريف كانوا عليه فقال : « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ذلك المبدأ الشريف الذي جعلهم خير امة اخرجت للناس هو انهم كانوا يأمرون الناس بالخير وينهونهم عن الشر ويؤمنون بالله ايمانا يمنهم عن النفي ، ويكفهم عن البغي . فالقرآن لم يحكم بتفضيل العرب على العجم بل بتفضيل رجال ذوى مبادئ اجتمعوا عليها من امم مختلفة على كل من عدام بمن لا مبادئ لهم من هذا الاصل تنزلت سائر الاصول التي تأسست عليها العلاقات بين المسلمين وغيرهم من الامم ، فكانوا اذا دفعتم الطبيعة البشرية الى الاحتكاك ببعض الامم لفتحها ، دعوا الى احدى ثلاث خصال ، قبل ان يبدأوها القتال . (اولها) الاسلام فان اسلمت كان لها ما لم عليها ما عليهم لافرق بينها وبينهم . وهذا امر

لا يكتفى فيه العجب فقد صدر في وقت كانت فيه المساواة بين الغالب والمغلوب من الامور التي لا تخاطر على بال ارقى المفكرين ولا تزال الامم المصرية تفرق بين الالامتين الغالبة والمغلوبة فلا تعطى الاخيرة من الحقوق بعض ما للاولى حتى لا تقبل منها عضوا واحدا في مجالسها النيابية. فهبة القرآن حقوق الامم الغالبة للامم المغلوبة جملة واحدة أمر عظيم لا يعقل صدوره من البشر اذا تركوا وأهواءهم

(ثانيها) فاذا أبت تلك الامة الاسلام دعوها لدفع الجزية وهو مبلغ زهيد لا يساوي بعض ما كانت تدفعه لحكومتها الوطنية ثم يتركون لها أرضها ومداينها وأديانها وهاداتها ومعابدها وهياكلها لاتضار في شيء من ذلك ويدافع المسلمون عن اعراضها واموالها ووجودها كما يدافعون عن أنفسهم

وهذا أمر وان كان أشد من الاول فانه غريب في ذلك الزمان وفي العصر الحاضر أيضا، فغرابته في ذلك الزمان ان الالام ما كانت تعتبر للشعوب المقهورة وجودا يحسن الدفاع عنه فكانت لا تبالى هلكت أم بقيت بل كان يهتم بها أهلاكم التحمل محلها

في أرضها وديارها ، وما كانت ترضى منها للجزية الزهيدة في مقابلة هذه الحقوق الكبيرة . وكانت تحملها العصبية الدينية على هدم معابدها وهياكلها وقتل قادة أديانها . ووجه كونه غريبا في العصر الحاضر ان الاستعمار المصري لا يكتفى من الالام بعشرة امثال هذه الجزية في مقابل تركها وثأنها ترقى من شؤونها وتسير حرة في امورها ، وقد رأيت ان انما ماتت رمتها في امريكا تحت تأثير الاستعمار فأصبحت أرا بعدعين (ثالثا) فاذا أبت الامة دفع الجزية أعانت للحرب حتى تدين . وماذا كانت شروط الحرب عند المسلمين ؟ كانت قائمة على تعديل الاصول تفوق في عدالتها الاصول المصرية فضلا عن الاصول التي كانت شائعة في زمانها . فقد نص القرآن على ان الحرب مشروعة بين الالام لاقتضاء الاحوال الاجتماعية لها فقال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » ولكنه عاد فأمر المسلمين بالتخلق بالعدل في حروبهم فقال : « ولا يجرمكم شأنكم قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »

فقال تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله »

ومن الاصول التي جاء بها الاسلام ولم يعرفها الاقدمون او أدركوها ولكن على وجه ناقص تقريره الحكم الدستوري « وثأورهم في الامر » « وأمرهم شورى بينهم » فاذا لم ينجح المسلمون الاولون في اقامة الدستور فندمهم في ذلك قصورهم العلمي ولكن القرآن صريح في ان الحكم يجب ان يكون شوريا

ومن الاصول التي أتى بها القرآن ولم يعترف بها الناس الا في هذا القرن تقريره ان العدل يجب ان يكون واحداً بالنسبة للاقوياء والضعفاء فقال : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » أما الامم الماضية فكانت لانحاط الاقوياء بما تحاكم به الضعفاء واستمر فيها ذلك الحال الى القرن التاسع عشر . أما القرآن فقد نص على وجوب سريان العمل على الكافة على السواء لافرق بين عربي وعجمي ولا ابيض ولا اسود ولا قوى ولا ضعيف

ومن تلك الاصول المساواة . وهي نتيجة العدل كما لا يخفى . فمن يحول بخياله

أمرهم بعدم المدوان في الحرب ومن المدوان الاسراف في القتل والاجهاز على الجرحى وقتل الشيوخ والولدان فقال « ولا تقتدوا ان الله لا يحب المقتدين » أما الاسرى فقد أمر القرآن بالاحسان اليهم ، وعدم التضييق عليهم ، ومداواتهم ان كان بهم جزاح

كل هذه الاصول ما كان يعرفها العالم القديم ولم تستقر في العالم الحديث على حال يرضى به الغيورون على النوع الانساني يتهم القرآن أعداؤه بأنه جاء بأصول حربية ، وقد رأيت انه علل تقريره لتلك الاصول بمسألة عمرانية فقال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » وهذه حقيقة لا ينكرها من لديه مسكة من علم الاجتماع البشري . ثم انه حاط الحرب من الاصول بما رأيت مما لم يدون التاريخ بمضه لامة من الامم السابقة ، ويصلح أن يكون نموذجاً للامم المعاصرة . ومن العجب انه لم يسد الطريق في وجه الداعين للسلام العام مشيراً بذلك الى انه لو توصل الناس الى القاء السلاح على قاعدة عادلة كان المسلمون اول من يضعون أيديهم في أيدي الامم المتحاربة

أن أمة من الأمم تسوى بين العبد الاسود وبين سيده امام القضاء فقتل الثاني بالاول جزاء وفاقا؟ أين هذا من القوانين التي كان يعمل بها الى أوائل القرن التاسع عشر بالنسبة للزيجين وكان فيها الظلم متجليا في اشنع مظاهره؟ وبمعز على أية أمة راقية اليوم أن تحكم على أبيض بالقتل جزاء قتله عبدا اسود

وقد ساوى القرآن بآية العدل بين المسلم وغير المسلم أيضا فقرر انه اذا تعدى المسلم على نصراني أو اسرائيلي أو غيرها قتل به وقد حكم بهذه العقوبات في اكثر عصور الاسلام سلطانا حين كانت كلمة اهله نافذة على امم الارض كلها: فهل لا يعتبر هذا الامر من المدهشات، ويدل على ان القرآن وحى من الملك العدل نفسه؟

ومنها تفريده حقوق المرأة على حال يكفل لها السعادة الكاملة

فقرر أولا بان المرأة والرجل شريكان أوهما عضوان متكاملان لا غنى لاحدهما عن الآخر في الحياة فقال: «ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» ثم نص على أن لمن الحق في كل رعاية وعناية فقال:

«أمسكنوهن من حيث سكنتم» «ولا تضاروهن لتضيضوا عليهن» «عاشروهن بالمعروف» ثم قرن الآيات الواردة في الامر والنهي وفصائل الاعمال وثوابها الرجل بالمرأة ادلالا على انها عضوان عاملان في الهيئة الاجتماعية، وشخصان كل منهما ركن في عالمه يجب التنويه به على حدة. وذلك في مثل قوله تعالى: «من عمل صالحا من ذكر أو أنثى» وقوله «المؤمنين والمؤمنات» الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة أين هذا من الاحتقار الذي كانت تقابل به المرأة في تلك الازمان بل الى القرن الثامن عشر في أوروبا المتقدمة. أليست أوروبا هي التي كانت حكمت بان المرأة لا روح لها ولا ترث الآخرة؟

وقد ارتكزت سائر حقوق المرأة على ما قدمنا من الآيات فقرر لها حق الاشتراط على زوجها في العقد بان لا يتزوج عليها بل وأن يكون لها حق تطلقه متى شاءت الى غير ذلك مما يترضى عليه الطرفان

وتقرر أيضا أن يكون لها حق إدارة املاكها وحق التصرف فيها وهو الامر الذي لم تسمح به شرائع أوروبا بالنساء. فقد قضت تلك الشرائع ان تكون أموال المرأة في

وما خلفهم ولا يحيطون به علما» «لا تدرکه
الابصار» «هو الاول والاخر والظاهر
والباطن» ولا يخفى ان هذا هو نهاية ما وصلت
اليه الفلسفة فقد نصت على ان الله موجود
ولكن لا يمكن العقل ان يدركه كنهها ولا
صورة، فهو روح الوجود رقيقومه. وقال كبار
الماديين بأنه قوة الوجود تظهر فيه بمظهر
نواميس وقوانين العالمات الخ

هذه الصدمة العنيفة التي صدمها
القرآن للخيال ما عهدتها البشر في عهد من
عهود ادوارهم العقلية. فبينما الامم تخوض
في تحديد الله وتعريفه، وتركيبه وتأليفه،
اذا بالقرآن يهيب بذلك الخيال أنقف
حيث أنت، هذا مقام ليس لك عليه
سلطان، ولا لك في الجولان فيه يدان. واذا
بالمسلمين من هذه العقيدة على آخر ما وصلت
اليه قوى الفلسفة في القرن العشرين

ومن تلك الاصول التي لم يعهد لها
البشر من قبل محمته الوساطة بين الناس وبين
خالقهم فقد كانت لجميع الملل والنحل قادة
يتحكمون في أمر العقائد وشؤون الآخذين
بها، يديهم كتبها، وتحت تصرفهم
شرحها وبيانها، لا يفتات عليهم من ليس
منهم، ولا يتطال الى تعديل عوجهم كائن من

عهدة الزوج فلا تملك هي لها يبعوا ولها رهنا
الا بتصديقه ولا يخفى ما في هذا من روح
التحامل على المرأة
ولا يمنع الاسلام أن تكون المرأة
مفتية تفتي في أمور المسلمين وشؤونهم وقاضية
تقضي في أموالهم وأعراضهم متى بلغت
من العلم الدرجة التي تؤهلها لذلك

ان هذا كله من روح الازدراء والسخرية
التي كانت المرأة موضوعا له في الشرائع
السابقة ؟ على أن الشرائع المصرية لا تميز
للرأة ان تتولى وظيفة الافتاء ولا وظيفة
القضاء الا في أمور جزئية

هذا بعض ما جاء به القرآن من الناحية
الاجتماعية من الاصول التي لم تكن معهودة
في العالم ولم تعهد على وجهها الكامل حتى
اليوم. واما ما جاء به من الاصول العقيدية
فشيء لا يكفي فيه التعجب أيضا لحبيته في
الحين الذي كانت فيه الامم لا تقول ولا
تطلب شيئا منه

مثال ذلك تقريره أن الله يتعالى عن
العقول فلا يدرك كنهه، وأن غاية ما كتب
لها من ادراكه هو المعجز عن ادراكه فقال
تعالى «ليس كمثل شيء» «يعلم ما بين ايديهم

على ان أولئك المتبعين يتبرأون من تابعيهم
يوم القيامة تخلصا من ثقل هذه العهدة فقال:
(واذا تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا
ورأوا المذاب وتقطعت بهم الأسباب)
ثم بين ان كل جيل مسئول عن
نفسه لا يجديه أن يتابع سابقه شيئا فقال
تعالى: (تلك أمة قد خلت لها ما كسبت
ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا
يعملون)

ومن تلك الاصول الغريبة عن الامم
السابقة وأوجدها القرآن ابطاله للأمانى
الفارغة التى كان يبنى أصحاب الاديان
أنفسهم بها اذ يدعون أن رحمة الله وقف
عليهم، وعفوه وغفرانه خاصان بهم، فقال
تعالى: (ليس بأمانىكم ولا أمانى أهل
الكتاب من يعمل سوءا يجز به) وقال
النبي صلى الله عليه وسلم لا بنته: (اعلى
يا فاطمة فانى لا أغنى عنك من الله شيئا)
ومن تلك الاصول التى أوجدها
القرآن ولم يكن لها أثر فى العالم مطالبتة
لكل معتقد بالدليل على عقيدته، ونصه
على أن مجرد التسليم لا يجديه نفعا فقال:
(ومن يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما
حسابه عند ربه) (قل هاتوا برهانكم ان

كان فى قوامهم فهم الحفظة الاوصياء، وهم
السادة الاعلياء، يتسلطون على النفوس
والعقول، ويسيطرون على الالهواء والميول.
وبينا الامم على تلك الحال واذا بالقرآن
يخاطب العقل بصوت جهورى وهو يقول:
(واذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب
دعوة الداعى اذا دعان) (كل نفس بما كسبت
رهينة) (وأن ليس للانسان الا ما سعى
وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء
الاولى) (وقالوا اننا اطعنا سادتنا وكبراءنا
فأضلونا السبيلا، ربنا آتتهم ضعفين من
المذاب والعنهم لعنا كبيرا)
فقرر القرآن بهذه النصوص ان لا سيد
فى الدين ولا مسود، ولا متبوع ولا تابع حتى
قرر ان الرسول نفسه ليس عليهم بوكيل
فقال: (لست عليكم بمسيطر) (وما أنت
عليهم بجبار) (ولست عليهم بوكيل)
ومن تلك الاصول ان أصحاب
الاديان كانوا يدينون باتباع من سبقهم
ويعتدون كل آماهم على احتذاء شاكلتهم
فقرر بأن ذلك لا يفتى عن أولئك المتبعين
شيئا. قال تعالى: (انا وجدنا آباءنا على
أمة وانا على آثارهم مقتدون) (أولو كان
أباؤكم لا عقلون شيئا ولا يهتدون) ونص

(شيئا)

ومن تلك الاصول ابلاغه للناس بأن ما أوتوه هم وآبؤهم من العلم نزر قليل قال تعالى : (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) وقد كان الناس يعتقدون أن متقدميهم كانوا محيطين بكل شيء ، وان رؤساءهم الدينيين لا تنيب عنهم مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فوقوا من العلم القاصر حيث كانوا فيه ، وسدوا على أنفسهم أبواب رحمة الله فجمدوا مئات السنين على ما هم عليه لا يرفعون رأسا بعلم عالم ، ولا يابهورون لحكمة حكيم ، فهلكوا واهلكوا من تابعهم أجيالا متواليه . ثم نهى القرآن على ناموس الترقى في العلم وعلى وجوب تلقيه بمصدر ربح قال تعالى : (وقل رب زدني علما) لذلك لم بدع المسلمون بابا من أبواب العلم الا طرقوه ، ولا فنا من الفنون التي تفيد في المعاد والمعاش الا اقتبسوه حتى جمعوا من مدنيات العالم القديم مدنية لم تشرق على مثلها الشمس ومما زادهم رسوخا في هذا المجال ، ومضيا على هذه السنة ان القرآن قد نهى لهم على ان الله قد سخر للانسان الكون وقواه ، وحلاه من المواهب بما يحقق

كنتم صادقين) وذهب جمهور علماء هذه الملة الى ان ايمان المقلدين غير مقبول . كل هذا ليرجع للعقل سلطانه المسلوب ، وحقه المنصوب . وقد أكثر من ذكر العقل وضرورة الرجوع الى احكامه فقال (أفلا تمقلون) (أفلا تفكرون) (أفلا تذكرون) ؟ أين هذا مما كان قبل الاسلام من خضوع الناس المطلق لرؤساء الدين ، ومتابعتهم لأهوائهم مما يناقض العقل ، ويخاف الطبع ، وينبو عن النوق السليم ؟ ومن تلك الاصول التي لم يكن يبعدها البشر قبل القرآن حكمه بأن المقصود من الدين منفعة البشر لا تمذيبهم ، وفائدتهم لا تسخيرهم قال : (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم)

ومن تلك الاصول التي لم يكن يعرفها البشر قبل القرآن ابغاله لتلك الآمال التي كان يعاقبها المتدينون على شفاعاة الشافعين في الآخرة فقال : (يوم لا تنفي نفس عن نفس شيئا) (كل بما كسبت رهينة) (فما تنفعهم شفاعاة الشافعين) (وحكم من ملك في السموات لا تنفي شفاعتهم

التي تنشأ بسبب اختلاف الناس في الاديان
وقد أسس ذلك على أصول اجتماعية جليلة
قرر أولا ان الخلاف بين الامم أمر لا بد
منه لنظام الوجود وأن تحالف الشعوب في
المعتقدات من مقتضيات الطباع البشرية
فقال تعالى : « ولو شاء ربك لجلل الناس
أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم
ربك ولذلك خلقهم »

فلما تقرر ذلك لدى المسلم زال من
نفسه ذلك الحق الذي يشربه كل ذي
دين على من يخالفه فيه فانه مادام ذلك أمرا
مرادا لله فن الجهل ان يشور عليه او يحدث
نفسه بملاشاته . ثم قرر له القرآن عقب ذلك
أن التخالف في العقائد لا يجوز أن
يحمل المسلمين على عدم العدل وابطال
البر فقال تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين
لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم
أن تبرؤم وتقسطوا اليهم ان الله يحب
المقسطين » أي العادلين

فكان المسلمون باتباعهم هذه التعاليم
القرآنية اية في الاحسان الى مخالفيهم
ومساواتهم بأنفسهم في المهامات الدينية
وقد رويت عنهم في ذلك من الأمور
ما يصح أن يعتبر مثلاً يجب على العالمين

خلافه في الارض فقال تعالى : « وسخر
لكم مافي السموات وما في الارض جميعا »
لذلك انهم المسلمون الاولون في تحقيق
معنى هذه الخلافة فلم يدعوا مظنة من مظان
التغلب على قوى الكون الا حاولوا حتى
اكتشفوا في سنين معدودة في عالم العلوم
الكونية ما لم يكتشفه سواهم في قرون

ومن تلك الاصول نصه الصريح على
ان السعادة الروحية في الآخرة لا تنافى
السعادة المادية في الدنيا وان المدنية اذا
قصد بها خير البشرية ، وتسهيل المنافع
الحوية ، واظهار البدائع الوجودية ، فهي
مما ندب الشرع اليه فقال تعالى : « وقيل
للذين اتقوا ماذا أنزل بكم قالوا خيرا
للذين احسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار
الآخرة خير ولنم دار المتقين » قل من
حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات
من الرزق » « ولا ننس نصيبك من الدنيا »
أين هذا من حال الامم السابقة
الذين كانوا يعتقدون ان الفرض من الدين
اذلال نفوسهم وتعذيب جسومهم وتسخير
أرواحهم ، والجلود على حال من الضعف
والنلة حتى يأتيهم الموت
ومن تلك الاصول ابطاله للاحقاد

احتذاء في مدنيهم الكاملة

ورب قائل يقول ان في هذا التسامح ابطلا لنشر الحقيقة، ومننا لأولئك المخالفين عن الاهتداء بنور الاسلام .
ويجيب عليه بان القرآن أمر بدعوتهم الى الدين باحسان، وبما يحتمله حسن المعاشرة من التلطف فقال تعالى : « وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمبتدئين » ثم شدد التنكير على من يتغالي في سبيل الدعوة فقال زاريا على ذلك التغالي : « ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » « لا اكرام في الدين قد تبين الرشد من الغي »

ومن تلك الاصول التي لم تكن معروفة عند أهل الاديان السالفة حثه على النظر في الكون والتأمل في مخلوقات الله، ودرس بدائنها وتعرف أسرارها فقال تعالى : « قل انظروا ماذا في السموات والارض » « وكأين من آية في السموات والارض يرون عليها وهم عنها معرضون » « أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فأنها بها لا تصي

الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور »

وأمر باستعراض أحوال الامم وتعرف أسباب نهوضها وسقوطها والاعتبار بما أصابها من حينها عن الصراط السوي وهو نظري يصل الى علم الاجتماع البشري لاعماله فقال : « قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » « قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل »

وقرر ان الامم كالأحاد تنهض ثم تسقط وتموت فقال « ولكل أمة أجل فاذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » ثم بين ان هلاك الامم لا يكون الا باستحقاقها لذلك بما تكون قد قصصته من روح الظلم وفساد السرائر فقال تعالى : « وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهمكم موعدا » و « كم قصصنا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بها قوما آخرين » « أولم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأناروا الارض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون »

بالعلم فقال : (هل يستوى الذين يعلمون
والذين لا يعلمون) (هل يستوى الاعمى
والبصير)

ثم قرر ان ما يوحيه الله الى الناس في
هذا القرآن من اصول السعادة وقوانين
الخير لا يفتقها الا العالمون فقال : (وتلك
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا
العالمون) (ألم تر ان الله أنزل من السماء
ماء فأخرجنا به من ثمرات مختلفة أولوانها ومن
الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها
وغرايب سود . ومن الناس والدواب
والانعام مختلف ألوانه كذلك ، انما نخشى
الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور)
ومن تلك الاصول التي لم تسدها
الامم السابقة ان القرآن شدد على الناس
في حماية أنفسهم من اعتقاد الاباطيل ،
والمضى مع الاوهام والاضاليل ، ونبذ
كل ما لم يقم عليه دليل . فشنع ماشاء ان
يشنع على الآخذين بكل ما يقال بدون
نقد ولا تمحيص فقال : (ما يتبع أكثرهم
الا ظننا ان الظن لا يثبت من الحق شيئا ان
الله عليم بما يفعلون) ثم قرر لمتبعيه ان أكثر
الناس يستخذون للاوهام ويحنون رؤوسهم
ذلالا لباطيل فلا يجوز لهم أن يأخذوا عنهم

ثم قرر أن مناط بقاء الامم هو
الصلاحية للبقاء بالعلم والعمل لا بتبني
الاماني الباطلة فقال تعالى : (ولقد كتبنا
في الزبور من بعد الذ كر أن الارض يرثها
عبادى الصالحون)

ومن تلك الاصول دلالتها على أن
لكل شيء في عالم الطبيعة قدراً معيناً
وفاموساً ضابطاً له وان الامور الوجودية
لا تسير بالاهواء والاتفاق بل على سنن
مدبرة فقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) (وما
خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبين .
لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا
ان سكنا قاعلين . بل نقذف بالحق على
الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل
مما تصفون) (وخلق كل شيء بقدره تقديراً)
(فهل ينظرون الاسنة الاولين قلن تجد
لسنة الله تحويلاً ولن تجد لسنة الله تبديلاً)
ومن تلك الاصول هداية الناس الى
طلب العلم من مظانهاى من كتاب الوجود
لا من الاهواء والظنون فقال (وقل رب
زدنى علماً) (قل انظروا ماذا فى السموات
والارض) (ويتفكرون فى خلق السموات
والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا)
ثم قرر ان السعادة كل السعادة مرتبطة

الا بدليل فاصع ، وحجة ناهضة فقال تعالى : (وإن تطع أكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله ، ان يتبعون الا الظن وان هم الا يخرصون) (قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) ثم قرده أصلا وهو انه ان اتبع ما ليس له عليه دليل قاطع وبرهان دامع كان هو مستولاعا كلف نفسه به فان كل عضو فيه يؤخذ على خروجه عن حده في وظيفته الخاصة به فقال تعالى : (ولا تحف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا) هذا غيض من فيض من الاصول القرآنية التي أتى القرآن بها وسبق بها كل الاوضاع البشرية التي من نوعها والتي يؤلف مجموعها المصريح الادبي الفخم لهذه المدينة ، فكل ما أوجده علماء القرن السابع والثامن والتاسع عشر من الاصول العقلية والقواعد النظرية مما صححوا به النظر في الوجود والموجودات وتوصلوا به الى بواهر الاكتشافات ، وما أوجده العلوم الطبيعية من القوانين الحافظة للعقل عن تمدى حدود قواه في تناول المعارف ، والسلوك في احشاء المجاهيل كل هذا المحصول الادبي العظيم الذي نبى عليه الرق المادى الذي نراه بأعيننا في

الصناعات ، وقام عليه هذا الكمال العقلى فى العصر الحاضر ، كل هذا مشمول بالنص لا بالتأويل فى الاصول التي جاء القرآن بها فى القرن السابع الميلادى أى فى الحين الذى كانت فيه الانسانية رسفا فى قيود الجملة ، وسهم فى وديان الاضاليل أقول هذا الكلام لا من باب الادعاء المجرد عن الدليل ولكن أقوله وأقدم الآيات القرآنية التي تدل عليه ، وفيما آتيت عليه هنا مقنع لمن كان له قلب . ومن شاء أن ينظر الى مبلغ ما فى القرآن من ذلك فليتله حق تلاوته ير العجب العجائب . فهل بعد هذا كله يستطيع العقل أن يسلم بأن غريبا بعيدا عن مغان العلم والحكمة ، غريبا عن معاهد الشرائع والقوانين ، فى وسطامة جاهلية لاعهد لها بكتاب سماوى ولا بنظام وضى ، يأتى يمثل هذه الاصول التي تفوق فى جلالها وفخامتها ما يفخر به العلم والطماء وتتيه به الحكمة والحكماء من محصول العقل والنظر والتأملات والعلوم فى القرن العشرين ؟ أى دليل أبليغ من هذا على ان هذا الكتاب وحى الهى ، وأى حجة يريد بها من يريد الحجة أقطع منها على صدور

هذا الكتاب من علام الغيوب ؟

ان القرآن معجزة ولا شك خالدة تشهد
بصدق رسالة محمد صلى الله عليه وسلم بأنه
واحد من اولئك الذين يرسلهم الله للامم
بالمهدي ودين الحق ، بل بأنه أكبرهم شأناً ،
وأجلهم قدراً ، صلوات الله عليهم أجمعين
(قراءات القرآن) يعرف المسلمون
ان القرآن يقرأ على ضروب شتى مختلفة
على حسب اختلاف لغات العرب فعدد
القراءات أربع عشرة منها سبع متواترة
وثلاث رواها الأحاد وأربعة شاذة . ومعنى
متواترة أى رواها قوم يؤمن تواتروهم على
الكذب ورواها عنهم مثلهم الى ان وصلت
الىنا . وأملوا رواية الأحاد فى التى رواها
افراد . والشاذة هى التى شذت عن القيود
والحدود التى وضعت للقراءة . ولكل من
هذه الانواع حكم خاص

قال العلامة نظام الدين الحسن بن
محمد النيسابورى فى تفسير (غرائب القرآن
ورغائب الفرقان):

«القراءات السبع متواترة لا بمعنى
ان سبب تواترها اطباق القراء السبعة عليها
بل بمعنى ان ثبوت التواتر بالنسبة الى
المتفق على قراءته كثبوته بالنسبة الى كل

من المختلف فى قراءته ولا مدخل للتأريء
فى ذلك الا من حيث ان مباشرة لقراءته
أكثر من مباشرة لغيرها حتى نسبت
اليه . وانما قلنا أن القراءات متواترة لانه
لو لم تكن كذلك لكان بعض القراءات غير
متواترة كلك ومالك ونحوها اذ لا سبيل
الى كون كليهما غير متواتر . فان أحدهما قرأ أن
بالاتفاق وتخصيص أحدهما أنه متواتر دون
الآخر تحكم باطل لاستوائهما فى النقل فلا
أولية فكلهما متواتر . وانما ثبت التواتر
فما ليس من قبيل الاداء كالداء والاملة
وتخفيف الهمزة ونحوها

(الثانية) اتفقوا على انه لا يجوز القراءة
فى الصلاة بالوجوه الشاذة لان الدليل ينفي
جواز القراءة بها مطلقاً لانها لو كانت من
القرآن لبلغت فى الشهرة الى حد المتواتر
عدلنا عن الدليل فى جواز القراءة خارج
الصلاة للاحتيال فوجب أن تبقى قراءتها
فى الصلاة على أصل المنع

(الثالثة) السبعة الاحرف التى نزل
بها القرآن فى قوله صلى الله عليه وسلم :
« ان هذا القرآن نزل على سبعة أحرف لكل
آية منه ظهر وبطن ولكل حدم مطلع » عند
أكثر العلماء انها سبع لغات من لغات قريش

عذاباً بمتعة أو جنة بنار أو ناراً بجنة »
« وقيل إن لفظ السبعة في الخبر جاءت
على وجه التمثيل لانه لو جاء في كلمة أكثر من
سبع قراءات جاز أن يقرأ بها

» وعن مالك بن أنس انه كان
يذهب في معنى السبعة الاحرف الى انه
كالجمع والتوحيد في مثل وتمت كلمة ربك
وكلمات ربك . وكذلك ذكر والتأنيث في
مثل لا يقبل ولا تقبل . وكوجوه الارب
في مثل هل من خالق غير الله وغير الله
وكوجوه التصريف في مثل يبرشون
ويبرشون . واختلاف الادوات في مثل
قوله ولكن الشياطين بالتشديد ونصب
ما بعدها ، وبالتخفيف والرفع . واختلاف
اللفظ في الحروف نحو تملون بالتاء والياء
ونشرها بالراء والزاي . وكذلك تخفيف
والتفخيم والامالة والمد والقصر والممز
وتركه والاعطار والادغام ونحوها

« وذهب جماعة الى حملها على المعاني
والاحكام التي ينظمها القرآن دون الالفاظ
من حلال وحرام ووعد ووعدو وأمر ونهى
ومواظ و أمثال واحتجاج وغير ذلك
واستبعده المحققون من قبيل ان الاخبار
الواردة في مخصوصة الصحابة في القراءة تتل

لا تختلف ولا تتضاد بل هي متعة المعنى
وغير جائز عندهم أن يكون في القرآن لغة
لا تعرفها قريش لقوله تعالى (وما أرسلنا من
رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) وذلك أن
قريشاً تجاور البيت وكان أحياء العرب تأتي
اليهم للحج ويستمعون لغاتهم ويتخادون
من كل لغة أحسنها فصفا كلامهم واجتمع
لهم مع ذلك العلم بلغة غيرهم . وبما يدل على
ان سبعة الاحرف هي سبع لغات متفقة
المعنى ما روى عن ابن سيرين ان ابن مسعود
قال اقرأوا القرآن على سبعة أحرف وهو
كقول احدكم هلم وتعال وأقبل

« وقال بعضهم انها سبع قبائل من
العرب قريش وقيس وتميم وهذيل وأسد
وخزاعة وكنانة لجاورتهم قريشاً
« وقيل سبع لغات من أى لغة كانت
من لغات العرب مختلفة الالفاظ متفقة
المعاني لقوله انه قد وسع لى ان اقوى كل
قوم بلفتهم

« وقيل معناه أن يقول في صفات
الرب تبارك وتعالى مكان قوله مغفوراً رحيماً ،
عزيزاً حكيماً ، مميماً بصيراً . لما روى انه
صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن على
سبعة أحرف ما لم تختموا مغفرة بعداب أو

«فهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله باختلافها القرآن متفرقا فيه ليعلم بذلك ان من زل عن ظاهر التلاوة بمثله أو من تعذر عليه ترك عادته فخرج الى نحو مما نزل به فليس بمعلوم ولا معاتب عليه . وكل هذا فيما اذا لم يختلف فيه المعاني . فان قيل فما قولك في القراءات التي تختلف بها المعاني ؟ قلنا انها صحيحة منزلة من عند الله ولكنها خارجة من هذه السبعة الاحرف . وليس يجوز أن يكون فيما أنزل الله من الالفاظ التي تختلف معانيها ما يجري اختلافها مجرى التضاد والتناقض لكن مجرى التباين الذي لا تضاد فيه . ثم انها تنجبه على وجوه :
فمنها أن يختلف بها الحكم الشرعي على المباحلة بمنزلة قوله وأوجهكم بالجر والنصب جميعا واحدى القراءتين تقتضى فرض المسح والأخرى فرض الغسل وقد بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل المسح للابس الخف وفيه والغسل لحاسر الرجل وهذا الضرب هو الذى لا يجوز القراءة به الا اذا تواتر تلهو ثبت من الشارع بيانه وليس يعذر من زل في مثله عما هو المنزل حتى يراجع الصواب ويفرغ من الاستغفار

على ان اختلافهم كان في اللفظ دون المعنى «قال بعض العلماء اني تدبرت الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب فوجدتها على سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص وبجميع ذلك نزل القرآن

«الوجه الاول ابدال لفظ بلفظ كالحوت بالسماك وبالعكس ، وكالمهن المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش «الثاني ابدال حرف بحرف كالتابوت والتابوه

«والثالث تقديم وتأخير إما في الكلمة نحو سلب زيد ثوبه وسلب ثوب زيد . وإما في الحروف نحو : أولم يأس الذين وأظلم يأس

«الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو ماله وسلطانيه ، فلانك في مرية

«الخامس اختلاف حركات البناء نحو تحسبن بفتح السين وكسرها «السادس اختلاف الاعراب نحو

ما هذا بشرا وقرأ ابن مسعود بالرفع «والسابع التنخيم والامالة

وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لا في نفس اللغة والتنخيم أعلى وأشهر عند فصحاء العرب

«وقوله ولكل حد مطلع أى لكل طرف من جنود الله التى يوقف هنالك ولا يتجاوز عنه من مأمور أو منهى أو مباح مصعد ومأتى يؤتى منه ويفهم كما هو أو مقدار من الثواب والعقاب يعانى به الآخرة ويطلع عليه كما قال عمر لو ان لى مافى الارض من صفراء وبيضاء لا قدبت به من هول المطلع يعنى ما يشرف عليه من أمر الله بعد الموت»

وقال الجلال السيوطى فى الاثقان :
اعلم ان القاضى جلال الدين البلقينى قال :
القراءة تنقسم الى متواتر وآحاد وشاذة :
فالمتواتر اقراءات السبع المشهورة . والآحاد
قراءات الثلاثة التى هى تمام المشرى ويلحق
بها قراءة الصحابة . والشاذة قراءة التابعين
كالايمش ويحيى بن وثاب وابن جبير
ونحوهم . وهذا الكلام فيه نظير عرف مما
سنذكره وأحسن من تكلم فى هذا
الموضوع امام القراءة فى زمانه شيخ شيوخنا
أبو الخير بن الجزرى قال فى أول كتابه النشر
كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت
أحد المصاحف الثمانية (أى التى كتبها
عثمان ووزعها فى الامصار) ولو احتمالا وصح
سندها فهى القراءة الصحيحة التى لا يجوز

« وقد يكون ما يختلف الحكم فيه على غير المبادلة لكن على الجمع بين الامرين بمنزلة ولا تقربوهن حتى يطهرن مشددة الطاء من التطهر فان القراءتين ههنا تقتضيان حكيمين مختلفين يلزم الجمع بينهما وذلك ان الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها وحتى تطهر بالاغتسال . ولا يجوز القراءة فى أمثال هذه الا بالنقل الظاهر . ومن زل فى مثله الى ما لا يقتضى أمرآ وقد علم ثبوته ولم يقرأ به لم يلزمه فيه حرج كقوله تعالى ولا تقربوا الزنا لو صحفه أجد فيقرأه الربا بالراء والباء من الربا فى المال فانه منهى عنه كالزنا فان كان عدوله عن ظاهر التلاوة على سبيل التعمد فهو ملوم على ذلك . وأما التضاد التنافى فغير موجود فى كتاب الله والنسخ من هذا القبيل لان اتحاد الزمان شرط التنافى وعند ورود الناسخ ينتهى المنسوخ وتبين ان فى علم الله حكم المنسوخ كان مؤجلا الى ورود الناسخ والله أعلم «وقوله لكل آية ظهر وبطن أى ظاهر وباطن فالظاهر ما يعرفه العلماء والباطن ما يخفى عليهم فنقول فى ذلك كما أمرنا ونكل علمه الى الله تعالى وهو أن يؤمن به باطنا كما يؤمن به ظاهرا

ردها ولا يمل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء اكانت عن الائمة السبعة أم عن المشرة أم عن غيرهم من الائمة القبولين ومضى اختل ركن من هذه الاركان الثلاثة اطلق عليها ضيفة او شاذة أو باطلة سواء اكانت عن السبعة أم عن من هو اكبر منهم . هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدى وأبو شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافة

« قال أبو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي أن يفتر بكل قراءة تعزى الى أحد السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وأنها أنزلت هكذا الا اذ دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا يفتر بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها منهم بل أن قلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استجماع تلك الاوصاف لا على من تنسب اليه . فان القراءة المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس الى

ما نقل عنهم فباق ما ينقل عن غيرهم « ثم قال ابن الجزرى : قولنا في الضابط ولو بوجه تريد به وجها من وجوه النحو سواء اكان افصح أم فصيحاً مجماً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة بمشاع وذاع وتلقاه الائمة بالاسناد الصحيح اذ هو الاصل الأعظم والركن الاقوم . وكمن قراءة انكرها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم يعتبر انكارهم كاسكان بارئكم ويأسركم وخفض والارحام ونصب ليجزى قوم والفصل بين المضامين في قبل أولادهم شركائهم وغير ذلك

« قال الداني وأئمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الانشاء في اللغة والأقيس في العربية بل على الاثبت في الأثر والأصح في النقل واذا ثبتت الرواية لم يردّها قياس عربية ولا فصول لغة لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها « قلت اخرج سعيد بن منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال القراءة سنة متبعة . قال البيهقي اراد أن اتباع من قبلنا في الحروف سنة متبعة لا يجوز مخالفة المصحف الذي هو امام ولا مخالفة القراءات التي هي مشهورة وان كان غير

ذلك سائفا في اللغة او أظهر منها
 ثم قال ابن الجزري ونفى بمواقفة
 احد المصاحف ما كان تابئا في بعضها
 دون بعض كقراءة ابن عامر قالوا اتخذ
 الله ولدا في البقرة بـير واو وبالزير
 وبالكتاب باثبات الباء فيها فان ذلك
 ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن
 كثير تجرى من تحتها الانهار في آخر براءة
 بزيادة من فانه ثابت في المصحف المكي
 ونحو ذلك فان لم يكن في شيء من
 المصاحف العثمانية فسادا لمخالفتها الرسم
 الجميع عليه . وقولنا ولو احتمالا نفى به
 ما واقفه ولو تقديرا كلك يوم الدين فانه
 كتب في الجميع بلالف قراءة الحذف
 توافقه تحقيقا وقراءة الالف توافقه تقديرا
 لحذفها في الخط اختصارا كما كتب ملك
 الملك وقد يوافق اختلاف القراءات الرسم
 تحقيقا نحو تعلمون بالتاء والياء ويفرل كم
 بالياء والنون ونحو ذلك مما يدل تجرده عن
 النقط والشكل في حذفه واثباته على فضل
 عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء
 خاصة ، وفهم ثاقب في تحقيق كل علم .
 وانظر كيف كتبوا الصراط بالصاد المبدلة
 من السين وعدلوا عن السين التي هي

الأصل لتكون قراءة السين وان خالفت
 الرسم من وجه قد أنت على الاصل
 فيمتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو
 كتب ذلك بالسين على الاصل لفات ذلك
 وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم
 والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف
 دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب
 بالسين والاعراف بالصاد . على ان يخالف
 صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او
 ثابت او محذوف او نحو ذلك لا بعد مخالفا
 اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة
 مستغاضة ولذا لم يعدوا اثبات ياء الزوائد
 وحذف ياء تستلخى في الكهف وواوواكون
 من الصالحين والطاء من بطنين ونحوه من
 مخالفة الرسم المرودة فان الخلاف في ذلك
 مختفر اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد
 وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول
 بخلاف زيادة كلمة وتقصانها وتقديمها
 وتأخيرها حتى ولو كانت حرفان من حروف
 المثاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ
 مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل
 في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته
 قال : وقولنا وصح اسنادها نفى
 به ان يروى تلك القراءة العدل الضابط

عن مثله وهكذا حتى ينتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن غير معدودة عندهم من الخطأ او مما شذ بعضهم « قال وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم تكتف بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت الا بالتواتر وان ما جاء بحجى الأحاد لا يثبت به قرآن . قال . وهذا فيه مما لا يخفى ما فيه فان التواتر اذا ثبت يحتاج فيه الى الركنين الأخيرين من الرسم وغيره اذا ما ثبت من أحرف اختلاف متواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآنا سواء أوافق الرسم أم لا . واذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف اختلاف اتفقت كثير من أحرف اختلاف التواتر من السبعة

وقد قال أبو شامة : شاع على السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المتقدمين ان السبع كلها متواترة أى كل فرد فرد فيما روى عنهم قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطرقة وافقت عليه الفرق من غير تكبر له فلا أقل من اشتراط ذلك اذا لم يتفق التواتر في بعضها

« وقال الحصري الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فنأحكم معرفة حال النقلة وأمعن في العربية وأتقن الرسم انحلت له هذه الشبهة

« وقال مكى ماروى في القرآن على ثلاثة أقسام قسم يقرأ به ويكفر به جاحده وهو ما نقله الثقة ووافق العربية وخط المصحف وقسم صح نقله عن الأحاد وصح في العربية وخالف لفظه الخط فيقبل ولا يقرأ به لأمرين : مخالفته لما اجمع عليه وانه لم يؤخذ باجماع بل بخبر الأحاد ولا يثبت به قرآن ولا يكفر جاحده ولبس ما صنع اذا جحد . وقسم نقله ثقة ولا حجة له في العربية أو نقله غير ثقة فلا يقبل وان وافق الخط

وقال ابن الحزري مثال الاول كثير كمالك وملك ويخضعون ويخضعون . ومثال الثاني قراءة ابن مسعود وغيره والذكر والانثى وقراءة ابن عباس (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة) ونحو ذلك قال : واختلف العلماء في القراءة بذلك والاکثر على المنع لانهم تتواتروا ثبتت بالنقل فهي منسوخة بالعرضة الاخيرة أو باجماع الصحابة على المصحف العثماني ومثال

ما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما
 غالب استاده ضعيف. وكالقرأة المنسوبة
 الى الامام أبى حنيفة التي جمعها أبو الفضل
 محمد بن جعفر الخزازي ونقلها عنه أبو القاسم
 الهذلي. ومنها انما يخشى الله من عباده
 العلماء برفع الله ونصب العلماء وقد كتب
 الدارقطني وجماعة بأن هذا الكتاب موضوع
 لأصله. ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له
 في العربية قليل لا يكاد يوجد. وجعل
 بعضهم رواية خارجة عن نافع مائش بالهمز
 قال وبقي قسم رابع مردود أيضا وهو ما
 وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا
 رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب
 لعظيم من الكبائر وقد ذكر جواز ذلك
 عن أبى بكر بن مقسم وعقدله بسبب ذلك
 مجلس واجمعوا على منعه. ومن ثم امتنعت
 القراءة بالقياس المطلق الذي لأصله
 يرجع اليه ولا ركن يعتمد في الاداء عليه
 » قال : أما ماله أصل كذلك فانه
 مما يصار الى قبول القياس عليه كقياس
 ادغام قال رجلان على قال رب ونحوه
 مما لا يخالف نصا ولا يرد اجماعا مع انه
 قليل جدا
 » قلت أقن الامام ابن الجزرى

هذا الفصل جدا وقد تكرر لى منه أن
 القراءات أنواع :
 (الاول) المتواتر وهو ما نقله جمع لا
 يمكن تواطؤهم على الكذب عن مثلهم الى
 منتهاه وغالب القراءات كذلك
 (الثانى) المشهور وهو ما صح سنده
 ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية والرسم
 واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا
 من الشذوذ ويقرأ به على ما ذكره ابن
 الجزرى ويفهمه كلام أبى شامة السابق
 ومثاله ما اختلف الطرق في نقله عن السبعة
 فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض وأمثلة
 ذلك كثيرة في فرش الحروف من كتب
 القراءات كالذى قبله ومن اشهر ما صنف
 فى ذلك التيسير للدانى وقصيدة الشاطبى
 وأوعية النشر فى القراءات العشرو وتقريب
 النشر كلاهما لابن الجزرى
 (الثالث) الأحاد وهو ما صح
 سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر
 الاشتهار المذكور ولا يقرأ به وقد عقد
 الترمذى فى جامعه والحاكم فى مستدركه
 لذلك بابا أخرجا فيه شيئا كثيرا صحيح
 الاسناد ومن ذلك ما أخرجه الحاكم عن
 عاصم الجعفى عن أبى بكرة ان النبى صلى

الله عليه وسلم قرا متكئين على رقارف خضر
وعباقرى حسان

« وأخرج من حديث أبي هريرة انه
صلى الله عليه وسلم قرا فلا تعلم نفس ما أخفى
لهم من قرة أعين

« وأخرج عن أبي عباس انه صلى الله
عليه وسلم قرا فقد جاءكم رسول من أنفسكم
بفتح الفاء

« وأخرى عن عائشة انه صلى الله عليه
وسلم قرا فروح وريحان بضم الراء

« والرابع الشاذ وهو ما لم يصح سنده
وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة مَلَك
يوم الآلـين بصيغة الماضي ونصب يوم وإياك
يُسَبِّد بينائه على المفعول

« الخامس الموضوع كقراءات
الغزاعى. وظهر لى سادس شبهه من أنواع
الحديث المدرج وهو ما زيد فى القراءات
على وجه التفسير كقراءة سعد بن أبى
وقاص (وله أخ وأخت من أم) أخرجهما
سعيد بن منصور. وقراءة ابن عباس (ليس
عليكم جناح ان تبتنوا فضلا من ربكم فى
مواسم الحج) أخرجهما البخارى. وقراءة
ابن الزبير (ولتكن منكم امة يدعون الى
الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

المنكر ويستعينون بالله على ما أصابهم)
قال عمر فما أدرى أ كانت قراءته أم فسر.
أخرجه سعيد بن منصور وأخرجه الانبارى
وجزم بأنه تفسير. وأخرج عن الحسن انه
كان يقرأ (وان منكم الاواردها) الورد
الدخول قال الانبارى قوله الورد الدخول
تفسير من الحسن لمضى الورد وغلط فيه
بعض الرواه فأدخله فى القرآن

« قال ابن الجزرى فى آخر كلامه
وربما كانوا يدخلون التفسير فى القراءات
ايضا كما وبينا لانهم محققون لما تلقوه عن
النبي صلى الله عليه وسلم قرا نا فهم آمنون
من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه
وأما من يقول ان بعض الصحابة كان يميز
القراءة بالمعنى فقد كذب وسأفرد فى هذا
النوع أى المدرج تأليفا مستقلا

(تنبيهات) الاول لاختلاف ان
كل ما هو من القرآن يجب أن يكون
متواترا فى أصله وأجزائه وأما فى محاه
ووضعه وترتيبه فكذلك عند محقق أهل
السنة للقطع بأن المادة تقضى بالتواتر فى
تفاصيل مثله لان هذا المعجز العظيم الذى
هو أصل للدين القويم والصراط المستقيم
بما تتوفر الدواعى على قل جلته وتفاصيله

صواباً في العربية وان لم يثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها وأبى ذلك أهل الحق وأنكروه وخطأوا من قال به. انتهى

« وقد بنى المالكية وغيرهم من قال بانكار البسلة قولهم على هذا الاصل وكرروه بأنها لم تتواتر في أول السور وما لم يتواتر فليس بقرآن . وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر قرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت آخر دون آخر ويكفي في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منعهم أن يكتب في المصاحف ما ليس منه كأسماء السور وآمين والاعشار فلم تكن قرآناً لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لان ذلك محمل على اعتقادها قرآناً فيكونوا مفردين بالمسلمين حاملين لهم اعتقاد ما ليس بقرآن قرآناً وهذا ما لا يجوز اعتقاده في الصحابة

« فان قيل لعلها أثبتت للفصل بين السور . أجيب بأن هذا فيه تشريح ولا يجوز ارتكابه لجرد الفصل ولو كانت له لكتبت بين برائة والانفال
« ويدل لكونها قرآناً منزلاً ما أخرجه

فما نقل آحاداً ولم يتواتر يقطع بأنه ليس من القرآن قطعاً . وذهب كثير من الاصوليين الى ان التواتر شرط في ثبوت ما هو من القرآن بحسب أصله وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكثر فيها نقل الآحاد قيل وهو الذي يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسلة من كل سورة . ورد هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع ولأنه لو لم يشترط لجاز سقوط كثير من القرآن المكرر وثبوت كثير مما ليس بقرآن . أما الاول فلائنا لو لم نشترط التواتر في المحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكررات الواقعة في القرآن مثل فباي آلاء ربكما تكذبان . وأما الثاني فلأنه ان لم يتواتر بعض القرآن بحسب المحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بتقل الآحاد

« وقال القاضي ابو بكر في الاختصار ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى اثبات قرآن حكماً لاعلام ، بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه

« وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ إعمال الرأي والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الواجهة

احمد والبو داود والحاكم وغيرهم عن أم سلمة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحديث . وفيه : وعبد بسم الله الرحمن الرحيم آية ولم يعد عليهم »

هذا وقال ابن الفاتحة والمعوذتين ليست من القرآن ولكن الاجماع على انها منه ونحن ننقل في ذلك منجاء في الاقان للجلال السيوطي قال :

« قال النووي في شرح المذهب أجمع المسلمون على أن المعوذتين والفاتحة من القرآن وأن من جحد بها شيئاً كفر وما نقل عن ابن عباس باطل ليس بصحيح » وقال ابن حزم في كتاب القدح المعلي تميم المجلي : هذا كذب على ابن مسعود وموضوع وإنما صح عنه قراءة حاصم عن زرعة وفيها المعوذتان والفاتحة « وقال ابن حجر في شرح البخاري صح عن ابن مسعود انكار ذلك فأخرج احمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب المعوذتين في مصحفه الى ان يقول :

« وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن ظن ابن مسعود أن المعوذتين ليستا من

القرآن لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يعوذ بهما الحسن والحسين فأقام على ماذا ولا نقول انه أصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والانصار . قال واما اسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن معاذ الله ولكنه ذهب الى أن القرآن انما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والنقصان ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد لتصرها ووجوب تعلها على كل أحد الى أن يقول :

« وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن المقصود من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبيين معانيها كقراءة عائشة وحفصة : (الصلاة الوسطى صلاة العصر) وقراءة ابن مسعود : (فاقطعوا ايماهما) وقراءة جابر : (فان الله من بعد اكرامهن لمن غفر ررحيم) . قال فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن وقد كان يروى مثل هذا عن التابعين في التفسير فتستحسن فكيف اذا روى عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى فأدنى ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل » انتهى

ثم قال الجلال السيوطي :

« اختلف في العمل بالقراءة الشاذة فنقل امام الحرمين في البرهان عن ظاهر مذهب الشافعي انه لا يجوز تتبعه ابو نصر القشيري وجزم به ابن الحاجب لانه نقله على أنه قرآن ولم يثبت . وذكر القاضيان أبو الطيب والحسن والرويانى والرافعى الممل بها تنزيلا لها منزلة خبر الآحاد وصححه ابن السبكي في جمع الجوامع وشرح المختصر وقد احتج الاصحاب على قطع عين السارق بقراءة ابن مسعود عليه أبو حنيفة أيضا واحتج على وجوه التتابع في صوم كفارة اليمين بقراءة متتابعات ولم يحتج بها أصحابنا لثبوت نسخها »

قول هذا جملة ما ذكر في مسألة القراءات المختلفة ومنها يتبين للقارىء حقيقة الخلاف فيها

(علم القراءات) أفراد المسلمون قراءات القرآن بالتأليف وعدوها علما من أمهات العلوم لوقاية الناس من الذهاب فيها مذاهب لا تتفق مع الحقيقة .

وكيفية نشوء هذا العلم ان المسلمين كانوا يقرأون القرآن على سبعة أحرف أى على سبع لغات من لغات العرب كما هو

نص الحديث فكان أهل البصرة يقرأونه بقراءة واليهام أبى موسى الأشعري وأهل الكوفة بقراءة عبد الله بن مسعود ، وأهل دمشق بقراءة أبى بن كعب ، وأهل حمص بقراءة المقداد فكان كل قطر يدعى انه اهدى سبيلا في قراءته فخشي عثمان هذا الخلاف فجعل القراءة بلغة قریش دون غيرها . ولكن لم يعض على هذا الامر غير زمن قصير حتى عاد الناس الى ما كانوا عليه من الاختلاف في القراءة يتبع كل قطر قارئاً ويشق به ثم استمر أمر الناس على سبع قراءات معينة توارث قتلها عن أئمة القراء وهم : (نافع بن رويم) و (يزيد بن القعقاع) في المدينة و (عبد الله بن كثير) في مكة و (ابو عمرو بن العلاء) و (يعقوب الحضرمي) في البصرة و (عاصم بن أبى النجود) و (حمزة بن حبيب الزيات) و (علي الكسائي) و (خلف البزاز) في الكوفة

وكان يوجد غير هؤلاء من يقرأ قراءات كثيرة المخالفة سميت القراءات الشاذة . على ان القراءات السبع قد أصعدت الى عشر وعدت كلها أصولا للقراءة وهى جائزة يصلى بها على السواء بخلاف الشاذة

ان القرآن قد وقع فيه التحريف كما وقع في
سائر الكتب التي تقدمته ؟

قول : لا لأن القراءات السبع
وصلتنا عن النبي صلى الله عليه وسلم من
طريق التواتر أي تأتاهما عنه قوم كثيرون
يؤمن تواطؤهم على الكذب ورواها عنهم
غيرهم جيلا بعد جيل . فلا وجه لمنعنا
بعدم ثبوت هذا التواتر العملي ان يحاجنا بما
ورد من غير هذا الطريق كالطريق التي
وصاتنا منها القراءات الشاذة لأنه لا يعقل
ان يقدح بالامر المشكوك فيه في الامر
الثابت الذي لا غبار عليه

ثم قول : قد ثبت ان عثمان أمير
المؤمنين ما نسخ مصاحفه من مصحف أبي
بكر الا لما بلغه ان الناس اختلفوا في قراءة
القرآن فزاد بعضهم فيه ألفاظا تفسيرية
ومصحف الآخرون ألفاظا اخرى حتى
اخرجوها عن معناها فها يستغرب أن يصل
الينا بعض تلك القراءات المحرفة باسم
قراءات شاذة أو قراءات موضوعة ؟

نحن لم نقل ان القرآن لم يقرأ محرفا
بزيادة حروف وكلمات تخرج بعض آياته
عن معانيها بل قلنا قد وقع ذلك وقراء
على تلك الصورة ناس كثيرون . ولكن

اختلاف القراءات العشر منحصرة
في اختلافها في بعض الحروف كما بين نثرها
ونُشرها وفي تشديد بعض الحروف أو
تخفيفها كما في قوله تعالى : (فاستقيا ولا
تبعمان سبيل الذين لا يعلمون) قرأها ابن
ذكوان بتشديد النون على أنها للتوكيد ولا
ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على أنها للرفع
ولا نافية . وليس في هذا وأمثاله ضرر
في جوهر المعاني ولا يقدح في سلامة القرآن
من التحريف لأن هذا الخلاف من
مقتضيات اللغة العربية وقد أقر النبي صلى
الله عليه وسلم هذه الأوجه وهي معنى قوله
(نزل القرآن على سبعة أحرف)

اما القراءات الشاذة فهي التي رويت
بتغيير ذات الالفاظ في بعض المواضع كمن
قرأ (يعلمون) بدل (يظنون) و (العمرة
للبيت) بدل (العمرة لله) و كزيادة بعض
الالفاظ كالقراءة المنسوبة لعائشة رخصه
و (الصلاة الوسطى صلاة العصر) فلفظنا
صلاة العصر زائدتان وكالقراءة المنسوبة
لجابر (فان الله بعد اكراهين لهن غفور
رحيم) بزيادة لهن وهم جرا

فان قال قائل بعد هذا ألا يستطيع
متعنت ان يحاجتنا بهذه الزيادات فيقول

في أثناء تلك الحال كان المصحف الذي كتبه ابو بكر الصديق محفوظاً وجمهور من الحفظة الاولين لا يزالون احياء فاضطر عثمان ابن عفان الى ابراز ذلك المصحف وقل عدة صور منه وتوزيعه في الآفاق واحراق ما سواه هذا ما قوله بأقواها ونكتبه بأقلامنا فكيف يتخذ الخضم شبهة على احتمال تحريف القرآن ؟

لو كان عثمان بن عفان ناشر مصحف ابي بكر من اهل القرن الثاني أو الثالث لقلنا يحتمل أن يكون تطاول المهدي قد طمس بعض معالم الحقيقة ويد هؤلاء قد عبث بشيء مما لا يجوز العبث به . ولكن لم يكن الامر كذلك فان القراءات الشاذة ظهرت في الصدر الاول وعثمان بن عفان كان من اهل ذلك الصدر وكان حفظة القرآن عن ظهر قلب لا يزالون احياء ومصحف ابي بكر لا يزال محفوظاً ، فكيف يتطرق ادنى ظن في التحريف الى ذهن المتأمل في كل هذه الاحوال ؟

لا نقول بمد هذا ان القرآن قد سلم من التحريف فقط بل نقول أيضاً انه لا يعقل أن يكون قد حرف واذا ساغ لنا أن نشك في سلامة القرآن من التحريف وقد

أنا بالمتواتر العملي جيلاً بعد جيل وحفظ في عهد نزوله في الصدور والسطور وجمع في المصاحف في حياة حفاظه المشتغلين بتلاوته تبعداً . أثناء الليل وأطراف النهار فأى كتاب بعده يحتمل أن يكون قد سلم من التحريف وخصوصاً من الكتب الدينية وكلها مقطوع السند ، غير متواتر النقل ، وموجود من أصولها نسخ فيها من الزيادة والنقص والتحريف والتبديل مالا وجه للتوفيق بينها ، وليس من بينها نسخة يمكن الاعتماد عليها في أنها الاصل وما عداها محرف عنها ، ولم يحفظها أحد عن ظهر قلب في أثناء نزولها الى غير ذلك من مرجحات التحريف بل موجباته

(عود الى الاصول التي أتى بها القرآن ولم تكن معروفة عند الناس) كتبنا هذا الفصل وختمناه في الكرامة المتقدمة فلما تم طبعها ظهر لنا أننا أغفلنا عدة أصول كانت أولى بالذكر وأجدر بالتقديم لاسمها بالمقائيد فأجبنا أن نلهمها هنا في نهاية هذه

المادة زيادة في بيان اعجاز القرآن من تلك الاصول تصريح القرآن بأن الدين القويم فطرة في كل نفس تنساق اليه مدفوعة بقواها الذاتية ولو لم يلفتها اليه

استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ،
ولكن يستحيل أن تمنحى الدين أو
يتلاشى بل سيدقى أبد الآباد حجة فاطقة
على بطلان المذهب المادى الذى يود أن
يحصر الفكر الانسانى فى المضائق الدينية
للحياة العينية »

وقال الفيلسوف (اجوست سباتيه)
فى كتابه فاسفة الاديان:

« لماذا أنا متدين ؟ انى لم أحرك
شفتى بهذا السؤال مرة الا رأيتنى مسوقا
للإجابة عليه بهذا الجواب وهو . أنا متدين
لأنى لا أستطيع خلاف ذلك ، لأن التدين
لازم معنى من لوازم ذاتى . يقولون لى
ذلك أثر من آثار الوراثة أو التربية أو
المزاج ، فأقول لهم قد اعترضت على نفسى
كثيرا بهذا الاعتراض نفسه ولكنى
وجدته بقر المسألة ولا يجلبها . وان ضرورة
التدين التى أشاهدها فى حياتى الشخصية
أشاهدها بأكثر قوة فى الحياة الاجتماعية
البشرية فهى ليست أقل تشبثا منى بأهداب
الدين (يريد الدين المطلق)
الى ان قال .

« اخذ فالدين باق وغير قابل للزوال
وهو فضلا عن عدم نضوب ينبوعه بهامدى

لافت وان الاسلام هو نفس تلك الفطرة
فقال تعالى : « فأقم وجهك للدين حنيفا
فطرة الله التى قطر الناس عليها لا تبديل
خلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس
لا يعلمون »

لامشاحة فى ان قصارى أكبر
فيلسوف عصرى ان اراد ان يدعو الى
الدين فلا يستطيع ان يدعو اليه الامن هذه
الوجهة ، ولا يلتفت اليه الامن هذا الطريق .
اليك فى ذلك مايقوله أقطاب الفلسفة
العصرية قال (جيزلز) الفيلسوف الالمانى
فى كتابه العقائد :

« الدين مخطط مثل خلود الاحساس
الذى ينتجه ولكن علوم الدين هى مثل سائر
العلوم الاخرى يجب أن تكون قابلة للرقى على
قدر الرقى العقلى وذلك مثل العلاقة الموجودة
دائما بين الحقوق وبين علم التشريع فالحقوق
لا تتغير ولكن علم التشريع يجب أن يتغير
وتهذب على الدوام »

وقال الفيلسوف (ارنست رينان)
الفرنسى فى كتابه المسمى تاريخ الاديان:
« من الممكن أن يضمحل ويتلاشى
كل شئ نخبه وكل شئ نعدده من ملاذ
الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية

الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما
اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه الا الذين
أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغيا بينهم
فهدى الله الذين امنوا لما اختلفوا فيه من
الحق باذنه والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم »

ثم نص لهم على ان ذلك الدين
الفطرى الذى يجمع الناس عليه هو الاسلام
أى الاستسلام لاحكام الله بالقيام على صراط
الفطرة المجردة عن الاوهام والافكار
البشرية التى هى داعية الخلاف ، بخلاف
الفطرة قائما واحدة فى النوع البشرى ولا
يعقل أن يتنازع عليها اثنان فقال تعالى :
« ان الدين عند الله الاسلام وما
اختلف الدين أتوا الكتاب الام من بعد
ما جاءهم العلم بغيا بينهم ومن يكفر بآيات
الله فان الله سريع الحساب . فان حاجوك
(أى جادلوك) قتل أسلمت وجهى لله
ومن اتبعن ، وقل للذين أتوا الكتاب
والامين أسلمتم ، فان أسلموا فقد اهتدوا
(أى فان قاموا على طريق الفطرة بالاسلام)
وان تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير
بالعباد »

ثم نص على ان الذى ينع أصحاب

الزمان ترى ذلك ينبوع يتزايد اتساعا
وعما تحت المؤثر المزوج من الفكر الفلسفى
والتجارب الحوية المؤلمة انتهى

تقول أليست هذه التحقيقات الفلسفية
كلها محصورة فى قوله تعالى : « فاقم وجهك
للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس
عليها لا تبدل خلق الله ذلك الدين القيم
ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

ومراد القرآن من ان الاسلام هو
الدين الفطرى انه لا يكلف الانسان من
الاعتقادات والتكاليف الا بما هو مفروض
فى فطرته ويشعر هو نفسه بالاندفاع اليه ،
وانما وظيفة القرآن أن يرشده فى سلوك
سبيل هذه الفطرة حتى لا يرتطم بالقواطع
الحسية والمعنوية فيضل عن سبيلها ، ويتهو
فى متاهاتها

جاء القران الى الامم وهم فرق
متنابهة ، وشيع متحاكمة ، كل منها تكفر
الاخرى ، فأخذ يبين لها ان الناس كانوا
أمة واحدة فاختلوا وما أوجب عليهم هذا
الاختلاف الاقادة أديانهم بغيا بينهم .
وطلب اليهم الرجوع الى وحدتهم الاصلية
فقال : « كان الناس أمة واحدة فبعث الله
النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم

« وقالوا اننا أطعنا ساداتنا وكبراءنا
فأضلونا السبيلا »

« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل
ما كنا في أصحاب السعير ، فاعترفوا
بذنوبهم فمسحوا لأصحاب السعير »

بعد أن بين القرآن للناس بأنهم
كانوا أمة واحدة قائلين على صراط الفطرة
الانسانية ، وأنه ما فرق بينهم الا قادة
السوء ، وكبراء الضلال ، شرع يقيم
أتباعه على صراط الدين العام ، ليصلحوا
أن يكونوا به أمة وسطا يرجع اليهم الغلاة
والمقصرون ، ويهتدى بسنام المستهدون ،
فقال :

« قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما
أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب
والإسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى
النبيون من ربهم لافرق بين أحد منهم
ونحن له مسلمون ، فإن آمنوا بمثل ما
آمنتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فانما هم في
شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم .
صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن
له عابدون »

أمر المسلمون بهذه الآية أن يؤمنوا
بكل ما أنزل على المرسلين والنبين كافة إيماناً

الملل من اتباع طريق الفطرة هو تحكيم
الاهواء فيهم وسلطة الاضاليل عليهم فقال :

« بل اتبع الذين ظلموا أهواءهم بغير
علم فن يهذى من أضل الله وملم من
ناصرين ؟ فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة
الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق
الله ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس
لا يعلمون . منييين اليهود اقنوه وأقيموا الصلاة
ولا تكونوا من المشركين . من الذين
فرقوا دينهم وكانوا شيعاً ، كل حزب بما
لديهم فرحون »

بعد أن قرر القرآن هذه الاصول
أخذ يهدم الأساس التي بنوا عليها عقائدهم
وأسسوا بها مذاهبهم . وحصر ذلك كله
في مضيقهم مع اوهامهم . وخضوعهم لكانهم
وعلم استهدائهم بقولهم فقال :

« ان هي الا اسماء سميتوها انتم
وأبائكم ما أنزل الله بها من سلطان ان
يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ولقد
جاءهم من ربهم الهدى »

« هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟
ان تتبعون الا الظن وان انتم الا تخربون »
« ها توأبرهانكم ان كنتم صادقين »
« أفلا تعقلون ؟ »

اجمالياً وأمرُوا أن لا يفرقوا بينهم. ثم قال لهم ان آمن الناس كإيمانكم هذا فقد احتدوا وان عرضوا فأنما هم في شقاق . لاشك في ان الذي ينعم نظره في هذه الآية يجزم بأن صاحب هذا الكلام هو الحق سبحانه وتعالى ، لانه لا يعقل ان اعرابياً آمياً في امة مشهورة بالمصيبة والاعراق في الجاهلية يشعر بحاجة البشر الى دين هام فيأتي بهذا الاصل المجيب الذي يصلح ان يكون اصلاً تفاهم عليه الامم ، وتجتمع اليه الشعوب وقد زاد القرآن على هذا قوله ان هذا الاسلام ليس بدين جديد وانما هو دين البشرية الاول كان الله يرسل به كل رسول ولكن الناس كانوا لا يابهون به ويحرفونه ويرتكسون الى ضلالهم القديمة ، وقد أنزله الله على محمد كما أنزله على من قبله ليرشد الناس اليه فقال :

« شرع لك من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن اقبوا الدين ولا تفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه لله يحبني اليه من يشاء ويهدي اليه من ينيب وما تفرقوا الا من بعد ما جاءهم العلم بنياً بينهم ولولا كلمة سبقت من ربك

الى أجل مسمى لقضى بينهم وان الذين اوردوا الكتاب من بعدهم لني شك منه مريب فلذلك قانع واستقم كما امرت ولا تتبع اهواءهم . قل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم ، الله ربنا وربكم ، لنا أعمالنا ولكم أعمالكم ، لاجبة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا واليه المصير »
لامشاحة في ان هذا النظر البعيد ، والحقيقة الفلسفية العظيمة ، والاصل الاجماعي الخاطيء ، لا يعقل ان يصدر عن امة في امة متمصبة جاهلة كان يكفيها أن يرشدها مرشد الى دين ساذج مملوء بالمصيبة والحية واحتقار الحياة البشرية كالاديان التي تدين اليها القبائل البدوية في كل قارة من قارات الارض . اما مثل هذه الاصول الفلسفية العالية ، والمبادئ الاجتماعية الجليلة التي لا يكاد يفقه الناس حكمتها الا في هذا القرن ، مما يملو عن متناول اكبر فيلسوف في تلك الازمنة فلا يعقل ان تصدر عن عربي أمي في وسط امة جاهلية متمصبة الا اذا كانت وحياً من عند الله . ومن كان في ريب من هذا فأمامنا فلسفات اليونانيين وهم الذين اشتهروا من بين الامم بالغوص على استخراج الحقائق فليست في واحدة

منها ما في القرآن من الاصول البعيدة عن روح العصبية ، المزهة عن قصص الطبيعة البشرية فانه ما من فلسفة منها الافضل اليونانيين على سوام من شعوب الارض لا من وجهة قيامهم عن اصول زعموها عالية وانما لكونهم يونانيون ليس الا . وما من فلسفة من تلك الفلسفات الا فرقت بين الحر والرقيق وسنت لكل منهما حقوقا متميزة ، وما منها واحدة لم تحكم بانحطاط المرأة وبانها قاصرة لا تستحق كرامة ، وما منها واحدة تعد الصنائع اليدوية من المهن الساقطة واصحابها ممن لا يصلحون للحقوق المدنية فسمو القرآن على كل الاصول التي كانت مقررة في هذه وعلى الاصول المقررة اليوم أيضا امر ظاهر بالنص لا بالتأويل فكيف لا يدل دلالة فصيحة صريحة على ان ذلك لا يعقل الا اذا كان صادرا من الحق نفسه لا من رجل امي لا عهد له بكتاب ولا فلسفة ولا دستور ؟

القاري هو ابو محمد جعفر بن احمد كان علامة عصره في الحديث وغيره روى عن الحافظ ابو طاهر السلفي وكان يفخر بروايته مع انه اخذ من اعيان

عصره توفي سنة (٥٠٠) هـ

المقرى هو احمد بن محمد المقرى مؤلف كتاب (فتح الطيب) وفيه تاريخ الآداب الاندلسية توفي سنة (١٤٠١) القرايين هو اليهود القرايين هم طائفة من طوائف اليهود يبلغ عددها في العالم كله نحو خمسة آلاف . طوائف اليهود اربع الريانيون والقرايين والمانانية والسمرية

اما طائفة القرايين التي نحن بصددنا فتمتاز بمحافظتها على التقاليد القديمة ونفذ كل ما سوى التوراة من الأريسات والتوسعات فهو غير متقلدين لسوام ولا ذاهبون بالنصوص مذاهب التأويل بل واقفون مع النص الصريح على تمام الاستقلال في الرأي وهم اليهود الريانيون على طرفي تقيض لا يحب بعضهم بعضا ولا يدخل بعضهم الى كنيسة بعض ولا يتصاهرون كأنهم أصحاب دينين مختلفين القراءطة هم فرقة من الباطنية نسبوا الى حمدان قرمط . ولا بد لنا من ذكر طرف من تاريخ الباطنية وقد كتبتنا عنهم شيئا في كلمة باطنية مادة بطن ونريد هنا أن نستوفي الكلام في هذه الفرقة قلا

عن كتاب الفرق بين الفرق لابي منصور
عبد القاهر بن طاهر بن محمد البندادي
المتوفى سنة (٤٢٩) قال : « فضائح
الباطنية اكثر من عدد الرمل والقطر وقد
حكى أصحاب المقالات أن الذين أسسوا
دعوة الباطنية جماعة ، منهم ميمون بن
ديسان المعروف بالقداح وكان مولى لجعفر
ابن محمد الصادق وكان من الاهواز منهم
محمد بن الحسين الملقب بذيذان وميمون
ابن ديسان في سجن والى العراق أسسوا
في ذلك السجن مذاهب الباطنية ثم ظهرت
دعوتهم بعد خلاصهم من السجن من جهة
المعروف بذيذان وابتدأ بالدعوة من ناحية
فدخل دينه جماعة من اصكراد الخليل
من أهل الجبل المعروف بالبدين ثم رحل
ميمون بن ديسان الى ناحية المغرب
وانتسب في تلك الناحية الى عقيل بن أبي
طالب وزعم انه من نسله . فلما دخل في
دعوته قوم من غلاة الرفض والحولية منهم
ادعى انه من ولد محمد بن اسماعيل بن جعفر
الصادق قبيل الاغبياء ذلك منه على
خلاف قول أصحاب الانتساب فان محمد
ابن اسماعيل بن جعفر مات ولم يعقب
» ثم ظهر في دعوته الى دين الباطنية

رجل يقال له (حمدان قرمط) لقب
بذلك لقرمطته في خطه او في خطوه وكان
في ابتداء امره اكرا من اكرا سواد
الكوفة واليه تنسب (القرامطة)
ثم ظهر بعده في الدعوة الى البدعة
ابو سعيد الجنابي وكان من مستجيبة حمدان
(قرمط) وتقلب على ناحية البحرين
ودخل في دعوته بنو سنير . ثم لما تآمات
الايام بهم ظهر المعروف منهم بسعد بن
الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون
ابن ديسان القداح فغير اسم نفسه ونسبه
وقال لابناعه أنا عبيد الله بن الحسن بن
محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق . ثم
ظهرت فتنته بالمغرب وبنوه اليوم مستولون
على أعمال مصر (يريد الخلفاء الفاطميين)
وظهر منهم المعروف بابن كرويه بن مهرويه
الانداني وكان من تلامذة حمدان قرمط
وظهر مأمون اخو حمدان قرمط بأرض
فارس . قرامطة فارس يقال لهم المأمونية
من أجل ذلك ودخل ارض الديلم رجل
من الباطنية يعرف بأبي حاتم فاستجاب له
جماعة من الديلم منهم أسفار بن شرويه
وظهر بنيسابور داعية لهم يعرف بالشعراfi
فقتل بها في ولاية أبي بكر بن محتاج عليها .

به بعد ذلك قواد عبد الله بن طاهر واشتدت
شوكة البابكية والقرامطة على عسكر المسلمين
حتى بنوا لانفسهم البلدة المعروفة ببيروزند
خوفا من بيات البابكية ودامت الحرب
بين الفريقين سنين كثيرة الى ان اظفر
الله المسلمين بالبابكية فأمر بابك و صلب
بسر من رأى سنة (٢٣٣) ثم أخذ أخوه
اسحق و صلب ببغداد مع المازيار صاحب
الحكرة بطبرستان و جرجان و لما قتل بابك
ظهر للخليفة عهد الافشين و خيافته للمسلمين
في حروبه مع بابك فأمر بقتله و صلبه
فصلب لذلك

« و ذكر اصحاب التواريخ ان الذين
وضعوا أساس دين الباطنية كانوا من أولاد
المجوس و كانوا مائلين الى دين اسلافهم ولم
يجسروا على اظهاره خوفا من سيوف
المسلمين فوضع الاغوار منهم أساساً من
قبلها منهم صار في الباطن الى تفضيل
اديان المجوس و تأولوا آيات القرآن و سنن
النبي عليه السلام على موافقة أساسهم

« و بيان ذلك ان الثنوية زعمت ان
النور والظلمة صانعا قديمان و النور منها
فاعل الخيرات و المنافع و الظلام فاعل الشرور
و المضار . و ان الاجسام بمنزلة من النور

و كان الشعراني قد دعا الحسين بن علي
المروزي . قام بدعوته بعده محمد بن احمد
النسفي داعية أهل ماوراء النهر و ابو يعقوب
السجزي المعروف ببندانه و صنف النسفي
لهم كتاب المحصول و صنف لهم ابو يعقوب
صحتاب أساس الدعوة و كتاب تأويل
الشرايع و كتاب كشف الاسرار . و قتل
النسفي و المعروف ببندانه على ضالتهما .
« و ذكر اصحاب التواريخ ان دهوة
الباطنية ظهرت أولاً في زمان المأمون
و انتشرت في زمان المعتصم و ذكر انه دخل
في دعوتهم الافشين صاحب جيش المأمون
و كان مرأته لبابك الخزمي و كان الخزمي
مستعصماً بناحية البدين و كان جبل الخرمية
على طريقة المزدكية فصارت الخرمية مع
الباطنية يداً واحدة و اجتمع مع بابك من
اهل البدين و ممن انضم اليهم من الديلم
مقدار ثلاثمائة الف رجل . و أخرج الخليفة
لقتالهم الافشين فظنه ناصحاً للمسلمين
و كان في سره مع بابك و تواني في القتال
معه و دله على عورات عساكر المسلمين
و قتل الكثير منهم ثم لحقت الامداد
بالافشين و لحق به محمد بن يوسف الثغري
و أبو دلف القاسم بن عيسى المجلي و لحق

والظلمة وكل واحد منهما مشتمل على اربع طبائع وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. والاصلان الاولان من الطبائع الاربع مديرات هذا العالم . وشاركهم الجوس فى اعتقاد صانعين غير انهم زعموا ان أحد الصانعين قديم وهو الاله الفاعل للخيرات والآخر شيطان محدث فاعل للشرور . وذكر زعماء الباطنية فى كتبهم ان الاله خالق النفس فالاله هو الاول والنفس هو الثانى وهما مدبرا هذا العالم ومعهما الاول والثانى وربما سموهما العقل والنفس . ثم قالوا انهما يدبران هذا العالم يتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاول وقولهم ان الاول والثانى يدبران العالم وهو قول الجوس باضافة الحوادث الى صانعين أحدهما قديم والآخر محدث الا ان الباطنية عبرت عن الصانعين بالاول والثانى وعبر الجوس عنهما بيزدان واهرم فهذا هو الذى يدور فى قلوب الباطنية ووضعو أساسا يؤدى اليه ولم يمكنهم اظهار عبادة النيران فاحتالوا بأن قالوا للمسلمين يبنى تجمير المساجد كلها وان تكون فى كل مسجد بحجرة يوضع عليها التند والعود فى كل حال . وكانت البرامكة قد زينوا للرشد ان يتخذ

فى جوف الكعبة بحجرة يتبخر عابها العود أبداً فلم الرشد انهم أرادوا من ذلك عبادة النار فى الكعبة وان تصير الكعبة بيت نار فكان ذلك أحد أسباب قبض الرشد على البرامكة (٢)

ثم ان الباطنية لما تأولت أصول الدين على الشرك احتالت أيضاً لتأويل أحكام الشريعة على وجوه تؤدى الى رفع الشريعة أو الى مثل أحكام الجوس . والذى يدل على ان هذا مرادهم بتأويل الشريعة قد أبلحوا لاتباعهم نكاح البنات والاخوات وأبلحوا شرب الخمر وجميع اللذات

« ويؤكد ذلك ان الفلام الذى ظهر منهم بالبحرين والاحساء بعد سليمان بن الحسين الترمطى سن اللواط وأوجب قتل الفلام الذى يمتنع على من يريد الفجور به وأمر بقطع يده من أظفار ناراً يسده ويقطع لسان من أظفأها بنفخه . وهذا الفلام هو المعروف بابن أبى زكريا الطامى وكان ظهوره فى سنة (٢١٩) وطالت فتنته الى ان سلط الله تعالى عليه من ذبحه على فراشه

« ويؤكد ما قلناه من ميل الباطنية الى دين الجوس اننا لانجد على ظهر الارض

بحوسياً الا وهو مواد لهم منتظر لظهورهم
على الديار يظنون ان الملك يعود اليهم بذلك
» وربما استدل اغمارهم على ذلك

بما يرويه المجوس عن زرادشت انه قال
لكتباسب ان الملك يزول عن الفرس الى
الروم واليونان ثم يعود الى الفرس ثم
يزول عن الفرس الى العرب ثم يعود الى
الفرس . وساعده جاماسب المنجم على
ذلك وزعم ان الملك يعود الى المعجم
لتمام الف وخمسة سنة من وقت ظهور
زرادشت

» وكان في الباطنية رجل يعرف بأبي
عبدالله العردى يدعى علم النجوم ويعتصب
للمجوس وصنف كتابا ذكر فيه ان
القرن الثامن عشر من مولد محمد صلى الله
عليه وسلم يوافق الالف العاشر وهو نوبة
المشترى والقوس وقال عند ذلك يخرج
انسان يبعد الدولة المجوسية ويستولى على
الارض كلها . وزعم انه يملك مدة سبع
قرافات . وقالوا قد تحقق حكم زرادشت
وجاماسب في زوال ملك المعجم الى الروم
واليونانية في أيام الاسكندر ثم عاد الى
المعجم بعد ثلاثمائة سنة ثم زال بعد ذلك
ملك المعجم الى العرب وسيعود الى المعجم

لتمام المدة التي ذكرها جاماسب . وقد وافق
الوقت الذي ذكره أيام المكثي والمقتدر
وأخلف موعودهم ومارجع الملك فيه الى
المجوس

» وكانت القراءلة قبل هذا الميقات
يتواعدون فيما بينهم ظهور المنتظر في القرن
السابع في المثلثة النارية وخرج منهم سليمان
ابن الحسن من الاحساء على هذه الدعوى
وتعرض للحصيح واسرف في القتل منهم ثم
دخل مكة وقتل من كان في الطواف وأغار
على أستار الكعبة وطرح القتلى في بئر زمزم
وكسر عساكر كثيرة من عساكر المسلمين
وانهزم في بعض حروبه الى هجر فكتب
للمسلمين قصيدة يقول فيها :

أغرکم منى رجوعی الى هجر
عما قليل سوف يأتيكم الخبر
اذا طلع المریخ في أرض بابل
وقارنه النجمان فالخندر الخذر

ألت أنا المذكور في الكتب كلها
ألت أنا المبعوث في سورة الزمر
سأملك أهل الارض شرقا ومغربا

الى قيروان الروم والترك والخرز
» وأراد بالنجمين زحل والمشترى
وقد وجد هذا القران في سني ظهوره ولم

يملك من الارض شياً غير بلدته التي خرج منها . وطمع في ان يملك سبعة قرانات وما ملك سبع سنين بل قتل بهيت رمته امرأة من سطحا بلبنة على رأسه فدمغته وقتل النساء أخس قتيل وأهون قبيد

وفي آخر سنة (١٢٤٠) لاسكندر ثم من تاريخ زرادشت الف وخمسة سنة وما عاد فيها ملك الارض الى المجوس بل اتسم بعدها نطاق الاسلام في الارض وفتح الله تعالى للمسلمين بعدها بلاساعون وأرض التبيت وأكثر نواحي الصين ثم فتح لهم بعدها جميع أرض الهند من لغات الى قنوح وصارت أرض الهند الى سترسيفا بحرها من رقعة الاسلام في أيام يعين الدولة أمين الملة محمود بن سبكتكين رحمه الله

ثم قال : « ثم ان الباطنية خرج منهم عبيد الله بن الحسن بناحية القبرواز وخذع قوما من كتامة وقوماً من المصامدة وشرذمة من اغنام بربر بجبل ونيرنجات أظهر لهم كروية الخيالات بالليل من خلف الرداء والازار وظن الاغمار انها معجزة له فقبموه لاجلها على بدعته فاستولى بهم على بلاد المغرب ثم خرج المعروف منهم

بأبي سعيد الحسن بن بهرام على أهل الاحساء والقطيف والبحرين فأتى بأتباعه على اعدائه وسبى لسايم وذرايهم وأحرق المصاحف والمساجد ثم استولى على هجر وقتل رجالها واستمبد ذرايهم ولسايم « ثم ظهر المعروف منهم بالصناديق باليمن وقتل الكثير من اهلها حتى قتل الاطفال والنساء وانغم البه المعروف منهم بآين الفضل في اتباعه . ثم ان الله تعالى سلط عليها وعلى اتباعها الأكلة والطاعون فأتوا بها

« ثم خرج بالشام حفيد لميمون بن الصبار يقال له ابو القاسم بن مهرويه وقال لمن تبعها هذا وقت ملكتنا وكان ذلك سنة (٢٨٩) قصدهم سبك صاحب المعتضد قتلوا سبكا في الحرب ودخلوا مدينة الرصافة وأحرقوا مسجدها الجامع وقصدوا بعد ذلك دمشق فاستقبلهم الحامى غلام بن طيون وهزمهم الى الرقة فخرج اليهم محمد بن سليمان كاتب المكتنى في جند من أجناد المكتنى فهزمهم وقتل منهم الالوف فانهزم الحسن بن زكريا ابن مهرويه الى الرملة فبعث به وبجماعة من أتباعه الى المكتنى فقتلهم ببغداد في

الشارع بأشد عذاب ثم اقطع بقتلهم
شوكة القرامطة الى سنة (٣١٠)

«وظهر بعدها فتنة سليمان بن الحسن
في سنة (٣١١) فانه كبس فيها البصرة
وقتل أميرها سبكا الملقبى وقل أموال
البصرة الى البحرين

« وفي سنة (٣١٢) وقع على
الحبيج في التثبير لمشرقيين من الحرم
وقتل أكثر الحبيج وسبى الحرم والتدارى
ثم دخل الكوفة في سنة (٣١٣) قتل
الناس وانتهب الاموال وفي سنة (٣١٥)
حارب ابن أبي الساس وأسرهم وهزم
صحابه

« وفي سنة (٣١٧) دخل مكة
وقتل من وجد في الطواف . وقيل انه
قتل بها ثلاثة آلاف واخرج منها سبعمائة
بكر واقطع الحجر الاسود وحمله الى
البحرين ثم رده الى الكوفة ورده بعد ذلك
من الكوفة الى مكة على يد ابي اسحق
ابراهيم بن محمد بن يحيى مزكى نيسابور
في سنة (٣٢٩) وقصد سليمان بن الحسن
بنداد في سنة (٣١٨) فلما ورد هبت رمت
امراة من سطحها بافنة فقتلته واقطعت
بعد ذلك شوكة القرامطة . وصاروا بعد

قتل سليمان بن الحسن مبدرقين للحبيج
من الكوفة والبصرة الى مكة فحضاة ومال
مضمون لهم الى أن غلبهم الاصفر العقيلي
على بعض ديارهم . وكانت ولاية مصر
واعمالها للأخشادية (كذا ، وهو يريد
الاششيدية) وانضم بعضهم الى ابن عبيد
الله الباطنى الذى كان قد استولى على قيروان
(يريد بابن عبيد الله الباطنى رئيس أسرة
دولة الفاطميين التى ملكت مصر) ودخلوا
مصر فى سنة (٣١٣) وابتنوا بها مدينة
معموها القاهرة يسكنها أهل بلدهته وأهل
مصر ثابتن على السنة الى يومنا وان أطاعوا
صاحب القراءة فى أداء خراجهم اليه (فى
الكلام شئ من التحامل على الفاطميين
والسبب فى ذلك ان المؤلف بندادى تابع
لخلافة العباسيين والفاطميون متغلبون على
مصر باسم خلافة جديدة علوية)

« وكان فناخسرو بن بويه قد تأهب
لغزو مصر وانتزاعها من أيدي الباطنية
وكتب على اهلها بالسواد : بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على محمد خاتم النبيين الطائع لله أمير
المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمين .
وقال قصيدة

سيمجور الى مذهب الباطنية وظفر به بكفوزن صاحب جيش السامانية بنيسابور فقتله ودفن في مكان لا يعرف . وكان أميرك الطوسي والى ناحية تارويه قد دخل في دعوة الباطنية فأسر وحمل الى غزنة وقتل بها في الليلة التي قتل فيها أبو على ابن سيمجور وكان أهل . وبتان من أرض الهند داخين في دعوة الباطنية فقصدهم محمود رحمه الله في عسكره وقتل منهم الالوف وقطع أيدي الف منهم . وبأد بذلك نصراء الباطنية من تلك الناحية . وهذا بيان شؤم الباطنية على منتحليها فليعتبر بذلك المتبرون

« وقد اختلف المتكلمون في بيان أغراض الباطنية في دعوتها الى بدعتها فذهب أكثرهم الى ان غرض الباطنية الدعوة الى دين المجوس بالتأويلات التي يتأولون عليها القرآن والسنة واستدلوا على ذلك بأن زعيمهم الاول ميمون بن ديسان كان مجوسيا من سبي الالهواز . ودعا ابنه عبدالله بن ميمون الناس الى دين أبيه واستدلوا أيضا بأن داعيهم المعروف باليزدهي قال في كتابه المعروف بالحصول ان المبدع الاول أبداع النفس . ثم ان الاول والثاني

الى أن يقول : « فلما أخرج مضاربه للخروج الى مصر فاضة الأجل قضى لسيله . فلما قضى فناخسرو نجبه طمع زعيم مصر في ملوك نواحي الشرق فكاتبهم يدعوم الى البيعة له فأجاب قابوس بن وشمكين عن كتابه بقوله : اني لا أذكرك الا على المستراح . وأجابه ناصر الدولة أبو الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور بأن كتب على ظهر كتابه اليه : « يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون » الى آخر السورة . وأجابه نوح بن منصور والى خراسان بقتل دعائه الى بدعته . ودخل في دعوته بعض ولاية الجرجانية من أرض خوارزم فكان دخوله في دينه شؤما عليه في ذهاب ماله وقتله أصحابه

« ثم استولى يمين الدولة وأمين الالة محمود بن سبكتكين على أرضهم وقبض على من كان بها من دعاة الباطنية . وكان أبو على بن سيمجور قد وافقهم في السر فذاق وبال امره في ذلك وقبض عليه والى خراسان نوح بن منصور وبعث به الى سبكتكين بقتل بناحية غزنة

« وكان أبو القاسم حسن بن علي الملقب يد الشمند داعية أبي علي بن

فمن آنتست منه رشداً فاكشف له النطاء
واذا ظفرت بالفلسفى فاحتفظ به فعلى
الفلاسفة معولنا وانا وایام مجموف على
نواميس الانبياء وعلى القول بقدّم العالم
لومايخالفنا فيه بعضهم من أن للعالم مديراً
لا يعرفه

«وذكر فى هذا الكتاب ابطال القول
بالمعاد والعقاب وذكر فيه ان الجنة نعيم
الدنيا وان العذاب انما هو اشتغال أصحاب
الشرائع بالصلاة والصيام والحج والجهاد
» وقال أيضاً فى هذه الرسالة. ان أهل
الشرائع يعبدون إلهاً لا يعرفونه ولا يحصلون
منه الا على اسم بلا جسم

«وقال فيها أيضاً: أكرم الدهرية فانهم
منا ونحن منهم . وفى هذا تحقيق نسبة
الباطنية الى الدهرية . والذي يؤكد هذا
ان المجوس (١١٠ ب) يدعون نبوة
زرادشت ونزول الوحي من الله تعالى
والصابئين يدعون نبوة هرمس واليس
ودوروتيس وافلاطون وجماعة من الفلاسفة
وسائر أصحاب الشرائع . كل صنف منهم
مقرون بنزول الوحي من السماء على الذين
أقروا بنبوتهم ويقولون ان ذلك الوحي
شامل للأمر والنهى والخبر عن عاقبة بمد

مديراً للعالم بتدبير السكواكب السبعة
والطبائع الاربع وهذا فى التحقيق معنى
قول المجوس ان اليزدان خلق أهرمن وأنه
مع أهرمن مديران للعالم غير ان اليزدان
فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشر

«ومنهم من نسب الباطنية الى
الصابئين الذين هم بحرّان واستدل على
ذلك بان حمدان قرمط داعية الباطنية بمد
ميمون بن ديسان كان من الصابئة الخرافية
واستدل أيضاً بأن صابئة حرّان يكتمون
أديانهم ولا يظهرونها الا من كان منهم بمد
احلافهم إياه على أن لا يذكر أسرارهم
لغيرهم

« قال عبد القاهر: الذى يصح عندى
من دين الباطنية انهم دهرية زنادقة يقولون
بقدم العالم وينكرون الرسل والشرائع كلها
لميلهم الى استباحة كل ما يعيل اليه الطبع
والدليل على أنهم كما ذكرناه ما قرأته فى
كتابهم المترجم بالسياسة والبلاغ الا كيد
والناموس الاعظم وهى رسالة عبد الله بن
الحسن القيروانى الى سليمان بن الحسن بن
سميد الحناتى أوصاء فيها بأن قال له:

« ادع للناس بأن تتقرب اليهم بما
يعيلون اليه وأوهم كل واحد منهم بأنك منهم

الموت وعن ثواب وعقاب وجنة ونار يكون فيها الجزاء عن الاعمال السالفة

«والباطنية يرفضون المعجزات وينكرون نزول الملائكة من السماء بالوحي والامر والنهي بل ينكرون ان يكون في السماء ملك وانما يتأولون الملائكة على دعائهم الى بدعتهم ويتأولون الشياطين على مخالفتهم والابالة على مخالفتهم . ويزعمون ان الانبياء قوم أجبوا الزعامة فاساوا العامة بالنواميس والحيل طلبا للزعامة بدعوى النبوة والامامة . وكل واحد منهم صاحب دور مسبح اذا اقضى دوره سبعة تبعهم في دور آخر . واذا ذكروا النبي والوحي قالوا أن النبي هو الناطق والوحي أساسه الغائق والى الغائق تأويل نطق الناطق على ما تراه . يميل اليه هواه فن صار الى تأويله الباطن فهو من الملائكة البردة ومن عمل بالظاهر فهو من الشياطين الكفرة . ثم تأولوا الكل ركن من أركان الشريعة تأويلا يورث تضليلا فزعموا ان معنى الصلاة موالاة أمامهم والحج زيارته واحسان خدمته . والمراد بالصوم الامساك عن افشاء سرهم بغير عهد وميثاق «وزعموا أن من عرف معنى العبادة

سقط عنه فرضها وتأولوا في ذلك «واعبد ربك حتى يأتيك اليقين» (الحجر ٩٩) وحملوا اليقين على معرفة التأويل . وقد قال الفيرواني في رسالته الى سليمان بن الحسن . انى أوصيك بتشكيك الناس في القرآن والتوراة والزيور والانجيل وبدعوتهم الى ابطال الشرائع والى ابطال المعاد والنشور من القبور وابطال الملائكة في السماء وابطال الجن في الارض وأوصيك (١٩١) بان تدعوم الى القول بأنه قد كان قبل آدم بشر كثير فان في ذلك عونا على القول بقديم العالم

«وفي هذا تحقيق دعوانا على الباطنية انهم دهرية يقولون بقديم العالم ومحددون الصانع . ويدل على دعواتنا عليهم القول بابطال الشرائع ان القبروانى قال أيضا في رسالته الى سليمان بن الحسن : وينبغي أن تحيط علما بمخاريق الانبياء وما قصاتهم في أقوالهم كعيسى بن مريم قال لليهود : لا أرفع شريعة موسى ، ثم ردها بتحريم الاحد بدلا من السبت وأباح العمل في السبت وأبدل قبلة موسى بخلاف جهتها ولهذا قتلته البلاد لما اختلفت كلمته «ثم قال له : ولا تكن كصاحب الامة

المنكوسة حين سألوه عن الروح فقال :
«الروح من أمر ربي» لما لم يحضره جواب
المسألة . ولا تكن كموسى في دعواه التي
لم يكن له عليها برهان سوى المحرقة بحسن
الحيلة والتشبيذ ولما لم يجد الحق في زمانه
عنده برهان قال له لئن اتخذت إلهاً غيري
وقال لقومه أنا ربكم الأعلى لأنه كان صاحب
الزمان في وقته

«ثم قال في آخر رسالته: وما العجب
من شيء كالعجب من رجل يدعى العقل
ثم يكون له اخت أو بنت حسناء وليست
له زوجة في حسننها فيحرمها هو على نفسه
وينكحها من اجنبي . ولو عقل الجاهل
لعلم انه أحق بأخته وبنته من الاجنبي .
ما وجه ذلك الا ان صاحبهم حرم عليهم
الطيبات وخوفهم بغائب لا يعقل وهو
الاله الذي يزعمونه وأخبرهم بكون ما لا
يروونه ابدأ من البعث من القبور والحساب
والجنة والنار حتى استعدهم بذلك عاجلاً
وجعلهم له في حياهه ولدينه بعد وفاته
خولا واستباح بذلك أموالهم بقوله :
«لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى»
(الشورى ٢٣) فكان أمره معهم قدراً
وأمرهم معه نسيئة . وقد استعجل منهم

بديل أرواحهم وأموالهم على انتظار موعد
لا يكون وهل الجنة الا هذه الدنيا ونعيمها
وهل النار عذابها الا ما فيه أصحاب الشرائع
من التعب والنصب من الصلاة والصيام
والجهاد والحج؟

«ثم قال (١١١ ب) لسليمان بن
الحسن في هذه الرسالة . وانت واخوانك
هم الوارثون الذين يرثون الفردوس في هذه
الدنيا ورثتم نعيمها ولذاتها المحرمة
على الجاهلين المتسكين بشرائع أصحاب
النواميس فهنيئاً لكم ما نلتهم من الراحة عن
أمرهم

«وفي هذا الذي ذكرناه دلالة على
ان غرض الباطنية القول بمذاهب الدهرية
واستباحة المحرمات وترك العبادات . ثم ان
الباطنية لهم في اصطلياد الاغنام ودعوتهم
الى بدعتهم حيل على مراتب سموها
التفرس والتأنيس والتشكيك والتعليق
والربط والدليس والتأسيس والمواثيق
بالايمان والعمود وآخرها الخلع والسلح .
فأما التفرس فانهم قانوناً من شرط الداعي
الى بدعتهم ان يكون قريباً على التلبيس
وعارفاً بوجوب تأويل الظواهر ليردها الى
الباطن ويكون مع ذلك مخيراً بين من

يحموز أن يطعم فيه وفي اغوائه وبين من
لا مطعم فيه ولهذا قالوا في وصاياهم للدعوة
الى بدعتهم لا تتكلموا في بيت فيه سراج
يعنون بالسراج من يعرف علم الكلام
ووجوه النظر والمقائيس
«وقالوا أيضاً لدعاتهم لا تطرحوا
بذكركم في أرض سبخة . وأرادوا بذلك
منع دعائهم عن اظهار بدعتهم عند من لا
لا يؤثر فيهم بدعتهم كما لا يؤثر البذر في
الأرض السبخة شيئاً . ومحووا قلوب
اتباعهم الاغنام أرضاً زكية لانها تقبل
بدعتهم . وهذا المثل بالمكس أولى وذلك
ان القلوب الزكية هي القابلة للدين
التقويم والصرط المستقيم وهي التي لاتصدأ
بشبه أهل الضلال كالذهب الابرز الذي
لا يصدأ في الماء ولا يبيل في التراب ولا
يتنص في النار والأرض السبخة كقلوب
الباطنية وسائر الزنادقة الذين لا يزجرهم
عقل ولا يردعهم شرع ، فهم أرجاس
أنجاس أصوات غير أحياء » ان هم الا
كالانعام بل هم أضل سبيلاً» (الفرقان ١٤)
وأقل حويلاً (١١٢) قد قسم لهم الحظ
من الرزق من قسم الرزق للخنازير في مراعيها
وأباح طعمة العنكب في يراربيها « لا يسأل

عما يفعل وهم يسألون » (الانبياء ٢٣)
«وقالوا أيضاً من شرط الداعي الى مذهبهم
أن يسكون عارفاً بالوجوه التي تدهى بها
الاصناف فليست دعوه الاصناف من وجه
واحد بل لكل صنف من الناس وجه يدهى
منه الى مذهب الباطن فن رآه الداعي ماثلاً
الى العبادات حمله على الزهد والعبادة ثم سأله
عن معاني العبادات وعلل الأرض وشككه
بها . ومن رآه ذا مجون وخلاعة قال له العبادة
بله وحاقة انما الفطنة في نيل اللذات وتمثل
له يقول الشاعر :

من راقب الناس مات هماً

وقاز باللذة والجسور
«ومن رآه شاكاً في دينه أو في المعاد
والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله
على استباحة المحرمات واستزوح معه الى
قول الشاعر الما جن :

أأنترك للده الصهباء صرفاً

لما وعدوك من لحم وخر
حياة ثم موت ثم نشر

حديث خرافة يا ام عمرو
«ومن رآه من غلاة الرافضة كالسبائية
والبيانية والخيرية والمنصورية والخطابية لم
يحتاج معه الى تأويل الآيات والاخبار

لأنهم يتأولونها معهم على وفق ضلالتهم .
ومن رآه من الرافضة زيديا أو اماميا ماثلا
الى الطعن في أخيار الصحابة دخل عليه
من جهة شتم الصحابة وزين له بنض بنى
تيم لان ابا بكر منهم وبنض بنى عدى
لان عمر بن الخطاب كان منهم . وحشه
على بنض بنى أمية لانه كان منهم
عثمان ومعوية وربما استروح الباطنى في
عصرنا هذا الى قول اسماعيل بن
عباد :

دخلوى النار فى حب الوصى

وفى تفصيل أولاد النبى

أحب الى من جنات عدن

أخلفها بنيم أو عدى
«قال عبد القاهر قد أجبت هذا القول

بقولنا فيه :

أطلع فى دخول جنات عدن

وأنت عدو تيم أو عدى

وم تركوك أشقى من نمود

وم تركوك أفصح من دعى

وفى نار الجحيم غدا ستصلى

إذا عاداك صديق النبى

«ومن رآه الدعى ماثلا الى أبى بكر

وعمر مدحهما عنده وقال لهما حظى تأويل

الشريعة . ولهذا استصبح النبى أبا بكر
الى النار ثم الى المرينة وأفضى اليه فى النار
تأويل شريعته فإذا سأله الموالى لآبى بكر
وعمر أخذ عليه اليهود والمواثيق فى كتمان
ما يظهره له ثم ذكر له على التدرج بعض
التأويلات فان قبلها منه أظهر له الباقي وان لم
يقبل منه التأويل الاول ربطه فى الباقي
وكتمه عنه وشك الفر من أجل ذلك فى
أركان الشريعة والذى يروج عليهم مذهب
الباطنية أصناف . أحدها العامة الذين قتل
بصائرهم بأصول العلم والنظر كالنبيط
والاكراد واولاد المجوس

«والصنف الثانى الشعوبية الذين يرون

تفضيل المعجم على العرب ويتمنون هود

الملك الى المعجم . والصنف الثالث أغنام

بنى ربيعة من أجل غيظهم على مضر

خروج النبى منهم . ولهذا قال عبد الله بن

حازم السلى فى خطبته بخراسان ان ربيعة

لم تزل غضايا على الله مذبحت نبيسه من

مضر . ومن أجل حسد ربيعة لمضربايت

بنو حنيفة مسيلة الكذاب طمعا فى أن

يكون من بنى ربيعة نى كما كان من بنى

مضر نى

«فاذا استأنس الاعمشى الفر أو

« ودرجة التدليس منهم قولهم للفر الجاهل بأصول النظر والاستدلال ان الظواهر عذاب وباطنها فيه الرحمة . وذكر له قوله في القرآن « فضرِبَ بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله المذاب » (الحديد) ١٣

« فاذا سألهم الفر عن تأويل باطن الباب قالوا جرت سنة الله تعالى في أخذ العهد والميثاق على رسوله ولذلك قال : « واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً » (الاحزاب ٧) وذكروا له قوله : « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً » (النحل ٩١) فاذا حلف الفر لهم بالايمان المفضلة وبالطلاق والعنق وبسبيل الاموال فقد ربطوه بها . وذكروا له من تأويل الظواهر ما يؤدى الى دفعها بزعمهم فان قبل الاحق ذلك منهم دخل في دين الزنادقة باطناً واستتر بالاسلام ظاهراً

« وان نفر الحالف عن اعتقاد تأويلات الباطنية الزنادقة كتبها عليهم لانه قد حلف لهم على كتمان ما ظهره

الربعي الحاسد البطر ، يقول الباطنى له قومك أحق بالملك من مضرب وسأله عن السبب فى عود الملك الى قومهم فاذا سأله عن ذلك قال له ان الشريعة المضربة لها نهاية وقد دنا انقضاؤها وبعد انقضاؤها يعود الملك اليكم ثم ذكر له تأويل انكار شريعة الاسلام على التدريج

« فاذا قبل ذلك منه صار ملحد آخرساً واستثقل العبادات واستطاب استئصال المحرمات . فهذا بيان درجة التفرس منهم ودرجة التأنيس قريبة من درجة التفرس عندهم وهى تزين ماعليه الانسان من مذهبه فى عينه ثم سألوه بعد ذلك عن تأويل ما هو عليه وتشكيكه اياه (١١٣) فى أصول دينه فاذا سألوه المدعو عن ذلك قال : علم ذلك عند الامام ووصل بذلك منه الى درجة التشكيك حتى صار المدعو الى اعتقاد ان المراد بالظواهر والسفن غير مقتضاها فى اللغة وهان عليه بذلك ارتكاب المحظورات وترك العبادات والربط عندهم تعليق نفس المدعو بطلب تأويل أركان الشريعة فاما أن يقبل منهم تأويلها على وجه يؤول الى دفعها واما ان يبقى على الشك والحيرة فيها

لهم من أسرارهم . وإذا قبلها منهم قد حلفوه وسلخواه عن دين الاسلام وقالوا له حينئذ . ان الظاهر كالقشر والباطن كاللب واللب خير من القشر

«قال عبدالقاهر : حكى له بعض من كان دخل في دعوة الباطنية . ثم وقفه الله تعالى (١١٣ب) لرشده وهداه الى حل ايمانهم انهم لما وثقوا منه بايمانه قالوا له ان المسلمين بالانبياء كنعوح و ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد وكل من ادعى النبوة كانوا أصحاب نواميس وغاريق أحبوا الزعامة على العامة فخدعهم بنيرانجات واستعبدوهم بشرائعهم . قال هذا الحاكي لي ثم ناقض الذي كشف لي هذا السر بأن قال : ينبغي ان تعلم ان محمد بن اسماعيل ابن جعفر هو الذي قادى موسى ابن عمران من الشجرة فقال له : «انى انا ربك فاخلم نعليك» (طه ١٢)

«قال قتلت سخنت عينك تدعوني الى الكفر رب قديم خالق للعالم ثم تدعوني مع ذلك الى الاقرار بربوبية انسان مخلوق وتزعم أنه كان قبل ولادته إلها مرسلًا لموسى ؟ فان كان موسى عندهم رزاقًا فالتى زعمت أنه أرسله أكذب

فقال لي انك لا تفلح أبدًا وندم على افشاء أسرارهم الى وتبت من بدعتهم فهذا بيان وجه حيلهم على اتباعهم

«وأما ايمانهم فان داعيهم يقول للحالف جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسله وما أخذ الله تعالى من النبيين من عهد وميثاق انك تستر ما تسمعه منى وما تعلمه من أمرى ومن أمر الامام الذى هو صاحب زمانك وأمر أشياعه وأتباعه فى هذا البلد وفى سائر البلدان وأمر المطيعين له من الذكور والاناث فلا تظهر من ذلك قليلًا ولا كثيرًا ولا تظهر شيئًا يدل عليه من كتابة وإشارة الا ما أذن لك فيه الامام صاحب الزمان أو أذن لك فى اشهار المأذون له فى دعوته فتعمل فى ذلك حينئذ بمقدار ما يؤذن لك فيه . وقد جعلت على نفسك الوفاء بذلك وأزمتك نفسك فى حالتى الرضاء والنضب والرغبة والرغبة ، قل نعم ، فاذا قال نعم . قال له : وجعلت على نفسك أن تمنعنى وجميع من أصمى لك عما تمنع منه نفسك بمهد الله تعالى وميثاقه عليك « ١١٤ » وذمته وذمة رسله وتنصحهم نصحا ظاهرًا وباطنًا والا تخون الامام وأوليائه وأهل

دعوتهم في أنفسهم ولا في أموالهم وأنتك لا تتأول في هذه الايمان تأويلا ولا تعتقد ما يحلها وانتك ان فعلت شيئا من ذلك فأنت برىء من الله ورسله وملائكته ومن جميع ما أنزل الله تعالى من كتبه وأنتك ان خالفت في شيء مما ذكرناه لك فله عليك أن تحج الى بيته مائة حجة ماشيا نفرا واجبا وكل ما تملكه في الوقت الذي أنت فيه صدقة على الفقراء والمساكين وكل مملوك يكون في ملكك يوم تحالف فيه أو بعده يكون حراً وكل امرأة لك الآن او يوم مخالفتك أو تزوجها بعد ذلك تكون طالقا منك ثلاث طلاقات والله تعالى الشاهد على نيتك وعقد ضميرك فيما حلفت به . فاذا قال نعم . قال له كفى بالله شهيداً بيننا وبينك . فاذا حلف الفر بهذه الايمان ظن انه لا يمكن حلها . وان يعلم الفر انه ليس لايمانهم عندهم مقدار ولا حرمة وانهم لا يرون فيها ولا في حلها اثماً ولا كفارة ولا عاراً ولا عقاباً في الآخرة وكيف يكون اليمين بالله وبكتبه ورسله عندهم حرمة وهم لا يقرن بالله قديم بل يقرن بحدوث العالم ولا يثبتون كتاباً منزلاً من السماء ولا رسولا ينزل عليه

الوحي من السماء . وكيف يكون لايمان المسلمين عندهم حرمة

«ومن دينهم ان الله الرحمن الرحيم انما هو زعيمهم الذي يدعو اليه ومن مال منهم الى دين المجوس زعم ان الاله نود بازائه شيطان قد غلبه وفازعه في ملكه وكيف يكون لنذر الحج والعمرة عندهم مقدار؟ وهم لا يرون للكعبة مقدارا ويسخرون ممن يحج ويعتمر وكيف يكون للطلاق عندهم حرمة؟ وهم يستحلون كل امرأة من غير عقد فهذا بيان حكم الايمان عندهم

«فأما حكم الايمان عند المسلمين فانا نقول كل يمين يحلف بها الحالف ابتداء بطوع نفسه فهو على نيته وكل يمين ١٤٤ ب يحلف بها عند قاض أو سلطان يحلفه ينظر فيها . فان كانت يميناً في دعوى لمدعى شيئاً على الحالف المنكر وكان المدعى ظالماً للمدعى عليه فيمين الحالف على نيته وان كان المدعى محقاً والمنكر ظالماً فالمدعى عليه فيمين المنكر على نية القاضى أو السلطان الذي أحلفه . ويكون الحالف خائناً في يمينته . واذا صحت هذه المقدمة فالباحث عن دين الباطنية اذا قصد اظهار بدعتهم للناس

أو أراد النقص عليهم معذور في عيونه
وتكون عيونه على نيته فإذا استثنى بقلبه
شيئة الله تعالى فيها لم يتعقد عليه إيمانه
ولم يحنث فيه باظهاره أسرار الباطنية
للناس ولم تطلق نساؤه ولا تصق بماليكه
ولا تنازمه صدقة بذلك . وليس زعيم
الباطنية عند المسلمين اماما ومن أظهر
سره لم يظهر سر امام وانما أظهر سر كافر
زنديق وقد جاء في ذكر الحديث المأثور
اذكروا الفاسق بما يحنثه الناس فهذا
بيان حيلتهم على الاغمار بالايان (١)

«فأما احتياهم على الاغمار بالشكيك
فن جهة أنهم يسألونهم عن مسائل من
أحكام الشريعة يوهمونهم فيها خلاف
معانيها الظاهرة، وربما سألهم عن مسائل
في المحسوسات يوهمون ان فيها علوما لا يحيط
بها الا زعيمهم

«فن مسائلهم قول الداعي منهم للفر
لم صار للانسان أذنان ولسان واحد؟ ولم
صار للرجل ذكر واحد وخصيتان؟ ولم
صارت الاعصاب متصلة بالماغ، والاوردة
متصلة بالكبد، والشرابين متصلة بالقلب؟

(١) الاغمار جمع غمر والغمر من لم

يجرب الامور

ولم صار الانسان مخصوصا بنبات الشعر
على جفنيه الاعلى والاسفل؟ وسائر
الحيوان بنبت الشعر على جفنه الاعلى
دون الاسفل؟ ولم صار ثدى الانسان
على صدره، وثدى البهايم على بطونها؟
ولماذا لم يكن للفرس غدد (١) ولا كرش
ولا كعب؟ وما الفرق بين الحيوان الذى
يبيض والذى يلدو لا يبيض؟ وبماذا (١١)
يمييز السمكة النهرية والسمكة البحرية؟
ونحو هذا كثير يوهمون ان العلم بذلك
عند زعيمهم

ومن مسائلهم فى القرآن سؤالهم عن
معانى حروف الهجاء فى اوائل السور كقوله
الم وحم وطس ويس وطه وكهيعص وربما
قالوا ما معنى كل حرف من حروف الهجاء؟
ولم صارت حروف الهجاء تسعة وعشرين
حرفا؟ ولم عجم بعضها بالنقط وخلا
بعضها من النقطة؟ ولم جاز وصل بعضها
بما بعدها بحرف؟ وربما قالوا للفر : ما معنى
قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ
ثمانية «الحاقة ١٨» ولم جبل الله أبواب
الجنة ثمانية وأبواب النار سبعة؟ وما معنى

(١) التدد جمع غدة وهى كل عقدة

أطاف بها شحم

قوله (عليها تسعة عشر) ؟ (المذثر ٣٠)
وما فائدة هذا العدد ؟ وربما سألوها عن
آيات أو هوأياها التناقض . وزعموا أنه لا
يعرف تأويلها إلا زعيمهم كقوله (فيومئذ
لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) (الرحمن
٣٩) مع قوله في موضع آخر فورك
لنساءلهم اجمعين) (الحجر ٩٢) . ومنها
مسائلهم في احكام الفقه كقولهم : ولم
صارت صلاة الصبح ركعتين والظهر أربعة
والغرب ثلاثا ؟ ولم صار في ركعة ركوع
واحد وسجدة ثان ؟ ولم كان الوضوء على
أربعة والتميم على عضوين ؟ ولم وجب
الفصل من المنى وهو عند أكثر المسلمين
ظاهر ولم يجب الغسل من البول مع مجاسته
عند الجميع ؟ ولم أعادت الحائض ما تركت
من الصيام ولم تعد ما تركت من الصلاة .
ولم كانت المعقوبة في السرقة . فإذا سمع
الفر منهم هذه الاسئلة ورجع اليهم في
تأويلها قالوا له : عليها عند أماعتنا وعند
المأذون له في كشف أسرارنا . فإذا تقرر
الفر (١١٥ ب) أن امامهم . أو ما دونه هو
العالم بتأويله اعتقد أن المراد بظواهر القرآن
والسنة غير ظاهرها فأخرجوه بهذه الحيلة
عن السبل بأحكام الشريعة

فإذا اعتاد ترك العادة واستحل
الحرمات كشفوا له القناع وقالوا له . لو كان
لنا اله قديم غنى عن كل شيء لم يكن له
فائدة في ركوع العباد وسجودهم ولا في
طوافهم حول بيت من حجر ولا في سعى
بين جبلين

فإذا قبل منهم ذلك فقد انسلخ عن
توحيد ربه وصار جاحداً له زنديقا

قال عبد القاهر : والكلام عليهم في
مسائلهم التي يسألون عنها عن قصد هم إلى
تشكيك الاغمار في اصول الدين من وجهين
أحدهما أن يقال لهم : انكم لا تخلون من
احد أمرين : اما أن تقرؤا بحدوث العالم
وتثبتوا له صانعا قديما عالما حكما يكون له
تكليف عباده بما شاء كيف شاء . واما ان
تنكروا ذلك وتقولوا بقديم العالم ونفى الصانع
فلا معنى لقولكم : لم فرض الله كذا ولم
حرم كذا ، ولم خلق كذا على مقدار كذا ؟
وإذا لم تقرؤا باله فرض شيئا أو حرمه أو
خلق شيئا أو قدره ، يصير الكلام بيننا
وبينكم كاللحام بيننا وبين الدهرية في
حدوث العالم . وإن أقررتم بحدوث العالم
وتوحيد صانعه وأجرتهم له تكليف عباده
بما شاء من الاعمال كان جواز ذلك جوابا

لكم عن قولكم : لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا ولم جعل كذا على مقدار كذا ؟ واذا لم تتروا بالله فرض شيئا أو حرمه أو خلق شيئا أو قدره ، يصير الكلام بيننا وبينكم كالسكلام بيننا وبين الدهرية في حدوث العالم . وإن أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه واجزتم له تكاليف عبادته ملثاء من الاعمال كان حوازا ذلك جوابا لكم عن قولكم : لم فرض كذا ولم حرم كذا لا قراركم بجواز ذلك منه إن أقررتم به بجواز تكليفه . وكذلك سؤلهم عن خاصية المحسوسات يطل أن أقروا بصانع أحدثها وإن أنكروا الصانع فلا معنى لقولهم : لم خلق الله ذلك ؟ مع انكارهم أن يكون لذلك صانع قديم

والوجه الثاني من الكلام عليهم فيما سألو عنه من عجائب خلق الحيوان أن يقال لهم : كيف يكون زعماء الباطنية مخصوصين بمعرفة علل ذلك ، وقد ذكرته الأطباء والفلاسفة في كتبهم وصنف (١١١٦) أرسطاطاليس في طبائع الحيوان ولم يكن في زمانه باطنى ولا زعيم للباطنية وإنما أخذ أرسطاطاليس الفرق بين ما يلد وما يبيض من قول العرب في أمثالها كل

شرقاء ولود وكل صكاء بيوض . ولهذا كان الخفاش من الطير ولودا لا بيوضا لأن لها أذا شرقاء . وكل ذات اذن صكاء بيوض كالخيلة والضب (١) والطيور البائضة . وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريش الاصمعي أن العرب قالت بتحريمها في الجاهلية . أن كل حيوان لعينه أهداب على الجفن الأعلى دون الأسفل إلا الإنسان فإن أهدابه على الجفن الأعلى والأسفل . وقالوا إن كل حيوان ألقى في الماء يسمج فيه إلا الإنسان والقرد والفرس الاعبر فانه يفرق فيه إلا أن يتعلم الإنسان السباحة . وقالوا في الإنسان إذا قطع رأسه وألقى في الماء انتصب قائما في وسط الماء . وقالوا إن كل طائر كف في رجله وكف الإنسان والقرد في اليد . وكل ذى أربع ركبتة في يده . وركبتا الإنسان في رجله وقالوا ليس للفرس عدد ولا كرش ولا طحال ولا كعب . وليس للبمير مرارة . وليس للظليم مخ . وكذلك طير الماء وحيات البحر ليس لها ألسن ولا (١) الضب دابة على حد فرخ التماسيح الصغير وذنبه كثير العقد ولذلك قالوا : أعقد من ذنب الضب

أدمغة . وقد يكون حوت النهر ذا لسان
ودماغ . وقالوا ان السموك كلها لارثة لها
كذلك ولا تنفس . وقالت العرب من
تجارها ان الضأن تضع في السنة مرة
وتفرد ولا تنم . والماعز تضع في السنة
مرتين وتضع الواحدة والاثنين والثلاثة .
والعدد والتماء والبركة في الضأن أكثر منها
في الماعز وقالوا أيضا اذا رعت الضأن نباتا
وفصيلا نبت ، ولا ينبت ما يأكله الماعز
لأن الضأن تقرضه بأسنانها والماعز تعلقه
من أصله

وقالوا ان الماعز اذا حملت انزلت
اللبن في (١٦) اول الحمل الى
الضرع والضائة لا تنزل اللبن الا عند
الولادة . وقالوا أن أصوات الذكور من
كل جنس أجهر من اصوات الاناث الا
المعزى فان اصوات اناثها أجهر من أصوات
ذكورها . ومن امثال العرب في الحيوان
قولهم كل نور افطر وكل بغير أعلم وكل
ذي ناب اعرج

وقالوا بالتجربة ان الاسد لا يأكل
شيئا حامضا ولا يدنو من النار ولا يدنو
من الحائض . وقالوا ان حمل الكلب
ستون يوما فان وضعت حملها لأقل من

ذلك لم تكد أولادها تمشي
وقالوا ان إناث الكلاب يحضن لسبعة
أشهر . ثم ان الكلبة تحيض في كل سبعة
أيام وعلاصة حيضها ورم اثناها (١)
وقالوا في الكلب انه لا يلتقي من أسنانه
شيئا الا الثامن

وقالوا في الذئب انه ينام بأحدى
عينيه ويحترس بالآخرى . ولذلك قال فيه
حميد بن ثور :
ينام بأحدى مقلتيه ويتقى

بأخرى المتايافهوي يقظان نائم
والارنب تنام مفتوحة العينين
وقالوا ليس في الحيوان ما لسانه
مقلوب الا الفيل . وليس في ذوات الاربع
مائديه على صدره الا الفيل

وقالوا ان الفيلة تضع لسبع سنين
والحمار لسنة والبقرة في ذلك كالمرأة
وقالوا في قضيب الارنب والثعلب
انه عظم

وقالوا كل ذى رجلين اذا انكسرت
احداهما قام على الاخرى وعرج الا الظليم (٢)
قانه اذا انكسرت احدى رجليه جم

(١) أسنانه

(٢) الظليم الذكر من النعام

في مكانه . ولهذا قال الشاعر في نفسه وأخيه
قاني وإياه كرجلي نسامة

على ما بيننا من ذى غنا وذى فقر
يريد انه لا غنى لاحدهما (١) عن
صاحبه

وقالوا في النعامة انها تبيض من ثلاثين
بيضة الى اربعين لكنهما تخرج ثلاثين منها
تخصن عليها كخيطة ممدود على الاستواء
وربما تركت يعضها وحضنت بيض غيرها .
ولهذا قال فيها ابن هرمة
ككتاركة يبيضها بالعرا

وملبسة يبيض اخرى جناحا
وقالوا في الفرخ والفروج انها يخلقان
من البياض ، والصفر غذاءهما

وقالوا في القطا انها لاتضع الا فردا ،
وفي العقاب انها تضع ثلاث بيضات
فتخرج بيضتين وتطرح واحدة فيخرجها
الطير المعروف بكاسى العظام . ولهذا قيل
في المثل : أبر من كاسى العظام

وقالوا في الضب انها تضع سبعين
بيضة . ولكنها تأكل ماخرج من الحسوة
على البيض الا الحسل (٢) الذى يلدو

(١) الاصل باحدهما (٢) الحسل
ولد الضب حين يخرج من بيضه

ويجرب منها ولهذا قالوا في المثل : أعق
من صب . والضب لا يرد الماء ولهذا قالوا
في المثل : أروى من صب

وقالوا في الضب انه ذو ذكرين (١)
وللثني من الضباب فرجان من قبل

وقالوا في الحية لها لسانان ولسانها
أسرد على اختلاف ألوان قشرها والحيات
كلها تكره ريح السذاب (٢) والبنفسج
وتعجب بريح التفاح والبطيخ والحرو (٣)
والخرطل واللب والخر

وقالوا في الصفادع انها لاتصبح الا
وفي أفواها الماء ولا تصبح في دجلة بحال
وان صاحبت في الفرات وسائر الأنهار .
وقال الشاعر في الضفدع :

يدخل في الاشدق ما ينصفه (٤)
حتى ينق والنقيق يختلفه
نعم ان تقيها بدل عليها الحية فتصيدها
فتأكلها (٥)

(١) الاصل انه ذو ذكرين
(٢) السذاب نبات
(٣) الجرو الصغير من القنأ والصغير
من الحنظل والرمال

(٤) من نصفه اذا شرب جميع ما فيه
(٥) الاصل فتصيد فتأكلها

وقالوا أنت الضفادع لاعظام لها وقالوا
في الجحش انه اذا دفن في الورد سكن
كالميت فاذا أعيد الى الروث تحرك

فهذا وما جرى مجراه من خواص
الحيوانات وغيرها قد عرفته العرب في
جاهليتها بالتجارب من غير رجوع الى
زعماء الباطنية . بل عرفوها قبل وجود
الباطنية في الدنيا بأحقاب كثيرة . وفي هذا
بيان كذب الباطنية في دعواها أن زعماءها
مخلصون بمعرفة أسرار الاشياء وخواصها
وقد بينا خروجهم عن جميع فرق الاسلام
بما فيه كفاية والحمد لله على ذلك . انتهى
من كتاب الفرق بين الفرق

مما نقلناه هنا يتبين للقارىء أن
القرامطة من الباطنية وانا لم نستطد الى
ذكر الباطنية بعد ان تكلمنا عنهم في كلمة
باطنية الا لان هذه الفرقة لعبت دوراً
كبيراً في تاريخ المسلمين فكان الاسهاب
في بيان مقاله عنها المؤلفون المعاصرون لها
من الواجبات العلمية

﴿قَرَب﴾ السيف يقرُّ به قَرَباً أدخله
في القرب او اتخذ له قراباً

و(قرَّبه) أدَّاه . و(قَرَّبَ الفرس)
عدا قريبا وهو نوع من الدو . و(قاربته)

يقاربُه داناها . و(قارب الرجل في الامر)
ترك الغلو وقصد السداد

و(تقَرَّب الى الله) طلب القربة
عنده . و(تقاربا) ضد تباعدا . و(اقترَب
الوعد) قرب . و(استقرب الشيء) ضد
استبعده . و(القارب) طالب الماء ليلا .
ولا يقال لطالب الماء نهراً . والسفينة
الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة
تستخف لقضاء حوائجهم جميعها قوارب
و(القَرَاب) القرب . يقال: (افعل
ذلك بقَرَاب)

من أشال العرب : (ان الفرار
بقُرَاب أكيس) مثل يضرب في الرضاء
بالسير والقناعة به مع سلامة العرض .
و(قُرَاب) اسم فرس عبد الله بن الصمة أخى
دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف
دريد نفسه وقومه فقال لآخيه الفرار بقرباب
أكيس أى أغفل فلم يطمه أخوه وقاتل
فقتل وأخذ فرسه

(القيراب) العمدة وقيل هو وعاء
يكون فيه السيف بنمده وحالته جمه
قُرَّب وأقربة . و(قُرَاب الشيء) مقارب
قدرة . و(القيراب) أيضا مقاربة الامر
كقوله (يزدن على المديد قِرَاب شهر)

و (القُرَاب) التَّزْيِيقُ يُقَالُ . أَفْعَلَ
ذلكَ عَنْ قَرِيبٍ وَقُرَابٍ . و (قُرَابِ
الشَّيْءِ) مَقَارِبُ قَدْرِهِ . وَقُرَابُ الْمُؤْمِنِ
فَرَاثُهُ

تَقُولُ : (جَاؤَا قُرَابِي) أَيِ مُتَقَارِبِينَ
وَهُوَ جَمْعُ قَرِيبٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

و (القَرَابَةُ) القَرَبُ فِي الرَّحِمِ . و
(أَهْلُ الْقَرَابَةِ) هُمُ الَّذِينَ يَقْدُمُونَ الْأَقْرَبُ
فَالْأَقْرَبُ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ

و (القَرَابَةُ) التَّزْيِيقُ يُقَالُ : مَالَهُو
بَشْبِيهِكَ وَلَا بِقَرَابَةٍ مِنْكَ أَيِ وَلَا بِقَرِيبٍ
مِنْكَ

و (القُرْبُ) خِلَافُ الْبُعْدِ . و (ذَاتُ
قُرْبٍ) مَوْضِعٌ لَهُ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ
الْعَرَبِ

و (القُرْبُ وَالْقُرْبُ) الْخَاصِرَةُ أَوْ
مِنْ الشَّاكِلَةِ إِلَى مَرَاقِ الْبُطْنِ جَمْعُهُ
أَقْرَابٌ

و (القَرَبُ) و (القَرَابَةُ) سِيرُ اللَّيْلِ
لِوَرْدِ الْغَدِ . و (القُرْبِي) القَرَبُ فِي الرَّحِمِ .
و (القَرَبَانُ) جَلِيسُ الْمَلِكِ الْخَاصِ وَمَا
قَارِبَ الْإِمْتِلَاءِ مِنَ الْآيَةِ يُقَالُ : (إِنَاءُ
قُرْبَانٍ) و (قَصْعَةُ قُرْبِي) جَمْعُ قِرَابٍ
مِثْلُ عَجَلَانٍ وَعِجَالٍ

و (القُرْبَةُ) قِيلَ الْقَرَبُ يَكُونُ فِي
الْمَسْكَنِ وَالْقُرْبِي فِي الرَّحِمِ وَالْقُرْبَةُ فِي
الْمَرْثَةِ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ . و (القُرْبَةُ
وَالْقُرْبَةُ) مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ
أَعْمَالِ الْبَرِّ

و (القُرْبَةُ) الْوُطْبُ مِنَ اللَّبَنِ وَقَدْ
تَكُونُ لِلْمَاءِ . و (القَرِيبُ) خِلَافُ الْبَعِيدِ
لِلْوَحْدِ وَالْجَمْعِ . يُقَالُ : هُوَ قَرِيبٌ وَهْمٌ
قَرِيبٌ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا كَانَ الْقَرِيبُ فِي
الْمَسَافَةِ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَإِذَا كَانَ فِي مَعْنَى
النِّسْبِ يُؤْنِثُ بِلَا اخْتِلَافٍ بَيْنَهُمْ تَقُولُ :
هَذِهِ الْمَرْأَةُ قَرِيبَتِي . وَجَمْعُ الْقَرِيبِ أَقْرِبَاءُ
وَجَمْعُ الْقَرِيبَةِ قَرَائِبُ

و (القُرْبَةُ) دَوِيَّةٌ طَوِيلَةُ الرِّجْلَيْنِ
مِثْلُ الْخَنْفَسَاءِ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْهَا شَيْئًا و (القُرْبُ)
الْمَاءُ لَا يَطَاقُ لِكَثْرَتِهِ

و (الشَّيْءُ الْمُقَارِبُ) وَسَطُ بَيْنِ الْجَيِّدِ
وَالرَّدِيِّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ رَخِيصًا
و (مَتَاعُ مُقَارَبٍ) أَيِ رَخِيصٍ . وَالْمُقَارَبَةُ
مَصْدَرُ قَارَبَ . و (أَفْصَالُ الْمُقَارَبَةِ) كَادٌ
وَأَخَوَاتُهَا (انْظُرْ فَعْلًا) تَرْفَعُ الْأَسْمَ وَتَنْصَبُ
الْخَبَرَ

و (الْمُقَرَّبُ) الطَّرِيقُ الْمُخْتَصَرُ .
و (الْمُقَرَّبَةُ) الَّتِي قَرَبَ وَلَادَهَا جَمْعُهُ

مقارب ومقارِب

و (المقرَّبَة) الطريق المختصر . و
(المقرَّبَة) بفتح الميم وتثنية الراء
القرباءة . يقال بينى وبينه مقربة أى قرابة
و (المُقَرَّبَة) الفرس التى يقرب ربطها
ومعلقها لكرامتها

﴿ القربان ﴾ فى الاصطلاح الدينى
هو ما يميزه الانسان من الاشياء او
الحيوانات قاصداً به التقرب الى الله تعالى
وقد ورد فى الاسرائيليات أن قاييل بن
آدم قرب الى الله شيئاً من ثمرات أرضه
وأن أخاه هابيل قرب اليه ذبيحة من غنمه
وبنى نوح مذبحاً قرب فيه الى الله
حيوانات كثيرة ثم كان يحرقها على المذبح .
ودوى الاسرائيليون أن ابراهيم كان
يتقرب الى الله بالخبز والخر . ولما أمره الله
أن يذبح ذبحاً له عجلة وعزاً وكبشاً وحمامة
ويمامة . وأمره أيضاً أن يقتدى ابنه
اسماعيل او اسحق بكبش

كان الناس على عهد ابراهيم يذبحون
الذبائح ثم يحرقونها فلما جاء موسى قسم
الذبائح الى دموى وغير دموى فكانوا
يذبحون الدموى ويطنفون غير الدموى
فى البرارى . وقد اخذ العرب هذه العادة

عادة اطلاق الحيوانات فى البرارى قرباً
لاصنامهم حتى جاء الاسلام فحرمها وهى
التي ذكرها القرآن الكريم باسم السائبة
والبحيرة

وقد علفت هذه العادة ببعض جهلاء
المسلمين الى اليوم فان منهم من يأتى بمجمل
ويهبه لاحد الاولياء فيذهب طليقاً فى
حقول الناس ويأكل منها لايزجره أحد
فاذا جاء مولد ذلك الولي أخذ المجمل
صاحبهُ وذبحه

وبنوا اسرائيل قسموا الذبائح الدموية
الى ثلاثة أقسام : الذبيحة المحرقة وذبيحة
التكفير عن الخطايا وذبيحة السلامة .
وكانوا يحرقون منها الاولى ولا يقون منها
شيئاً الا جلاها . وكانوا يحرقون من الثانية
جزءاً ويبقون جزءاً للكهنه . واما الثالثة
فكانت اختيارية ولحما حل لهم

والذبيحة عند المسيحيين تنحصر فى
قريب خبز وخر للصليين باسم لحم المسيح
ودمه

الوثنيون عامة يتقربون الى معبوداتهم
بتقديم شيء من ثمرات أرضهم أو من
حيواناتهم

وقد بالغ كثير من الامم فى أمر

والناس فكانت تجتمع فيها حول المعابد وتذبح الذبائح وتأكل باحتفال عام . وما روى من نضحية البشر أصله هذه المآدب أيضاً فإن الأمم التي تقرب البشرية من التي تأكل لحوم أسرارها في الحرب

ولكن العالم ١ . لانغ رأى ان للقربان عتين اولاهما اعتباره كهدية تشريفية للآلهة وثانيتهما ككفارة عن ذنب لارضاء الآلهة وتسكين غضهم

ولكن لم يعتبر قول المسيو ١ . لانغ كتعليل للقربان بل كبيان لنوعيه ، فلا تزال مسألة البحث عن العلة في القربان غير محلولة . قال المسيو ١ . ريفيل ان اهداء المأكولات الى الآلهة عام في كل الاديان وهي ركن من اكبر أركانها والسلف في اهدائها تخيل الانسان ان ما يسره ويملأ في نظره يسر الآلهة ويملأ في نظرم

فرأى الناقدون ان المسيو ريفيل كالمسيو لانغ قد وصف القربان ولم يطله من قرب من الحقيقة في هذا الباب المسيو بوشيه ليكررك فقد قال في كتابه (دروس في التاريخ اليوناني مأموداه) :

« الآلهة لم يكن أكثرها في نظر عابديها لاطيسين ولا كراما ولكن كانوا

القربان فأخذوا يقربون الذبائح البشرية كالفرس والرومان والمصريين والفينيقيين والكنعانيين وغيرهم وما زالت هذه العادة فاشية في اوربا الى القرن السابع للميلاد حيث صدر امر من مجلس الشيوخ الروماني بابطالها

وقد اقرت عادة تقرب القربان في الاسلام ولكنها قصرت على الذبائح الحيوانية التي احل اكلها فترى الحجاج يسوقون الذبائح الى البيت الحرام بمكة ويسمونها هديا اي هدية وهي اما من الابل او البقر والغنم ويشترط ان يكون عمر الابل اقل من خمس سنين . وان لا يكون عمر البقر اكثر من سنتين والغنم اقل من سنة . وقد قسموا الهدى الى واجب في دم الكفارات ومندوب في دم الشكر .

واشترطوا ان يكون ذبيح الهدى بمنى في ايام النحر وهو الافضل . او بمكة في غير ايام التشريق وان يفرق لحمه على الفقراء

ولقد اكثر الباحثون في اصول الشئون الانسانية من الكلام عن العلة التي حدثت بالامم الى تقرب القربان فذهب العالم و . ر . سميت الى ان الاصل في القربان ما أدب كانت قديمها بعض الأمم للآلهة

سرمعى الغضب محبين للانتقام خائنين
سفاكين بعداء عن التمييز بين الخير والشر
فكان لايتقى الواحد من الناس شرم الا
بتضحية جزء من ثمرات عمله وهو بذلك
كأنه يغطي الجزء ليتمتع بالجزء الآخر .
بل كانت المجتمعات تضحي لهذا السبب
بعض افرادها للآله حفظا لوجود الباقيين
قالت دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية :

« يظهر لنا ان المسيو بوشيه ليكرك قد
قرب من الحقيقة ولكن لماذا يفرض ان
الباعث الذى يبعث الانسان للقران هو
الخوف دون غيره ؟ ولماذا يفرض ان
الانسان كان يتأثر بتوقع المصائب والجوائح
دون غيرها ؟ قال المسيو بوشيه ديكارك
« أليس كان من أشيع الامور أن يرى
الناس الزواجع تنجأ القوارب فى البحر
المادى ، فتفرقها ، ويرى الانهار تفيض
فتسد حال أخصب السهول ، ويرى
الصاعقة تنزل غالبا على الرؤس البريئة ،
والأوبئة تمحصد زهرات الشبيبة ؟ »

قالت دائرة المعارف الفرنسية ونحن
نسأل هنا :
« أليس كان أشيع من ذلك ان

يرى الناس عود الزبيع فى كل سنغويرون
ان البروز التى اودعت الى الارض قد
ازهرت واخرجت سنابل ذهبية او عناقيد
مترعة بالرحيق . ويرون الاطفال يشبون
ويصيرون اقوياء اشداء . والرجل يجد فى
صيد وقنصه وحرائثه وتربيته للمواشى
جميع ما يحتاج اليه من الغذاء ومن وسائل
الحياة ؟ »

ثم قالت ماموداه :

« فالذى يدفع الانسان للتضحية ليست
عاطفة اخوف وحدها ولكن عاطفة الشكر
للآله الطيبة التى تنعم عليه بتلك النعم
(القران فى الاسلام) أقر الاسلام
القران ولكنه بين حكمته والمقصود منه .
اما حكمته فحمل المومنين على البذل ،
واما المقصود منه فاطعام الفقير البائس
فقال تعالى : « فكلوا منها وأطعموا البائس
الفقير » وبين بنص صريح ان الخالق
سبحانه وتعالى لا يريد القران لذاته ولكن
لما يبعث عليه من تقوى المضحين فقال
تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها
ولكن يناله التقوى منكم » وفى هذه الآية
دلالة صريحة على ان القران لا يطلب
لذاته باعتباره ركنا من اركان الدين

ولكن باعتبار صدقة ونسقه على الفقير
وعملًا تبعث عليه التقوى ومحبة الخير
فإذا انتشر في العالم مبدا النباتين
وتوصلت المدينة الفاضلة لاعتبار ذبح
الحيوانات من الامور التي لا تليق بكرامة
النوع البشري حين تصبح خيرات الارض
كافية لاقانة الناس بدون أن يعملوا الى
العدوان على الحيوانات فيسلبونها نعمة
الحياة ، اذا حصل ذلك وجد دعاة
البنائين مخلصا لهم من هذه المجازر باخراج
ثمان الاضاحى بدل اعنها والتوسيع بها على
الفقراء المعوزين ما دام الدين ينص على
أن حكمة القران هو حمل الموسرين على
البنل والمقصود منه اطعام الفقراء لأنه
ركن من أركان الدين لا يتم بدون كاهو
شأنه لدى الامم الاخرى هذا رأى خاص بنا
﴿ أفعال المقاربة ﴾ هي كادو كرب
وأوشك تقول : (كاد الرجل يبكي) اى
قارب أن يبكي و (أوشك المطران ينزل)
اى قرب أن ينزل و (كرب الشتاء
ينقضى) اى قرب أن ينتهى

ويشترط في هذه الافعال أن يكون
خبرها فعلا مضارعا جائز الاقتران بأن
نحو (كاد الشتاء ينقضى) أو (ان

ينقضى الخ

﴿ القرباذين ﴾ هو علم مركبات
العقاقير وبيان كيفية تركيبها (انظر
اقرباذين)


﴿ قرحه ﴾ يقرحه قرحا جرحه
وشقه . و (قريح الرجل) خرجت به
القروح . و (قريح الفرس) صار قارحا
وهو أن يبلغ خمسة أحوال أى خمس سنين
(تفرح جسمه) علته القروح .

و (اقترح الخطبة) ارتجلها . و (اقترح
الشيء) استنبطه من نفسه بدون سماع .
و (اقترح كذا عليه) طلبه منه و (الماء
القرّاح) الذى لا يخالطه كدورة .
و (القرّح) عض السلاح ونحوه مما
يجرح البدن و (القسريح) الذى به
قروح . (القسرة والقسرة) الجراحة
المتقدمة التى اجتمع فيها القبح و (القسريح)
الجريح جمعه قسرحى . و (القسريحه) أول
كل شيء وبأكوته . و (القسريحه) من
الانسان الطبع

﴿ قرد ﴾ المال يقرده قرداً جمعه
وكسبه و (قرد الرجل) سكت عياد
(قرد الرجل) مثله و (قرد البعير) صار
عليه قرداد وهى دويبة تتعلق بالبعير

ونحوه وهى كالقمل للانسان الواحدة
قِرادة جمعها قِردان

و (القُرود) عند الفلكيين العرب
أربعة كواكب . و (البعير القَرْد)
الكثير القردان و (القَرَاد) سائس القرد
و (التَقْدِرْد) هى الكرويا وقيل جميع
الابزار الواحدة تَقْدِرْدَة

القَرْد  هو حيوان فى مقدمة
الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو
اقرب الحيوانات شها بالانسان من حيث
البناء الحشائى وخصوصا من جهة ابهام
يديه فانه يقرب أن يكون مقابلا لأصابعه
الآخرى على خلاف سائر الحيوان
وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان
وكذلك عيناه وجبهته

فى القرد استعداد تام للتهذب وهو
نشط شديد القوة العضلية يعيش على
الاشجار ويتغذى بالفواكه وبيض العصافير
وأكثر أنواعه يعيشون على هيئة قبائل
فى الغابات ولهم حياة اجتماعية صحيحة .
أكثر ما يوجد القرد فى المناطق
الحارة من افريقيا وامريكا والقردة
لا تلد الا قردا أو قردين فى بطن واحد .
وعمر أنواعها الكبيرة يبلغ أربعين سنة

وليس فى القرد أدنى فائدة للانسان بل
فيه ضرر عليه فى الغابات والمزارع وأنواعه
كثيرة جدا تختلف جسما وشكلا وأقربه
شها بالانسان هو أكبره جثة وهو الغورييل
والشامبزيه والاورنغ اوتنغ

قالغورييل أكبر القروء وأقواها
وأكلها شكلا وهو يساوى حجم الانسان
ولكن رأسه أكبر وأكتافه أعرض ويدها
أطول وأضخم وأفخاذه أقصر، ولا ذنب
له وليس فى جلده تحجر . جسده مغطى
بشعر اسود طويل الا فى وجهه وكفيه وفى
جهة من صدره وهو يعيش على الثمار فى
الغابات ولا يعيش أسرابا وهو قاس جدا
وفيه استعداد للدفاع عن نفسه أمام أشد
الاعداء . المشى على الارض على يديه
الاربع ولا يمكن أسره ولا تدخينه

اما الشامبزيه فأقل حجما وأقل قوة
من الغورييل فلا يزيد ارتفاعه عن متر
ونصف ويدها أقل ثخنا وطولا يسكن فى
غابات فينسا وهو أزكى وأرق من الاول
ويعيش فى أسراب كثيفة وهو لا يأكل
الا النباتات ويكثر الوقوف على قدميه
ولكنه ان أراد أن يجهد فى المشى أو
يجرى استعمال يديه الاربع . وهو يمكن

أسره وتدجينه والاستفادة من خدمته ولكن الجواء الباردة تصيبه بالسل فيموت أما الاورنغ او تنغ فهو اقصر من المتقدمين فلايزيد طوله عن متر و ٣٥ سنتي مترا يدها طويلتان جدا ولا يوجد الا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا يتسلق الاشجار بمهارة ولا يمشی الا على ايديه الاربع وهو رقيق مطواع يؤدي للانسان خدما جليلة ان عمره عليها

هذه الاصناف الثلاثة هي من بين سائر القردة أكثر شبيها بالانسان وقد درسها العلماء في جميع أطوارها وأنشوا فيها خصالا تشبه خصال الانسان وجمعوا لها لغة قليلة الكلمات مركبة من اصوات بسيطة الخارج ولم يزل البحث جاريا عن احوالها الى اليوم

وقد أكثر مؤلفو العرب الكلام عن القرد ولكننا نرى ان كثيرا مما قالوه مبالغ فيه

قال الميرى في حياة الحيوان ما خلاصته: القرد حيوان معروف وكنيته ابو خالد وابو حبيب وابو خلف وابودية وابو قشه وهو حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة

« حكي ان ملك النوبة أهدي الى المتوكل قردا خيطا وآخر صائغا واهل اليمن يعلمون القردة القيام بحوائجهم حتى ان القصاب والبة ليعلم القرد حفظ الدكان حتى يعود صاحبه ، ويعلم السرقة فيسرق » والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والاثني عشر (كذا) والذكر ذو غيرة شديدة على الاناث وهذا الحيوان شبيه بالانسان في غالب حالاته فانه يضحك ويغضب (كذا) ويحكي ويتناول الشيء بيده وله أصابع مفصلة الى أنامل واظافر ويقبل التلقين والتعليم ويأنس بالناس ويمشي على أربع مشية المعتاد ويمشي على رجله حينما يسيرا ، ولشفر عينيه الاسفل اهداب وليس ذلك لشيء من الحيوان سواء . وهو كالانسان اذا سقط في الماء غرق كالآدمي الا الذي يحسن السباحة . يأخذ نفسه بالزواج والنفرة على الاناث ، وهما خصلتان من مفاخر الانسان . واذا زاد به الشبق استمنى فيه وتحمل الانثى اولادها كما تحمل المرأة

« ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا أرادت النوم ينام

يخلف بزرا أصفر طويلا الى مرارة وحرارة
أجوده الخديت

(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء
العرب انه يصفى الصوت وينقى الصدر
والبطن حيث كان الربو والسعال والقواق
والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع
شئ من القار يفتت الحصى شربا وبالخل
يذهب الحكمة والجرب طلاء. وهو يضر
الطحال ويصلحه الاقيميون والانيسون
وشربته الى مثقال

﴿الْقَرْدُحُ﴾ هو الضخم من القردان
﴿قَرَّ﴾ يقر قرأ برد. (قرت
عينه قَرَّ) بردت سرورا. و (قرره
بالامر) حمله على الاقرار. و (قارء) قر
معه. (قرء بالمكان يقر قرأا) سكن
وثبت فيه. و (أقره في المكان) ثبت فيه
و (أقر الله عينه) أعطاه حتى تثبت عينه
فلا تشرئب لشيء غيره. و (وقرر الشيء)
ثبت. و (استقر) ثبت و (القرار) ما
يستقر فيه والمطمئن من الارض ومثله
(القرارة). و (القر البرد) و (قررة عينه)
و (القارورة) الزجاجية و (رجل مقرود)
اي اصابه البرد

﴿قَرَقَر﴾ البعير هدد و (قَرَقَر

الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرا
واحدا واذا تمكن النوم منها نهض أو لما
من الطرف الايسر فاذا قام صاح فنهض
من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون
هذا الى آخرهم. فيفعلون ذلك في الليل
كله مرارا وسبب ذلك انه يبست في ارض
ويصبح في أخرى. وفيه من قبول
التأديب والتعلم ما لا يخفى. ولقد درب
قرد ليزيد على ركوب الحمار وسابق به مع
الخليل وفيه يقول يزيد لما سبق باتان ركبها
فارسا :

من مبلغ القرد الذي سبقت به

جواد أمير المؤمنين أنان
تعلق أبا قس بها ان ركبتها

فليس عليها ان هلك ضمان
« روى ابن عدي في كامله عن أحمد
بن طاهر بن حرملة بن أخى حرملة بن
يحيى انه قال : رأيت بالرملة قردا يصوغ
فاذا أراد أن ينفخ أشار الى رجل حتى
ينفخ له » انتهى

﴿القرده نافع﴾ نبات يقال له قردايون
هو البرى من الكرويا يقال انه الجبلى له
قضبان وأوراق يضرب لونها الى بياض
وخضرة تطول نحو ذراع لما زهر الى زرقه

البطن) صَوْتٌ و (الْقَرَاغِر) أصوات
تقلب الغازات في الامعاء (انظر ربح
ومعدة)

﴿قَرَسَ﴾ الماء يقرس قَرَسًا جدد
وبرد . و (قَرَسَ البرد) اشتد . و (قَرَسَ
الرجل) برد

و (قَرَسَ البرد يقرس قَرَسًا) اشتد
و (قَرَسَ البرد وأقرسه) اشتد عليه حتى
لا يستطيع أن يعمل بيده شيئاً من شدة
و (قَرَسَ الماء) جده و (القارس) البرد
الشديد . و (شيء قارس) اى قديم . و
(القيرس) صغار البعوض . و (شيء قريس
اى قديم

﴿قَرَشَهُ﴾ يقرشه و يقرشه قرشا
قطعه و (قَرَشَ الشيء) جمعه من هنا
وهناك وضم بعضه الى بعض . و (قَرَشَ
من الطعام) أصاب منه قليلا

﴿الْقِرْشُ﴾ من المسكوكات
المصرية يساوى عشرة مليات . والمليم جزء
من الف من الجنيه المصرى ويساوى نحو
سنتما

﴿قُرَيْشٌ﴾ أكرم قبائل العرب
كانت تتولى الكعبة فلذلك كانت تحترمها
سائر القبائل . بعث منها خاتم النبيين محمد

صلى الله عليه وسلم (انظر عرب)
﴿الْقِرْشُ﴾ دابة عظيمة من دواب
البحر . قال الهميرى فى حياة الحيوان :
انها تمنع السفينة من السير فى البحر وتدفع
السفينة فقلبها وتضربها فتكسرها

قال الزمخشري ممعت بعض التجار
بمكة ونحن قعود عند باب شيعة وهو يصف
لى القرش فقال هو مدور الخلقة وعظمه كما
من مقامنا هذا الى الكعبة ومن شأنه ان
يتعرض للسفن الكبار فلا يردده شيء الا
أن يأخذ أهلها المشاغل فيمر فى كل وجهه
مثل البرق ولا يهاب شيئاً الا النار

وقال ابن سيده قرش دابة فى البحر
لا تدع دابة الا أكلتها فجميع الدواب تخافها
وقال المطرزي هى سيدة الدواب
البحرية وأشد وكذلك قرش سادت
الناس

﴿الْقُرَشِيُّ﴾ هو أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمي

كان زاهدا صالحا من أهل الجزيرة
الحراء روى معاصره أنهم شاهدوا منه
كرامات ظاهرة قال القاضى بن خلكان فى
وفيات الاعيان :

« ورأيت أهل مصر يحكون عنه

(تقارصا) قرص أحدهما الآخر . و
(القارص) دوية كالبق و (القارصة)
للحكمة التي تنفص جمعها قوارص و
(القَرَّاص) البابونج والورس . وعشب
ربيعي ذو وبر

قول : (احمر قَرَّاص) أى شديد
الحمرة و (القريص) مرسة السفينة . و
(القَرَص) قطعة من الخبز مضوطة
مستديرة جمعها اقراص وقوارص و (قُرَص
الشمس) عينها . و (المقراص) السكين
المعقرب الرأس

﴿ قَرْضُ ﴾ الشيء يقرضه قرضا
قطعه . و (قَرْضُ الشعر) قاله . و (قَرْضُ
زيد) مات . و (قَرْضُ في سيره) عدل
بمنة ويسرة . و (قَرْضُ الرجل يقرض
قَرْضًا) مات . و (قَرْضُهُ) قرظه اى
مدحه وقمه وهو من الاضداد . و (قارضه
مقارضة) جاره وتكون المقارضة في العمل
الشيء والقول الشيء يقصد الانسان به
صاحبه تقول : (فلان يقارض الناس)
اى يلاحيهم ويواقعهم في الحديث .
وقول : (ان قارضت الناس قارضوك وان
تركتم تركوك) . و (قارضه في المال)
ضاربه

أشياء خارقة ورأيت جماعة ممن صحبه وكل
منهم قد نما عليه من بركته وذكروا عنه
انه وعد جماعته الذين صحبوه مواعيد
من الولايات والمناصب العلية وانها صحت
كلها . وكان من السادات الاكابر والطرارز
الاول وهو مغربي وصحب بالمغرب أعلام
الزهاد وانتفع بهم . فلما وصل الى مصر
انتفع به من صحبه أو شاهده ، ثم سافر
الى الشام قاصدا زيارة بيت المقدس فأقام
به الى أن مات في السادس من ذى الحجة
سنة (٥٩٩) وصلى عليه بالمسجد الاقصى
وهو ابن خمس وخمسين سنة

من جملة وصاياه لاصحابه : « سيروا
الى الله تعالى عرجا ومكاسير فان انتظار
الصحة بطالة »

﴿ الْقِرْشَام ﴾ والقِرْشُوم
والقِرْشِيم القراد الضخم
﴿ قَرَص ﴾ لحيه يقرصه قرصا أخذه
ولوى عليه بأصبعه فألمه . و (قَرَصَ
الشيء) قبضه وحشه وقطعه . (قَرَصَ
العجين) قطعه ليسطه قطعة قطعة .
و (قَرِصَ الرجل يقرص قَرَصًا) دام على
المنافرة والغية . و (قَرَصَ العجين) بمعنى
قرصه . و (قَرَصَ الشيء) قطعه و

(أقرضه) أعطاه قرضا . و (اقترض من فلان) أخذ منه القرض و (تقارضا) قرض كل منهما على الآخر . و (تقارضا التئاء) اتنى كل منهما على الآخر . و (استقرض منه) طلب منه القرض . و (التقرىض) صناعة القريض و (القراضة) ماسقط من القرض كقراضة الثوب أو الذهب . و (قراضة المال) رديئة وخيسة

فقول : (أخذ المال بقراضته) أى بطريئة وأوله . و (القرض والقريض) ما أسلفت من اسادة أو احسان . و (القريض) الشعر (انظر كلمة شعر) . و (القراض) ما يقرض به الثوب وهما مقرضان فنقول : (قرضته بالقراضين) قرضبته قطعه . و (قرضب اللحم في البرمة) جمعه . و (القرضب) الذى لا يدع شبتا الأكله . و (القرضاب) الاسد والفقير والسيف القطاع واللص جمعه قراضبة و (القرضابة) القراضب و (القرضوب) اللص والسيف القطاع والفقير جمعه قراضبة

القاطع

﴿ قرضه ﴾ قطعه تقول : (هو يُقرض كل شيء) أى يقطعه ﴿ قرط ﴾ الكراث يقرطه قرطا قطعه فى القدر ومثله (قرطه) و (قرط الجارية) ألبسها القُرط . و (تَقَرَّطت الجارية) لبست القُرط . و (القراطاة) ما يقرط من أنف السراج اذا غشى . و (القيراط) والقيراط نصف دانق وهو عنداليونان جبة خرنوب و (القُرط) لخلق قرطاجنة ﴿ مدينة فينيقية على سواحل تونس قال المؤرخون ان السبب فى بنائها هو انه لما قتل مذبذح المسمى بغاليلون زوج شقيقته ديدون هربت ديدون بمدمقتل زوجها وكان رئيسا للكهنة فشحنت سفنا بكثير من القنار والاموال وأخذت معها عددا عديدا من أكبر المملكة الناقين على أخيها ولما وصلت الى سواحل افريقية فى الجهة المقابلة لجزيرة صقلية ابتاعت أرضا واسعة من أهل تلك الجهة وأسست فيها مدينة عظيمة بقرب مدينة تونس الآن وسمتها قرطاجنة ومعناها المدينة الجديدة سنة (٨٤٠) قبل الميلاد وقيل سنة (٨٤٦) قبل الميلاد . فحدث بعد تأسيس تلك المدينة ان الملك جارباس

ان البحري القرطاجي المسمى هيميلكون
مد سفره الى شمال البحر الاطلانتى
وتوغل بسفنه خلف جزائر هيبرنى والبيونى
فى أرخبيل سورلنج وذلك سنة (٤٠٠)
قبل الميلاد

ثم أخذ القرطاجيون يماملون أكثر
المالك التى كانت لها سواحل على البحر
الاييض المتوسط بالتجارة فتعاهدوا مع
اسباطة وأتينا وكان لهم معاملات مع ملك
مرقوسة . ولكنهم لما طمعوا فى الاستيلاء
على جزيرة صقلية قاومهم الرومان وقامت
بينهم حروب دموية دعت بالحروب
البونيقية

(الحروب البونيقية)

(بين قرطاجنة ورومية)

لما استولى الرومانيون على جميع ايطاليا
طمحوا بأنظارهم الى خارج بلادهم فلم يجدوا
أمامهم خصما عنيدا يماكس مطامعهم الا
القرطاجيين فوقت بينهم حروب سميت
بالحروب البونيقية

وسبب تسميتهم لها بالبونيقية ان
الرومانيين كانوا يسمون أهل قرطاجنة
بالبون . وقد كان الرومانيون استعدوا
لهذه الحروب ببناء مئة سفينة حربية .

أحد ملوك تلك الجهة تقلب على قرطاجنة
وخطب ديدون لنفسه فامتنعت لانها كانت
صممت على عدم التزوج بعد زوجها فلما
علمت ان ذلك الملك مصمم على اغتصابها
أحرقته نفسها

ثم تشكلت فى قرطاجنة حكومة وأخذ
أهلها وهم من أجناس شتى يزيدون عظمة
مدينتهم فتوسعوا فى التجارة حتى صارت
لهم محطات فى سواحل البحر المتوسط
الاييض ثم استعالت حكومتهم الى جمهورية
ولم يزل القرطاجنيون يرقون معارج الثروة
والقوة حتى صارت لهم فى العالم كله صولة
فوسعوا أملاكهم فى شمال افريقيا وصارت
تونس وطرابلس والجزائر ومراكش من
ضمن أملاكهم

وفى سنة (٢٠٢) قبل الميلاد استولى
القائد البحري ماغون على جزائر البليار
بالبحر المتوسط وأنشأ فى احدى تلك
الجزائر وهي مينورقة فرضة عظيمة لائرزال
باسمه الى الآن

وقد فتح هذا القائد جزءاً عظيماً من
جنوب اسبانيا . ثم فتح القرطاجيون أيضاً
جزيرة سردينيا وكورسيكا وما لطقو صارت
لهم مشورة مستغضة فى الاسفار البحرية حتى

وبدأوا يمتناوأة القرطاجيين بمزا حتمهم على الاستيلاء على صقلية اثنى كان القرطاجيون يسعون في اخضاعها منذ مدة . واتفق ان قوما من اهل جنوب ايطاليا استعانوا بالرومانين على هبieron ملك سرقوسة في صقلية المذكورة بشرط ان يقبلوا الدخول تحت حكم الرومان

فلما علم الملك المذكور مانواه الرومانيون طلب من جوربة قرطاجنة المساعدة سنة (٣٦٤) قبل الميلاد فأرسلت له جيشاً عظيماً واسطولاً ضخماً . فذهب القنصل الروماني ابيوس قلابديوس يقود بنفسه حملة الرومانيين على صقلية فكسر ملك سرقوسة وجيوش القرصاجيين وحطم أسطولهم وأسرى منهم خمسين سفينة فكان هذا الامر فاتحة الشر العظيم بين الملكتين

ورأى الرومانيون وجوب محاربة قرطاجنة في ديارها فأخذوا في تكثير عدد سفن الاسطول حتى أبلغوها الى ٣٠٠ سفينة فتولى قيادتها القنصل دويليوس وتقدم لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) ق م فانتصر عليهم وأسرى منهم ٦٠ سفينة واستولى على سردينيا وكورسكة

أما القرطاجيون فالتزموا خطة الدفاع وصقلية وفي سنة (٢٥١) ق م تقدم القائد ريفولوس وزميله منيلوس بأسطول وجيش فكسرا القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا على افرىقا وحاصروا قرطاجنة بخمسة عشر الف مقاتل وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة أهل اسبارطة للقرطاجيين لانهم كانوا قد أمدوهم بجيش وأسطول تحت قيادة كساتيب فتمكن بحسن تدبيره من كسر الرومانيين واهلاك جيشهم وأسرى قائدهم ريفولوس

واتفق ان حدثت في اثناء ذلك أعاصير أغرقت للرومانيين أسطولين ولكنهم انتصروا على القرطاجيين برا بقرب بارم بصقلية نصرة عوضتهم بعض ما خسروه

عند ذاك طلب القرطاجيون المصالحة فأرسلوا الى رومية أسيرهم الروماني القائد ريفولوس بعد ان احلفوه ان يعود اليهم ثانية ان اخفق سعيه في طلب الصلح . فلما وصل ريفولوس الى رومية ومعه وفد من قرطاجنة وتفاوض الرومانيون في أمر الصلح نصح لهم بعدم ابرامه وحسن لهم الاسراع في الاجهاز على قرطاجنة . فقبلوا

لليبيوم وفتح هذه المدينة الاخيرة بعد
حصار شديد سنة (٢٤١) ق م
لم يرد القرطاجيون امداد قائدهم
هملكار ليو الى انتصاراته البرية في ايطاليا
بل أوعزوا اليه أن يطلب الصلح فطلب
الرومانيون شروطا مجحفة منها أن ينسحب
القرطاجيون من صقلية ومن الجزائر المجاورة
لهاتما وان يدفعوا الرومية قدرا عظيما من
المال وأن يطلقوا جميع أسرى الرومان بلا
فدية وغير ذلك ، فقبلت قرطاجنة بجميع
هذه الشروط فتم الصلح بعد ان بقيت
الحروب البونيقية الاولى ثلاثا وعشرين
سنة (٢٦٤ - ٢٤١) ق م
(الحروب البونيقية الثانية) بينما كان
الرومانيون يعملون على اخضاع أمة الغال في
جبال الالب كان القرطاجيون يدبرون
وسائل الانتقام منهم ليرفعوا بذلك
عنهم عار هزأتهم السابقة ، واتفق في ذلك
الحين أن نبغ القائد انيبال بن القائد هملكار
فأخذ يغري قومه على اشهار الحرب على
الرومان وذلك بعد ان فتح لهم أبوه بلاد
نوميديا وموريتانيا وغيرها وافتتح بعده
القائد اسدروبال قسما عظيما من اسبانيا
وشيد مدينة قرطاجنة بها ، ثم شرع

نصيحته وطلبوا اليه ان يبقى لديهم فلم يقبل
ان يخون عهده فأخذت زوجته واولاده
يصرعون اليه فلم يرد ان يلوث شرفه بمدم
الوفاء فعاد الى قرطاجنة فقيل ان أهلها أذاقوه
ألوان العذاب ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م
فواصل الرومانيون فتوحاتهم في
صقلية فأخذوا باتورموس وانتصروا على
جيش القرماجيين عند ما كان يحاول
استرجاع المدينة المذكورة

ثم شرع الرومانيون في حصار مدينة
لليبيوم من جزيرة صقلية ايضا سنة
(٢٥٠) ق م وبنوا لذلك اسطولا ثالثا
فدمره القرطاجيون أمام دربيان وهي المدينة
الثانية التي كانت باقية بعد للقرطاجيين
بصقلية وقد الرومانيون اسطولا آخر في
البحر

ثم عهدت قيادة الجيوش القرطاجية
الى هملكار باركا القائد المحنك فهزم
للرومانين عدة جيوش وأغار على ايطاليا
واكتسح بعض جهاتها

فأسرع الرومانيون في بناء أسطول
رابع وعهدوا بقيادته الى القنصل لانا فيوس
كابولوس فدمر الاسطول القرطاجي
بالقرب من جزائر ايفانا الكائنة امام

أما هذا القائد فليست ينتظر المنجذات
من قومه فلم يسعوه بها وكانت قوى
جيوشه قد انحطت من شدة النصب ففتح
القائد الروماني مرسلوس مدينة سرقوسة
وكان القرطاجيون قد استولوا عليها وقتلوا
بها المهندس الكبير ارخميدس ووجد
القائد سيبون الحرب في اسبانيا فافتتح
مدينة قرطاجنة الاسبانية ثم تقدم وضيق
على القرطاجين الخناق في افرقيا نفسها
فاضطروا ازاء هذا التضييق الى اصدار
أمرهم الى قائدهم انبال بالكف عن
القتال والحضور بسرعة الى قرطاجنة
لأنحادها

فأسرع بالشخص اليها وعسكر
بالقرب من بلدة زاما الواقعة بالجنوب
الغربي من قرطاجنة وقبل الشروع في
القتال تقابل مع سيبون القائد الروماني
لمرض عليه الصلح فقال له : إن قرطاجنة
تتنازل للرومان عن صقلية وسردينيا
واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل بيننا فإذا
تريدون بعد ذلك ؟

قال القائد الروماني : يريد سيبون
شرف الانتصار على انبال ، ورفض ما
عرضه عليه من الصلح

القرطاجيون تحت قيادة انبال في فتح
ساغنتوم وهي مدينة اسبانية قديمة أسسها
اليونانيون في جهات خصبة وجعلوها مركزا
تجاريا لهم وكانت محالفة لرومية فلم يتجح
انبال في فتحها الا بعد ثمانية أشهر سنة
(٢١٩) ق م

عند ذاك طلب الرومانيون من
القرطاجيون أن يسلموا اليهم القائد انبال
فرفضوا فأعلنهم الرومان الحرب . فاستعد
انبال بما يكفيه من المال والرجال والذخائر
ثم سار ومعه مئة ألف من القرطاجيين
وانضم اليهم عدد كبير في طريقه من أهالي
الغالة ولم يزل سائرا حتى وصل الى حدود
إيطاليا بعد سبعة أشهر قاسى فيها الأهوال
فلقية الرومانيون بما عرف عنهم من البسالة
والوطنية فهزم أولا قائد القنصل سيبون
ثم زميله سيمروبيوس على نهر تربيا سنة
(٢١٧) ق م ثم هزم القنصل فلامينوس عند
بحيرة تراصمينوس ودخل مدينة كايو
قاعدة بلاد كامبانية فأظهر الرومانيون خلال
هذه النكبة من آيات الوطنية والاباء مالا
يوصف فانتظم في سلك الحندية جميع
الشبان لمقاومة ذلك الخضم العنيد القائد
القرطاجي انبال

ولما رأى انييال ان لامناص من الحرب عبا جيشه تبثقه هش لها الرومانيون ولكن النصر لم يسعفه في هذه المرة فانكسر شر كسرة وتمزق جيشه كل ممزق وذلك سنة (٢٠٢) ق م

ولما رجع انييال الى قرطاجنة بمد أن غاب عنها ٣٥ سنة نصبح أهلها بقبول الصلح وكان من شروطه ان يترك القرطاجيون جمع أملاكهم الخارجة عن قسم افريقيا وان لا يشهروا حربا على قوم الا بعد استئذان رومية وان يدفعوا في خمسين سنة مبلغا يوازي ١٠٠٠٠ وزنة من الذهب وان يردوا للرومانيين جميع أسرام وكذا من التجأ اليهم وأن يسلموا جميع سفنهم ماعدا عشر منها

فلما عاد سيبيون الى رومية بمد هذا الانتصار قابله بالاجلال والاعظام ولقبوه بالافريقي وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبتر

كانت مدة الحرب البونيقية الثانية من (سنة ٢١٨ الى سنة ١٤٦) ق م

(الحرب البونيقية الثالثة) لما أخضع الرومانيون قرطاجنة لسلطانهم في الحرب المتقدمة أقاموا ملك نوميديا مراقبا عليها

ليمنعها من اصلاح شؤونها واستعادة قوتها فبجعل هذا الملك تلك الرقابة وسيلة له للاستيلاء على أراضي ومدن قرطاجنة فشكا القرطاجيون الى مجلس السناتو الروماني فأرسل الرومانيون وفدا تحت قيادة كاتون لتحقيق تلك الشكاوى فنشيع الوفد الملك نوميديا وعاد كاتون الى رومية منذرا بالويل والثبور ان تركت قرطاجنة على سطح المعمور لان مارآه فيها من علامات الأهضة والحياة الوطنية ، وما جمعه من السلاح والرجال ينذر- بقرب قيامها بعمل خطير ضد المملكة الرومانية . وكان كاتون هذا يختم خطابه التي خطبها في مجلس رومية بهذا الشأن بقوله عقب كل جملة يجب تدمير قرطاجنة

فقاومه أولاد سيبيون قائلين انه يجب ان يوجد لرومية خصم عنيد يناوئها المذاحتى لا تخلد الى الراحة والسكينة بعد أن تعلم كل مقاومة . قال المجلس لأرى كاتون وأسروا في أنفسهم تدمير قرطاجنة متى سنحت الفرصة

فاتفق ان قرطاجنة أخذت تحارب ملك نوميديا لرد تعدياته فأرسلت رومية مندوبا من قبلها ليراقب سير القتال وأمرته

سراً بأن يشجع ملك نوميديا على القتال - وأن يحسن له التوغل في بلاد قرطاجنة ان أتيج له الانتصار. فإذا لم يتح له وأتيج للقرطاجيين أمرهم بتسليم سلاحهم. حدثت تلك الحرب وانتصر القرطاجيون فأمرهم المراقب الروماني بتسليم سلاحهم فتسلمه منهم القنصل مرتياس سانسورينوس فلما صاروا عزلاً أمرهم بهدم عاصمتهم. فلما سمعوا ذلك ثارت فيهم نار الحمية والاباء ودخلوا مدينتهم فأكبوا على عمل الاسلحة ليل نهار وهب منهم كل شباب وكهل للذياد عن حوزتهم فأرسل اليهم الرومان جيوشهم فوجدوا بازائهم جيشاً قرطاجياً شديد الشكينة أوقع بجنودهم في عدة وقائع فعين الرومانيون سيبون أميليان فتصلالهم فأمر بسد خليج قرطاجنة لينع بذلك وصول الاقوات الى المدينة ثم هاجمها مراراً حتى استولى عليها ولم يبق أمامه الا هيكل معبوداتهم (ديان) حيث التجأ قائدهم أسد روبال ومن معه. فلما رأى ذلك القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكتته زوجته على ذلك وقبل مبارحته للتسليم طمعت ولديها قتلها ثم ألقت بنفسها في اللهب فماتت محترقة

ثم ان الرومانيين بعد أن استباحوا المدينة قتلوا ونهبوا أضرعوا فيها النار وأخفوا من بقي من أهلها فوزعهم في أطراف مملكتهم حتى لا تقوم لهم بمذلك جماعة وكان ذلك سنة (١٤٠) قبل الميلاد ﴿قُرْطُبَة﴾ قال ياقوت الحموي قرطبة بضم أوله وسكون ثانيه وضم الطاء المهمة وياء واحدة مدينة عظيمة بالاندلس وكانت سرير للملكها وقصبتها وبها كانت ملوك أمية وبينها وبين البحر خمسة أيام

قول هي الآن مدينة كوردو

واقعة على نهر الوادي الكبير ويبلغ عدد سكانها نحواً من خمسين الف نسمة وقد نزلت عن درجتها السابقة أيام كانت في يد العرب فصارت من المدن الصغيرة

قال العلامة المؤرخ الفرنسي (سديو) في كتابه خلاصة تاريخ العرب

« كان في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانيا ست تحوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة أقل مما قبلها وما لا يحصى من الضياع والقرى والكفور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠ الف بيت و ٦٠٠

مسجد و ٥٠ مستشفى للرضى و ٨٠ مدرسة كبيرة عامة و ٩٠٠ حمام سوق وعدد ساكنيها مليون وبذلك يعلم أنها ليست الآن على حالتها القديمة ، وأنه لا وجه لاستغراب ما كانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة اللتين تنافس في اظهارها عليها الخلفاء الذين وصلوا الى حيازة ما في المملكة من الاموال بترتيب العصور والخراج والجارك وفردة التجار ومؤخذ من ذلك وارده هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليوناً و ٤٥٠٠٠ دينار من الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كله لا يزال العقل متعجباً من كثرة ما بقله عرب اسبانيا في مبانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الآن يضاهي في الفخامة المسجد الاموي بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفي عرضه اليمين ٣٨ صحناً واليسر ٢٩ صحناً وفيه ١٠٩٣ عموداً من الرخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ باباً مبطنة بصفائح من نحاس التوج (نحاس المدافع) وأوسطها مرصع بصفائح من ذهب وأعلى ثلاث كرات مذهبة فوقها رمانة من المسجد وقناديله ٤٧٠٠ احدها في المحراب من

الذهب الابرز ويصرف عليه كل سنة ٢٤٠٠٠٠ رطل ريتا و ١٢٠ رطلا من العنبر والعود القافلي وكانت هذه المدينة تصبح مضيئة وجاراتها مطيبة بما يلقي فيها من الزهور مع استعمال الالحان المعربة في المنزهات واليادين العامة

كانت قرطبة عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس اشتهرت بمدارسها الجامعة شهرة طبقت الآفاق ونخرج منها عدد لا يحصى من فحول العلماء في كل فن وكان بها دار للكتب تحتوي على أكثر من (٦٠٠٠٠٠) مجلداً استولى المسيحيون عليها سنة (١٢٣٦) ميلادية

القرطبي هو ابو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الازدي القرطبي الملقب صائن الدين أحد الأئمة المتأخرين في الفراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغيرها

خرج من الاندلس وهو شاب وقدم الى مصر فسمع بالاسكندرية أبا عبد الله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازي وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري وأبا طاهر احمد بن محمد الاصبهاني المعروف بالسلفي وغيرهم دخل

بغداد سنة (٥٢٧) وقرأ بها القرآن على الشيخ أبي محمد بن عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب سيبويه وقرأ الحديث على أبي بكر محمد ابن عبد الباقي البرازي المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي بكر بن كادش وغيرهم

كان القرطبي ديناً ورعاً عليه وقار وهيبة وسكينة وكان ثقة صدوقاً ثباتاً نبيلاً قليل الكلام كثير الخير مفيداً . أقام بدمشق مدة طويلة واستوطن الموصل ورحل عنها الى اصبهان ثم عاد الى الموصل واخذ منه شيوخ ذلك العصر . وذكره الحافظ بن السمعاني في كتاب القيل وقال أنه اجتمع به بدمشق وسمع منه الشيخ ابي عبد الله الرازي وانتخب عليه أجزاء وسأله عن مولده فقال ولدت في سنة (٤٨٦) بمدينة قرطبة من ديار الاندلس . كان القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع المعروف بابن شديد قاضي حلب يشتخر برؤيته وقراءته عليه . وقال كنا نقرأ عليه بالموصل وناخذ عنه وكنا نرى رجلاً يأتي اليه كل يوم فيسلم عليه وهو

قائم ثم يمد يده الى الشيخ بشيء ملفوف فيأخذه الشيخ من يده ولا يعلم ما هو ويتركه ذلك الرجل ويذهب ثم نقصينا ذلك فعلمنا انها دجاجة مسمومة كانت يرسم الشيخ في كل يوم يتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها اليه . واذا دخل الشيخ الى منزله تولى طبخها بيده

وذكر في كتابه الذي سماه دلائل الاحكام انه لازم القراءة عليه احدي عشرة سنة آخرها سنة (٥١٧) وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما ينشد مسنداً الخبر الى الكاتب الوسطى رواها بالاستناد المتصل اليه انهاله :

جرى قلم القضاء بما يكون
فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لرزق

ويرزق في غشاوته الجنين
وقال أنشدنا أبو الوفاء عبد الباقي بن وهب بن حسان قال أنشدنا أبو عبد الله محمد ابن منيع بمصر لنفسه :

لى حيلة فيمن يتم
وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقو

ل فحيلتي فيه قليلة

ويستعمل في جزائر الجاييك وأزهار
القرطم علاجا لليرقان كما قرره بعض الأطباء
وظن أيضاً أنها مسهلة بمقدار درهم واحد
ويجب لذلك أن تختار الأزهار الجيدة
الجديدة لأن الحشرات تسلط عليها فتلتفها
وحبوب القرطم بيض زردية غير متساوية
القاعدة أغلب من حبوب التمع واقصر
منها وربما كانت مثلها وهي تستعمل لتغذية
الطيور ويستخرج منها دهن يسمى دهن
القرطم يستعمل في الهند دواء من الظاهر
علاجاً للإلحاح الروماتيزمية وللأطراف
المشلولة والقروح الرديئة ونحو ذلك

هذا الدهن ليس غذائياً على رأى
دوقندول بسبب صفاته المسهلة واستعمال
القرطم مشهور في الأزمنة القديمة فقد تكلم
عليه بقراط واستعملت بزوره للإسهال
ويوجد ذلك الاستعمال إلى الآن في الهند
وكوشنئين وما عدا ذلك اعتبروه مدراً
للطمث ويستعمل بالأكثري أوجاع البطن
ونحو ذلك من الأعراض الناشئة من انقطاع
النفس ويستخرج الدهن من تلك الحبوب
أيضاً عندنا بمصر ويعمل من قفله الباقي
بعد الاستخراج ما يشبه الشكولاتا . ولا
يستعمل زيت القرطم بأوروبا وإنما تستعمل

توفي الشيخ القرطبي بالموصل سنة ٥٦٧
﴿ القرطم ﴾ نبات من الفصيلة
الشوكية ساقه قائمة بسيطة من الأسفل
ومتفرعة قليلاً من جزئها العلوى وهي
اسطوانية خالية من الزغب خشنة تعلو من
قدم إلى قدمين وأوراقه متعاقبة عديمة
الذئيب بيضية حادة وأخزة قليلاً مسننة
خالية من الزغب فيها خشونة. والأزهار
النهائية وحيدة أنبوبية الزهيرات كبيرة
لونها أصفر ذهبي والمحيط الوديقى بيضى
مستدير متركب من فصوص قائمة خشنة
شوكية أقمة

أصل هذا النبات من الهند ثم من
مصر وهو عظيم الاعتبار لأزهاره الجميلة
لحمر الزعفرانية . وقد استنبت في جميع
الجهات لأجل العصف الذى يؤخذ من
زهرة وأكثر ما يورد للتجارة منه من مصر
فتجفف أزهاره وتباع مساة بالعصف ولا
تستعمل إلا في الصبغ فيستخرج منها
قاعدتان أحدهما حراء تذوب في القلويات
والأخرى صفراء تذوب في الماء الأولى
أكثر استعمالاً ويعمل منها الأحمر الذى
يدهنه النساء في وجوههن هنالك . وذلك
بأن يخلطوه بالباطق

و (قَارَظُ الرِّجْلَانِ المَدْح) أى مدح كل صاحبه و (القَارِظَانِ) رجلان من عنزة خرجا يمجنيان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرب بهما المثل لكل غائب لا يرجى إيايه ومن ذلك قولهم (لا آتيك أو يؤوب القارظان)

و (القَرَّظُ) بائع القرظ و (أديم قَرَّظِي) مدبوغ بالقرظ

﴿ القَرَّظُ ﴾ هو ورق السلم يدبغه أو ثمر السنط ويعتصر منه الاقايا

قال الطيب داود الانطاكي القرظ حمل الشوكة المصرية المعروفة بأمر غيلان والسنط، له زهر أبيض يخلف قرونا كصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو يجبس الفضلات مطلقا ويحمل الاورام ظلاء وطبيخه يمنع بروز المقعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط ويشرب الى ثلاثة دراهم وهو يقوم مقامه في دبع الجلود

﴿ قَرَّظَةٌ ﴾ بن كعب بن ثعلبة الانصارى هو صحابي شهد الفتوحات بالعراق وتوفي في حدود الحسین بعد الهجرة ﴿ قَرَّعَ ﴾ القوم يقرعهم قرعا غلبهم

الحبوب كلها فيؤمر بها كمسهل بمقدار درهمين مستحبيا في ٤ اوقيات من الماء وقد يحول القرطم أيضا الى لب ويخلط مع العسل أو مع جواهر أخرى مسهلة كما يحصل ذلك في الاقراص المسماة بقرطام أى اقراص القرطم كانت تستعمل سابقا للاسهال بمقدار من نصف أوقية الى أوقية والآن ترك استعمالها بمدينة باريس

وقال أطباء العرب اذا قشر القرطم اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحل السعال والربو وفتح السدد وازال المالمخوليا والوراس والجذام . ويقع في الاطعمة وأحوده ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنظرون والعسل والانيسون ينقى الدماغ والبدن من كل حطط رديء ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية وهو يضر المعدة ويصلحه الانيسون ويشرب الى عشرة دراهم

﴿ قَرَّظٌ ﴾ القرظ يقرظه قرظا جناه أو جمعه و (قَرَّظُ الادِيم) دبغه بالقرظ فهو (قَارَظُ)

و (قَرَّظُ الرِّجْلِ) يقرظ قرظا) ساد بعدهوازو (قَرَّظُهُ) مدحه وهو حى يحق أو يداطل

و (القرعة) القيامة لانها تقرر بالاهوال.
والداهية تقول: (قرعهم قوارع الدهر)
و (قارعة الطريق) أعلاه أو معظمه
و (القرع) السيد و (القرع) من
لا ينام والناسد من الاظفار

و (القرع) ذهاب الشعر عن مقدم
الرأس كالصلع أو أشد منه . وبثر أبيض
يخرج في الفصال . والخطر يستبق عليه
تقول: (أصبحت الارض قرعاء)
إذا رعى نباتها و (الارض القرعة) التي
لا تثبت شيئا و (القرع) الغالب في
المقارعة وفحل الابل والمرة والغالب
والمغلوب والسيد تقول: (فلان قرع دهره)
أي المختار من اهل عصره . و (قرع
الكتيبة) رئيسها و (القرعة) خيار المال.
و (الاقرع) من ذهب شعر رأسه من علة
الانثى قرعاء والجمع قرع وقرعان و
(القرعة) السوط

القرع هو السعفة مرض ينشأ
من بثور خاصة في جلدة الرأس فتفرز منها
مادة صفراء وسخة تجف وتكون كالقشور
السميكة ذات رائحة خاصة . وهذه البثور
تتلف بصيالات الشعر فتصير الجلدة ملساء
مدة طويلة الى أن تعود تلك البصيلات

بالقرعة . و (قرع الباب يقرعه قرعا)
دقه وقرع عليه و (قرع الشيء) ضربه و
(قرع الغناء يقرع قرعا) خلا من الغاشية
والنعم و (قرع الرجل قرعا)
ذهب شعر رأسه . و (قرع الرجل) قر
في النضال و (قرع الرجل) قبل المشورة
فهو (قرع) . و (قرع على فلان) قر في
النضال

و (قرعه) غفنه و (قرع الفصيل
الاقرع) عاجله من القرع
و (قارع القوم) مقارعة وقرعا
ضربوا القرعة و قارع فلان فلانا) ساعه
و (قارع الابطال) ضارب بعضهم بعضا
و (قارعه قرعه) أي غالبه في اقرعة فغلبه
وأصابته القرعة دونه

و (أقرعه) أعطاه خيار المال و (أقرع
الى الحق) رجع وذل . و (أقرع بين
القوم) ضرب بينهم القرعة . و (القرعة)
السهم والنصيب . وخيار المال . تقول:
(أعطاه قرعة ماله)

و (تقارع القوم) ضربوا القرعة .
و (تقارعوا بالرمح) تطاعنوا . و (أقرع
القوم على شيء) ضربوا قرعة . و (أقرع
فلان معاني كذا) اخترعها

فحيا وقد لا تحيا أصلا

(علاجه) يقوم هذا العلاج بالنظافة
وتنف الشعر شيئا فشيئا ودهنه بمرام مختلفة
كمرم حمض الساليسيليك (واحد على ١٠٠)
وغيره مما يصفه الاطباء

أما وضع الزفت المصطالح عليه فيحدث
منه تهيج يؤدي الى التهاب في الرأس أو
احتقان في الدماغ وأعراض أخرى خطيرة
فليتجنب ذلك على قدر الامكان وليتجأ
الى العلاجات الفعالة

من المرام النافعة في هذه الملة هو
ما يأتي:

زهر الكبريت	١ غرامات
صبغة اليود	١٠ »
حمض الفنيك	٣ »
فازلين	٢٠ غراما

واليك وصفة أخرى:

لبن الكبريت	٥ غرامات
أو كسيد الزنك	٥ »
غليسرين	١٠ »
ماء	١٠ »
حمض الفنيك	١ غرام

ونما يفيد فيه وفي أكثر الامراض
الجلدية مرهم الايتنحول بنسبة ١ على ١٠

ويجب غسل الافسام المصابة وعركها
بفرشاة وتكرار هذا العمل مرتين كل يوم.
ويستمر على استعمال المرام مدة بعد الشفاء
الظاهر لانه اذا بقيت بزره واحدة في
خلاف شعرة واحدة تجددت الملة

واذا كان العليل ضعيف البنية يجب
أن يقوى نفسه باستنشاق الهواء الطلق
والرياضات المعتدلة وتعاطى الاغذية المقوية
ودلك الجسم بالماء يوميا

أكثر من يصاب بهذا الداء الاطفال
وأصحاب المزاج الخنازري والمزاج
اللينعاوي ويجب على المريض أن يحتنى حمية
مناسبة فلا يتعاطى الاغذية المبهجة كاللحم
والمتبلات والخلاطات النخ وان يتعاطى
الاشربة المبررة والمرطبات. والقرع يمدى
باللس أو بالثياب

﴿القرع﴾ هو اليقطين وهو ثمر
نبات سنوي شعشاعي زاحف يطول من
متر وثلاثين سنتيمترا الى متر وستين
سنتيمترا وادواقه مستديرة حبيبية مسننة
برية وأزهاره ذات مسكن واحد صفراء
الازهار الذكور تعرف بمبيضها الذي
يكون على شكل زيتونة في كل زهرة
والثمر يفضى او مستدير أملس منقش أو

ذو مياريب بحسب اصنافه

هذا النبات يستدعى مقدارا كبيرا من الحرارة لينموغوا كافيًا وزراعته سهلة ويسند من شهر كيهك الى شهر بشنس والنوع الباكر يزرع في الاراضي المنحدرة التي تحدها شاطئ النيل خطوطا متباعدة بعضها عن بعض نحو مترين تجعل بينها دورات من الزرع لوقاية القرع من شدة الرياح التي تهب في الفصل المذكور . والاراضي الرملية توافق زراعته كثيرا ويجنى القرع الباكر في اوائل شهر برمودة اى بعد زراعته بثلاثة أشهر

يؤكل القرع بعد انقائه بثمانية أيام ومتى اكتسب تمام نضجه اى متى صار طوله من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمترا وانفتح وصار ناصعا بعد ان كان اخضر داكنا امكن اجنتاؤه للطبخ

والقرع المدور الكبير الحى مستدير او بيضى او مستطيل ولونه اخضر أو أصفر او سنجابى وزارعه كزراعة القرع البلدى وانما يبنى ان يكون البمد بين نباتاته كثيرا لان انباتها قوى ومتى انقصد الثمر أوقف نمو القرع الذى يحمله على بعد زرين او ثلاثة فوقه . والغالب

ان تترك قرعتان على كل نبات ويندر ان تترك عليه ثلاث قرعات . ولأجل ازدياد قوة هذا النبات ينبغى ترقيده لتتولد جنود عارضية على سوقه بأن تحفر حفر صغيرة مسافة فمسافة يرقد فيها جزء الساق الذى يراد تولد الجنود عليه ثم يغطى بالطين ويسقى عند الاحتياج فهذه الطريقة والسقى المتواتر تحصل بفرنسا على قرع وزنه ١٠٠ كيلو غرام

لأجل الحصول على التقاوى الجيدة ينبغى أن توضع علامات على القرع الجيد من كل صنف ثم متى وصلت الى تمام نضجها تؤخذ البرور وتجفف فى الظل

ويجب أن تزرع أصناف القرع على وجه الافراد لمنع حصول التصالب . وقوة انبات البرور تمكث سنتين

(خواصه الطبية) القرع من الاغذية السهلة الهضام التى توصف لدوى المد الضعيفة وقال عنه أطباء العرب : انه يقع الحرارة وماهاج عن الخلطين بالتمر هندى وأكله بالخل يقطع الحصى مجرب . وجراوته تزيل الصداع طلاء . وان غرز بالشعير وأودع النار بالعجين حتى ينضج وهرس وصفى واستعمل بالسكر او التمر هندى

تقع من حرارة الدماغ والرمد والحيات
نفعا ظاهرا

والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد
ويدر ويزيل الخلفة المزمنة وينفع من
اليرقان والسدد الصلبة واكله بالسكر
مربي ومطبوخا وشرب مائه يزيل
الوسواس والجنون والصداع من بخار
ويزيل مافي الكلي والمي بتلين وادار
وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف
المعدة ويصلحه الكمون . ورماده يبرىء
القروح واذا حشى بحبث الحديد وترك حتى
ينحل كان خضابا جيدا ولبه يزيل حرقة
البول وهزال الكلى وقروح المثانة ويحبس
الدم ويسكن

﴿التداوى بالقرع﴾ لا يزيد بالقرع
هنا الثمر الذى تكلمنا عنه آفا وانما ثريا
منه مصدر قرع يقرع بمعنى تفر وطرق
فان هناك طريقة غريبة يكون فيها القرع
واسطة للشفاء من بأمراض مختلفة

وذلك يكون بضرب أجزاء مختلفة
من الجسد بسير او آلة أخرى بحيث يوقظ
الما شديدا ويفعل ذلك القرع بقضبان من
أشرطة جلدية او جبال او بالنباتات
الانجيرية او بفرشة خشنة بضرب بها

مسطحة بحيث ينفذ شعرها فى الامة تقوذا
سطحيا . وتلك الوسطة تستعمل لاجل
ايقاظ الحواس التى تنفل عن وظائفها
فتستعمل فى ضعف الاجزاء التى تتوزع
فيها الاعصاب المجيزة من طرف النخاع
الشوكى وفى سلس البول وشلل المثانة
والامساك المستعصى وارتخاء عضوا التناسل
ومما يتنوع تنوعا فافيهذه الوسطة
الشلل القديم غير التام فى النصف الاسفل
من الجسم

ويعلل تأثير هذا القرع بأن التنبيه
الشديد الذى يحصل فى الاطراف المصبية
قد يصل الى النخاع فيتوجه تأثيره منتهى
الاجزاء التى تنتشر فيها الحساسية والحركة
﴿القرع عيلانة﴾ هى دويبة عريضة
مجنبطة الظهر والبطن واصله قرعيل فزيد
فيه ثلاثة أحرف لان الاسم لا يكون على
أكثر من خمسة احرف

﴿القرعوش﴾ القراد الفليظ

﴿ابن قرية﴾ هو القاضى ابى بكر محمد
ابن عبد الرحمن المعروف بابن قرية

كان أحد عجائب العالم فى سرعة
البديهة بالجواب عن جميع ما يسأل عنه فى
افصح لفظ واملح سجع وكان مختصا

التقا فقال . مايشتمل عليه جُربانك ،
ومازحك فيه اخوانك ، وادبك فيه
سلطانك ، وباسطك فيه غلمانك . فهذه
حدود أربعة

جربان الثوب هي الخرقعة العريضة
التي فوق القب وهي التي تستر التقا

توفي ابن قريعة سنة (٣٦٧) وعمره
خمس وستون سنة

﴿ قَرْف ﴾ عليه يقرَف قرفا بنى
عليه . وكذب . وخلط . و (قَرْف الشيء)
قشره . و (قَرْف فلانا بكذا) عابه
وآثمه . و (قَرْف لعياله) كسب لهم . و
(قَرْف الشيء) خالطه

(قِرِف فلان المرض يقرِف قرفا)
دانا . تقول : (أخشى عليك القرف) . و
(قَرْف بكذا) بمعنى قرفه به و (قَرْف
القرح) قشره . و (قارفه) قاربه و (قارف
الذنب) خالطه . و (قَرْف له) دانا
وخالطه . و (أقرف فلانا) وقع فيه وذكره
بسوء . و (اقترف بفلان) عرضه للتهمة .
و (تَقَرَّف القرحه) تَقَشَّرت

و (اقترف الرجل) اكتسب . و
(اقترف المال) اقتناه . و (اقترف الذنب)
اياه وفعله . و (القَرَّافَة) لحاء الشجر .

بحضرة الوزير ابى محمد المهلبى . منقطعا اليه
وله مسائل وأجوبة مدونة في كتاب
وكان علماء ورؤساء ذلك العصر يداعبونه
ويكتبون اليه المسائل الغريبة المضحكة
فيكتب الجواب من غير تألبش ولا توقف
مطابقا لما سأله

وكان الوزير المهلبى يفرى به جماعة
يضعون له من الاسئلة الهزلية على معان
شتى من النوادر ليجيب عنهم بتلك
الاجوبة

تولى قضاء السند وغيرها من أعمال
بنداد ولاء أبو السائب عتبة بن عبيد الله
القاضى

ولما قدم صاحب بن عباد الى
بنداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان فى
المجلس القاضى ابو بكر بن قريعة المذكور
فرأى من ظرفه وسرعة أجوبته مع لطافتها
ماعظم منه تعجبه ، وكتب صاحب الى
ابى الفضل بن العميد كتابا يقول فيه :
« وكان فى المجلس شيخ خفيف
الروح يعرف بالقاضى بن قريعة جارائى
فى مسائل خستها تمنع عن ذكرها الا انى
استغفرت من كلامه وقد سأل كهل
يتطايب بحضرة الوزير ابى محمد عن حد

بالصين واليابان والهند وجزائر جاوة
وسومترا وجامايك وتوجد في البريزيل
وغيرها من البلاد الامريكية

جذع هذه الشجرة يعلو من ٢٥ الى
٣٠ قدما ويكون قطرها أحيانا ١٨ قدرا
والقشرة الظاهرة سنجابية من الخارج
ومحرة من الباطن وأوراقها متقابلة بدون
اتظام ذنبية قنوبة الذنب بيضيه سهمية
ضولها من أربعة قرايط الى خمسة وهي
متينة جلدية كاملة خالية من الزغب خضراء
لامعة من وجهها السفلى وأزهارها صغيرة
مصفرة على هيئة باقة متفرقة منحلخلة
موضوعة في ابط الاوراق ولها ثمر زيتوني
بيضى في غلط البندق الصغير يشبه ثمر
البوط وهو بنفسجي اللون يحتوي على لب
مخضر ونواة صغيرة يوجد فيها لوزة محمرة
قليل

حجم هذا الشجر متوسط وشكله
جميل ورائحته واضحة في جميع أجزائه
ويوجد في المتجر ثمر غير تام النمو وفيه
سمات التشود وخواصها ولكن الأكثر
عطرية هي التشود وهي المستعملة في الطب
وسن الشجر له تأثير عظيم في صفات ذلك
المقادير . ويجب أن لا يبدأ بجنى التشود

(القَرْف) الخليل قول: (هو قَرْف بكذا
أو من كذا) أى خليل به . ويقال (هو
قَرْف بكذا) أيضا أى جدير به
و (القَرْف) اسم من المقارفة
للمخالطة . وداء يقتل البعير . والنكس في
المرض . ومقارفة الوباء والدوى . والتهمة
و (القَرْف) التهمة والمهجنة . والكسب .
والقشرة . والمخاط اليابس في الأنف قول:
(أخرج قَرْفَة أنفه) أى نقى أنفه مما لزق
به من المخاط

وتقول . (فلان قَرْفَى) أى هو الذى
أنهمه وأطلبه
(أم قَرْفَة) امرأة كان يملق في بيتها
خمسون سيفا لخمسین رجلا كلهم محرم لها
فضرب بها المثل في المنعة فيقال: (هو أمنع
من أم قَرْفَة)

و (القَرْوْف) الكثير البغى . و
(المقارِف للذنوب) الكثير الاكتساب لها
و (القَرْف) من الفرس وغيره ما
يدانى المهجنة أى أمه عربية لا أبوه لان
الاقراف من جهة الفحل والمهجنة من قبل
الام . يقال (خيل مقارِف ومقاريف)
القَرْفَة تشود شجرة كثيرة
الوجود في جزيرة سيلان وتوجد أيضا

(أصناف القرفة وصفاتها الطبيعية)
أصناف القرفة الموجودة في المتجر كثيرة
تبلغ عشرة أصناف . ولكن المختار منها
ثلاثة أصناف قرفة سيلان وقرفة جيان وقرفة
الصين ؛ والأولى أعظمها

توجد القرفة في المتجر حزمًا طويلة
مكونة من قشور رقيقة في ثخن الورق
ملتفة على نفسها عدة مرات فتكون منها
أنايب مستطيلة جوهرها ليني قابل للكسر
ولونها أشقر أو محمر وعطريتها نامة زكية
وطعمها حار لداع مقبول فيه سكرية .
ودهنها الطيار أقل مقدارًا مما في غيرها وهو
يخفى من الفروع الصغيرة

ويوجد في هذا النوع صنف قليل
الاستعمال يسمى بالقرفة الثلخينة لكونها
قطعا مسطحة طولها بضعة قرايط وثخنها
خطان بل أكثر ولونها أصفر محمر ومكسرها
ليني ورأحتها مقبولة يسير وهذه تجنى من
الحلخوع والفروع النليظة

وأما قرفة جيان فتشبه قرفة سيلان
بل قد تباع باسمها وإنما تتميز بكونها أثنى
منها وأكبر حجما وأقل لونا

وأما قرفة الصين فهي قشور ثخينه أقصر
في الطول من قرفة سيلان وأقل منها في الطعم

منها إلا بعد أن يمضى عليها خمس سنين في
الاماكن الجافة وتسع سنين بل أكثر في
الاماكن الرطبة المظلة . ثم إن تلك
القشور تختلف في التركيب والصفات
المحصومة اختلافا كثيرا على حسب كونها
مأخوذة من شجر صغير حديث أو عتيق
أو من البذع أو من الفروع وكذا طبيعة
الأراضي النابتة فيها وتعرضها للأحوال
الجوية لها تأثير عظيم في تلك النباتات
كغيرها . الأشجار النابتة في الاماكن
الرطبة تكون قشورها أقل اعتبارا وأضعف
رائحة من التي تكون نابتة في أرض رملية
موضوعة في محل مرتفع يأس معرض لتأثير
الأشعة الشمسية مباشرة

(كيفية اجتناء القرفة) تفصل أولا
بشرة القشرة ثم يصنع في تلك القشرة
شقوق مستطيلة ثم تزل وتجنف بسرعة
فتلوى إلى الباطن وتستدير مدة التجفيف
وتموت الفروع المتعرية عن قشرتها فينتقع
الجذر فتخرج من البذور أعضاء كثيرة
تنمو بسرعة ويمكن بعد خمس سنين أن
تجنى من القشرة جنيا جديدا كالاول .
فإذا بلغت الشجرة ١٨ سنة كانت قشورها
ردية

والرائحة وأنجن منها وليست ملتوية كثيرا
من الانواع وطعمها أقل قبولا وطعمها حار
لذاع فيه ميل لرائحة البق وتحتوى من
الدهن الطيار على مقدار أكبر مما فى النوعين
السايقين

فيبنى أن يختار من القرفة ما كانت
قشوره سهلة الاثناء ولونها أصفر أشقر
وطعمها عذب واخر عطرى

وقد حلت قرفة سيلان فوجد فيها
دهن طيار شديد الحراقة قوى الباعلية
ومادة تنينية ومادة ملونة من طبيعة نباتية
حيوانية وحمض جاوى ونشا. ووجدت فيها
أيضا المادة البلورية التى تخرج من القرف
دهن القرفة الطيار له رائحة مقبولة
خاصة به اذا كان مستخرجا من قرفة
الصين حيث يوجد فيها بمقدار كبير لونه
أصفر ناصع ومع الزمن يسمر لونه وهو
يحتوى على ٨ جزءا من الكريون و ١٦
من الابدروجين و ٢ من الاوكسيجين

فالقرفة تحتوى والحالة هذه على مواد
منبهة ومقوية فتؤثر تأثيرا منبها ومقويا.
ففى مائها المقطر وكحولها لا يوجد الا الدهن
الطيار فيكون فيها خاصة التنبيه. أما مغليها
فيحتوى على كثير من المادة التنينية

ويتصاعد جزء من قواعدها الطيارة فتكون
خاصة التقوية فيه أكثر
ومن المحقق بالتجارب ان لها تأثيرا
قابضا وان منقوعها المائى ونبذها وصفتها
تحتوى على كثير من قواعدها المنبهة
المقوية فتكون أنواع القرفة فيها خاصة
مزوجة وهى تقوية منسوج الاعضاء
وزيادة فاعلية حركاتها

فاذا استعمل مسحوقها بمقدار يسير
مثل ٦ أو ٨ أو ١٢ قحبة أو أخذ من
صفتها نصف ملعقة صغيرة أو من مائها
المقطر أو شرابها ملعقة صغيرة فان السطح
المعدى يتأثر من ذلك تأثرا واضحا تلى
عليه خراة القسم المعدى ومع ذلك تزيد
قوة الهضم ويكون نضج الاغذية أسهل
وأسرع. فاذا دووم على استعمالها بضعة
أيام عرض فى الغالب امساك. ويمتد
تأثر أعصاب المعدة الى المخ والنخاع
الشوكى وضاغط الأعصاب العنقية ويسرى
التنبيه من تلك الاعضاء الى بقية أعضاء
الجسم فيشعر الشخص المستعمل لذلك
بالقوة والحيوية الزائدة. فاذا استعملت
هذه المستحضرات بمقادير كبيرة كان هذا
التنبيه العام أوضح وأحوم فتنتظم للتأثير

المولدة من مشاركة المعدة لجميع أجزاء الجسم النتائج الناشئة من امتصاص قواعدها الكيميائية فتمس المنسوجات الحية كلها بوخزات القرفة وتقوى حركات الاعضاء قوة زائدة فتكون الدورة أشد قوة وقاعية وتظهر ظواهر تدل على عموم تأثير قوة الدواء فلما رأى الجربون ارتفاع حرارة الجسم بعد استعمال القرفة قالوا انها مسخنة ولما رأوا انها ابقاها القوة الحيوية قالوا انها مقوية ، ولما رأوا تأثيرها في الجلد قالوا انها معرقة ، ولما رأوا منها اضرار للطمث قالوا انها مدرة للطمث

(نتائجها الدوائية) اشتهرت القرفة بكونها مقوية على وجه عام ومنبهة ومقوية للقلب والمعدة خاصة . فتنبه القابضة التي للمعدة والامعاء والرحم فلذا كانت مقوية للمعدة هاضمة ومدرة للطمث . فتستعمل في ضعف الشهية وبطء الهضم وعدم انتظامه ولاخراج الرياح وفي القولنجات المخاطية والتلبكات الهضمية وضعف الامعاء بعد البرد لأن ذلك يحصل من الضعف المادى أو الحيوى للجهاز الهضمى ويفضل في تلك الاحوال مسحوقها الذى قد يخلط بمسحوق الكينا لأن خاصية

التقوية في تلك الجواهر معادلة للخاصة المنبهة التى في القرفة

وتعطى القرفة أيضا لتحريض الرحم ولتنبيه الجلد وحصول العرق ولتحريض الافرازات كلها وكذا في ابتداء بعض الامراض لاجل ملاشتها . وفي الانزفة الضعفية والليقوريا والضعف العضلى وكل هذا قد أجمع عليه متأخرو الاطباء وقد ذكره أطباء العرب وزادوا عليه بأنها تضر الحوامل وانها تنفع من النزلات والسعال للرطوبين ووجع الكلى وانها تطيب النكهة وتجفف رطوبة الرأس أكلا وشما وتصفى الصوت الذى خشن من رطوبات انصبت اليه فتحلل البلغم الذى تراكم في قصبة الرئة وتجفف الرطوبات الفضلية في أى عضو كان فتتففع من الاستسقاءات وتذكي الذهن تذكية جيدة وتدخل في الادوية النافعة من عفونات القروح وكذا في طعام من به ربو وأخلاط غليظة في صدره

وقالوا ان القرفة مفرحة للنفس واذا شرب ماء طبخت فيه مع الصطكي سكن الفواق

وقال العلامة (برييه) اذا دخلت قواعدها الفعالة في السوائل التى تشرب

على الموائد كانت تلك الاغذية والسوائل مغرية للمعدة

ومدحوا استعمال القرفة في احوال من القيء ولكن يلزم أن يكون الحشى سليماً وأن يكون القيء آتياً من حالة عصبية في الاعصاب العقدية أو في المركز الشوكي أو المخ وأن يكون تأثيرها على السطح المعدى كافياً لأن يعطى للتأثير المصبي صفة أخرى فاذا كان القيء ناشئاً من آفة مادية جاز أن تكون القرفة مضرّة ولا يحصل من تأثيرها الا قطع وقتي لهذا المارض

وتنجح القرفة أيضاً في إيقاف الاسهال اذا كانت التبرزات السفلية متسببة عن التكميس الناقص أي عدم كمال الهضم المعوي أو كانت أغشية المعدة والامعاء رقيقة أو لينة أو كان هناك بطء في التأثير العصبي وترتب على ذلك ازالة حيويتهما الاعتيادية فلا يصح أن تعالج بها الاسهالات الناشئة من آفات أخرى . ويجب للاحتراس على السطح المعدى وتخفيف تأثيرها المنبه عليه أن تنقع في ماء الارز والعصمغ ليكون ذلك معدلاً للمواد الكيماوية التي فيها ويستعمل ماؤها المقطر في أواخر الحيات الضعيفة وغير المنتظمة أو يستعمل

نبيذها الذي يعطى بالملاعق الصغيرة لايفاظ القوى الحيوية . ويتم ذلك على أحسن حال كمحلول القرفة بمقدار من ١٢ قطرة الى ٢٠ قطرة في كل ساعتين . فتستعمل مع التنف في هذه الحالة كمحولات القرفة مروخاً على القسم المعدى فبذلك لا يتأذى مجوف المعدة . فاذا وضع هذا السائل المنه على المركز أعنى مركز الاعصاب العقدية عاد سريعاً التأثير المصبي الذي كان بحسب المظاهر زائلاً فتظهر في الاعضاء كلها الحيوية التي كانت خاملة ولذا كان مشهوراً عند عوام أوروبا استعمال النبيذ السكري الحار للقرفة لاجل طرد الداءات في ابتدائها

وكثيراً ما يدخل مقطر القرفة وشرابها في الجرعات والجلامات التي تستعمل لاثارة القذف من الرثمين ولتسهيل النفث فيحصل ذلك من هذه القواعل اذا كان هناك افراز شعبي كثير وحصل في المنسوج الرئوي لين وكان محلاً لاحتقان دموي فاذا كان في الرثمين عمل التهابي كان من البعيد أن تمين هذه الادوية على اخراج النفث وعلى تخفيف الداء وانما تزيد في السعال وضيق النفس .

وقد استعملت القرفة في الحميات المتقطعة ولكن ينذر ايقافها وحدها للثوب والثالب مزجها بالكينا أو بجواهر أخرى من هذا القبيل

وقد تدخل القرفة بجزء يسير في أدوية مركبة لتخفي رائحتها وطعمها وقد يحترس بذلك من قذف تلك الادوية بالقيء

واستعملت أيضا مع هذا النفع الجليل في علاج الحفر والخنزير والليقوريات المزمنة والارتشاحات الخلوية ونحو ذلك وتدخل القرفة في مركبات كثيرة وسنوفات وغير ذلك

ومدح بعضهم لذلك بدهن القرفة في الاوجاع المفصلية

(مقدار الاستعمال) يجهز مسحوقها بدون ابقاء فضلة ويعطى مقويا بمقدار من ٣٠ سنتيغرام الى غرامين - ويجمع أحيانا مع عقاقير أخرى فيجمع مع مثل وزنه من المنيسيا ليحصل من ذلك مسحوق مقوماص ويجمع مع الكينا الحمراء ليحصل من ذلك مسحوق عطري

وقد يؤخذ غرام واحد من القرفة و١٦ غراما من السكر فيسمى ذلك بالمسحوق المقوى للمعدة والهاضم البسيط

ويؤخذ منه للاستعمال من ٨ غرامات الى ١٢ غراما باعتباره مقويا عاما ومشددا ومنبها للمعدة

ومنقوع القرفة في الاواني المسدودة يصنع بمقدار من غرامين الى ٨ غرامات لاجل ٥٠٠ غرام من الماء

والماء المقطر للقرفة يصنع بوضع غرام واحد من القرفة المكسرة في قرعة الانبيق مع ٨ غرامات من الماء وترك منقوعة مدة ٤٨ ساعة ثم تقطر ويستخرج من الماء ٤ غرامات فيوجد لبنيا يرسب فيه شيئا فشيئا الدهن الطيار وحمض السناميك ومقطر القرفة الكحولى يتحصل عليه بتقطير ٣ غرامات من القرفة مع ٢٤ غراما من الماء وغرام واحد من الكحول الذي في ٣٥ درجة من مقياس كرتييه لكن يكون التقطير بعد ثلاثة أيام من النقع . ولا يستخرج من تاريخ التقطير الا ١٢ غراما

مقدار التعاطى من صبغة القرفة من ٤ الى ثمانية غرامات في جرعة

والدهن الطيار للقرفة يؤخذ منه نقطتان الى ٦ (انظر المادة الطبية) القرفة البيضاء هو قشر شجر

قد يصلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما وتفرغاته
مفطاة بقشرة سنجابية تقرب من البياض
وتحمل تلك الفروع أوراقا متعاقبة بسيطة
تكاد تكون عادية الدنيب وشكلها يفيض
مقلوب . لونها أخضر زاه وخالية من
الزغب ولا معة في وجهها العلوى . وأزهارها
يتكون منه شبه عقايد انتهائية

هذا الشجر ينبت في جزيرة جمايك
وجزر أخرى من جون المكسيك وجزائر
اثتيلة وجهات أخرى من امريكا الجنوبية
المستعمل منه في الطب قشوره وهي
ملساء خالية من البشرة متينة ومنسوجها
اسفنجى ولونها من الظهر مبض وباطنها
أكثر بياضا . وقد تكون مصفرة من الظاهر
وباطنها رمادى قليلا . طعمها مر لذاع فيه
قليل من الحرافة ورائحتها عطرية مقبولة
كرائح الترفة . وتأثير هذه القشور على البنية
كتأثير قرفة سيلان . وأهالى جزائر اثتيلة
يستعملونها كتابل من التوابل . وتستعمل
بأمر يكلمع النجاح علاجا من الحفر . وقال
ميريه هي مقوية للجسم والقلب مضادة
للحفر مقدارها وكيفية استعمالها كالترفة
(انظر المادة الطبية)

الترافى هو احمد بن ادريس

الصنهاجى المعروف بشهاب الدين الترافى
مؤلف كتاب (أنوار البروق فى أنواء
الفروق)

توفى سنة (٦٨٤)

﴿ قَرَقَصَهُ ﴾ جمعه وشديديه تحت
رجليه و (ترقصت العجوز) تزلت في
ثيابها . و (القرافصة) اللصوص
المتجاهرون ، و (القُرْفُصَاء) بضم القاف
والفاء وبضم القاف والراء وسكون الفاء
هو أن يجلس على ألبته ويلصق فخذه
ببطنه ويحتجى بيديه يضعهما على ساقيه
أو يجلس على ركبتيه متكبا ويلصق بطنه
بفخذه ويتأبط كفيه أى يجعلها تحت
ابطله . قول : (قد القُرْفُصَى
والقُرْفُصَاء)

﴿ قَرَقَ ﴾ به يقرق قرقا خدعه .
و (قرقت الدجاجة) صوتها قد حضنت .
و (انقرق) صوت الدجاجة اذا حضنت
و (القرق) الاصل الردى . وسام
الناس جمعها أقران (جاء قرق من الناس)
﴿ القَرَقَبَة ﴾ صوت البنطن اذا اشتكى
﴿ قَرَقَف ﴾ الرجل من البرد أرعد . و
(قرقه البرد) أوعده و (الديك القراقف)
الصيئ و (القَرَقَف) الماء البارد المرعد

والخز محببت بذلك لانها ترقف صاحبها
أى ترعه

(والقر قفنه) طائر

قراقوش هو الوزير أبو سعيد
قراقوش بن عبد الله الاسدى الملقب بهاء
الدين

كان أصله مملوكا للسلطان صلاح الدين
وقيل بل مملوكا لاسد الدين شيركوه عم
السلطان صلاح الدين فأعتقه فلما انتقل
صلاح الدين للديار المصرية جعله رماما
للقصر ثم ناب عنه مدة بالديار المصرية
وفوض أمورها اليه واعتمد في تدبير
أحوالها عليه وكان رجلا مسعودا
وصاحب همة عالية . وهو الذى بنى السور
المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبنى
قلعة الجبل وبنى القناطر التى كانت بالجيزة
على طريق الاهرام . وعمر بالقس وباطا
وعلى باب ائنتوخ بظاهر القاهرة خان
سبيل وله وقف كثير لا يعرف مصرفه
وكان حن المقاصد جميل النية . ولما أخذ
صلاح الدين مدينة عكا من الفرنج سلمها
اليه . ثم لما عادوا فاستولوا عليها أسروه
فأفنتك نفسه بعشرة آلاف دينار وذلك
سنة (٥٨٨)

ومثل فى الخدمة الشريفة السلطانية
ففرح به صلاح الدين فرحا شديدا وكان
له حقوق كثيرة على السلطان وعلى الاسلام
والمسلمين واستأذن فى المسير الى دمشق
ليحصل مال القطيعة وكان ثلاثين الفا
قال القاضى ابن خلكان فى كتابه
وفيات الاعيان : « والناس ينسبون اليه
أحكاما عجبية فى ولايته حتى ان لاسعد
ابن ممانى المتقدم ذكره له جزء لطيف
سماء الفاشوش فى أحكام قراقوش وفيه
أشياء بعيد وقوع مثلها منه والظاهر انها
موضوعة فان صلاح الدين كان معتمدا فى
أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته
وكفايته ما فوضها اليه »

قول ولم يزل الناس عندنا يضربون
يه المثل فى سوء الادارة وجور الاحكام
فيقول أحدم اذا آنس جورا من حكم :
هذا حكم قراقوش . ولا شك ان هذا الوم
سرى الى الناس من كتاب الاسعد بن
ممانى الذى ذكره القاضى ابن خلكان
وليس للعامة من حظ فى نقد أعمال الرجال
فكثيرا ما يتعلق بأذهانهم الوم الباطل
فيتوارثونه جيلا بعد جيل على نحو ما حصل
لقراقوش هذا

البعير . و (القَرَم) الفحل ما لم يحسه جبل ولم يحمل عليه وترك للفحلة . وقيل النيد العظيم تشبيها له بالفحل

و (القَرَمَان) وقد تحرك الراء اقليم يبلاد الروم . و (المُقَرَم) البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل وانما هو للفحلة ومنه يقال للسيد (قَرَم مُقَرَم)

﴿ قَرَمَد ﴾ الكتاب لغة في قرطمه أى كتبه دقيقا أو قصير الاحرف أو قارب ما بين سطوره . و (قَرَمَد في الشيء) قارب بين خطوه . و (قَرَمَد الشيء) طلاه بالقَرَمَد . و (القَرَمَد) ما طلى به الزينة كالزعفران والجص وقيل حجارة لها خروق يوقد عليها فتنتفج وينبى بها ، والخزف المطبوخ ، والآجر . و (القَرَمُود) ثمر النضا وذكر الوعول جمعه قَرَامِيد

(ثوب مُقَرَّمَد) أى سطى بالقرميد و (بناء مُقَرَّمَد) أى مبنى بالآجر والحجار وقيل مشرف عال

﴿ القِرْمَز ﴾ صبغ ارمي احمر يقال انه من عصارة دود يكون في آجامهم ويقال انه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد يتصل لونه و (القرمزى) ما كان احمر بلون القرمز

قراقوش معناها بالتركية الطير الاسود والترك يسمونه نوعا من الطيور بعينه توفي الوزير قراقوش سنة (٥٩٧) ﴿ ابن قرقول ﴾ هو ابو اسحق بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالله بن باديس ابن القائد المعروف بابن قرقول هو مؤلف كتاب مطالع الانوار الذى وضعه على مثال كتاب مشارق الانوار للقاصى عياض

كان من أفاضل العلماء صاحب جماعة من أهل العلم الاندلسيين ولد بالمرية من بلاد الاندلس سنة (٥٩٥) وتوفي سنة (٦٦٩)

﴿ قَرَم ﴾ الشيء يقرمه قرما فشره و (قَرَم) الطعام أكله . و (قَرَم فلانا) سبه . و (قَرَم البعير يُقَرِم قَرَمًا وقَرَمًا ومَقَرَمًا) تناول الحشيش في أول أكله . قيل هو أكل ضعيف

و (قَرِم الرجل الى اللحم يقرم قَرَمًا) اشتدت شهوته له وكثر حتى قيل قَرِمْتُ الى لقائك ، اذا اشتقت اليه . و (قَرِمه) علمه الأكل و (قَرِم الصى) أكل أكلا ضعيفا وذلك في أول ما يأكل . و (القِرَام) الموضع الذى يقرم من أنف

واقترن به

و (أقرن الرجل) يُقَرِّن رعى بسهمين
وركب ناقه حسنة المشى. و (أقرن للامر)
اطاقه وقوى عليه. وضمف عنه وهو ضد.
و (أقرن الدمل) نضج وحان أن يتقأ
و (أقرن الشيء بنيره) اتصل به. و
(استقرن الدمل) نضج. و (قارون) رجل
من بنى اسرائيل ضرب به المثل في الثروة

و (القِرَان) مصدر قَرَن وقارن.
والجمع بين الحج والعمرة باحرام واحد في
سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معاً من
المقات وبقول بعد الصلاة مريداً الحج
(فيسرها لى وقيلها منى) وهو خلاف
الافراد جمعه قِرَانَات

(القَرْن) الرّوق من الحيوان
وذؤابة المرأة والخصلة من الشعر. او اعلى
الجبل. و (قَرْن الشمس) ناحيتها
وحاجبها وقيل اعلاها وقيل أول شعاعها
وقيل أول ما يبدو منها عند طلوعها. و (قَرْن
القوم) سيدهم. تقول: (هو على قَرْنى)
أى على سنى وعمرى

و (القَرْن) مائة سنة جمعه قرون. و
(القَرْن) أيضاً كل أمة هلكت فلم يبق
منها أحد. والوقت من الزمان. وقطعة

قَرْمَش الشيء أفسده
وجمعه. تقول (فى الدار قَرْمَش من
الناس وقَرْمَش) أى أخلاط
قَرْمَط الكتاب كتبه دقيماً أو
قصير الاحرف أو قارب ما بين سلطوره.
و (قَرْمَط فى خطوه) قارب ما بين قدميه
و (أقرمط الرجل) غضب. وتقارب
فانضم بمضه الى بعض

(القَرَامطة) فرقة من الباطنية
(أنظر باطنية وقرامطة فى حروف القاف
والراء والالف) و (القَرْمطة) مذهب
القرامطة
و (القَرْمُوط) دحروجة الجبل
وضرب من السمك

قَرْمَل الشيء ولد البخى وقيل
البعير ذو السنامين وما تشده المرأة فى شعرها
وهى ضفائر من شعر أو صوف أو ابريسم
تصل به المرأة شعرها. والابل الصغار
الكثيرة الاوبار

قَرْن بين الحج والعمرة يقرن
قرباً جامع بينهما و (قَرْن الشيء بالشيء)
يقرن قَرْناً شده به ووصله اليه

و (قَرْن الرجل يقرن قَرْناً) كان
مقرن الحاجين و (قارنه مقارنه) صاحبه


تفرد من الجبل . وأهل الزمان الواحد
والامة بعد الامة . وميقات أهل نجد وهو
جبل على عرفات

و (قَرْنُ الشيطان وقرناء) أمته
والمتبعون رأيه أو قوته وتسلطه

و (ذو القرنين) لقب الاسكندر
المقدوني سمى به لانه بلغ قطرى الارض
والقرنان كناية عن مشرق الارض ومغربها
(انظر الاسكندر) ولقب المنذبن ماء
السماء لضفرتين كانتا فى قرنى رأسه و
(القَرْن) الكف . والمقاوم . والنظير فى
الشجاعة جمعه أقران

و (القَرَن) الجبهة وجبة صغيرة تغم
الى الكبرة . والسيف . والسيول . وجبل يجمع
به العيران . والبعر المقرون بأخر جمعه
أقران

و (القَرُون) النفس ومثله القَرونة
و (القَرَبين) لِدَة الرجل . والنفس
والمقارن . والمصاحب والزوج جمعه قَرَاء
و (القَرِينَة) النفس والزوجة جمعا
قرآن . و (القَرِينَة) أيضاً ما يدل على المراد
و (الاقرن) المقرون الحاحبين


ذو القرنين بن حمدان  هو أبو
المطاع ذو القرنين بن أبى المظفر حمدان

ابن ناصر الدولة أبى محمد حسن بن عبد
الله بن حمدان التغلبى الملقب وجيه الدولة
هو من أسرة بنى حمدان الذى منهم
سيف الدولة ممدوح التنى تقلد ولاية
الاسكندرية فى أيام الظاهر بن الحاكم
الفاطمى

كان أبو المطاع شاعرا غزاليا حسن
السبك رقيق الشعر من شعره قوله :
انى لأحسد (لا) فى أسطر الصحف
إذا رأيت اعتناق اللام للألف
وما أظنها طال اعتناقها
الالما لقيا من شدة الشغف
وله أيضاً :

أفدى الذى زرت به بالشمس مشتملا
ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلت نجادى فى العناق له
حتى لبست نجادا من فوائبه
فكان أسعدنا فى نيل بغيته
من كان فى الحب أشقانا بصاحبه
ومن شعره :

لما التقينا معاً والليل يسترنا
من جنحه ظلم فى طيها نعم
بتنا أعف مبيت بانه بشر
ولا مراقب الا الظرف والكرم

فلامشون وشى عند المدو بنا
ولا سمى بالذى يسمى لنا قدم
وله أيضا:
تقول لما رأتني
نضوا كمثل الخلال
هذا اللقاء منام
وانت طيف خيال
فقلت كلا ولكن
أساء بينك حالى
فليس تعرف منى
حقيقى من محالى
وكل شعره على هذا المثل الحسن
توفى ابو المطاع سنة (٤٢٨)
القرنبيط  أو القرنبيط يشبه الكرنب
ويخالفه فى كونه تؤكل ذنباته قبل تمام
نموها بدل ان تؤكل اوراقه فتكون هذه
الفريعات عبارة عن كتلة لحمية محببة ليننة
جدا خاملة لازهار متلهوجة كثيرا وباقى
صغاته النباتية كصفات الكرنب
توافقه الارض الطينية الرملية
المسدة بكثير من السرقين العتيق .
ويجب ان تحوثر جيدا . وتبذر بذوره
فى فصل الربيع ليؤكل ما يتحصل منها
فى فصل الخريف وبعده . ويكون البذر

فى بيوت ثم تحرك الزريعةم التراب حتى
تستتر فيه وتسقى بالماء مرتين او ثلاثا
فاذا نبت النبات وصار فى طول الاصبع
قطع عنه الماء وترك حتى يعطش ثم يتعاهد
بالسقى مرة او مرة فى الاسبوع وينقل
اذا استحق والعمل فى نقله كالمعمل فى نقل
الكرنب ويحمل بين كل قسلة وأخرى
نحو ٧٥ سنتيمترا وتزرع بين وحدات
القرنبيط خضر أخرى كالسلق والاسفاناخ
حتى ينمو القرنبيط ويشغل أرضه وبعد
نقله يسقى سقيا خفيفا . وبعد ذلك
يستدعى سقيا غزيرا ولا سيما متى تقدم
نمو رؤسه . ومتى ابتدأت تلك الرؤوس
فى التكون كسرت اوراق من القرنبيط
ووضعت فوق تلك الرؤس لتقيها من تأثير
الهواء والضوء فتصيرا أكثر بياضا واحسن
منظرا ويجنى القرنبيط الباكر فى أوائل
شهر بابه ويدوم اجتناؤه الى ارائل شهر
طوبة
والقرنبيط الذى تؤخذ منه الزريعة
لا ينقل لانه لا يتولد من المقول منه زريعة
بل يترك من نباته فى البيت الذى يزرع
فيه يزره اقواها واحسنها متفرقة فى البيت
وتعاهد بالنفش والسقى حتى تنضج

التي تحل حمض البوليك من البنية ونصح
بأكله لهذا السبب

ولكن المشاهد بالتجربة انه ثقيل
على المعدة ويولد الرياح فلاحسن عدم
تناوله في العشاء والاكتفاء به في الغذاء
والمدهون منه بالبيض والمقلو في السمن
أشد ثقلا على المعدة من كل أصنافه فالاولى
ان لا يتعاطى ضفاف المعدة من هذا
الصنف الاخير

﴿ القَرْفَل ﴾ يفتح الاول والثاني
وضم الرابع نبات من الفصيلة الآسية وهو
شجر من أطف وأجل نباتات المناطق
الحارة بأرض الهند وشكله غالبا كخروط
ويكون أخضر دائما ومرتينا بكثير من ازهار
وردية وأوراقه متقابلة بيضيه ملساء متقاربة
وازهار وردية على هيئة قبة انتهائية مثلثة
التقطيع تنتشر منها رائحة عطرية مقبولة
جدا فقاذه تبقى محفوظة الى تمام جفافها

هذا الشجر ينبت بطبيعته في جزائر
ملوخ وغينا الجديدة والصين واستنبت
بجزيرة ابونان وجزر فرنسا وبريون وتنوع
بالفلاحة الى خمسة أصناف قرفل ملكي
وقرفل مؤنث وقرفل ياهت انجزع قرفل
لوارى وقرفل برى قليل الاعتبار

(خواص القرنبيط) قال عنه أطباء
العرب أنه يقتل الدود ويضجر الاورام
ويلحم الجروح وينقى السدد والطحال
والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع
والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل البحة
وسائر الآثار طلاء ويسهل الزوجات
شربا وماؤه يبيد الصوت بعد اقطاعه
وكذا إن عقد بالسكر واستعمل . والبرى
يمنع السموم من الافى وغيرها سواء أخذ
قبل أو بعد والبستاني منه يمنع الصداع
والبخار وينقى الكلى والمثانة واوجاع
الصدر كالسعال ويحلل الاستسقاء والنسا
والتقرس وما في المفاسل ضيادا بدقيق
الشعير ويدر الطمث فرجة بالشليم ورماده
يمنع السعفة القرع اى الحزاز وانتشار
الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والتراقر
والوسواس والبخار السوداوى ويصلحه
شرب مائه وتناول الحلو والادهان

خواصه في الطب الحديث يقول
العلماء الذين حللوه أنه من أكثر أنواع
الخنصر احتواء على المادة الفوسفورية فهو
بذلك مقو للبنية لان الفوسفور من أخص
مركباتها

وذكر العالم لوف أنه من الخنصر

عامة الرائحة والطعم وقابلة للدوبان سموها
قرنفلين. ووجد فيه أيضا دهن ثابت اخضر
حريف عطري

(تستأجج القرنفل الصحية) اذا
استعمل خمس قمحات او سنت من مسحوق
القرنفل مختلطة بالسكر او استعملت فقط
من صبغته شوهت تنبه في الجهاز الهضمي فاذا
كانت حالة ذلك الجهاز جيدة تمت وظائفه
على أحسن حال وأما أن كان محلا للتهيج
زاد ذلك التهيج وعرضت عوارض أخرى
واذا استعمل هذا العقار بمقدار كبير
احدث تنبها قويا في أعصاب السطح المعدي
وسرى ذلك منه الى جميع المجموع العصبي
فسرت في الدم قواعد القرنفل فأثرت في
المنسوجات كلها فأثارت حركات في الاعضاء
ومن هنا وجد الأطباء في هذا الجوهر
خاصة التسخين وتقوية القلب والمعدة
وادرار الطمث وتسهيل الهضم

(استعمالاته الدوائية) يعد هذا
العلاج من الوسائط الخاصة لتنبيه الاعضاء
ولكنك علمت أن القوة المنبهة ليست
بدرحة واحدة من جهة الجواهر الداخلة
في تلك الرتبة فتكون في القرنفل والقرفة
والبسباسة أقوى فاعلية بحيث يمكن أن

والشجرة الواحدة منه التي سنها ١٢
سنة تغطي من الازهار من خمسة ارطال
الى عشرين رطلا . وشوهد من تلك
الاشجار ما وصل محيط جذعه الى ٨ أقدام
فحصل منها في السنة ٢٠ رطلا وتميش هذه
الاشجار في المتوسط ١٠٠ سنة والمستعمل
منها طبا الازهار غير المفتحة

يختار من القرنفل ما يكون اصغر
زاهي السرة غليظا ثقيل دسما ذا رائحة
قوية حريف الطعم محرقا و هذه صفة
القرنفل الآتي من جزيرة ملوخ ويسمى
في المتجر بالقرنفل الانجليزي. وأما قرنفل
جيان فهو أدق زاوية وأجف ولونه مسود
وعطريته أقل

حلله طرومسدروف فوجد في كل
الف جزء منه ١٨٠ من دهن طيار أثقل
من الماء محرق الطعم عادم اللون ثم يتلون
مع الزمن فيصير اصفر برتقاليا و ٤٠ جزءا
من مادة خلاصية قليلة الدوبان و ٣٠ من
مادة تينينة مخصوصة و ١٣٠ من الصمغ
و ٦٠ من راتينج مخصوص و ٢٨٠ من
الليفة النباتية و ١٨٠ من الماء.

ووجد فيه بعضهم كبريتا ثم كشفوا
فيه مادة بلورية بيضاء لامعة مصقولة

يحدث الطيب بها تتيها موضعيا او عاما
قويا حسايريد . ولذلك يستعمل مسحوق
القرفل وصيغته مع النفع في هبوط المعدة
وضعها وفي الاسهالات وأنواع القيء
والارتشاحات الخلوقة والاندقاقات الجلدية
العسرة الظهور وضعف البصر والسمع
وهبوط القوى

هذه النتائج كانت معروفة عند أطباء
العرب فقد قال الاسرائيلي انه يشجع
القلب بعطريته وذكاه وأثمه ويقوى المعدة
والكبد وسائر الاعضاء الباطنة ويقوى المعدة
العارضة فيها ويعين على الهضم ويطرد
الرياح المتولدة عن فضول الغذاء في المعدة
وفي سائر البطن ويقوى اللثة ويطيب النكهة
وجاء في كتاب التجريسين انه
يسخن المعدة والكبد وينفع من زلق
الامعاء عن دملوبات باردة تنصب اليها
وينفع من الاستسقاء منفعه بالغة بتسخينه
الكبد الباردة وتقويتها ويقوى الدماغ
ويسخنه اذا برد وينفع من توالى النزلات
وبالجملة هو من أدوية الاعضاء الرئيسية كلها
وقال حكيم بن حنين انه يدخل في
الأكحال التي تحمد البصر وتذهب الغشاوة
والسبل

وقال اسحق بن عمران انه يقطع
سلس البول وقطيره اذا كان عن برودة
ويسخن أرحام النساء واذا أرادت المرأة
الحبل استعملت منه عند الطهر من الحيض
وزن درهم

وقالوا أيضا انه ينفع أصحاب السوداء
ويطيب النفس ويفرحها ويزيل الوحشة
والوسواس وينفع من الفالج والقوة وينفع
الفواق من القيء والغثان . واذا جعل مع
الورد وقطر كان مأوفا في التعذيب
والتفريج واصلاح قري البدن

واستعماله مع السكنجبين (أى
الليسونادة باليمون أو الخمل) يزيل
الخلقان

وقالوا ان شرا به يقوم مقام الخرف في
سائر منافعه

وقال المتأخرون يستعمل القرفل
وضعا على المعدة في أحوال من القيء وأوجاع
المعدة ونحو ذلك

وهو يضر اصحاب الامزجة الحارة
والدمويين والقابلين للتهديج . ويدخل
القرفل في كثير من المركبات الدوائية
فتكون به مقوية مشددة معدية مضادة
للتشنج وغير ذلك

ولحرافته يوضع على الاسنان المتسوسة
قطعة قطن مبتلة به لاجل كي المصب المتألم
واتلاف حساسيته بحرب ولكن بما توسست
الاسنان السليمة بسببه فلذا لا يلجأ اليه
الامع غاية الاحتراس

ويستعمل لتحجير الجلود كذا مروخا
بزيت الزيتون في أحوال الضعف المضى
والشلل

(كيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه
من الباطن ويصنع بدقه مع السكر ومقدار
تعاطيه من ٣٠ سنتيغرام الى غرام واحد
تعمل حبوبا . ويؤخذ من شرابه من ٨
غرامات الى ٣٠ غراما . ودهنه الطيار
يستعمل من ٥ سنتيغرام الى ٥٠ في جرعة
ويؤخذ من صبغته من ٩٠ سنتيغرام
الى غرامين (انظر المادة الطبية)

قرنفل البساتين هو نبات من
الفصيلة القرفلية البستانية وهو كثير
الوجود بالبساتين . وقد بلغت انواعه نحو
١٢٠ نوعا في اوروا نحو نصفها . وهذا
النبات حشيشي معمر من جذره اللينة
التي تنبع منها سوي كثيرة مزينة مازقة
فسافة مسند سهلة التكسر هي مفصل
حقيقي . واوراقه متعابلة في كل من تلك

العقد وهي غالبا خيطية كاملة حادة قنوية
مغبرة اللون اى ان خضرتها مبيضة .
وازهارها توجع في السوق وتفرعها العليا
وهي بيض او حر ارجوانية او مختلطة
الالوان ويتساعد منها غالبا اذكي الروائح
والزراعة تنوعها الى اصناف كثيرة

النوع المستعمل في الطب هو الاحمر
المذكور هنا ولا يستعمل الا اهداب
ازهاره الحمر القاسمة وهي مقوية للقلب
والعدة ومعركة ومقوية عامة بل منبهة
وتعطى في الحيات الخبيثة والآفات
الطاعونية والتيفوسية وتستعمل بمقدار من
درهمين الى ثلاثة دراهم . ويحصر منها
شراب يؤخذ منه اوقية في الجرعة القلبية
المندية

وهذا القرنفل يدخل في الماء العام
المعطرى والماء الحافظ للصحة

وجاء في القاموس الطبي ان هذه
الازهار كانت مستعملة في الطب دواء
منبها ومعركا ولكن لا اعتبار لفاعلية مثل
هذا الدواء حيث ان فعله ناشى من قاسنة
طيارة غير قابلة

والشراب الذى يحضر منها يستعمل
مقويا للعدة والقلب ولكن ينبغي ايضا

﴿قَرَى﴾ الماء في الحوض يقر به
قَرَاً جمعه و (قَرَى الضيف) أضافه .
و (قَرَيْتُ الصحيفة) قرأتها فهي مَقْرِيَّة
و (أقرى الرجل واقتري واستقري) طلب
الضيافة . و (أقرى فلان) لزم القرية .
و (القارى) ساكن القرية

و (القارية) طائر قصير الرجلين
طويل المنقار اخضر الظهر نجب الاعراب
وتبين به واذا رآه استبشروا بالمطر كأنه
رسول الغيث او مقدمة السحاب ويشبهون
به الرجل السخي جمعه قوارٍ وقواري
قول: (م قواري الله في الارض)
أى أماناؤه وشهداؤه شبهوا بالقواري من
الطير

و (القيرى) ما قُرى به الضيف .
و (القَرِيَّة) الضيعة . والمصر الجامع .
وقيل كل مكان اتصلت به الابنية وانخذ
قرارا والنسبة اليها قَرَوِي وجمعها قَرَوِي
و (القريتان) في قوله تعالى (رجل
من الثريتين عظيم) هما مكة والطائف
و (القَرِيَّة) سيل الماء من التلّاع
وقيل مدغمه من الربوة الى الروضة جمعه
أَقْرِيَّة وأقراء وقُرْبَان
يقال : (جري الوادى فظم على

مشروبا لذيذا لا دواء اقربا ذينبا) انظر
المادة الطبية

﴿قَرء العين﴾ هى السيرو وجري الماء
وهو نبات يعم في المياه برؤوس تنشق عن
زهر أصفر طيب الرائحة حريف حاد يابس
في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل
اليرقان والطحال وأوجاع الجنبين والرياح
الغليظة والمغص ويهضم الطعام ويفتح السدد
ويدور وهو يضر السفلى ويصلحه العناب
﴿القَرَّهَب﴾ كجعفر الثور المسن
الضخم . ومن المعزوات الاشعار والسيد
والمسن جمعه قَرَاهِب
﴿القَرَّهْد﴾ التارُّ الناعم الرخص
جمعه قَرَاهِد



﴿قَرَا﴾ اليه يقرؤ قَرَواً قصده . و
(قرا الامر) تتبعه و (قرا فلانا بالرمح)
طعنه

و (أقرى الرجل) اشتكى قَرَاهُ أى
ظهره و (أقرى فلان) طلب القيرى أى
الضيافة . ولزم القُرى
و (أقترى الامر) تتبعه . ومثله
(استقرى الامر استقرا) . و (القَرَا)
الظهر . و (القَرَا) أيضا القرع الذى
يؤكل و (ناقة قَرَوَاء) أى طويلة السنام

القَرَى (مثل بضرب في حدوث أمر عظيم يغطي الصنائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة

(الاستقراء) في المنطق وسيلة من وسائل ادراك الحقيقة به يتوصل الانسان الى حقائق عامة من أمور خاصة . أى يعلم أولا مايجرى حوله بواسطة حواسه ثم يتفكر في ذلك ويعقله رجاء أن يكتشف القانون الطبيعي الحاكم عليه . من أمثلة الاستقراء ملاحظة أن الماء مثلا يظل على درجة ١٠٠ ويتجلد على درجة الصفر فنضع لذلك قاعدة عامة هي أن درجة غليان الماء ١٠٠ ودرجة تجمده صفر مع اننا لم نختبر كل ماء على سطح الارض

وبعكس الاستقراء الاستدلال هو اننا اذا عرفنا ناموسا طبيعيا نستدل به على مالا بد من حدوثه بسبب ذلك الناموس مثاله اذا علمنا أن الهواء المتشبع بخار الماء اذا برد وضع بخاره على هيئة ماء ، استدللنا من ذلك على أنه في الليلة التي يكون فيها الهواء بارداً ومشبعاً بخار الماء يسقط ندى على الأشياء

قَرَح الشيء  ارتفع بقرح قرحا قوس قَرَح  هو القوس اللامع

الذى يظهر في الافق في بعض أوقات الشتاء وتظهر فيه الالوان السبعة الرئيسية أى ألوان الطيف الشمسى

هذه الظاهرة الجوية لا تظهر الا اذا كان في الجو سحابة مقابلة للشمس فاذا وقف الانسان بين الشمس وبينها ظهر في السماء قوس لامع ذو سبعة ألوان مترام بطرفيه الى نهاية الافق عن الجانبين وسبب ظهوره ان الشمس بارسالها أشعتها الى تلك السحابة التي تكون قد تحلت الى ماء تدخل تلك الاشعة الى باطن جزئيات الماء فتتكسر لان الشعاع اذا نفذ من جسم لطيف وهو الهواء الى جسم كثيف كالزجاج والماء انكسر وحينئذ يتحلل الضوء الشمسى الى ألوانه السبعة الأصلية وتظهر تلك الالوان بعد خروج الشعاع منكسرا من خلال الماء ، فيظهر قوس قرح ملونا بألوان عديدة كما يخرج الشعاع الشمسى من المنشور الزجاجى ذا ألوان سبعة سواء بسواء . وسبب حدوث هذه الالوان بعد ان لم تكن هو أن الضوء الشمسى كما تقدم مكون من ألوان سبعة وهي الازرق والاصفر والبنفسجى والاحمر والنيلى والاخضر والبرتقالى ومجموع هذه

(دودة القز) انظر كلمة (دودة)

القزاز القيرواني هو أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقزاز القيرواني

كان من كبار رجال العلم اللغويين وكان كثير التأليف فمن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبيرة المختارة

قال أبو القاسم بن الصيرفي الكاتب المصري ان ابا عبد الله القزاز المذكور كان في خدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر قد تقدم اليه أن يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويون ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وأن يقصد في تأليفه الى ذكر الحروف التي جاءت لمعنى وأن يجري ما ألفه من ذلك على حروف المعجم . قال ابن القزاز وما علمت ان نحويا ألف شيئا من النحو على هذا التأليف فسارع ابو عبد الله القزاز الى ما أمره العزيز به وجمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على أقصد سبيل وأقرب مأخذ وأوضح طريق فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ذكر ذلك كله الامير المختار

الالوان يكون لون الضوء المعتاد فاذا مر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ظهرت هذه الالوان متفرقة لانب كل شعاع من هذه الاشعة السبعة حدا خاصا في الانكسار فيخرج كل شعاع مستقلا فيرى بلونه الحقيقي

وهذا هو عين السبب في ظهور ألوان عديدة في قوس قزح لان جزيئات الماء تقوم مقام المنشور في كسر الشعاع الشمسي وتفريق ألوانه

﴿ قَزَّ ﴾ الرجل يَشْزُ قَزَاةً استعجبا فهو (قَزٌّ) جمعه (أَقْزَاءُ) . و (قَزَّ يَشْزُ وَيَقْزُ قِرَا) وثب وانقض للوثوب . و (قَزَّتْ نفسه عنه وقَزَّتْ) أبته و (تَقَزَّرَ من الدنس) تباعد عنه وعانه

و (القازوزة والقاقزّة) مشربة يشرب بها الخمر وقيل هي قُدَح . وقيل هي الصغيرة من القوارير والكأس و (القَزَز) هو الابريسم وقيل ضرب منه . وعن الليث القز هو ما يسوي منه الابريسم ولهذا قال بعضهم مثل القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق و (القَزَّاز) بائع

المعروف بالمسبحى فى تاريخه الكبير
وله كتاب التعريض ذكر فيه
مذار بين الناس من المعارض فى
كلامهم

وقال أبو على الحسن بن رشيق فى
كتاب الامتدج ان القزاز المذكور فضع
المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان
مهييا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس
محبوبا عند العامة ، قليل الخوض الا فى
علم دين أودنيا ، يملك لسانه ملكا شديدا
وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به
مفاكة ومخالفة من غير تحفز ولا تحمل يبلغ
بالرفق والدعة ، على الرحب والسعة ، أقصى
ما يحاوله أهل المقدره على الشعر من توليد
المعاني وتوكيد المباني علما بتفاصيل الكلام
وفواصل النظام . فمن ذلك قوله :

أما وحل جبك فى فؤادى

وقدر مكانه فيه المكين
لوانبسطت لى الآمال حتى

تصير لى عنائك فى يمينى
لصنك فى مكان سوادعبنى

وخطت عليك من حذر جنونى
فأبلغ منك غايات الامانى

وآمن فىك آفات الظنون

فى نفس تجرع كل يوم
عليك بهن كاسات النون
اذا أمنت قلوب الناس خافت
عليك خفى الحافظ الميون
فكيف وأنت دباى ولولا
عقاب الله فىك لقلت ديفى
ومن شعره أيضا :

أضمر الى ودادا ولا نظهروه
يهده منكم الى الضمير
ما أبالى اذا بلغت رضاكم
فى هواكم لآى حال أصير
وله أيضا :

الامن لركب فرق الدهر شملهم
فمن منجد نأى المحل ومتهم
كان الردى خاف الردى فى اجتماعهم
قسمهم فى الارض كل مقسم
وله أيضا :

ولنا من أبى الربيع ربيع
ترتبه هوامل الآمال
أبدأ يذكر العادات وينسى
ماله عندنا من الافصال
وله أيضا :

أحين علمت انك نور عبنى
وانى لا أرى حتى أراك

جعلت مغيب شخصك عن عياني

مغيب كل مخلوق سواك

توفى بالقيروان سنة (٤١٢) وهو

يقارب السبعين سنة

﴿التزويفي﴾ هو زكريا بن محمد ابن

عمود التزويفي نسبة الى قزوين بالعراق

المعجمي مؤلف كتاب (آثار البلاد وأخبار

العباد) وهو في علم الفلك. وله أيضا كتاب

(آثار البلاد وأخبار العباد) وهو في علم

الفلك. وله أيضا كتاب (عجائب

المخلوقات) توفى سنة (٦٨٢)

﴿القزَم﴾ الدعاة وصغر الجسم

يطلق على الواحد والجمع والذكر والانثى

لانه مصدر وصف به وقد يثنى ويجمع

ويؤنث

﴿الاقزام﴾ يطلق الكتاب هذه

الكلمة على الافراد القصار القامة والقند

من النوع البشري. وقد ذكر كثير من

المؤلفين الاقدمين كلاما عن الاقزام منهم

هوميروس وارسطو وبلوتارك وبلين

وغيرهم وقد اعتمد كل هؤلاء على ما نقل اليهم

لا على ملاأوه بأعينهم فلذلك جاءت كتبهم

بالاقاصيص أشبه

فروى كليسياس أن احد ملوك المفلول

شكل فرقه من الاقزام لحرسه خاصة يبلغ

عددها ثلاثة آلاف

ووصف نيسيفور كاليكست أحد

الاقزام فقال ان قدمه لا يتجاوز قد طائر

الحجل وذكر انه كان يثبته بثقة مقبولة وانه

يرقص رقصا متقنا

وكان في عصر او قراط قزم كان من

ضوالة الجسم وخفته بحيث كان يضطر

لان يلبس نملا من رصاص حتى لا تقبله

النسبات

وذكر العلامة محمد بن زكريا الرازي

ان بجزيرة الرامى أفاى عراة لا يفهم

كلامهم لانه أشبه بالصفير يستوحشون

من الناس طول اقدم ربة أشبار

ووجوههم عليها زغب أحمر ويتسلقون

الاشجار

وقال صاحب نخبة الدهر في عجائب

البر والبحر جزيرة سلامط يحيطها ثلاث

مئة ميل كثيرة الجبال والاشجار يسكنها

حيوان يشبه الناس لا يثقه احد كلامهم

على أبدانهم شعور تجلهم وتستر سواهم

يسكنون الشجر كالطير ويأكلون الثمار.

طول الواحد منهم أربعة أشبار الى ثلاثة

وشعورهم حر وأرجلهم كأرجل الطير وإذا

أحسوا بالناس هربوا وارتفعوا الى أعلى الاشجار قال : ومثل هذا الحيوان موجود في غالب جزائر الصين ...

وذكر بلير دوفيجينيز انه في سنة ١٥٦٦ كان يتناول الغداء مع الكردنيال فيتلى برومية فرأى حول المائدة أربعة وثلاثين قزما يخدمون المدعوين يتراوح طول قامتهم بين ٢٥ الى ٣٦ عقدة أى من قدمين الى ثلاثة أقدام أى من ياردة الى ثلثي ياردة . ولا يخفى ان طول الiardة ٩١٢ ملليمتر

وذكر انه رأى قزما من الشرفاء وهو صاحب ثروة طائلة كان يتنزه مع خدم له طوال القامة وهو مقيم في قصص كما يقيم "البيضاء"

وتكلم بمض الرحالات في القرن الثامن عشر عن قوم يقال لهم الكيموس في جزيرة مدغشقر لا يتجاوز طول الواحد منهم قدمين

فجاء الرحالات المعاصرون فكذبوا متقدميهم وقالوا ان أقصر قوم في العالم هم الذين يسكنون المناطق الباردة ولا يقل طول قاماتهم عن ثلاث أقدام ونصف قدم أى نحو متر

ما شاهدته العلماء من الاقزام ولد اسمه يسيه ولد في مدينة بليرانس من والدين صحيحين كاملين وكان طوله يوم ميلاده ثمان عقد أى ثلثي قدم انجليزى أى نحو ٢٠ سنتيمتراً وثقله تسع أوقيات وكان مهده في الاربعة عشر شهرا الأولى من عمره حذاء مفروشا بالصوف ولما بلغ الثانية من عمره كان أول حذاء احتذاه يبلغ طوله عقدة ونصف أى أقل من ٥ سنتيمترات وقد بلغ ارتفاع قامته في السنة السادسة ١٥ عقدة أى نحو ٣٥ سنتيمترا . وبلغ في سن الثانية عشرة خسا وعشرين عقدة أى نحو ٦٥ سنتيمترا . وقد بقى هذا الخلق قليل الادراك رغبا عن محاولة تعليمه وتهذيبه . وكان مع بلادته سىء الخلق حاد الطبع

ولما بلغت سنة السادسة عشرة بلغ طوله ٢٩ عقدة أى نحو ٧٥ سنتيمترا وبعد سنة شهدت فيه علامات البلوغ بنوع مفرط وحالة غريبة

ومازال آخذاً في النمو حتى بلغ الثامنة عشرة فأصبح ارتفاع قامته ٣٣ عقدة أى نحو ٨٢ سنتيمترا . وفي هذه الاثناء اقترن بقزما تقارن طوله فأدى وظيفته

الزوجية على ما يرام ولم يرزق بذرية
ولما مضى على زواجه ثلاث سنين قد
يبنيه قواه وكره الزواج وصار رأسه أصلم
وقد نسبت هذه الشيخوخة الباكرة فيه إلى
افراطه في الشهوة البهيمية . فأت وهو في
سن الثالثة والعشرين

وكان قزم يدعى بوروسلاسكى أقصر من
بنيه هذا بخمس عقد . فانه لما بلغ الثانية
وانشرين لم يكن يزيد ارتفاعه عن ثمان
وعشرين عقدة أى نحو ٧٠ سنتيمترا .
وكان وجهه جيلا وذكوؤه متوقفاً يتكلم
عدة لغات ويمسح الرقص ويلعب ببعض
الآلات الموسيقية

أما والداه فكانا معتدلى القامة رزقا
سنة من الاولاد جاء ثلاثة منهم أقزما .
فان الأكبر لبوروسلاسكى كان يزيد
عنه فى الطول عقدة واحدة وكانت أخته
التي تليه لا يزيد طولها عن ٢١ عقدة أى
٥٣ سنتيمترا

وكان القزم المدعو بطرس بيريشى
يبلغ طوله ٢٩ عقدة عمر الى سن الثلاثين
وكان أقطع الذراعين خلقة وذو ساقين
متلوتين وملومتين عند فصل الركبة
ولم يكن فى رجليه سوى اربعة اصابع ومع

هذا كله كان يمشى مسرعا ويكتب خطا
واضحا برجله اليسرى ويرسم ويحيك
ويعمل كل شئ وكان يتقن عدة ألعاب
ويصير أمهر اللاعبين بالودق والدماة
والشطرنج فى بلده

وولد لرجل اسمه ليليان بامر يكبا
فى سنة ١٩٠٦ ابنة كان وزنها كيلو غراما
واحدا

وعرضت فى سنة ١٧٧٤ قزما كان
طولها ٣٨ عقدة كانت كاملة الاعضاء .

وكان الامير كولبرى قزما لا يزيد
ارتفاعه عن ٣٠ عقدة وكانت له امرأة فى
قده وكانا فى غاية من الصباحة والملاحة .
وكان لهما مركبة صغيرة يجرها جوادان من
أصفر الخيل جسا وحوفى من الاقزام
فكانا اذا سارا فى شوارع باريز ازدحمت
لها الطرقات بالمارة

وكان قزم لا يبلغ ارتفاعه أكثر من
١٦ عقدة أى نحو ٤٠ سنتيمترات توفى فى
السابعة والثلاثين من عمره وهو أقصر
مخلوق عرف فى تاريخ البشر

وكان لدى الامبراطور اوجست
الرومانى قزم لا يزيد طوله عن ١٩ عقدة
اى نحو ٤٨ سنتيمترا

وكانت عند الامير اطور الروماني
طليار يوس قزم طوله ٣٢ عقدة وكان حازما
ذا مبدأ سياسي ثامت حتى ان الامير اطور
جعل له صوتا في مجلس الشورى
وكان لسكليو بآرة قزم لا يزيد طوله
عن ٢٠ عقدة

وجمع الامير اطور الرمانى دوميسان
خمسين قزما وأنفق أموالا طائلة على جمعهم
﴿ قَسَبُ ﴾ الماء يقسب قسبا
جري . و (قَسْبُ قِسْوَة) صلب
واشد . و (القَسِيب) جرى الماء
﴿ قَسَحَ ﴾ الشيء يقسح قساحة
صلب . و (القَسَاح) الصلب . و (القَسَح)
اليس

﴿ قَسَرَه ﴾ على الامر يقسره
قَسْرًا أكرهه عليه ومثله (اقنسه . على
الامر) . و (قَسَوْرَ النبت) مثل استأسد
و (القَسْوَرَة) . العزيز والاسد والشجاع
جمعه قساور وقساورة

﴿ القَسْرَى ﴾ هو أبو زيد وأبو
الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد
ابن كرز البجلي ثم القسرى

كان أمير العراقين من قبل هشام بن
عبد الملك الاموى وولى قبل ذلك مكة سنة

(٨٩) للهجرة كانت أمة بصرانية . ولجده
يزيد صحبة مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم

كان خالد بن عبد الله القسرى معدودا
من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة
وذلاقة اللسان وكان مع هذا جوادا كثير
انقطاع . دخل عليه شاعر يوم جلوسه للشعراء
وقد مدحه بيتين . فلما رأى اتساع الشعراء
في القول استنصر ما قال فسكت حتى
انصرفوا

فقال له خالد ما حاجتك ؟

فقال مدحت الامير فلما سمعت قول
الشعراء احتقرت بيتي

فقال خالد وما هما فأنشده :

تبرعت لى بالجود حتى نمشنى

وأعطيتنى حتى حسبك تلعب

فأنت الندى وابن الندى وأبو الندى

حليف الندى ما للندى عنك مذهب

فقال ما حاجتك ؟

فقال على دين ، فأمر بقضائه وأعطاه

مثله

وكتب اليه هشام بن عبد الملك :

« بلغنى ان رجلا قام إليك فقال ان الله

جواد وأنت جواد ، وان الله كريم وأنت

كريم حتى عد عشر خصال ، والله لئن لم
تخرج من هذا لاستحلن دمك »
فكتب اليه خالد :

« نعم يا أمير المؤمنين قام الى فلان
فقال ان الله كريم يحب الكريم فأنا
أحبك لحب الله إياك ، ولكن أشد من
هذا مقام ان شقي السجلى الى أمير المؤمنين
فقال خليفتك أحب إليك أم رسولك »
فقلت بل خليفتي ، فقال انت خليفة الله
ومحمد رسول الله والله لقتل رجل من بحيلة
أهون على العامة والخاصة من كفر أمير
المؤمنين »

هكذا ذكره الطبري وهو بعيد عن
العقل لأن الذي يخاطبه هشام بقوله
لاستحلن دمك بعد عايه أن يقبل منه
مثل هذا الجواب مضللا عن انه مما
لا يعقل أن يقول مثل هشام بن عبد الملك
خليفتي أحب الى ، لمن سأله خليفتك أحب
إليك أم رسولك ؟

عزل هشام خالد عن المراقين في
جمادى الأولى سنة (١٢٠) وكان سبب
عزله ان امرأته أتته فقالت اصباح الله
الامير انى امرأة مسلمة وان عاملك فلانا
المجوسى وثب على فأكرهنى على الفجور

فأجاب بجواب فيه فحش ، فكتب بذلك
حسان التنبطى الى هشام وعندهشام يومئذ
رسول يوسف بن عمر وقد كان يوسف وجهه
اليه من اليمين فى بعض حاجته فاحتبس هشام
عنده أياما حتى اذا جئته الليل دعابه فكتب
معه الى يوسف بولاية العراق ومحاسبة
خالد وعماله وأمره ان يستخلف ابنه الصلت
على اليمين فخرج يوسف فى نفر يسير فساد
من صنعاء الى الكوفة على الرجال فى سبع
عشرة مرحلة وحاسبه وعذبه ثم قتله فى
ايام الوليد بن يزيد . قيل وضع يديه بين
خشبتيں وعصرهما حتى انقصتا ثم رفع
الخشبتيں الى ساقيه وعصرهما حتى انقصتا
ثم الى وركيه ثم الى صلبه فلما انقص صلبه
مات وهو فى ذلك لا يتأوه ولا ينطق وكان
ذلك سنة (١٢٦) وقيل سنة (١٢٥) ودفن
فى ناحية منها ليلا والحيرة بينها وبين الكوفة
فرسخ

ولما كان خالد فى سجن يوسف مدحه
ابو الشعب الميسرى بهذه الايات وهى :
ألا ان خير الناس حيا وميتا
اسير ثقيف عندم فى السلاسل
لمعرى لئن عمرتم السجن خالدا
وأوطأنوه وطأه المتناقل

أحسن رعيها . و (قَسَس الشيء) تتبعه . و
(الْقَس) رتبة دينية عند النصارى هى
بين رتبة الاسقف والشماس جمه قُسوس
و (الْقَس) العقلاء . و (الْقَيْسِي) كالقَس
جمه قيسيون ويجمع أيضا على قُسَّان
وأقسة وقساوسة

هو قس بن ساعدة الايادى هو
قس بن ساعدة بن عمرو قيل مكان عمرو
شمر بن عدى بن مالك بن ايدعان بن
التمر بن وائلة بن الطمَّان بن زيد مناة بن
تهدم بن اقصى بن دعى بن اياذ خطيب
العرب وشاعرها وحليمها وحكيمها وحكمها
يقال انه أول من علا على شرف وخطب
عليه ، وأول من قال فى كلامه (اما بعد)
وأول من اتكأ عند خطبته على سيف
وعصا

أحركه رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل النبوة ورآه بمكافه فكان يأثر عنه
كلاما محمدا منه . وسئل عنه فقال يحشر
أمة وحده

روى أبو الفرج الاصفهاني فى أغانيه
قال أخبرنى محمد بن عباس اليزيدى قال
حدثنا أبو شعيب صالح بن عمران قال
حدثنى عمر بن عبد الرحمن بن حفص

لقاد كان نهاضا بكل ملعة
ومعطى اللهى غمرا كثيرا النوافل
وقد كان يبني المكرمات لقومه
ويعطى اللهى فى كل حق وباطل
فان تسجنوا القسرى لانسجنوا اسمه

ولا تسجنوا معروفة فى القبائل
وكان يوسف حمل على خالد فى كل
يوم حل مال معلوم ان لم يقم به فى يومه
عذبه . فلما مدحه ابو الساب بهذه الايات
وأوصلها اليه كان قد حصل فى قسط
يومه سبعين الف درهم فأفندها له وقال
اعذرنى فقد ترى ما أنا فيه . فردها أبو
الشعب وقال لم أمدحك لمال ، وانت على
هذه الحال ، ولكن لمروفاك وافضالك .
فأفندها اليه ثانية واقسم عليه لياخذنها
فأخذها وبلغ ذلك يوسف فدعاه وقال ما
جئت على فعلك ألم تخش العذاب ؟ فقال
لأن أن أموت عذابا أسهل على من كفى بذل
لا سيما على من مدحنى

كان خالد بن عبد الله القسرى يهتم
فى دينه ، بنى لاه كنيسته تتعبد فيها
هو قس بن ساعدة
و (قَسَس الشيء) تتبعه وتبناه . و (قَسَس)
الابل أحسن رعيها و (قَسَس الابل)

النساء قال حدثني عبد الله بن محمد قال
حدثني الحسن بن عبد الله قال حدثني
محمد بن السائب عن ابي صالح عن ابن
عباس قال لما قدم وفد ايام علي النبي صلى
الله عليه وسلم قال ما فعل قس بن ساعدة ؟
قالوا مات يا رسول الله : قال كأنني أنظر
اليه بسوق عكاظ على جبل له اوردق وهو
يتكلم بكلام عليه حلاوة ما اجدي احفظه .
فقال رجل من القوم انا احفظه يا رسول
الله . قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته
يقول :

« أيها الناس اسمعوا وعوا من عاش
مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،
ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، بحار تنخر ،
ونجوم تزهز ، وضوء وغلالم ، وبر واثام ،
ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ،
مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ،
أرضوا بالمقام فقاموا ، أم تركوا فناموا ،
والله قس بن ساعدة ما على وجه الارض
دين أفضل من دين قد أطلعكم زمانه ،
وأدركم أوانه . فطوبى لمن أدركه قابضة ،
وويل لمن خالفه . ثم أنشأ يقول :

في الداهيين الاوليه

ن من القرون لنا بصائر

لما رأيت مواردا
للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها
يمضي الا صاغروا لا كابر
أيقنت اني لا محاسن
لتمحيث صار النوم صائر
فقال النبي صلى الله عليه وسلم يرحم
الله قسا اني لارجو ان يبعث يوم القيامة
أمة واحدة

فقال رجل يا رسول الله لقد رأيت
من قس عجبا . قال وما رأيت ؟ قال بينا
أنا بحميل يقال له سمعان في يوم شديد
إذا أنا بقس بن ساعدة تحت ظل شجرة
عنده عين ماء وعنده سباع كلأ زار سبع
منها على صاحبه ضربة بيده وقال كف
حتى يشرب الذي ورد قبلك . وقال
ففرقت . فقال لاحتف واذا أنا بقبرين
بينهما مسجد ، فقلت له ما هذان القبران ؟
قال هذان قبر أخوين كانا لي فانا
فاتخذت بينهما مسجدا أعبد الله عز وجل
فيه حتى ألحق بهما ثم ذكر أيامها فبكى ثم
أنشأ يقول :

خليلى هيا طالما قدر قدتما

أجدا كما لاتقضيان كراكا

ألم تعلم أنى بسمعان مفرد

ومال فيه من حبيب سوا كما

أقيم على قبريكما لست بأرحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

كأنكما والموت أقرب غاية

بجسى فى قبريكما قد أنا كما

فلو جعلت نفس لنفس وقاية

لجئت بنفسى ان تكون فدا كما

فقال النبي صلى الله عليه وسلم رحم

الله قسا

روى يعقوب بن السكيت هذا الشعر

وعزاه لعيسى بن قدامة الاسدى قال :

قال عيسى بن قدامة الاسدى وكان قدم

قاسان وكان له نديمان فأتا وكان يحىء

فيجلس عند القبرين وهما براوندى موضع

يقال له خراق فيشرب ويصب على القبرين

حتى يقضى وطره ثم ينصرف وينشد وهو

يترب :

خليل هيا طالما قد رقدتما

أجدا كما لا تقضيان كرا كما

ألم تعلم ماالى براوند هذه

ولا بخراق من نديم سوا كما

مقيم على قبريكما لست بأرحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

جرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما

كأن الذى يسقى العقارسقا كما

تحمل من يهوى القول وغاروا

أخا لكما أشجاء ماقد شجاء كما

فأى أخ يجفو أخا بعد موته

فلست الذى من بعد موت جفا كما

أصب على قبريكما من مدامة

فان لاتذوقا أرو منها ثرا كما

أناديكما كياتحيا وتنطقا

وليس مجابا صوته من دعا كما

أمن طول نوم لاتجيبان داعيا

خليل ما هذا الذى قد دها كما

قضيت بأنى لاحالة هالك

وانى سيمرونى الذى قد عرا كما

سأبكيكما طول الحياة وما الذى

يرد على ذى عولة ان بكما كما

وذكر الرواة هذه الايات لغير عيسى

ابن قدامة أيضا والله أعلم

﴿ قَسَسَ ﴾ الرجل أسرع . و

(تَقَسَّصَ الصوت) تَسَمَّه

﴿ قَطَط ﴾ الوالى يَقْطُ وَيَقْطِطُ

قسطا عدل وقسط يقسط قسطا وقسطا

جار وحاد عن الحق فهو قاسط

و (قسط الدين) جملة أجزاء معلومة

تجاويف مستديرة متوازية ليس بين بعضها والبعض الآخر اتصال ويشاهد فيها آثار راتينج حجر فالظنون حدث أن قسط المتقدمين لس هو القسط المعروف عندنا وقال أطباء العرب : القسط ثلاثة أصناف صنف خفيف عطري ويسمى العربي والبحري وصنف اسود خفيف غليظ قابل العطرية ويسمى الهندي وصنف آخر ثقيبا يشبه القس ورائحته ساطعة وهو الشامي . انتهى

واتفق أطاؤنا على أن القسط الشامي هو الراسن وأنها كلها قطع خشبية تجلب من نواح الهند قيل من شجر كالعود وقيل من نجم اى حبش عراض الورد وقالوا ان احرد انواع القسط هو الابيض المحتلى الكثيف اليابس النعير المتأكل الذى يلذع اللسان ويخدره

(خواصه الطبية) قالوا انه مدر للطمث والبول نافع من وجع الارحام مروخا وتكميدا وتنظيلا ومن لسع الهوام وسبا العقرب والزيتا ولعوقه بالعسل ينفع من السهر اى ضيق النفس واوجاع المعدة والكلى والمنص ويفتت الحصى المتولدة فى الكلتيين

بآجال معينة . و (قسط على عياله) قتر و (قسط الخراج عليهم) فرقه . و (قسّطوا الشيء بينهم) قسموه على العدل والسواء ومثله (اتقسموا بينهم) و (القسّط) العدل وهو من المصادر التى وصف بها كالعدل يقال (رجل قسط) كما يقال (شاهد عدل) ويستوى فيه الواحد والجمع و (القسّط) أيضا الحصّة والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصّة من الشيء والرزق والميزان والجزم من الدين ﴿ القسّط ﴾ هو العود الهندي هو نبات له نحو ١٥ نوعا كلها الا القسط المستعمل طبيا يوجد فى جزائر اتيبة وجيان ويرو وأقاليم أخرى من امريكا الجنوبية . أما القسط المستعمل للتداوى فلا يوجد الا بالهند

وهو جذر ارض حريف عطري يظهر أنه ليس هو المسمى بهذا الاسم فى ايامنا هذه فان المسمى الآن بذلك جذور فى غلظ الاصبع طولها من قيراط الى ثلاثة ولونها سنجابي مغبر من الخارج وابيض مصفر من الداخل . وهذا الجذر حريف فلفلى توجد فيه رائحة الايرسا . فاذا قطع بالمرض شوهه فيه خلايا شعاعية بل

المنظر كثير الورق ظريف الازهار جذعه مستقيم ينقسم من الاعلى الى فروع كثيرة ويعلو نحو ١٠ امتار ويتكون من فروعه رأس عريض متكاثف هرمى وقشور ذلك الجذع متشققة مسمرة واوراقه كبيرة متقابلة اصبعية مركبة من ٥ او ٧ وريقات بيضة مستطيلة منتبهة بنقطة دقيقة . والازهار بيض اوصفر منكثة بالحرمة عديدة مهيئة بهيئة غناقيد هرمية فى نهاية الفروع وتخرج بلعابها الجميل فى الخضرة اللطيفة التى للاوراق فى مدة تفتحها تغطى للشجرة منظرا معجبا مدعشا . وتنتشر من تلك الازهار رائحة ذكية

ومررها عبارة عن كم غليظ جلىدى كرى ويحتوى على أربع بزور وينفتح بثلاث ضفف وهو يشبه ثمر القسطل المأكول لولا ما فيه من المرارة

يقال ان أصل هذا الشجر من الهند الجنوبية ولم يدخل اوربا الا هو الى منتصف القرن السادس عشر

أجود قشر القسطل ما يؤخذ من الفروع التى سنها من ٣ سنين الى ٤ فىكون حينئذ أصغر خشنا من الظاهر وأحر احمرارا كحمره اللحم من الباطن حاد الرائحة

وقالوا ان استعماله من الباطن مفتح لسدد الكبد ونافع من برد المعدة ومقو لها وان للقسط الأبيض خاصة عظيمة فى النفع من الاوجاع المتينة التى تكون بمقدم الرأس وطرد الرياح المصدعة للماغ ولطوخه بالزيت نافع لمن به فالج مع استرخاء ويدخل فى مرامم وأدوية معجونة فينفع فى الاسترخاء وعرق النسا لطوخا وأكلا كان مسحوقه بالماء والعسل ينفع من السعفة والجراحات لطوخا ودرسحيتة على القروح ازولية يحففها والتبخير به أى تدخينه يقطع الزكام ويحفف اللغم . واذا وضع على عضو سخنه وجذب الى ظاهره الاخلاط .

وبخوره ينفع من الرباى الحادث من العفونات ويسكن الاوجاع الباردة فى العضل والمفاصل وكذا دهنه طلاء وتقطير دهنه فى الاذن يسكن اوجاعها ويزيل سددها . ومعجونه باخل والعسل والقطران يذهب الكلف والنمش ويخرج شعراء الثعلب

❦ القسطاس ❦ والقسطاس الميزان وهو لفظ عربى مأخوذ من القسط وقيل بل هو رومى معرب ❦ القسطل ❦ هو شجر كبير جميل

وطعمه مر قابض ولكنه ليس كريها
(خواص هذا القشر) يؤثر هذا
القشر على الاعضاء الحية كتنثير الفواهل
القوية فتتأجج القرية الحاصلة منه تؤكد
وضعه في رتبها لانه اذا اعطى بمقدار كبير
أحدث تكدرا في الفعل الطبيعي للقناة
الغذائية وسبب ضيق نفس ونتائج أخرى
اشترائية ولكن غير قارة . ولذلك اختلفوا
في نتائج المارضة قهليل انه لا يسبب تعباً
ولا غثياناً ولا قيئاً ولا اسهالاً ولا قئلاً
وشاهد العالم البير تحريضه جميع ذلك
مع حرارة شديدة في الفؤاد اى في المعدة
وتلبكات معدية متجددة وغير ذلك . وسبب
هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر
المستعمل ومقداره واستعداد الاعضاء
الهضمية

واذا علمت ان تأثيره كتنثير الادوية
المقوية علمت انه يستعمل في جميع
الاحوال التي تستعمل فيها المقويات فينفع
لتقوية المعدة ولاجل ان يعاد لاغثيتها
ثمحنها الطبيعي اذا صارت رقيقة لينة من
الامراض فهو يفتح الشهية الضعيفة ويعيد
انتظام الوظيفة الهضمية التي اخرجهاتك
الآفات وليكن حينئذ بمقادير يسيرة اذا

أريد قصر عمله الطبي على الجهاز الهضمي
ولكن اكثر استعماله في الحيات المتقطعة
أى لمضادة الدورية وقد جرب ذلك مدة
طويلة في الازمنة التي اشتغل فيها الاوربيون
بالحروب وانقطع ورود الكينا اليهم فاشتهر
مدحه ونفعه في تلك الآفات وتأكدت
قوة فاعليته التي هي شبيهة بفاعلية الكينا
وانه يؤثر كضاد اعمادى للحصى ولكنه
في بعض الاحيان يسبب امساكاً واحياناً
أسهالاً ولكن قد تكون احياناً فاعليته
ضعيفة او تقدم بالمرّة فلا يحوز استعماله في
هذه الداءات مع وجود الكينا
(مقدار تعاطيه) يستعمل من

مسحوقه من ١٥ قحّة الى درهم

﴿القسطل﴾ هو الثمر المعروف بأبي
فروة وهو ثمر شجري يشبه البلوط عبارة عن
لب محاط بقشرة جافة وهو غذاء صحي
جيد يدخل في غذاء قراء جهات كثيرة
شجرة القسطل تنبت في الاراضي
الجافة الحجرية وخشبها يشبه خشب البلوط
الايض . وكان لها قديماً شهرة فائقة في
الصناعة

﴿القسطلى﴾ هو ابو عمر احمد بن
محمد بن العاصى بن احمد بن سليمان بن

عيسى بن دراج الاندلسي القسطلي الشاعر
الكتاب

كان كاتباً للمنصور بن ابي عامر
وشاعره وهو معدود في تاريخ الاندلس
من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين
ذكره ابو منصور التتالي في يتيمة الدهر
وقال في حقه :

« كان بصقع الاندلس كالمثني بصقع
الشام وهو احد الشعراء الفحول وكان يمد
ما ينظم ويقول »

وذكره ابو الحسن بن بسام في
كتاب الذخيرة وساق طرقات من رسائله
ونظمه

لابي نواس الحكيم قصيدة مدح بها
الخصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج
بمصر أولها :

أجارة يتيئنا أبوك غيور
وميسور ما يرجى لديك عسير
فأمره المنصور بن ابي عامر أن يعارض
هذه القصيدة فعارضها القسطلي بقصيدة
من جملتها :

ألم تملئ ان الثواء هو النوى
وان بيوت العاجزين قبور

تخوفني طول للسفار وانه
لتقبيل كف العامري صغير
دعيني أردماء المفاوز آجنا
الى حيث ماء المكرمات نير
فان خطيرات المهالك ضمنت
لراكبها ان الجزاء خطير
ومنها في وصف وداعة زوجته وولده
الصغير :

ولما تداعت للوداع وقد هفا
بصبري منها أنة وزفير
تناشدني عهد المودة والهوى
وفي المهد مبغوم النداء صغير
عني بمرجوع الخطاب ولحظه
بموقع أهواء النفوس خبير
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت
له اذرع محفوفة ونحور
فكل مفداة الزانب مرضع
وكل محياة المحاسن ظهير
عصيت شفيع النفس فيه وقادني
رواج لندآب السرى وبكود
وطار جناح البين بي وعفت بها
جوانح من ذعر الفراق تطير
لبن ودعت مني غيور افانني
على عزمتي من شجوها لانيور

ولو شاهدتني والمواجر تلتظي
على ورقراق السراب يمور
اسلط حر المهاجرات اذا سطا
على حروجهي والهجير أصيل
واستنشق النكباء وهي لوافح
وأستوطي الرمضاء وهي تغور
وللموت في عين الجبان تلون
وللذعر في سمع الجريء صفير
لبان لها أنى من البين جازع
وأنى على مض الخطوب صبور
أمير على غول الثنائف ماله
اذا ريع الا المشرف وزير
ولو بصرت بي والسرى حل عزمتي
وخرسني لجنان الفلاة صمير
واعتسف المومة في غسق المدجى
وللاسد في غيل الفياض زفير
وقد حومت زهر النجوم كأنها
كؤس مهاولى بهن مدير
وقد خيلت طرف الهجرة أنها
على مفروق الليل البهيم قدير
وثاقب عرمي الظلام مروع
وقد غص أجفان النجوم قدير
لقد أيننت ان المني طوع همتي
وانى بعطف العامري جدير

وهي طويلة ومحسن بنا وقد أوردنا
طرفاً من هذه القصيدة أن نورد طرفاً من
قصيدة أبي نواس الحكيم ليقابل بينها
القراء . كان أبو نواس قد خرج من بغداد
قاصداً مصر ليمدح أبا نصر الخصب بن
عبد الحميد صاحب دايون الخراج بها فأشده
هذه القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها
في طريقه فجاء منها قوله :
تقول التي من بيتها خف محلى
عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للفتى متطلب
على ان اسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادر
جرت فجرى من جريهن غدير
ذرفى اكثر حاسديك برحلة
الى بلدة فيها الخصب أمير
اذا لم تزر أرض الخصب ركابنا
فأى فتى بمد الخصب تزور
فما جازه جود ولا حل دونه
ولكن يصير الجود حيث يصير
فتى يشتري حسن الثناء بماله
ويعلم ان الدائرات تدور
ومنها أيضا :

فن كن أمسى جاهلا بمقاتلي

قان أمير المؤمنين خبير

ومازلت توليه النصيحة يا قاضيا

الى ان بدا في المراضين قدير

اذا غاله أمر قلما فكيفته

واما عليه بالكفى تشير

ثم قال في آخرها :

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى

وفي السلم يزهو متبر وسرير

جواد اذا لا يدي قبضن عن التدي

ومن دون عورات النساء غيور

فاني جدير ان بلفتك للفتى

وانت لما أملت منك جدير

قان تولي منك الجليل فأهله

والا فاني عاذر وشكور

ثم مدحه بعد هذه القصيدة بعدة

قصائد ويقال انه لما عاد الى بغداد مدح

امير المؤمنين فقال له وای شئ تقول فينا

بعد ان قلت في بعض نوابنا :

اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا

فأى فتى بعد الخصيب تزور

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن بصير الحود حيث يصير

فأطرق ابو نواس الحكى ساعة ثم رفع

رأسه وأنشد يقول :

اذا نحن اثنتينا عليك بصالح

فأنت كإثنتي وفوق الذي ثنتي

وان حرت الالفاظ منا بمدحة

لغيرك انانا فأنت الذي نعتي

ولد القسطنطين سنة (٣٤٧) وتوفي سنة

(٤٧١)

﴿القسطلاني﴾ هو احمد القسطلاني

مؤلف (ارشاد السارى لشرح صحيح

البخارى) توفي سنة (٩٣٣) هـ

﴿القسطنطينية﴾ هي الآستانة

(انظر هذه الكلمة)

﴿قسم﴾ الرجل المال بقسمه

قسما جزاء ومثله (قسمة) . و (قاسمه

المال) أخذ كل قسمة . و (أقسم بالله)

حلف به . و (تقاسما) تحالفا و (اقتسوا

المال) أخذ كل قسمة و (استقسم الرجل)

طلب القسمة بالازلام . و (القسم) الجزء

و (القِسْمَة) الجزء من الاقسام . و

(القَسَم) النصيب جمعه أقسام

﴿القاسم بن محمد﴾ هو أبو محمد

القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق

كان من سادات التابعين واحد

الفقهاء السبعة بالمدينة . وكان يمنبر أفضل

عمره عند موته سبعين سنة او اثنتين وسبعين سنة

﴿ ابن القاسم ﴾ هو عبد الرحمن بن القاسم بن خالد العتيق من كبار الفقهاء توفي سنة (١٩١) بمصر

﴿ القاسم بن سلام ﴾ هو أبو عبيد القاسم بن سلام من كبار العلماء

كان أبوه روميا مملوكا لرجل من أهل هراة فاشتغل ابنه أبو عبيد بالحديث والادب والفقہ وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع

قال القاضي احمد بن كامل كان أبو عبيد فاضلا في دينه وعلمه ربانيا متفنا في اصناف علوم الاسلام من القراءات والفقہ والعربية والاخبار ، حسن الرواية صحيح النقل لاعلم احدا من الناس طعن عليه في امر دينه

وقال ابراهيم الحري : كان ابو عبيد كأنه جبل نفخ فيه الروح بحسن كل شيء . وولى القضاء بمدينة طرسوس ثمانى عشرة سنة ، وروى عن أبي زيد الانصاري والاصمى وأبي عبيدة وابن الاعرابي والكسائي والفراء وجاعة كثيرة غيرهم . وروى الناس من كتبه المصنفة بضعة

أهل زمانه . روى عن جماعة من الصحابة وأخرى من كبار التابعين قال يحيى ابن سعيد ما أدر كنا أحداً نفضله على القاسم بن محمد . وقال مالك : كان القاسم من فقهاء هذه الامة . وقال محمد بن اسحق : جاء رجل الى القاسم بن محمد فقال أنت أعلم أم سالم ؟ فقال ذلك مبارك سالم . قال ابن اسحق كره أن يقول هو أعلم مني فيكذب ، او يقول أنا أعلم منه فيزكي نفسه . وكان القاسم أعلمهما

كان القاسم بن محمد يقول في سجوده اللهم اغفر لابی ذنبه في عثمان

كان القاسم بن محمد وزين العابدين على ابن الحسين ابني خالة . فكانت أم القاسم ابنة يزجرد آخر ملوك الفرس ، وكانت أختها أم زين العابدين وأختها الثالثة أم سالم بن عبد الله بن عمر

توفي القاسم سنة (١٠٢) وقيل (١٠٨) وقيل (١١٢) بقديد وهو منزل بين مكة والمدينة فقال كفتوني في ثيابي التي كنت صلي فيها قميصا وازاري ورأى فقال ابنه يا أبت الانزيد توبين ؟ فقال هكذا كفن ابوبكر في ثلاثة أثواب والحى أحوج الى الجديد من الميت . وكان

وعشرون كتابا في القرآن والحديث وغريبة
وله : الغريب المصنف والامثال ومعاني
الشعر وغير ذلك من الكتب النافعة
ويقال انه أول من صنف عريب
الحديث واقطع الى عبد الله بن طاهر
فاستحسنه وقال ان عقلا بعث صاحبه على
عمل هذا الكتاب حقيق ان لا يهوج الى
طلب المعاش واجرى عليه عشرة آلاف
درهم في كل شهر

وقال وهب بن محمد المشعري سمعت
أبا عبيد يقول . مكثت في تصنيف هذا
الكتاب أربعين سنة وربما كنت أستفيد
الفائدة من أفواه الرجال فاضمها في موضعها
من الكتاب فابيت ساهراً فرحاً مني بذلك
الفائدة ، واحداًكم يميني فيقيم اربعة أو
خمس أشهر فيقول قد أقت كثيراً

وقال الحلال بن العلاء الرقي : من الله
تعالى على هذه الامة بأربعة في زمانهم .
بالنافعي ثقة في حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وبأحمد بن حنبل ثبت في
الحسن ولولا ذلك لكفر الناس ، وبإبي بن
معين نفي الكذب عن حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وبأبي عبيد القاسم بن
سلام فسر غريب الحديث ولولا ذلك

لاقتحم الناس الخطأ

وقال أبو بكر بن الانباري كان أبو
عبيد يقسم الليل أثلاثاً فيصلي ثلثه وينام
ثلثه ويضع الكتب ثلثه

وقال اسحق بن راهويه لو كان أبو
عبيد في بني اسرائيل لكان عجبا
وكان يفضب بالحناء فكان أحر الرأس
والاحية ، وكان له وقار وهيبة . وقدم بغداد
فسمع الناس منه ثم حج

قال الخطيب في تاريخ بغداد لما قضى
أبو عبيد حجه وعزم على الانصراف
واكترى الى العراق رأى في الليلة التي عزم
على الخروج في صبيحتها النبي صلى الله
عليه وسلم في منامه وهو جالس وعلى رأسه
قوم يحجبونه وناس يدخلون فيسلمون عليه
ويصافحونه ، قال فكلما فوت لأدخل
منعت فقلت لهم لم لا تدخلون بيبي وبين
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قالوا لا
والله لا تدخل اليه ولا تسلم عليه وأنت
خارج غزا الى العراق فقلت لهم اني
لا أخرج ذن . فأخذوا عهدي ثم خلوا بيبي
وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلت
وسلمت عليه وصافحني فأصبحت فمستخت
الكراء وسكنت بمكة ولم يزل بها الى الوفلة

ودفن في دور جعفر

وقيل انه رأى في المنام المدينة ومات بها بعد رحيل الناس عنها بثلاثة أيام من تصانيفه أيضا المقصود والمدود في القراءات والمذكر والمؤنث وكتاب النسب وكتاب الاحداث وأدب القاضى وعدد آى القرآن والايمان والبذور والحيض وكتاب الاموال وغير ذلك

ولد بهراة سنة (١٥٠) وتوفي بمكة وقيل بالمدينة سنة (٢٢٢) أو (٢٢٣) وقال البخارى سنة ٢٢٤.

﴿قَسَا﴾ قلبه يقسو قَسَوْا وقَسُوهُ وقساوة غلظ وجد فهو (قاس) و(قَسِي) و(قاساه) كابد

﴿قَشَب﴾ الشئ يقشَب قَشَابَةً كان قَشِيبا اى جديدا

﴿قَشَدَ﴾ يقشُد قَشْدًا قشطه و (اقتشد السمن) جمعه . و (القشدة والقشادة) الثفل يبقى أسفل الزبد اذا طبخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنا وقيل ثفل السمن . و (القشدة) عشبة كثيرة اللبن والاهالة. والزبدة الرقيقة

﴿القشدة﴾ أخف من اللبن ولذا تطفو على سطحه وكلما كان اللبن أجود

كانت القشدة أدهم . وهى مركبة من زبد مكون من قواعد مختلفة وماء محلول فيه المصل وسكر اللبن والحض اللبن وأحيانا الحض الزبدى والحض الخلى والكربونى وفوسفات الكلس وكلو رود البوتاسيوم

وامتحن بوزيليموس قشدة فوجدها مكونة من ٤٥ من الزبد و ٣٥٤ من الجبن و ٩٢ من مصل محتو على ٤٤ من سكر اللبن والاملاح

وأما اللبن المزالة منه قشدته فوجد فيه ٩٢٨ وثلاثة أرامع من الماء مع بعض آثار من الجبن والزبد و ٣٥ من سكر اللبن و ١٧٠ من كلو رور البوتاسيوم و ٢٥ ر. من فوسفات البوتاس و ٦ من الحض اللبنى وخلات البوتاس مع آثار من لبنات الحديد و ٣٠ ر. من فوسفات ترابى فالقشدة لا تختلف عن اللبن الا بزيادة الزد على الجبن والمصل فيها

يستخرج الزبد من القشدة بتحريك طويل وهى تطلب بكثرة ولكن لا يجوز اتخاذها غذا خالصا بسبب تأثيرها المرخى وعسر هضمها

للقشدة خواص ملطفة اذا استعملت


فقطعه مقبول جداً سكرى ورائحته ذكية
عطرية اذا أخذ وحده رطب الصدور
ونداها ولكثرة أكله قد تسبب الحمى
وفيضان الدم والدوسنطاريا

من خواص القشدة أنها تستعمل
علاجاً للحصيات الصغيرة ولأمراض المثانة
وقال العالم ميريه ثمر اقشدة بارد ثقيل
عسر الهضم فلا يسمح باستعماله للمرضى
(زراعة القشدة) قد تأصلت زراعة
هذا الثمر في مصر ان كانت حديثة فيه
فيزرع حوالى الاسكندرية حيث ينمو نمواً
عظيماً وقد لا تخلو منه حديقة داخل المدن.
يرتفع أشجارها من أربعة أمتار الى خمسة
وثمر في العام الرابع وثمرها ينضج في آخر
الصيف

في أثناء نضج القشدة يجب أن تعهد
الشجرة كل صباح وأن تجنى بكل احتراص
متى صارت طريشة والافانها تنساقط
تنف

يتولد هذا النبات من الجيوب بسهولة
وهو مادة بزرع بهذه الطريقة قد يتحصل
عليه من العقل التي تنضج في امكنة معدة
لأنماء النبات بحراة صناعية الا أن هذا
أصعب من الحالة الاولى

من الظاهر فتوضع على الشقوق والسوخ
والقروح الشديدة والبواسير. وبما أنها تحمض
بسهولة فيجب ان تكون جديدة

شجرة القشدة  اكتشفها
البرتغاليون في البريزيل وحملوها الى الهند
الشرقية وقيل بل أصلها من الهند ثم
أدخلت الى امريكا

جذورها درنى سنجاىي تخرج منه حزمة
عريضة من اوراق زورقية الشكل خشنة
سهمية مغبرة كأنه ذر عليها غبار ولاسيا
وجهها السفلى ولها اسنان على شكل
كلاليب في حافات الاوراق ويرتفع من
مركز هذه الاوراق المجتمعة ساق
طولها خمسة قرايط اوسنة وتحمل اوراقا
متعاقبة ويتخطى جزؤها العلوى بأزهار
بنفسجية متقاربة فيه تكون منها سنبلة
متكاثفة يملوها تاج من اوراق قصيرة
في الابتداء ولكنها تستطيل كلما تقدم الثمر
في النضج. والثمر يكون مركبا من جميع
المبايض التي تصير عنبية لحية وتلتصق كلها
بعضها ببعض فتشبه من الخارج مخروط
الصنوبر ولونها اصفر جميل ذهبي ويكون
في غلط القبضتين
ثمر القشدة أحد جميع الثمار المعروفة

طريق الارادة قبله الدقاق واقبل عليه
وأشار عليه بالاشتغال بالعلم فخرج الى درب
ابى بكر محمد بن ابى بكر الطوسى وشرح
فى الققه حتى فرغ من تعليقه ثم اختلف
الى الاستاذ أبى بكر بن فورك فقراً عليه
حتى اتم علم الاصول . ثم تردد الى
الاستاذ أبى اسحق الاسفراينى وقد يسمع
درسه أياً ما قال الاستاذ هذا العلم لا يحصل
بالسمع ولا بد من الضبط بالكتابة فأعاد
عليه القشيري جميع ما سمع فى تلك الايام
فمحب منه وعرف محله فأكرمه وقال له
ما تحتاج الى درس بل يكفيك ان تطالع
مصنفاتى فقلدو جمع بين طريقته وطريقة ابن
فورك

ثم نظر فى كتب القاضى ابى بكر بن
الطيب الباقلانى وهو مع ذلك يحضر مجلس
أبى على الدقاق وزوجه ابنته مع كثرة
أقاربها

سلك القشيري بعد وفاة أستاذه
مسلك المجاهدة والتجريد وأخذ فى
التصنيف وصنف التفسير الكبير فى سنة
(٤١٠) وسماه (التيسير فى علم التفسير)
وهو من أجود التفاسير وصنف الرسالة
فى رجال الطريقة وخرج الى الحج صعبة

اما الحب فيزرع فى الشتاء فى قصارى
وينقل الى مستقره حتى يبلغ سنه ثلاث
سنوات ثم يزرع فى صفوف متباعدة
بعضها عن بعض بمسافة من ٤ أمتار الى
خمس

﴿ قشره ﴾ يقشره ويقشيره قشراً
كشط لحاء . ومثله (قشرة) و (القشارة)
ما نزع عن الشيء المقشور . و (القشور)
غشاء الشيء

﴿ القشيري ﴾ هو ابو القاسم عبد
الكریم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة
ابن محمد القشيري الفقيه الشافعى

كان من كبار العلماء فى الفقه والتفسير
والحديث والاصول والادب والشعر
والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة
والحقيقة . أصله من ناحية ادم من العرب
الذين قدموا خراسان . توفى أبوه وهو
صغير وقرأ الادب فى صغره وكانت له
قرية (عزبة) مثقلة بالخراج بنراحي
استو فرأى من الرأى أن يحضر الى
نيسابور بمجلس الشيوخ أبى على الحسن بن
على النيسابورى المعروف بالدقاق وكان
امام وقته ، فلما سمع كلامه أعجبه ووقع
فى قلبه فرجع عن ذلك العزم وسلك

الشيخ ابي محمد الحويبي والد ايام الحرمين
واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة من
المشهورين فسمع منهم الحديث ببغداد
والهجاز وكان له في الفروسية واستعمال
السلاح يد بيضاء

واما مجالس الوعظ والتذكير فكان
امامها . وعقد لنفسه مجلس الاملاء في
الحديث سنة (٤٣٧)

ذكره ابو الحسن علي الباخرزي في
كتاب (دمية القصر) وبالغ في الثناء عليه
وقال في حقه : لو وقع الصخر بصوت
تحذيره لذاب ، ولو ربط ابليس في مجلسه
لثاب

وذكره الخطيب في تاريخه فقال : قدم
علينا يعي الى بغداد في سنة (٤٤٧) وحدث
ببغداد وكتبنا عنه وكان ثقة في الواعظ
مليح الاشارة وكان يعرف الاصول على
مذهب الاشعري والفروع على مذهب
الشافعي

وذكره عبد الغافر الفارسي في تاريخه
وقال ابو عبد الله محمد بن الفضل الفراوي
أنشدنا عبد الكريم بن هوازن القشيري
لنفسه :

سقى الله وقتنا كنت اخلو بوجهكم
ونفر الهوى في روضة الانس ضاحك
أقنا زمانا والعيون قسيرة
وأصبحت يوما والجفون سواك
وقال ابو الفتح محمد بن علي الواعظ
الفراوي وكان ابو القاسم القشيري كثيرا
ما ينشد لبعضهم :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا

وشهدت كيف نكرر التوديعا
ايئثت ان من الدموع محدثا
وعلمت ان من الحديث دموعا
هذان البيتان لذي القرنين بن حمدان
المتقدم ذكره في مادة قرن

ولد القشيري سنة (٣٧٦) وتوفي
سنة (٤٦٦) بمدينة نيسابور ودفن بالمدرسة
تحت شيخه ابي علي الدقاق

وكان له ولد يدعى أبو نصر عبد
الرحيم كان اماما كبيرا اشبه باه في علومه
ومجالسه ثم واظب على درس امام الحرمين
أبي المعالي حتى حصل طريقته في المذهب
والخلاف ثم خرج فوصل الى بغداد وعقد
بها مجلس وعظ وحصل له قبول عظيم
وحضر الشيخ أبو اسحق الشيرازي مجلسه
وأطبق أهل بغداد على أنهم لم يروا مثله.

وكان يعظ بالمدرسة النظامية ورباط شيخ
الشيوخ . وجرى له مع الحنابلة خصام
بسبب الاعتقاد لانه تعصب للاشاعة
وانتهى الامر الى فتنة قتل فيها جماعة من
الفريقين وركب أحد أولاد نظام الملك
حتى سكنها وبلغ الحبر للوزير نظام الملك
وهو باصبهان فيسير اليه واستدعاه فلما حضر
عنده زاد في اكرامه ثم جهزه الى نيسابور
فلما وصلها لازم المدرس والوعظ الى أن
قارب انتهاء أمره فأصابه ضعف في أعضائه
وأقام كذلك نحو من شهر ثم توفي سنة
(٦١٤) وكان يحفظ من الشعر والحكايات
شيئا كثيرا

قال القاضي بن خلكان الذي نقل
عنه هذه الترجمة . رأيت له في بعض الجوامع
هذه الايات وذكره السمعاني في الذيل
أيضا :

القلب نحوك نازع

ما للقضية وازع

جرت القضية بالنوى

والدهر فيك منازع

الله يعلم انتي

لفراق وجهك جازع

قشش الرجل أكل من هنا

وهناك . (القش) ردى التمر
قشطه عنه يقشطه قشطا وزعه
وقلعه
قشع القوم يقشعهم قشعا
فرقهم و(قشعت الريح السحاب) كشفته
ومثله (أقشعه) و(نقشع) و(اقشع عنه)
زال وانكشف

قشعر اقشعر ارتعد . و
(القشعريرة) بضم الاول وفتح الثاني
وتسكين الثالث الرعدة . ويقال : (اقشعر
الشعر) أى قام وانتصب

القشقم المسن من الرجال
والنسور والضخم . والاسد . و(أم قشقم)
الحرب والمنية والداهية

قشِف الرجل يقشِف قشفا
وقشِف يقشِف تنذر جلده . و(نقشِف
الرجل بمعنى قشِف . و(نقشِف في لباسه)

أى اكتفى بالمرقع البالى

القشف كلمة تطلق في بلادنا
على شقوق صغيرة تظهر في أعضاء من
الجسم مما يكون معرضا لتأثير البرودة عليه
وقد يظهر القشف بأسباب أخرى في الجهات
غير المعرضة للبرد كحلمة الثدي من كثرة
الارضاع

السابق . و (قَصْبَةُ الْإِنْف) عظمه و
(قَصْبَةُ الْبِلَاد) عاصمتها

﴿ قَصْبُ السَّكْرِ ﴾ أصله من آسيا
حيث لا يزال يثبت من نفسه ببعض جهاتها
وقد نقل منها إلى أكثر البلاد الحارة
وأصبحت له أنواع عديدة

وهو نبات حشيشي طويل ساقه غليظة
ذات عقد ويبلغ ارتفاعه من مترين ونصف
إلى ثلاثة أمتار ونصف . وهو عندنا في
معمر ينقسم إلى قسمين :

(١) القصب البلدي . مضى على
هذا النوع زمن كان فيه أكثر الأنواع
انتشاراً بمصر أما الآن فقد استبدل به النوع
المسمى بالرومي . والقصب البلدي قصير
ضارب للصفرة قليل السكرية بحيث لا
يصلح أن يعطى سكراً

(٢) القصب الرومي . يشتمل على
ثلاثة أنواع وكلها أكبر وأحلا من البلدي
وهذه الأنواع الثلاثة هي :

(أ) الأحمر وهو يحتوي على قدر أكثر
من السكر مما في جميع الأصناف

(ب) والمخطط هو ذو خطوط
بنفسجية وصفراء ضاربة إلى الخضرة .
وهذا أكثر الأنواع محصولاً

لأجل إزالة القشف يعمل هذا الدواء
وهو :

غليسرين ٨ غرامات
بيض الحوت ٤ »
عطر اللوز المر ٤ »
شمع أبيض ١ »

فيذاب أولاً بيض الحوت على نار هادئة
مع الشمع ثم يضاف إليهما الغليسرين وعطر
اللوز ويحرك الخليط بشدة حتى يبرد
أما لأجل قشف الثدي فيعمل له هذا

المعالج وهو :
قنين ٥ غرامات
غليسرين ٥ »

فيذابان ثم يدلك بهما جهة القشف
من الثدي ببعض الطفل له

﴿ قَصْبُهُ ﴾ يقصبه قصبا قطعاً . و
(الْقَصَاب) الجزار . و (الْقَصَابَةُ) صناعة
القصاب . و (الْقَصَب) كل نبات يكون
ساقه أنابيب وكعوباً واحده (قَصْبَةُ)
و (قَصْبُ السَّكْرِ) قصب يعصر فيجنى
منه السكر . و (الْقَصَب) عظام الديدن
والرجلين ونحوهما . و (قَصَبُ السَّبَق) هي
قصبية كانوا ينصبونها في حالة السباق فن
سبق أمتامها وأخذها كاللذيل على أنه

من ١٠ الى ١٥ فى المئة من وزن القصب
نفسه وينتج من هذا القدر اثنان ونصف
فى المائة من العسل الاسود

فى جهات مصر الشمالية تقل نسبة
السكر الموجود فى القصب ولا يصح أن
يزرع بقصد استخراج السكر منه ولذا تقل
زراعته حوالى القاهرة وفى الدلتا

وقد بلغت مساحة الاراضى التى
زرعت قصباً فى الوجه القبلى سنة (١٩١٧)
٣٧٥٧ فدان ولم يزرع منه فى الوجه
البحرى الا ٣٤٣٤

زراعة القصب فى أول سنة له تكون
اما بعد زراعة البرسيم الشتوى او بعد اراحة
الارض اى تبويرها وهذا فى الدورات
الزراعية العادية. ولكن فى بعض الاحوال
تترك الارض لاراحتها بعد زراعة الحنطة

السابقة

والدورة الزراعية العادية هى :

السنة الاولى قصب السكر

» الثانية »

» الثالثة برسيم وتعقبه ذرة

» الرابعة حنطة وتمت بها زراعة

ذرة أو تترك الارض

بورا

(ج) والابيض وهو ذولون ضارب
الى الصفرة وفيه سكر كثير ولكنه ينمو
بطيء ويكون عرضة للتلف بالبرد

وقد عنيت بعض الادارات الزراعية
بزراعة أنواع من القصب جاوية الاصل
ويرجى أن ينجح نجاحا عظيما . وقد قدر
أن فداناه يعطى من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ قنطار

ومتوسط محصول ما يزرع منه ثلاث سنوات
متوالية ٨٠٠ قنطار سنويا . وزيادة مقدار
السكر فيه يتوقف على كيفية تعده فاذا لم
يعتن بسقيه وخصوصاً قرب وقت استوثقه

فان مقدار السكر فيه ينقص نقصا عظيما
الاراضى الجيدة تقل من القصب
أكثر من الضعيفة وقصب الثانية يكون
السكر فيه أكثر مما كان عليه قصب السنة
الاولى

يحتاج القصب الى أرض تحفظ
الرطوبة جيدا وأن تكون فى الوقت نفسه
طافحة بالماء وعدم توفر المصارف ضار جدا

فالارض الصفراء الرسوبية الاصل اوفق من
الاراضى الطينية الثقيلة فى باردة وغير
مواتية واما الاراضى الرملية الخفيفة فتعطى

غلة قليلة

متوسط السكر الناتج من القصب هو

والقصب الذي يراد استعماله للزراعة
يقشر ويقطع قطعا تحتوى كل واحدة منها
على ٣ و ٤ والقدر اللازم لزراعة الفدان
تبلغ نحو قنطار من القصب

أكثر الطرق شيوعا في الزراعة هي ان
توضع هذه القطع طرفا لطرف في نهاية
عمق الخطوط ثم يسير المحراث في المصاطب
فيشقها فيسقط ترابها على الخطوط المزروع
فيها القصب وينقلها وفي الحال تسقى
الارض ثم تسقى ثانية بعد ٢٠ او ٢٥ يوما
يزرع القصب عادة وفي شهر فبراير في
الوجه القبلى وفي شهر مارس في الوجه
البحرى . وفي جهات من الوجه القبلى
وخصوصا في الجنوب يزرع القصب غالبا
بعد حصاد محصول الشتوى . ولكن ذلك
مما لا يحسن الاخذ به لانه يؤخر وقت
الحصاد ويعرض الزرع للتلف بالصقيع

وحينا يصل النبات الى ارتفاع ٣٠
سنتيمتراً تخطط الارض مرة ثانية بحيث
تجعل النباتات على قم المصاطب ويعمل
ذلك بالحراثة بين الصفوف وبعدئذ يمزق
بالفأس

وهناك طريقة أخرى للزراعة وهي
تخطيط الارض كما تقدم ثم تسقى ثم يغرس

وهناك دورة زراعية أخرى أقل
اجهاداً للارض

السنة الاولى قصب السكر
» الثانية برسيم تبعمه ذرة ولا شيء
» الثالثة اراحة الارض او زرعها
حنطة

يمكن ان يبقى القصب في الارض
ثلاث سنين ولكن محصوله في السنة الثالثة
يكون قليلا الا اذا خدمت الارض
وسدت

ويجب ان تتبع زراعة القصب بزراعة
برسيم لتستريح الارض وتسترد قوتها
يزرع القصب بواسطة العقل وأحسن
العقل لذلك هي التي بأطراف قصب السنة
الثانية . وقصب هذه الاطراف يكون قليل
المادة السكرية الا انه يعطى قسبا جيدا
ومع هذا فالمستعمل عادة هو جميع أجزاء
الساق

لزراعة القصب يجب حرث الارض
لعمق مناسب مرتين أو ثلاث مرات ثم
ترحف وتخطط بحيث يكون بين كل خط
وآخر من ٧٠ الى ٩٠ سنتي مترا أما حرث
الارض حراثا عيقا بحيث يكون العمق
٦٠ سنتيمترا فليس ضروريا

القصب في الطين طويا ويضبط عليه
بالقدم ويعزق نال يصير في وسط الخط كما
في حالة نبات القطن

اما الاعمال التي تعمل في زرع القصب
بعد ذلك فانها تنحصر في عزق خفيف
بعد كل سقية حينما تجف الارض مع تنقيتها
من الاعشاب ويسقى الزرع كل ٢٠ أو ٢٥
يوما حتى شهر اغسطس حينما يأخذ الزرع
في الاستواء ومتى ارتفع النيل تسقى الارض
سقيا غزيرا مرتين او ثلاث مرات بالماء
الاحمر وحينئذ يقلل وفي الشهر الاخير او
السنة الامابع الاخيرة لا يستخدم الماء
ابدا

الماء القليل زمن الصيف ينتج قسبا
مقارب العقد وتكون نتيجة ذلك نقصا
في المحصول . أما الماء الكثير جدا في زمن
ارتفاع النيل او قرب الاستواء فينتج قسبا
قليل السكر . وتحدث هذه النتيجة خصوصا
اذا سقيت الارض قبل استواء الزرع ويقل
مقدار السكر الموجود فيه كثيرا

يختلف محصول قصب السكر اختلافا
عظيما ففي الارض الجيدة المتعمدة تمهدا
حسنا يكون متوسط محصول الفدان ٦٠٠
او ٧٠٠ قنطار من القصب المجرد من

القشر ونحوه في زراعة السنة الاولى وفي
السنة الثانية ٥٠٠ قنطار واذا ترك القصب
للسنة الثالثة فيكون محصوله من ٣٠٠ الى
٤٠٠ قنطار

وفي الارض الضعيفة أو في حالة عدم
تسميد الارض تسميدا قليلا بعد حاصل
السنة الاولى يكون حاصل السنة الثانية
قليلا جدا ولما ينتج شيئا في السنة الثالثة
زرع القصب بجهد الارض جدا كما
يرى من التحليل الآتي لمحصول بزن ٦٠٠
قنطارا مقارنا بالخططة والدرة

١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠
٦٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٩٠٠
١٠٠٠

١٤٨
١٣٤
١٢٨
١٢٠
١١٢
١٠٤
٩٦
٨٨
٨٠
٧٢

٣٦٢
٣٤٢
٣٢٢
٣٠٢
٢٨٢
٢٦٢
٢٤٢
٢٢٢
٢٠٢
١٨٢

٣١٨
٢٩٨
٢٧٨
٢٥٨
٢٣٨
٢١٨
١٩٨
١٧٨
١٥٨
١٣٨

١٠٠
٩٢
٨٤
٧٦
٦٨
٦٠
٥٢
٤٤
٣٦
٢٨

أزوت

تنحصر فيما يأتي :

- (١) استعمال قصب سليم في الزراعة
- (٢) تنقية الحشرات من الارض
- (٣) عدم ترك قشور القصب على

الارض

أما ايراد القصب فتحسب كما يأتي
إذا فرضنا أن غلة الفدان ٦٠٠ قنطار في
السنة الاولى وكان ثمن القنطار ٣ قروش
ونصف كان ايراد الفدان نحو ٢١ جنيها
(خوابه الطيبة) قال عنه أطباء

العرب انه يخلص البدن ويهضم الغذاء
ويفتح السدد ويلطف الدم ويزيل السعال
والخشونة ويدير البول . ولكنه ينفخ ويولد
الرياح ويصلحه الانيسون

❦ قصب القديرة ❦ تكلم عن هذا
النبات الاقدمون وأكثروا من استعماله
فهو دواء حامى قديم وهو عبارة عن شوق
او جذور شقراء عقدية سهلة الكسر بحوفة
مملوءة بنخاع لزج . واذا مضغ كان له طعم
مر قابض . وهو يعطر الهواء في الجهات
التي يكون فيها كالهند وبلاد العرب وغير
ذلك

وكان القدماء يدخلونه في لصقات
ومراهم ونسبوا له خواص قلبية ومعديبة

يسمد الفدان من القصب بمشرين
مترا مكعبا من السماد اليلدى ويوضع على
ممرتين ، مرة عند تخطيط الارض ومرة
يعزق في الارض عند العزقة الاخيرة

يهمل هذا التسميد احيانا في زراعة
اول سنة ولكنه ضرورى جدا في زراعة
السنة الثانية

وقد تستعمل الاسمدة الكيماوية أيضا
بمقدار ١٠٠ كيلو غرام في كل فدان ولكن
تأثيرها غير محقق

يحصد الزرع من نوفمبر الى يناير
وهو يحصد بالمنجل ويلزم لحصد الفدان
من ١٠ الى ١٢ رطلا وبمجرد قطعه يجب
ارساله الى المعمل ليصغر والادب اليه
التلف

المواضع التي تلتف زرع القصب هي
الصقيع والزوايح التي تميل القصب وتقلل
قدر السكر فيه تغليلا عظيما . ومن آفاته
أيضا عدم السقى

من الحشرات التي تصيب ذلك
الزرع وتؤثر فيه تأثيرا سيئا السوسة التي
تأكل البراعم المنطرفة في القصب الصغير
وتقتله في الحال والسوسة الواحدة تتلف
عدد كبيرا من النباتات وطرق ازالتها

وهضادة للوباء والتشنج الى غير ذلك
 قصب الذريرة نبات نجيل خشبي الماق
 وأزهاره بانيقولية أى يتفرع حاملها الى
 حوامل صغيرة من جهات مختلفة
 فى سنة ١٦٤٠ عرض العالم وبسبير
 زهرأ أصفر اوراقه تتسع من القاعدة فجأة
 الى فصين مستعرضين وشبهه بالنبات الذى
 ينبت باوربا ويسمى لوسياخوس أى حابس
 الدم. ويقال انه كثير الوجود بمصر واكد
 انه هو قصب الذريرة الحقيقى

قال والتصب العربى أى الغياب ،
 والذريرة أى الادوية المعطرية. وقال غيره غير
 هذا فاختلف فيه علماء المادة الطبية

ولكن المروى عن العرب أنه نبات
 ينبت ببلاد الهند وأجوده الياقوتى المتقارب
 المقد الذى اذا تهشم تشظى الى شظايا
 كثيرة انبوية مملوء داخلها بشيء أبيض
 قطنى كافي التصب الشبيه بنسيج المنكبوت
 واذا مضغ التصب كان فيه لزوجة وقبض
 مع حرافة يسيرة وفيه عطرية. وتقلوا عن
 جالينوس ان فيه قبضا يسيراً وفيه ايضا
 حدة وحرافة يسيرة جداً واما أكثر جوهره
 فهو من طبيعة أرضية وطبيعة هوائية
 متمازجين تمازجا حسنا على توسط من

الحرارة والبرودة فهو لذلك يدر البول اذرا
 يسيراً ويخلط بالفضادات التى تعمل للمعدة
 والسكبد وبالأدوية التى تكذب بها الرحم
 بسبب اوروام فيها وبسبب اذرار الطمث
 فاذا خلط بتلك الأدوية حصل منها فنع
 كثير ولذا يوضع فى الدرحة الثانية من
 الاسخان والتجفيف وخصوصا فى درجات
 الادوية التى تجفيفها أكثر من اسخانها .
 وفيه أيضا تلطيف كما فى الاقاويه الاخر .
 لان التلطيف موجود بالاكثر فى الاشياء
 الطيبة الروائح . أما فى قصب للذريرة
 فليس بكثير

وقال دبستوريس : اذا طبخ قصب
 الذريرة مع بذر الكرفس وشرب منه من به
 حبن (الحبن داء فى البطن يعظم منه عيرم)
 ومن ممة علة فى كليتيه او تطير البول وكذا
 ينفع لشدخ المصّب واذا شرب او احتمل
 اذ الطمث وهو يبرى السعال المزمن اذا
 تدخن به وحده او مع صمغ البطم واجتذبت
 رائحته ودخانته فى انبوبة الى الفم. وقد
 يطبخ فينفع من اوجاع الارحام اذا
 جلست النساء فى مائه

وقال هو ينفع من اوجاع الصدر
 ويحلب العرق ويزيل الرائحة الكريهة

فى الابط وغيره طلاء والخفطان وضعف القلب شربا وينفع أيضا من الاستسقاء يدخل عند القدماء فى الاكحال الحلية فيحد انبصر ويقع فى الطيوب والقدائر كما علمت ولذا سمي بقصب التديرة ووصلوا بالمقدار منه الى درهمين . (من المادة الطبية)

﴿ علم الاقتصاد السياسى ﴾ هو علم يبحث فى وسائل ايجاد الثروة الاجتماعية ووجوه تصرفها واستهلاكها فهو علم اجتماعى لاشخصى . أما العلم الذى يبحث عن ايجاد الثروة البيتية فيدعى علم الاقتصاد المنزلى هذا العلم يدعى اليوم بعلم الاقتصاد الاجتماعى وربما غلبت عليه هذه التسمية بمرور الزمن لأنها ألتقى به وأولى . وقد كان الاقدمون يهتمون بأمر الثروة العامة ويتكلمون فى وجوه استثمارها وتوزيعها ولكنه كلام كان لا يخرج عن حدود النصائح المستمدة من محض الفكر غير آتية عن طريق علمى عملى كما هو حال هذا العلم اليوم

اول كتاب ظهر فى الوجود باسم (الاقتصاد السياسى) هو كتاب ألفه (اتوان دومتكريان) الفرنسى سنة (١٦١٥) م بحث فيه مؤلفه عن أحوال

الثروة العامة بحثا سطحيا على قدر ما تسمح له به المعلومات اذ ذاك ثم جاء اكتشاف امريكا فكان داعيا الى كثرة البحث فى وجوه كسب المال واستغلاله فتشكل ذلك العلم تماما فى مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر ولما بدأت اسبانيا تستخرج من مناجم امريكا الذهب حملت المصلحة انجلترا لأن تبحث عن كيفية احتذاء حذو اسبانيا فى اكتساب المال فسادت فى ذلك الحين نظرية (اتقان الاشياء الصناعية البلدية وبيعها فى الخارج) ولكن ما جاء للقرن الثامن عشر حتى هدمت هذه النظرية ونشأت نظرية جديدة هى ارجاع الاشياء الى حدود الطبيعة . ويمكن اعتبار ذلك العصر وهو اقرن الثامن عشر عصر ميلاد العلم الاقتصادى على الصورة الحالية وفيه ألف الدكتور الطيب (كيسى) سنة (١٧٥٨) م كتابا فى الاقتصاد تابعه فى آرائه جماعة من علماء عصره فأتى فيه برأين جديدين هما :

(١) أفضلية الزراعة على التجارة والصناعة . فكانت الارض فى نظرم ينبوع كل ثروة وكانت كل طبقة من الامة غير طبقة الزراعين فى نظرم تعد عقبة غير

منتجة

(٢) والقول بوجود نظام طبيعي أصلي سائد على الجماعات البشرية ويجب معرفته والسير على موجهه
ثم جاء العلامة الانجليزى آدم سميث
فألف سنة (١٨٧٦) كتابا في الاقتصاد
أعطى لانجلترا درجة الاولى في هذا العلم
على كل الامم ودعا بعضهم هذا العالم بأبى
علم الاقتصاد السياسى وربما كان في هذا
اللقب شئ من الغلو

جاء آدم سميث فنقض الاصل الاول
من أصلى الدكتور (كينسى) المتقدم فرد
(للتجارة) مركزها الحق في توليد الثروة
العامة وتوفيرها . ثم حسن الاصل الثانى
واوضحه

ثم ظهر بعد آدم (سميث) ثلاثة علماء
وهم الانجليزيان (ملتوس وريكاردو)
والفرنسى (حان باتيستيه) دعوا علم
الاقتصاد على دعائم قوية وصبغوه هذه
الصبغة الحالية وكان ظهورهم في مقدمة
القرن التاسع عشر

لما كان مجال هذا العلم من أوسع
المجالات العلمية فقد اختلفت في أساليب
البحث فيه مذاهب العلماء وتباينت

نظرياتهم بقدر ذلك

أشهر هذه المذاهب مذاهب
الاشتراكيين وهى وان تخالفت في بعض
الاصول الا انها كلها متحدة في نقطة
واحدة وهى ان أصل بلاء النوع الانسانى
في أمرين وهما (المراحة) و (الملكية)
قالوا فإدام الناس أطلق لهم عنان التزام
والاستثمار اتجهت الميول للصالح الذاتية
وأهملت المصلحة العامة وأصبحت الثروة
بيد أفراد قليلين واستحال السواد الاعظم
من الامة الى حال يشبه العبودية وبناء
عليه فلا علاج لادواء الانسان الا محو
التزامه وابطال الملكية لسود المساواة
وهذه المذاهب بازاء هذا الاصل المشترك
بينها يمكن ترتيبها كماأتى : (الكونيون
والفوضويون) ويقضى مذهبهم بابطال
الملكية بالنسبة لكل شئ . و
(الاجتماعيون) يوجب مذهبهم حذف
الملكية بالنسبة لآلات الاستغلال فقط .
(والوطنيون اى الناسيوناليست) يدعوا
مذهبهم الى محو الملكية بالنسبة للاراضى
والمساكن فقط

(الحاجات الانسانية)

حاجات الانسان الحيوية هي العامل

الوحيد المولد للحركة الميشية في العالم وهي
بهذه الصفة رأس علم الاقتصاد السياسي
كل كائن من الكائنات الحية
لاجل أن يصل لكمال الشخصى مضطر
لأن يستعين بالعالم الخارجى وان يستلزمته
عناصر يحيا بها حياته المقددة له . وكما
ارتقى ذلك الكائن وقرب من كماله ارتقت
معه هذه الحاجات أيضاً . فكل كائن حى
يخص بمحاجات خاصة به وكل حاجة منها
تولد فيه رغبة تبعثه للاتيان بمجهود يحصل
له تلك الاشياء الخارجة المواتية لحاجاته
تلك . ورازه مضطراً لتلك لان الحصول على
تلك الاشياء يدفع عنه ألماً والحرم منها
يوقه فى أذى

لحاجات الانسان طبائع مختلفة كبيرة
الاهمية لانه بكل طبيعة منها تتعلق قوانين
اقتصادية خطيرة تحصر الكلام عليها فيما
على :

(أولاً) الحاجات الانسانية غير
محدودة العدد وهو مما يميز الانسان عن
الحيوان وهو الباعث على المدنية بأنهم معانى
الكلمة لانه لا معنى لتمدين امة الا بتوليد
حاجات جديدة لها . فان للنوع الانسانى
حاجات تشبه حاجات الطفل فى تدرجها

وترقى أنواعها . فكما أن الطفل عند ميلاده
لا يتطلب أبكثر من اللبن والمهد الفىء
ثم تنشأ فيه بنمو جسده احتياجات للاغذية
المختلفة والملابس المركبة والألعاب
المروضة ولا تمضى عليه سنة حتى تنشأ فيه
حاجات جديدة . كذلك الحال بالنسبة
للجماعات البشرية فاننا اليوم فى حاجة الى
مالا يحصى من أشياء تتعلق بالزينة والصحة
والنظافة والتعلم والسباحة والتراسل لم تكن
معروفة لدى أسلافنا . ومما لا مشاحة فيه
ان أحقادنا سيشعرون باحتياجهم لأكثر
منها . ولواتيج لنا ان نقف على خبر
كائن ارقى منا ساكن فى بعض الكواكب
لأنسانعنده احتياجات حجة لامور لم تخيلها
نحن للآن تخيلاً . اذا علمت ذلك فتعسأ
للأم التى تقع بالقليل من الحاجات أولاً
تعد مطالعها الى ما يبعد عن هذه الدائرة متى
حصرت نفسها فيها . ولئن دامت مكتفية
من الغذاء بشئ من الفاكهة ومن المأوى
بجدار يقيها لفتح الشمس فبشرها بالجلاء
العاجل عن هذه الارض التى لم تستطع
الاستفادة منها

ولكن هل ترقى الانسان فى الاحتياج
خير له او شر عليه ؟ وهل ذلك ضرورى

بأشتر المجموعهم. ومن هنا ينمو في البشرية الشعور بالتساهد والتراخ. فان الرجل القليل الحاجات لا يحتاج لغيره بل يكتفى بنفسه وهو ما لا يجب أن يكون بين النوع الانساني الذي علق ترقى أفرادها على التعاون الاجتماعي

(ثانيا) الحاجات الانسانية محدودة بالنسبة لمقاديرها. وهذا من الاصول الخطيرة لعلم الاقتصاد السياسي التي تبقى عليها النظرية الجديدة على قيمة الاشياء معنى قولنا ان الحاجات الانسانية محدودة المقادير أن لكل حاجة يشعر بها الانسان مقدارا خاصا من الشيء المطلوب لا تتجاوزه الرغبة فمثلا يحتاج الانسان لياكل ويشرب ولكنه لا يحتاج الى المقدار معين من العيش والماء لو تتجاوزه لأضره ضرراً بليغا وانقلب الماء حتى ان الاوربيين في القرون الوسطى كانوا يمدبون الجانين بأشربهم مقداراً كبيراً من الماء فلحاجة الطبيعة التي يتطلبها الجسد فيزيولوجيا محدودة بمقدار معين لا يستطيع أن تتعداه وقد شوهد انه كلما كانت الحاجة صناعية أى اجتماعية كانت حلولها بعيدة تكاد لا توجد. فانك لا تستطيع أن تتخيل

لوجوده وترقيه؟ المشاهد المحسوس هو أن الانسان دائر من حاجاته ورغباته في مثل الحلقة المفرغة فهي لا تنتهى حتى تبتدىء فلا يكاد يصل لرغيبته حتى تخزء حاجة جديدة لاستئناس كرتة. وهكذا حتى أصبح الانسان أنصب ما يكون في عيشته. ليس من الاولى بالانسان أن لا يزيد في ثروته وان يقل ما استطاع من حاجته؟ اذا أردنا أن نعمل على تقليل الحاجات الانسانية قلت الثروة العامة وعلووت بسبب ذلك حركة الحياة الاجتماعية لانها نتيجتها ولكن لو أمكن حذف تلك الحاجات على شرط تعويضها بأرقى منها مما يحفظ للحركة الاجتماعية نشاطها فذلك يكون من الاصلاحات الخطيرة الشأن. لأنه مما لا مشاحة فيه انه ان حذفت هذه الحاجات التي هي العوامل القوية للدنية ولم تعوض بما يؤدي وظيفتها سقطت الحياة الانسانية الى حضيض الحياة الحيوانية وما يجب أن يعلم هنا ان هذه الحاجات الاقتصادية المحضة ليست مجردة من نتائج أدبية عالية، ذلك ان كل حاجة منها هي بمثابة رابطة جديدة تزيد انغماس الناس بعضهم الى بعض لأن نيلها لا يتأتى الا

هذا الطبع يظهر انه مناقض للطبع المتقدم ذكره وليس كذلك فان الناس ليسوا من جهة العمل متعادين متراحمين ومتآلفين معا فيوجد تنافر بين الحاجتين اللتين من نوع واحد ولكن يوجد آلف بين الحاجات التي من أنواع مختلفة . فحاجة الانسان للأكل متألفة مع حاجته للخوان والكرسى والفولة والسكين الخ

(خامسا) الحاجات الانسانية الحاصلة تميل لأن تصبح عادة أو كما يقال طبيعة ثانية . الامر كما سترى له أهمية كبيرة بالنظر لأجور العملة وذلك ان الانسان متى صعد الى مستوى من العادات يضعب ان ينحدر عنه فجأة فلقد مضى زمن كان الاجير الفقير لا يلبس الابيض ولا يضع في رجليه أحذية ولا يتماطى القهوة ولا التبغ ولا يأكل اللحم ولا خبز القمح ، و تراه اليوم وقد أصبح وهذه الحاجات مستولية على جميع أهوائه ومتصلة في كيانه بحيث لو أضحي غير قادر على الحصول عليها وأجبر على الانخلاع عنها فجأة وآل حاله الى ما كان عليه في زمن سانلويز وهزى الرابع لمالك لا محالة ولو أضفنا الى هذا أن المادة متى

مقدار الدنانير التي يتطلبها الرجل المتحدن ويطمح اليها ويشبع عند حصوله عليها ، لكن لا بد من وجود حدود تنتهي اليها مطامع الانسان من هذه الوجهة وتؤول الحالة بالمالك لما يشتهي ان كل زيادة تعرض على ما عنده تنقلب ألما

(ثلثا) الحاجات الانسانية متعادية ومعنى ذلك ان الحاجة من الحاجات لا تحصل غالبا الا بملاشاة حاجات أخرى او امتصاصها وكما أن المزارع ان غرز على مسمار آخر يطرده كذلك الحاجة تطرد نظيرتها . وهذا قانون اقتصادى كبير . وبناء عليه فالترقى في المدنية يقتضى رفع الاحتياجات السالفة في الامة واحلال احتياجات أرق منها . وقد بنى المتمدنون على هذا الاصل محاربة الاذمن على السكر في اوروبا فأسسوا امتديات سموها « قهاوى الاعتدال » وجعلوا الترض من ايجادها محل الشارين على الاستمعاضة بالشاى والقهوة عن الخمر . واعلم انه يمكن الاستمعاضة عن حاجات جسدية بحاجة عقلية فيمكن احلال التردد على النوادى الادبية محل التردد على الملاهى السموية (رابعا) الحاجات الانسانية متألفة

الابتهجوم خطر مادي أو أدبي أو نفوذ
الثروة التي تطبعوا على قنائنها
(ثالثا) العمل وسائر وسائل الانتاج
تمكن زيادتها لحد غير معلوم استخدام
مآخذته من النتائج في توليد غيرها

(رابعا) يوجد حد لخصوبة الارض
بحيث انه اذا زيدت مدة العمل والنقعات
فان نسبة الغلة التي تنتج من تلك الزيادة
تكون أقل من نسبة ذلك العمل وتلك
النقعات فكان يزعم هؤلاء العلماء بأن هذه
الاصول تكفي لان تستنبط منها أصول
عديدة بواسطة الاستنتاج. ولكن العلماء
المتأخرين وجدوا أن هذه الاصول لا
تكفي وحدها في الاستنتاج وخصوصاً في
الزمن الحالي الذي ظهرت فيه مسائل
عويصة

وقد مى ريكاردو وأشياعه هذا
المذهب بالمذهب العلمي وهناك مذهب يقال
له المذهب الاستدلالي بالتاريخ ظهر أشياعه
في المانيا قروا وجوب استنباط أصول
الاقتصاد من جملة طرق:

(أولها) المشاهدات المحسوسة
وملاحظة كل ما يقع تحت النظر من الأحوال
الاقتصادية

مضى عليها في الامة اجيال متعاقبة
رسخت في الاعقاب بالوراثه وشعرت
الحواس بضرورتها شعورا كبيرا علمت
مقدار تلك السلطة الاستبدادية التي
تكسبها تلك الحاجة التي تظهر في أولها
هينة لاتذكر

هذا الكلام ليس معناه ان كل حاجة
تنشأ في الامة تبقى فيها ولا تلاشى . كلا.
فانه يوجد بين الحاجات منازعة مستمرة
فلا يقوى على البقاء يضعف ويتلاشى
ولكنه لا يتلاشى الا ليرك مكانه خاليا
لحاجات ارقى او ادنى منه ذات اغراض
مختلفة على حسب احوال الامم

(كيفية استنباط قوانين الاقتصاد)
الاقتصاد السياسي علم يستند على قوانين
ثابتة فكيف يستنبط علماءه هذه القوانين
اختلفت وجهات العلماء في كيفية هذا
الاستنباط فكان ريكاردو (القرن الثامن
عشر) واخوانه من الاقتصاديين يرون
ان الاصول الاقتصادية يجب ان تبنى على
بديهيات وضموها لذلك وهي :

(أولا) الانسان مجبول على جلب
أكبر قسط من النعيم بأقل مجهود
(ثانيا) لا يقل عدد سكان الدنيا

فالأشياء المادية قد تتلاشى بالاستعمال
كأنواع الأطعمة فإنه لا يمتنع بها الاستنفادها
أو تتلاشى بالاستعمال كالتياب وآلات
الصناعة الخ

(الثروة الشخصية) معنى الثروة في
اصطلاح الاقتصاديين كل شيء نافع فهم
لا يعنون بها مجموع الأموال ولكن كل ماله
منفعة من الأشياء

فالثروة الشخصية في نظرهم هي :
(أولاً) جميع الأشياء المادية التي يملكها
الشخص

(ثانياً) جميع الحقوق سواء كانت
عينية أي متعلقة بعين، أو شخصية كالديون
التي لشخص على آخر

(ثالثاً) كل صفة تتعلق بالثروة
كاسم التاجر أو المؤلف أو المحامي فإنه وإن
كان صفة معنوية إلا أنه معدود من أنواع
الثروة التي يملكها الشخص ولذلك قد يباع
اسم المحل التجاري بالقناطر المنقطة من
الذهب

(ثروة الشعب) هي الثروة التي لا
لا يقدر الفرد على اقتنائها وحده بل يشترك
جميع الأفراد في الانتفاع بها وهي :
(أولاً) الأشياء المادية التي يملكها

(ثانيهما) لاستعانة بالتأريخ في مرقاة
النظامات القديمة واستنتاج الحديثة منها
أو الاستدلال عليها بها

(ثالثها) عمل التحليلات المختلفة من
وقت لآخر كما يفعل الكيماويون

(رابعها) الإحصاءات التي تنشر فيها
من وقت لآخر قيمتا الصادرات والواردات
وعدد السكان ومقدار الحاصلات من كل
صنف من الأصناف وغير ذلك مما له أساس
بالنظامات الاقتصادية

وهناك مذهب ثالث يقال له المذهب
الاختياري ومؤداه أن المذهبين السابقين
العلمي والاستنتاجي ضروريان معاً لا
يستغنى بأحدهما عن الآخر وأنه لا يسهل
الوصول إلى الحقيقة إلا بإشراكهما معاً فقد
جمع كلاهما مزيجاً النظر العقلي والبصر
الحسي فكان أبعده من غيره مرمى في
الوصول إلى الحقائق الأولية

(تقسيم الأشياء) الأشياء في العلم
الاقتصادي تنقسم إلى مادية ومعنوية
فالاول تشمل كل ما يقع تحت الحواس
كالماء والتراب الخ ، والثانية مثل حق
الملكية

الافزاد كالاراضى والبيوت النخ
 (:نيا) الاملاك الاميرية المحصنة
 للمنافع العامة كالترع والسكك الحديدية
 (ثالثا) قوة الرياح والمياه التى تحرك
 الآلات وكذلك الضغط الجوى والابخرة
 (رابعا) الخدم التى تعود منها منافع
 مادية مباشرة كخدم الصناع
 (خامسا) الديون التى للحكومة على
 الافراد
 (سادسا) النظام والمدل السائدان فى
 الشعب اذ عليهما يتوقف انتظام الشؤون
 الاقتصادية
 (سابعا) الجو والخيرات الطبيعية
 كالناجم وغيرها
 (وسائل احداث الثروة) وهى :
 (اولاً) الموارد الطبيعية فكما كانت
 هذه الموارد كثيرة الخيرات قابلة للامتلاك
 وكان الذين يتولونها عارفين بطرق العمل
 والاستغلال حدثت منها للشعب ثروة
 طائلة
 (ثانياً) العمل فان كل مورد للثروة
 يبقى معصلا مادامت اليد العاملة مفقودة أو
 غير كفء للعمل
 كل عمل منتج للثروة يقتضى شيئين

اثنين

(اولها) الاجهاد اى ان العامل لا
 يعمل للتلهى وصرف الوقت بل يعمل
 لينتج
 (ثانيهما) الزمن اى ان كل عمل
 يقتضى زمنا يتم فيه
 (تقسيم العمل) كان العامل فى
 المصور المتقدمة يشتغل مستقلا بصناعة
 برمتها . ولكن ظهر فى أوروبا فى المصور
 المتأخرة مذهب تقسيم العمل فتجد الابرة
 يشترط فى صنعها أكثر من عشرين عاملا
 كل منهم لا يحسن صنعها كاملة . وهذه
 الطريقة وان جعلت كل عامل قاصرا على
 حده عن انتاج أصغر الصنائع الا انها
 مقيدة من وجوه عديدة
 (أولها) تخصص كل عامل لفرع من
 العمل يوجب غاية اتقانه والنبوغ فيه ودوام
 ترقية
 (ثانيا) توفير الوقت اذ ان قيامه
 بصنع جميع اجزاء الصناعة الواحدة يضيع
 عليه زمناً فى الانتقال من جزء لجزء آخر
 (ثالثها) يتجزىء العمل يمكن تشغيل
 العمال الضعفاء أو نوكى اليهم الاشغال الخفيفة
 (مضار تقسيم العمل) لكل نافع

من اعمال الانسان ضرر وكذلك لتقسيم
الاعمال اضرار منها :

(اولا) انه يجعل كل عامل كآلة
الجمادة فيعمل بدون ان يعرف جملة
الصناعة

(ثانيا) يجعل الصانع كثير الاعتماد
على غيره لا يقدر على الاشتغال بصناعة
كاملة

(ثالثا) يجعله أسير العامل لان جزء
الصناعة الذي يشتمل به لا يمكنه من الاستقلال
بوجه من الوجوه فن تخصص في عمل رفاض
الساعة لا يستطيع ان يعمل لنفسه مستقلا اذ
لا يجد من يشتري منهما يصنعه لعدم فائدته
منفردا

(قوانين الحاجات الانسانية) كل
الحاجات الانسانية تخضع الى هذه القوانين
وهي :

(١) ناموس الاعتیاد

(٢) ناموس الاعتیاض بشئ عن

غيره

(٣) ناموس الاكتفاء

فناموس الاعتیاد فهو ان الحاجات

تصبح باعتیادها طبيعة ثانية . وهذا

التعود له شأن كبير في مسألة أجور العمال

ومسألة تصريف البضائع

وناموس الاعتیاض مؤداه ان كل
حاجة لا تتممكن من الناس الا بملازمة
سواها جريا على ناموس القوى يغلب
الضعيف وقد تبحر الحاجة الى غيرها كالذهب
الى التيارات يجر الى التائق في الملابس
واتخاذ النظارات وهذه تسمى بالحاجات
التابعة

وناموس الاكتفاء مدلوله ان
الاحتياجات تقل شدتها كلما أكثر منها حتى
يحصل الاكتفاء منها

(مال الذي يعطى للاشياء قيمتها)
قيمة الشيء تنطق بمقدار طلبه . وشدة
طلبة تتولد من اسباب مختلفة كالطبيعة
بالنسبة للاحتياجات الجسمية ، والاختراع
بالنسبة للاحتياجات العادية . ولكن ألا
يوجد في الاشياء ذاتها وفي الاحوال
المحيطة بها أسباب تغير قيمتها وتؤثر على
احتياجنا لها من الخارج ؟ نعم ، اذن فلا
يصح أن يقال ان قيمة الاشياء تنتج من
درجة طلبنا لها ولكن من درجة منفعتها
لنا فيجب البحث عما ترتكز درجة
طلبنا لها

من المعلومات ان قيمة الشيء لا تعمل الا

حيث يتحدد النفع بالندرة، فالقيمة تتحدد
اذن بدرجة منفعتها النهائية

ولكن هذه النظرية لا تفسر لنا
علام ترتكز الندرة فالندرة تنتج من
الصعوبة العظيمة التي تعترض عمل الاشياء
النادرة أو بعبارة أخرى من الثمن العالي
الذي يستدعيه انتاجها ولما كان أهم عوامل
الانتاج العمل فقد زعموا أن (العمل) وحده
يؤثر على تلك الندرة وهو خطأ لأن نفقات
الانتاج لا تتعلق بالعمل . وقد فتن هذا
الخطأ كثيراً من الاشتراكيين لان هذا
الميل يشعر بالعدل بين العمال وأصحاب
رؤوس المال

وقد اعترض على هذه النظرية من
وجوه قليل :

(١) لو كان العمل يحدد قيمة الاشياء
لما تغيرت قيمتها مهما طال عليها القدم لان
العمل الذي بذل لها ثابت لم يتغير
فأجاب أنصار تلك النظرية بأن قيمة
الاشياء لا يحددها العمل الذي أوجدها
بل العمل الذي يوجد مثاها ليعوضها

(٢) قال أضداد هذه النظرية لو كان
العمل يحدد القيمة لكانت اثمان كل
ما يستدعي عملاً واحداً متساوية

فأجاب أنصار هذه النظرية على هذا
الاعتراض بقولهم : اننا لا نريد هذا العمل
أو ذاك مما أنتج الشيء ولكننا نريد العمل
في المتوسط، والعمل الاجتماعي الذي يمكن
أن يموض ذلك الشيء

(٣) الاعتراض الثالث على تلك
النظرية . قالوا اذا كان العمل يحدد القيمة
فيكون لا قيمة للشيء الذي لا ينتجه عمل
فأجاب أنصار هذه النظرية بقولهم :
قد لا يستدعي ذلك الشيء عملاً في وجوده
ولكنه لو فقد فلا يموض الا بعمل عظيم
جداً فالعمل أساس قيمته على أى حال
(٤) فقال المعارضون : اذا كان
العمل موجداً للقيمة فما الذي أوجد قيمة
العمل نفسه

فأجابوا : أوجدها عمل آخر ينتج
العمل الاول
ولكن الحقيقة التي أقرها جمهور
الاقتصاديين هو ما قاله (مارشال) من أن
قيمة الشيء توجد بها وتحددها منفعتها
النهائية ونفقات صنعها

(عوامل انتاج الثروة) عوامل انتاج
الثروة هي : العمل، والطبيعة، ورأس المال
فالعمل ضروري بقسميه العقلي

والجسد

والطبيعة ضرورية أيضا لان الانسان لا يخلق الشيء فلا بد من وجود الطبيعة فهي التي تعطى المواد والامكنة وتؤثر على العمل نفسه فتجعله أسهل أو أصعب على حسب الاقاليم

ورأس المال لا بد منه أيضا لاييجاد الآلات والمحلات . ورأس المال يطلق حتى على فرشة ودهان منظف الاحذية ويضاف الى هذه العوامل الثلاث أيضا اجتماع العمال فان العمال المنزولين لا يستطيعون أن يوجدوا شيأ يمتد به (الاعمال المنتجة للثروة) كل

الاقتصاديون المتقدمون يرون أن الزراعة وصناعة استخراج المعادن هما الصناعتان المنتجتان للثروة العامة . ويعترض عليهم بأن العامل لا يصلح بدون صناعة السبك وصناعة الآلات

وقد ظنوا أن نقل الاشياء من مكان الى مكان ليس من الصنائع المنتجة بمحة ان الاشياء بنقلها لا تتغير فاعترض عليهم بأن كل عمل هو عبارة عن تغيير محل ، وبأن الاشياء يزيد نفعها بالانتقال من مكان لمكان كالنعم اذا انتقل من منجمه

وقد عدت التجارة من المهن المنتجة لانها تنحصر في تغيير محلات البضائع وفي مبادلة أصناف بأصناف أخرى قالوا ان وظائف الاخرى منتجة . وكل وظيفة سواء أكانت في دوائر الحكومة أم غيرها منتجة أيضا

وقالوا العمل على وجه عام يكون منتجا اذا عمل في الوقت الذي ينبغي عمله فيه ، وفي المكان الذي يجب عمله به ، وعلى الاسلوب الذي يجب ان يكون عليه (الطبيعة) أى العامل الثانى من عوامل الانتاج وهى تجهز للانسان البيئة الجغرافية ، والمكان ، والمواد الاولية ، والقوى المحركة

فالبيئة هى الارض ومنها تنتج المحاصيل المعدنية والحيوانات والنباتات والبيئات تختلف فى الجودة فمنها ما يؤتى أهله جميع مطالبهم الميشية ومنها ما يرض عنهم ببعضها ومنها ما هو عقيم

كيف تنتج الارض ؟ الانسان لا يستطيع تغيير طبيعة الارض من جهة تركيبها الباطنى ولكنه يحول سطحها بتحويل المياه اليها وتجهيف المستنقعات التى فيها وزرع الغابات بها

أما المكان فهو المحل الضروري لكل
إنتاج زراعى أو صناعى أو تجارى

أما المواد الأولية فهو ما يستخرج من
الأرض من المعادن والمتحصلات الحيوانية
والنباتية

أما القوى المحركة فهي قوى الرياح
والأنهار والكهرباء والحيوانات وقوة انتشار
الغازات . وقد بذت قوة البخار والكهرباء
جميع أنواع القوى المحركة وصارت العامل
الأساسى فى مبدعات هذه المدنية
الساحرة

بقوة الآلات اليوم لأحد لها فان الماء
إذا أمكن رفع درجة حرارته الى ٥١٦ درجة
تكون لبخاره المضغوط قوة ٧٠٠ ألف
جوهى قوة تكفى لرفع جبال هاليا ولكن
أين الظرف الذى يتحمل هذا الضغط ؟
ثم ان الباخرة التى قوتها ٢٠ ألف
حصان يبلغ اندفاعها فى الماء قوة ٣٠٠ ألف
بمخادف (قوة الحصان تبلغ قوة ٧ رجال
وقوة الحصان البخارى تبلغ أكثر من قوة
٨ رجال الى ١٠ وبما ان الرجل لا يستطيع
أن يعمل أكثر من ١٠ ساعات قطعاً تبلغ
قوة الحصان البخارى قوة ٢٠ رجل)
وقد استخدمت الآن تيارات الأنهار

لتوليد الكهرباء . فبلغت قوة الكهرباء التى
تولدها التيارات المائية فى الولايات المتحدة
قوة مليون وخمس مئة ألف حصان بخارى
وتبلغ فى فرنسا قوة ٨ مليون حصان بخارى
وشلال نياجرا وحده بأمرىكا الشمالية ينتج
من الكهرباء ما يبلغ قوة ٨ ملايين حصان
بخارى . فلى أى قدر نحصل من القوى
الكهربائية لو استطعنا استخدام حرارة
الشمس ؟

العيب الوحيد للقوى الطبيعية عدم
إمكان نقلها الى أماكن بعيدة ولا إعطائها
عدد الطلب (وهو من شروط الفعل النافع)
ومع هذا فقد أمكن نقل القوى الكهربائية
الى مئات من الكيلومترات . فشلال نياجرا
يسير نرامواى بوفالو على بعد ٣٠٠ كيلومترا
وشلالات سيراكو لوبست تغطى القوى
الكهربائية لمدينة سان فرنسيسكو على بعد
٣٠٠ كيلومتر . ويتحدث الآن بنقل القوى
الكهربائية من نيار نهر الزمبىرى بجنوب
أفريقيا الى مناجم الكاب على بعد ١٠٠
كيلومتر

مزية القوى الكهربائية على البخارية
أنها تنقسم الى المالا نهاية حتى أنها تستخدم
لتحريك المراوح الصغيرة فى البيوت بدون

أن يضيع منها شيء يمتد به

أما مزاي الآلات فإنها تعفى الانسان من الحركات الساذجة العنيفة المضجرة ، وتسمح باعمال الضعفاء ، وبامكان انتقا لهم من مصنع الى مصنع لوحدة الآلات فيها وتسمح بعمل قطع متجانسة توضع الواحدة بدل الاخرى

(رأس المال) هو العامل الثالث من عوامل الانتاج وعليه رأيان متناقضان وهما رأى الاقتصاديين ورأى الاشتراكيين فيقول الاقتصاديون ان رأس المال من الضروريات فلا بد من وجود رؤوس أموال لتقوم بها الاعمال ، وذهبوا الى ان رأس العامل في تهيئة الارض يعتبر رأس مال ولكن الاشتراكيين ذهبوا غير هذا المذهب فحددوا رأس المال بأنه الثروة التي تنتج ربحاً بلا عمل . فأوسعوه بذلك طمعاً وتسوية . وقالوا ان رؤس الاموال هي سبب شقاء الدماء من الشعوب وداعية وقوعهم تحت أسر أفراد من المتلصصة . يريدون بالمتلصصة الاغنياء . لأن أولئك العلماء يعدون ادخار المال من التلصص

يوجد نوعان من رأس المال : (١) رأس المال المنتج (٢) ورأس المال المربح

فالاول كالمال المقرض لشركة تنتج به عملاً آخر منتجاً والثاني كالمال المقرض لمصرف ورأس المال وهو اما ثابت أو جوال فالاول يخدم مراراً عديدة ولا يستطيع أداء وظيفته الا اذا كان حافظاً لحالته كالمعامل والآلات . وأما الثاني فهو الذي لا يمكن استخدامه الا باستهلاكه مثل ثمن القمح الذي يذرف في الارض فهو لا يمكن استعماله ثانية الا اذا نبت وبيع واستحال الى دراهم ورجع الى صاحبه

(كيف يوجد رأس المال ؟) يوجد بالعمل والطبيعة والاقتصاد ، فقالوا الاقتصاد ليس بعمل ، ولو تأملوا لتحقيقوا ان امتناع الشخص عن اشباع حاجاته يهوزه أكبر مجهود

(نواميس الانتاج) هي :

(١) ناموس التعادل بين المحصولات والحاجات

(٢) ناموس التصريف

(٣) ناموس النسب المحدودة بين العوامل وبين المحصولات

فالناموس الاول مؤداه وجوب الانتاج بقدر الحاجات لا أقل ولا أكثر لان القلة توجد الغلاء والفحط والجرائم ،

والكثرة تنتج سقوط الأمان وأفلاس
المنتجين

والناموس الثاني محصولة أنه إذا
حصل انتاج كثير من صنف فيتعذر
الانتاج كثيراً من جميع الاصناف لأن كل
محصول يبعد مصرفاً بسهولة على قدر شيوع
وكثرة المحصولات الأخرى

ومؤدى القانون الثالث أنه لأجل
أن يكون الانتاج طبيعياً يجب أن تكون
عوامل الانتاج كافية على ما ينبغي لامفرطة
فإن كان العمل كثيراً ورأس المال قليلاً
هبطت الأجور واملق العمال أو هاجروا
كما هو الحال في إيطاليا . وإن كان
رأس المال كثيراً علت الأجور وكثرت
المشروعات وتطوح البعض في الأعمال
فحدثت أزمة

(الازمات) للازمات الاقتصادية
أسباب عديدة فمنها ما يحدث من كثرة
محصول أو من كثرة جميع المحاصيل أو من
قلة بعضها أو جميعها . ومنها ما يحدث من
المضاربات كما حدث عندنا سنة (١٩٠٧)
ففى كالامراض يوجد منها بقدر ما يوجد
من وظائف في الحياة الاقتصادية للامة .
وتوجد ازمات تسببها كثرة الدرهم وقلتها

(كيف تطبق نوااميس الانتاج)

(على الاعمال) ؟

هناك نظامان :

(١) نظام حرية التبادل و حرية المزاومة

فكل انسان تكون حراً في انتاج ما يريد
ومزاومة من يريد

(٢) ونظام الاحتكار وفيه يكون

الانتاج بقدر الحاجات الضرورية لأمداد
الأسواق تحت تأثير سلطة تنظم انتاجها
وبيعها . أما نظام حرية التبادل فيقضى
بأن ينتج كل انسان ما يشاء وبيعه كما يشاء
وهو النظام المعمول به عندنا

(المقارنة بين هذين النظامين)

من مزايا نظام الاحتكار انتاج
الاصناف الجيدة لانت المنتجين غير
مضطرين للفش بسبب شدة المزاومات
ومن أضرار البيع بالأمان العالية
لعدم المزاومات

وقد وجدت جمعيات كبيرة تدعى
تروتمها شراء كل ما يوجد من الاصناف
للبيع كما تشاء

ومن أضرارها صعوبة معرفة مقدار
الاحتياجات

ومن مزايا حرية التبادل

تحدد الانتاج بنفسه على قدر الاحتياجات
وذلك أنه اذا ازداد صنف من الاصناف
سقط ثمنه وانتهت الحال بترك عمله واذا
زاد ثمنه دخل فيه منتجون جدد حتى يصير
التميز موزا القيمة البضاعة وهذا هو ما يسمى
بتحديد الانتاج بذاته تحت تأثير قانون
المرض والطلب

ولكن هذا التجدد الدائم لا ينتج
بدون خسارة على المنتجين لانه في ترك أى
عمل من الاعمال خسارة العمل وعدده
ومن مضاره أيضا ان كل عامل يغير
صناعته بدون مبالاة بالحاجة العامة فتجد
محامين بكثرة وأطباء قليلين وهكذا
ومن مزايا نظام حرية المزاولة
التحرير على العمل وزالة العطل
فرد أنصار النظام الاول على القائلين
بهذا المذهب بأن هذا التحريض يؤدي الى
الفساد فيفسد التاجر دقيقه مثلا ليتوصل
الى بيعه بشئ أعلى

وقالوا من مزايا المزاولة أنها تجر الى
وخص الأثمان

فرد عليهم أنصار الاحتكار بقولهم
أن المزاولة تؤدي الى العكس ألبست
على التي دفعت الى تكوين جمعيات

الاحتكار

قالوا ومن مزاياها مساواة الارباح
والاجور

فردوا عليهم بأنه قد شوهد العكس
فان الاقوياء جردوا الضعفاء من الاعمال
واستبدوا غاية الاستبداد في أعمالهم كما
فعلت جمعيات الاحتكار سواء بسواء
(التدرج في مقادير الانتاج)

كان في القدم ولا يزال في القبايل كل
بيت يعمل لنفسه . ثم ترقى الحال فصار
كل عامل يعمل بنفسه للمجموع . ثم لما
انست الأسواق وكثرت الحاجات
اضطرت هذه الحال العمال الى الخضوع
لاصحاب رؤس المال والانضمام الى جماعات
كبيرة . فاحتاج العمل لمدير ومصرف
لتركيز المحصولات والنظر في وجوه
نصرتها

للمعامل الكبيرة مزايا تقسيم العمل على
العمال وتشغيل الضعفاء والاغبياء الذين
لا يستطيعون العمل لأنفسهم مستقلين ،
وايجاد مهارة فائقة للعمال في فروع الاعمال
بطبيعة الاختصاص والاقتصاد في الآلات ،
وأما مضارها فبجعل العمال غير قادرين
على الاستقلال لعدم احسان كل منهم

عمل صناعتها برمتها

(المبادلات) قيمة الشيء. تحدّد بسبب

منفعته النهائية كما قدمنا ولكن هذه المنفعة

تختلف قيمتها في نظر الناس باختلاف

الاذواق والحاجات فهي ليست نهائية .

ولكن قيمة التبادل في السوق اثبت منها

فالقيمة الاولى تسمى القيمة الشخصية أى

متعلقة بشخص الشارى لها وذوقه. والقيمة

الثانية تسمى ذاتية أى ملازمة لذات الشيء .

لانفاره

(انتقال المحصولات يكسبها قيمة)

قد علمنا ان التجارة من المهن المنتجة

بسبب انتقالها . وقد أخذت مسألة

انتقال المحصولات خطورة عظيمة ويكفي

سرد الامور التى تتعلق بها وهى :

(١) الدرهم وهى أمّ آلات المبادلات

(٢) والقرض وهو يسهل المبادلات

(٣) والتجار وهم عوامل المبادلات

(٤) المسائل الخاصة التى يثيرها تبادل

البلاد أو التبادل العام

(٥) وسائل النقل

يقول الاقتصاديون الطبيعيون ان

التبادل لا يوجد شيئاً جديداً فى قيمة

البضائع ، وهو خطأ فان المتبادلين اذا لم

يكسبوا ابطالوا التبادل . والشيطان المبدل

أحدها بالآخر لكل منهما قيمة خاصة فى

نظر آخده

وخطأهم اى من خلطهم بين القيمة

التبادلية والقيمة العادية

ثم ان التبادل مفيد لانه يسمح

بالانتفاع باصناف لولاه لبقيت عاصمة النفع

ثم يسمح بالانتفاع باستعدادات لولاه

لدامت غير مشرة وبدونه كان كل انسان

يحصّر قابلياته فى حاجاته ، اما اليوم فكل

انسان وكل بلد يعمل ما هو متاهل لعمله

فيأتى التبادل فيجمع بين هذه الاعمال

فيقوم عليها صرح عظيم من صروح المنافع

الانسانية فترى أمة تنزل وأمة تمضرها

القطن والصوف وامة تصنع الحديد وهلم

جرا وفى كل ذلك تضامن عظيم للنوع

الانساني

لنتكلم الآن على كل عامل من

عوامل التبادل التى ذكرناها وهى السكة

اى النقود والقرض والتجار والمسائل

الخاصة التى يثيرها التبادل الدولى ووسائل

النقل فنقول .

(السكة) اصطلاح الناس على اتحاذ

السكة من الذهب لخطته مع غلاء ثمنه

ولم تملأ منها ببطء . والمستخرج منه يزيد ببطء
أى بنسبة واحد فى اثنى كل سنة . ومن
مزايده انه واحد فى جوهره فى اى بلد كان
ومنها قابليته للاقسام فيستحيل الى قطع
فاية فى الصغر تمثل كل قبضة ومنها صعوبة
تقليده . وقد استعمل الذهب والفضة حتى
قبل جعلهما سكة بان كان الناس يبادلون
البضائع بسبائك تقدر بالوزن ثم جعل
لكل سبيكة وزناً بواسطة قوم معروفين .
ثموزنتها الحكومات ووضعت عليها صورة
خاتم (تمغة) . ثم جعلوها كالكرة الصغيرة
ثم جعلوها على شكل دائرى وقارن
الحكومات ثقلها وعيارها وأخذت على
نفسها تعريض ما يتعش منها بالاستعمال
وقد جعلت الحكومات ثمن القطع حقيقيا
فيشتريها الصواغ بثمنها وأحيانا بأكثر
من ثمنها

من السكة ما قيمتها حقيقية ومنها
ما قيمتها أقل من ثمنها ، ومنها ما قيمتها أرفع
من ثمنها فالاولى تسرى بين الناس على
نظام طبيعى ثابت والثانية يزهد الناس
فيها ويكرهون ادخالها . والثالثة يحبون
ان يدخروها فقل فى الأسواق حتى تصدم
لكثرة تهافت الناس على التقاطها انى

وجدت

فالجنه الانجليزى قيمته مساوية لثمنه
ولذلك تراه شائعا سائرا على نظام ثابت
ولكن الليرة الفرنسية ذات العشرين
فرنكا والجنه العمانى قيمتهما أرفع من
ثمنها عندنا فذلك لارى لها اثرأ فكل
ما يرد منها يستحوذ عليه أصحاب البنوك
او الصواغ

السكة الفضية وغيرها تعمل قيمتها
أكبر من ثمنها كثيرا ولذلك لانازم
الحكومات احدا بان يقلها قبولاً مطلقا .
ففى مصر لا يكلف احد أن يقبل فى دفعه
أكثر من جنهين من الفضة ، ولا أكثر
من عشرة قروش من النيكل

النسبة بين الذهب والفضة كانت
كالنسبة بين واحد و ١٥ ونصف حوالى
سنة (١٨٣٠) ولكن حدث ان
اكتشف فى كاليفورنيا واستراليا مناجم
للذهب فتغيرت النسبة حتى صارت ١٥:١
قطر . ولم تكند تأتى سنة ١٨٧١ حتى
حدث عكس ما تقدم فاكشف مناجم
للفضة فى امريكا الغربية فقلت قيمة
الفضة وصارت النسبة ١ الى ٢٠ وما زالت
هذه النسبة تصمد حتى بلغت اليوم

١ الى ٣٠

قارجع اليها

(القرض) القرض يوسع نطاق التبادل التجاري فهو تبادل في الزمان بدلا من ان يكون في المكان ويمكن تحديده بقولنا هو مبادلة بضاعة حاضرة ببضاعة مستقبلية أما نوعاه الاصيلان فهما : القرض والبيع لاجل - فالاول هو نسيئة - وأما الثاني فله نوعان وهما : قرض استعمال كإعارة كتاب او حصان، وقرض استهلاك هو كإعارة قح يؤول كل أوبند ودرهم تصرف آلات القرض الحوالة والورقة التي تحت الاذن، وورقة البنك

فالحوالة هي كتابة بهاشخص يسمى صاحبها يكلف شخصا آخر يسمى مسحوبا منه بأن يدفع مبالغاً لشخص يسمى آخذاً والورقة التي تحت الاذن هي الشيك وهو كتاب يرسله شخص لبنك ليصرف لرافعه فاذا لم يذهب رافعه في مدة ٢٤ ساعة يسقط حقه في البروتستو الانجليز يستعملون الشيك كثيراً ولذلك تجد السكة متوفرة لدى البنوك والناس تتعامل بالكتابة

(البنوك) هي وسائط القروض وقد كتبنا عنها فصلا مطولا في كلمة (بنك)

(القروض على المتقولات والبضائع) يقرض الفلاحون في بعض البلاد برهن مرزوعانهم أو بضائعهم فتجد التجار يستخدمون لذلك مخازن عامة يضعون فيها بضائعهم قبل أن يرهنوها فيرسل البنك معايناً يقدر البضاعة المراد رهنها فيعطى البنك صاحبها من الدرام ما هو في حاجة اليه ويعطيه ورقة اسمها ورنت عليها مقدار السلفة ونوع البضاعة المرهونة وقدرها ويعطيه ورقة أخرى يستطيع بها بيع بضاعته ولكنها لا تنتقل الا بمأذاه ما عليها كما هو مقرر في دفاتر المخزن

ولدينا بمصر بدل هذه المخازن شون البنوك

(التجارة) هي داخلية وخارجية فالداخلية ما تحدث بين أهل الوطن الواحد والخارجية ما كانت بين أهل الوطن الواحد وبلاد أخرى أجنبية

وهي نوعان تجارة جزئية (أي بالقطاعي) وتجارة جلية (أي بالجملة)

فالتجارة الجلية ضرورية لأن المزارعين لا يستطيعون أن يبيعوا محاصيلهم للمستهلكين مباشرة فلا بد هنا من وجود

وسطاء بين المنتجين والمستهلكين
يحتاج البائع بالجملة الى معرفة الا
بدقة في كل وقت والافلس ولذلك أنشأوا
بورصات البضائع وهي تشبه البورصات
التي تباع وتشترى فيها الاوراق المالية
البورصات إما تنظمها الحكومة أو
التقابات التجارية أو باشتراك الاثنين معاً
وفوائد البورصات توفير الشروط التي
تجلى قانون العرض والطلب بأنهم مظاهره
وهذه الشروط هي :

(١) صحة أصناف البضاعة التي يحدث
فيها التبادل

(٢) تقابل البائعين والشارين في مجال
واحد

(٣) اعلان مقادير العرض ومقادير
الطلبات

اما أعمال البورصات
الامور الآتية

(١) البيع نقداً
(٢) البيع الى أجل محدود
(٣) البيع الى آجال مصطنعة
فالاولى تتم للحال بتسليم البضاعة
وتسليم الثمن

الثانية هي لبوع تفاذها محدود بأجل

ولكن هذا البيع لا يحصل دائماً في وقته
المضروب له فالتدين يشتركون مثلاً في فبراير
لما رس يكونون من المضاربين فيقصدون
بشرائهم في فبراير أن يعالو السعر في مارس
فيبيعون فإذا حصل ما توقعوه في مارس
أخذ الشاري الفرق بين الثمنين بدون أن
ينقل البضاعة اليه لأنه لا يهيمه التبادل ولكن
يهيمه ما كسبه. وان لم يحدث ما توقعه في مارس
دفع الفرق من ماله وطلب تأجيل التسليم
الى ابريل بشروط جديدة وعلم جراً

فأعمال البورصة هي نوع من المراهنة
فيتخيل زيد من الناس ان السعر يعالو في
ابريل فيشتري من عمرو مئة قنطار من
القطن مع انه لا يكون عند عمرو من القطن
ولا درهم واحد فيأتي ابريل فيكون ثمن
القنطار قد زاد ريالاً فيقول عمرو لزيد أنا
مدين لك بمائة قنطار قطناً وأنت مدين
لي بثمانها وبما ان القطن قد زاد ريالاً
فتكون قد كسبت مئة ريال فخذها واشتر
القطن من غيري . فيقبل زيد المئة الريال
لأنها هي المقصودة لا التطن . ولا شك
ان هذه من المقامرة المحرمة شرها ووضما
ولا ندرى كيف قررها الحكومة الى
الآن وقد أفلست بسببها بيوت تجارية

للأمة الواحدة

فمن فوائد الواردات زيادة الراحة العامة فإن أكثر البلاد لا تنتج كل ما هو ضروري ، ومنها توفير الأعمال فإن كل بلد يحسن به أن يعمل كل ما يستطيع عمله بأرخص ثمن

أما فوائد الصادرات فلاستفادة من الموارد الوطنية ، وتنشيطها الأمة الى إقامة المصانع الكبيرة لتكفي حاجة الاسواق الخارجية وناهيك بما يتنى على ذلك من توسيع نطاق العمل على العالم وتحول الثروة من البلاد الخارجية الى جيوب أصحاب رؤوس الاموال

أما مضاير الواردات فكضار الماكينات فتمها (١) انه يجعل عدداً من العمال بلا عمل (٢) النوع المجلوب من الخارج قد يساوى أقل مما يساويه النوع الذى يعمل فى البلاد فتنشأ أزمة

ومضار الصادرات : منها الضرر الذى يحمق بالبلاد التى فيها يقلل استعماله الصنف الذى تصدره مثال ذلك القطن فى مصر فقد قل استعماله بالبلاد تكون سوقه تابعة للأسواق التى تنصرف فيها فى الخارج (تاريخ) هذين المذهبين لم ينشأ

كانت قائمة على أقوى دعائم الثقة العامة نعم ان الحكومات قد نظرت فى هذا الامر وعملت على محوه فقررت ان ليس للمضارب الكاسب أن يحجز على أموال الخاسر كما لا يجوز ذلك بين المتقاربين . ولكن اعترض بأن هذه الاجراءات أضرت من المضاربات لانها ترفع الثقة بين المتعاملين بالمضاربات المشروعة وقد حذفت الحكومة المصرية هذا الاستثناء سنة ١٩٠٣ من قانونها التجارى

وقد منعت المانيا المضاربة بتأقيين غير المضاربين الذين مهنتهم المضاربات وهم الذين تكون أسماؤهم مكتوبة فى سجلات البورصة وحظرت المضاربات فى الحاصلات الزراعية كالقمح والدقيق

(التبادل الدولى) للاقتصاديين على مشكلة التبادل الدولى سذهبان . أولهما مذهب حرية التبادل ، وثانيهما مذهب حماية المحصولات والمصنوعات الوطنية فإنه د المذهب الاول لا يأبهون الا

الثانى فلا يهتمون الا بالصادرات والحقيقة ان لكل منهما منافع ولاغنى عنهما معا

المصنوعات والمتحصلات الوطنية أن حرية التبادل تنتج النتائج التي تنتجها المزاخمة بين الافراد وهو اهلاك الضعيف وازهاق روحه ثم هي تفضي الى تقسيم الاعمال بين الامم وهذا التقسيم بين الامم أضر منه بين الافراد إذ لا يكون في احداها صناعة نافعة كاملة . وهل يصح أو يعقل ان أمة برمته لاتصنع الا دبابيس فقط او براميل فقط

ثم مذهب الحرية يفضي على بعض الممالك بأن تفرط في الجلب من الخارج فتصبح أسيرة لغيرها

أما أدلة أنصار مذهب حرية التبادل فتتخصر في دحض براهين المذهب السابق فيقولون : بأن الممالك القوية لاتزال عاملة بمذهبهم وهي لاتشكو أقل انحطاط مثل استراليا والممالك المتحدة الأمريكية أما قولهم أن مذهب حرية التبادل يفضي بالامم الضعيفة الى جلب مايزيده عن طاقتها فتخرب فهو مردود لان تلك الممالك لاتجلب الا ما تستطيع ان تدفع ثمنه ، فان لم تدفعه فلا يرسل اليها

(ميزان التجارة) ميزان التجارة هو عبارة عن العلاقة الموجودة بين صادرات

مذهب حماية الصادرات الا بعد ظهور الصنائع الكبرى أى بعد القرن السادس عشر . وكان التجار الى ذلك الحين لا يجلبون الى بلادهم الأشياء الزينة . ولكن بعد القرن السادس عشر حدث لها ثلاثة أدوار : دور من القرن السادس عشر الى الثامن عشر وفيه أخذت الممالك بهذا المذهب وكان غرضها منه ان كلا منها تكفى نفسها مؤونة الحاجة الى الخارج ولكن لم يقرب القرن الثامن عشر من نهايته حتى ظهر مذهب حرية التبادل على مذهب حماية المحصولات الوطنية . وكان من أسباب انتصارها هذا طائفة الاقتصاديين من الطبيعيين في فرنسا والعالم آدم سميت في انجلترا سنة ١٧٧٥ ولما جاء نابليون الاول أبرم معاهدات تجاريه مع الدول فطلب مذهب حرية التبادل ثم حاولت فرنسا أن ترجع الى المذهب الماقض له سنة ١٨٧٣ فخابت في مساعها بسبب معاهدات نابليون . ثم عملت به المانيا والنمسا من سنة ١٨٨٧ ثم عادت اليه فرنسا من سنة ١٨٩٢

لكل من أشياع المذهبين براهين يؤيد بها مذهبهم فيقول أشياع حماية

مملكة ووارداتها قد كان بعض الاقتصاديين يرى ان الصادرات يجب أن تساوى الواردات والاهلكت المملكة وهذا خطأ فان أكثر المالك اليوم تجلب أكثر مما تورد أما النظرية المصرية فى : يلزم ملاحظة ان المبادلة الدولية تحصل غالباً بمبادلة بضاعة ببضاعة فيجب الاستعاضة بميزان الحسابات عن ميزان التجارة اى بملاحظة ما اذ كان هناك صادرات وواردات غير مرئية كالنقود التى تجلب مع السياح ومصاريف نقل البضائع الخ

فما يعد لحساب مصر : (١) النفقات التى يبذلها السياح (٢) ايراد قناة السويس (٣) الارباح الناتجة من ضرب النقود

ومما يحسب عليها : (١) الدراهم التى ينقلها المصريون للخارج فى سياحاتهم السنوية (٢) الدراهم التى تعطى الى قبودانات شركات الملاحة

(وسائل النقل) المبادلات لا تحصل بدون وسائل للنقل وهى السكك الحديدية والانهار والبحار والنقل بالبحار أرخص من غيره فان أجرة نقل الكيلو فيها نصف سنتيم ولكن السكة الحديدية تتقاضى عن

كل كيلو ٤ او ٥ سنتيمات وسائل النقل المصرى السكة الحديدية والتقنوات النيلة وقتال السوس فأما السكك الحديدية فقد كانت الى سنة ١٨٨٥ قليلة جداً فان المراقبة على المالية ما كانت تسمح للمنافع العامة بأكثر من ٣٣ الى ٤٣ فى المئة من الايراد وبعد تلك السنة ارتفعت الى ٤٥ وهى الآن من ٥٥ الى ٦٠ فى المئة مذكذفت المراقبة على صندوق الدين سنة ١٩٠٤

فالسكك الحديدية بعد أن كانت ١٨٣٩ كيلو متراً فى سنة ١٨٩٥ بلغت الى أكثر من ٢٥٠٠ فى سنة ١٩٠٥ وزادقل البضائع بقدر الثلث وزاد عدد المسافرين عن الضعف

أما التقنوات فى مصر فكانت قليلة الاستعمال لغاية سنة ١٩٠٠ بسبب الرسوم على المراكب . ثم تحسن الحال وقدر عدد المراكب التى اجتازت سدالذلتا ١٥ ألف سفينة سنة ١٨٩٥ و ٤١ ألف سفينة سنة ١٩٠٤ وقد بلغت السفن التى مرت من الهويس الذى يجمع بين النيل وترعة المحمودية خمسة أضعاف ما كان يمر منها عادة

مستطيرا فانه لو قسمت ثروة الاغنياء على الناس جميعاً ما أصاب الفرد شيئا ذكرا فلا تحبى الهيئة الاجتماعية من وراء ذلك الا ضياع رؤس الاموال وهى سبب كل الاعمال النافعة

ثم ان الناس متى أخذوا أفساطا متساوية من الثروة العامة بطل من بينهم التنافس على الاعمال النافعة وقنع كل انسان بما يقيم صابه من الغذاء وانحط النوع البشرى انحطاطا لا دواء له

فضلا عن ان هذا المذهب لا يمكن ان يقوم الا بقيام الامم على مثل نظام الجنود وهو أمر لا سبيل اليه

أما مذهب السان سيمونيين المنسويين الى الفيلسوف سان سيمون فؤداه وحب اعطاء قيادة الانتاج فى لامة للامهرين فيها ، وأن تعين الحكومات رجالا قادرين على استخدام الاموال وادارة الاعمال بالجدارة ولاستحقاق وهذا يقتضى حذف الوراثة . ولا يخفى انها باعث قوى على العمل فان من يجمع ثروة طائلة ثم يعرف ان أبناءه وذويه لا يتمتعون بها بعد موته بل ترجع للامة كافة تنشط همته وتنحل عزيمته ويقنع بالقليل

أما قناعة السويس قههم العالم كله ابتدء فى حرقها سنة ١٨٥٩ وبلغت نفقاتها ٤٣٣ مليون فرنك وقيمة سنداتها الى مليون وخمس مئة مليون فرنك وبلغت حمولة السفن التى تمر منه سنويا ١٥ مليون طن وأرباحها تزيد فى كل عشر سنين نحو ٣٠ مليون فرنك

(توزيع الثروة بين الناس) الخلاف شديد فى هذه المسئلة بين الاقتصاديين والاشتراكيين ، فالاقتصاديون يقررون رؤوس الاموال ويتركون الناس وشأنهم يبلغ كل منهم الحد الذى يصل اليه من الثروة . ولكن الاشتراكيين يرون ان هذه من المنظمات الجائرة ويقولون بوجوب منع الناس من اغتيال بعضهم بعضاً ويعدون ادخار الثروة من الامور غير المشروعة وهم أقسام تجمعهم أربع طوائف :

(١) الكومونيون

(٢) والسان سيمونيون

(٣) والاجتماعيون

(٤) والنقاييون

فيرى الكومونيون وجوب تقسيم الثروة العامة على الناس بالتساوى . ويرد عليهم الاقتصاديون بأن فى هذا المذهب شرا

ثم قد تخطىء الحكومات في تعيين أولئك المديرين لثروة العامة فتسند الامر لغير أهله ويكون استبداد هؤلاء المعينين أشد مضاضة من استبداد الاغنياء

أما الاجتماعيون ففحوى مذهبهم وضع الارض ورؤوس الاموال تحت تصرف الجميع على السواء ونوزيع المحصول على العاملين توزيعاً يناسب عمل كل منهم قالوا بهذا يتمتع الفقر المدقع ويضطر كل انسان ليحصل أكثر حتى يأخذ أكثر

فاعترض عليه بأن قياس عمل كل عامل يكون من أشق الاعمال وتدخله المحاباة ثم اذا أعطى العامل بقدر تعبته فربما كان التعب الكثير غير منتج لامر جليل

أما النقابيون فهم الاشتراكيون الذين يرون أن توكل الاعمال الى نقابات ينشئها العمال لانفسهم فلا يكون فيها لاصحاب رؤوس الاموال أقل سيطرة عليهم ويأخذ كل عامل ما يحتاج اليه من الدرام بلا ربح وينال حظه من الاجرة على قدر ما يستحقه عمله

هذه المذاهب وان لم ينتج أحدها في زعزعة أركان النظمات القديمة الا انها بما جمعت من كلمة العمال عدلت من غلواء

أصحاب رؤوس الاموال وهب كثيرون من الاقتصاديين لازالة أسباب شكوى العمال سواء بتقليل ساعات العمل أو بزيادة أجورهم وهضدت الحكومة مطالبهم فأعطتهم حرية الاحتصاب وتدخلت بينهم وبين مديريهم لازالة ما عسى أن يكون بينهم من النزاع


(النقابات) انظر ما كتبناه عنها في مادة نقب

(ميزان الحالة الاقتصادية) على مصر دين تبلغ أرباحه ٣٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً وعلى أهلها ديون تبلغ أرباحها سنوياً ٣ مليون جنيه فيجب عليها أن تورد للخارج أكثر مما تستجلبه ولكنها لانزال محتاجة للاموال الاجنبية لتحسين حالتها الطبيعية فيجب علينا ازاء هذه الحال ان نسأل أنفسنا هل الامة المصرية تدفع أرباح ديونها أم تتركها بعضها فوق بعض ؟ لا يمكن الجواب على هذا السؤال الا بالنظر لميزانها التجاري بالمقارنة بين صادراتها واورادتها بما فيها الدرام والبضائع ولكن هذا الميزان مهما بلغ من الدقة فلا يستطيع ان يعطينا علماً صحيحاً وخصوصاً بالنسبة للدرام فقد يرد ويخرج منها ما لا

يمكن أن تقف عليه بإمحاءنا

دل الاحصاء من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٦ ان زيادة الصادرات المصرية لا تدل على ان مصر تدفع أرباح ديونها فان متوسط تلك الزيادة في ثلاث سنين بلغت الف جنيه سنوياً وفي سنة ١٩٠٦ جلبت مصر ما لا أورياً حتى زاد الوارد عن الصادر الفين جنيه سنوياً واذا قرر هذا فصر دائماً الاقتراض من اوروبا ولا تدأرباح قروضها . ولكن بعد سنة ١٩٠٦ أخذت الصادرات تزيد عن الواردات مما دل على تحسن الحال

و مل الاحصاء في سنة ١٩٠٩ بدون الالتفات الى الصادرات والواردات الخفية رأينا ان مصر أعطت البلاد الأجنبية ما قيمته ٧ ملايين جنيه

القصدير  معدن مشهور ايض اذا ذلك بالاصابع اكتسب رائحة خاصة وهو قابل للطرق ولا يقبل الانسحاب الا بضعف . واذا ثنى قضيب منه سمع له ازيز هو نتيجة تحاك الاجزاء المختلفة من نسيجه بعضها ببعض

كثافته ٧٫١٩ يصهر على درجة ٢٢٨ ولا يثاير تطايراً محسوساً على الدرجة

البيضاء ولا يتغير في الدرجة العادية في الهواء تغيراً يذكر . فاذا وضع على حرارة مرتفعة تاكسد بسرعة واستحال الى مخلوط مركب من أول وثاني أو أكسيد القصدير وهو يحلل الماء على درجة الاحمرار فيتصاعد الايدروجين ويتكون ثاني أو أكسيد القصدير


حمض الكبريتيك لاثاير له على القصدير الا اذا كان مركزاً حاراً وأما حمض الكلور يدريك فيذيبه بسرعة على البارد فيكون ثاني كلورور القصدير ويتصاعد منه الايدروجين

وحض الازوتيك يحمله بسرعة الى مسحوق ايض وهو حمض الميتا قصدير كثر الاستعمال فيدخل في تركيب البرونز وتصنع منه أوراق رقيقة تغلف بها بعض المأكولات كالشكولاتا وينفع في تبيض الاواني النحاسية والحديدية فتغطي بطبقة رقيقة منه لتحول بين النحاس وبين التاثر بالدهنيات اتقاء لتكون سلفات النحاس ذلك السم الشديد الفعل

يستخرج هذا المعدن من ثاني أو أكسيد القصدير وهو أكسيد يوجد في

إذا عرض للتبريد صار كتلة متبلورة وهي
جسم محلل شديد الاحالة ، يحيل كلورور
الذهب وكلورور الزئبق الى الحالة الغازية
ويستعمل في الصباغة فيه يزال عن بعض
الاقشة تقط المواد الملونة الناتجة عن أملاح
حديدية لانه يحيله الى أملاح حديدوز
تذوب في الماء

وثانيهما رابع كلورور القصدير أو
كلورور القصدير يك وهو سائل عديم اللون
ينتشر منه في الهواء دخان أبيض كثيف
رائحته لا تطلق ينفي على درجة ١٢٠
ويتقطر بدون أن يتغير . وإذا سقط شيء
منه في الماء سمع له صوت كالذي يسمع
من الحديد المحمي في الماء ويحضر بتنفيذ
تيار من الكلور الجاف على القصدير في
معوجة فتسخن تسخيناً خفيفاً متصلة بقابلة
فيلتهب القصدير في غاز الكلور ويتكون
رابع كلورور القصدير الذي يتقطر ويتكاثف
في القابلة

قصّر  عن الامر يقصر
قصوداً انتهى وكف عنه مع العجز . و
(قصّر السهم عن الهدف) لم يبلغه . و
(قصّر عن فلان الوجد) سكن . و
(قصّر اللحم) غلا . و (قصّر الشيء)

الطبيعة على هيئة عروق في الاراضي القديمة
منتشر في الرمال وأكثر وجوده في الهند
وانجلترا

لاستخراج القصدير يسخن ذلك
المعدن مع الفحم بعد تجريد من معظم
مافيه من العقد في أفران جدرها من
الفرانيت فيتحد الفحم باوكسجين او كسيد
القصدير فيتكون حمض الكربونيك
ويتفصل القصدير على حالة الانفراد
فيستقبل في بواق موضوعة في الجزء
السفلي من الافران ومتى قارب التصلب
يرفع منها بملاعق من حديد طويلة اليد
ويصب في قوالب

(كلورور القصدير) هذا الجسم
يستعمل في الصباغة لزيادة بريق بعض
الاوزاق ومخلوطه بثاني كلورور القصدير
يكون مع أملاح الذهب راسباً بنفسجياً
هو فورنوري كاسيوس المستعمل لتلوين
الصيني بلون الورد والفورفوري وكلورور
القصدير . هذا عبارة عن القصدير متحداً مع
الكلور وهو جسم ابيض طمعه قابض قبل
النوبان في الماء يحضر بتسخين مخرق
القصدير مع حمض الكلور ايدريك ثم
تصميد المحلول الى أن يصير قوامه بحيث

تقص ودرخص . و (قَصَرَ الصلاة ومن الصلاة) تركها هاتين . (قَصَرَ الشيء)

حله

(قَصَرَ الشيءَ يَقْصُرُهُ) جعله قصيرا
و (قَصَرَ الثوبَ) من باب ضرب أيضا
دقه وبيسه فهو (قَصَار) وصناعته
(الْقِصَارَة)

(قَصَرَهُ فِي بَيْتِهِ) حبسه . و (قَصَرَهُ عَلَى كَذَا) لم يتجاوز به الى غيره

(قَصِيرُ الْمِيرِ وَغَيْرِهِ يَقْصُرُ قَصْرًا)
يُلس عَمَقَهُ و (قَصِيرُ الرَّحْلِ) اشكى ذلك
فهو (قَصِرَ) و (قَصِرَ) و (قَصِرَ) و (قَصِرَ)
و (قَصُرُ الشَّيْءِ) يَقْصُرُ قَصْرًا ضِدَّ
طَالَ فَهُوَ (فَصِير)

و (قَصَرَ الشَّيْءَ) مَدَّ طَوْلَهُ . و
(قَصَرَ الثَّوبَ) حَوَرَهُ وَدَقَهُ . و (قَصُرَ
عَنِ الشَّيْءِ) تَرَكَهُ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَ
(قَصَرَ فِي الْأَمْرِ) تَوَانَى فِيهِ

(أَقْصَرَهُ) جَعَلَهُ قَصِيرًا . وَأَخْذَمَهُ
لَوْلَا . و (قَصَرَ لَتَجَدَّ) هَامَ مَرَّةً .

و (قَصَّ) مَزَّ الْأَثَرَ) انْصَبَّ عَلَيْهِ وَاصْطَكَّ
عَلَيْهِ . و (أَقْصَى) الْوَأْدُ) وَلَا ت

المراد و (أقصا) و (أقصا) و (أقصا)

بفلان) تعلل به

و (تَقَاعَرَ الرَّحْلُ) أَظْهَرَ الْقَصَرَ . و
(تَقَاعَرَ عَنِ الْأَمْرِ) انْتَهَى وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ
و (أَقْصَرَ عَلَى كَذَا) أَكْثَفَى بِهِ . و (مَاءٌ
قَاصِرٌ) أَيِ يَرِى الْمَاءُ حَوْلَهُ وَقِيلَ يُعْبَدُ
عَنِ الْكَلَالِ وَقِيلَ يَادِدُ . و (الْمَرْأَةُ الْقَاصِرَةُ
الْطَّرْفِ) هِيَ الَّتِي لَا تَمْدِينِهَا إِلَى غَيْرِ بَعْضِهَا وَ
(الْقَصَارُ) الْكَمَلُ

تقول : (قُصَّارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا)
أَيِ قُصَّارُكَ أَيِ غَايَةُ أَمْرِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا

و (الْقَصَارَى) الْجَهْدُ وَالْغَايَةُ
و (الْقَصَارَةُ) مَا يَبْقَى فِي الْمَنْعَلِ بَعْدَ
الِاتِّخَالِ وَمَا يَبْقَى فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ
الدَّوْسَةِ الْأُولَى

و (الْقَصْرُ) الْمَرْلُ وَقِيلَ كُلُّ بَيْتٍ
مِنْ حَجَرٍ وَمَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَى سَمْعِهِ
قُصُورٌ

تقول : (أَتَيْتُهُ قَصْرًا) أَيْ عَشَاءً

و (قَصْرًا) أَيْ عَشَاءً . و (قَصْرًا) أَيْ عَشَاءً

و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي . و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي . و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي .

و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي . و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي . و (الْقَصْرُ) الْبَيْتُ الْبَاقِي .

جمعها قصر

و (رجل قصري) أى خاص
ونظيره عمى أى عام

تقول: (هو قصير النسب) أى إن
أباه معروف إذا ذكره الابن كفاء عن
الانتهاء إلى الجدد

وتقول: (قصيرك أن تفعل كذا)
أى قصارك و (القصيران) ضلعان يلبان
الترقوتين

و (قصر) لقب ملك الروس الآن
جمعه قياصرة

و (الأقصر) صنم كان للعرب . و
(التقصار والتقصارة) قلادة كانت
تلبسها العرب جمعها تقاصير

تقول: هو (مقاصري) أى قصره
بجذاء قصري . و (مقاصير الطرق) نواحيها .
و (مقصورة الدار) حجرة من حجراتها
التي تصرف في الصلاة هو أن يصلى
المسافر ركعتين أو يحذف ركعتين

وقد اتفق الأئمة على حواء القصر في
السفر . فقال أم حنيفة دو عرمة وشاد
نبي . وقالوا له ما أفنى واحد ما هو
منه فوالله ما أفنى . أم حنيفة .

وعن داود الظاهري أنه لا يجوز إلا في

سفر واجب

لا يجوز القصر إلا في مسيرة مرحلتين
وذلك يومان أو يوم وليلة أو ستة عشر
فرسخا

وقال داود يجوز القصر في طویل السفر
وقصيره

القصر هو مدينة صغيرة على
الشاطئ القريب للبحر الأحمر على بعد ٥٠٠
كيلو متر من السويس كانت ذات حركة
لا تتقال حجاج مصر منها إلى الحجاز . أما
الآن فهي مركز للتجارة بين مصر وبلاد
العرب وهي مركز تابع لمديرية فنا . عدد
سكانها لا يبلغون إلى تسعة

ابن أبي الحسين عبد الرحيم بن الحسن بن
عبد الملك بن إبراهيم السلمي الرقي الأصل
البغدادى المولود للدار الملقب مهذب الدين
المعروف بابن القصار النوى

كان من مشهورى الادباء ، قرأ
الأدب على الشرف أبى السادات بن
الشيخ . وروى عنه . وروى عنه . وروى عنه .
فقيه وأحد أعلام الدين . وروى عنه .
وكان من مشهورى الادباء .

يقرأ القصص

﴿الْقَصَّة﴾ الصفحة جمعها قصصات

وقصاع

﴿قَصَفَ﴾ الرجل يقصف قصفا

أقام في أكل وشرب ولهو . و (قَصَفَ

الشيء يقصفه) كسره . و (تَقَصَّفَ)

نكسرو (انقص الشيء) انكسرو . و

(رعد قاصف) أى شديد يكسر الاشجار

و (الْقَصَفُ) اللهو واللعب

﴿قَصَصَهُ﴾ يقصصه قصصا كسره .

(تَقَصَّمَ) وانقسم (انكسر

﴿قَصَا﴾ المكان يقصو قصوا بعد

ومثله قَعَى يَقْعَى و (قَصَاءَ) وأقصاء

أى أبعد و (قاصاء) بأعده ولم تقص

(المسألة) استقصاها . و (القاصى) البعيد

و (الْقَصَوَى) مؤنث الاقصى أى الابد

و (الْقَصَى) البعيد

﴿قَضَبَهُ﴾ يقضبه قضبا قطعه . و

(قَضَبَهُ) قطعه و (تَقَضَّبَ) تقطع . و

(اقضبه) اقتطعه . و (الْقَضَابَةُ) ما قطع

من الشيء المقضوب . و (الْقَضِيبُ) النصف

المقطوع جمعه قُضْبَان

﴿قَضَى﴾ أقضى المكان خشن

وتترب . (انقض الجدار) تصدع . و

الخلال . وكان عارفا بديوان أبى الطيب

المتنبى علما ورواية وقرأ عليه جمع كثير فى

المراق والشام ومصر وكتب بخطه الكثير

من كتب الادب وشعر العرب ويقع فى

خطه الغلط مع كثرة ضبطه واحترازه

وقيل انه لم يكن ذكيا ولم يكن فى النحو

كما هو فى اللغة وكانت طريقته فى الخط

حسنة والناس يتنافسون فى خطه وينالون

فى حفظه

ولد سنة (٥٠٨) وتوفى سنة (٥٧٦)

ببغداد

﴿قَصَّ﴾ أثره يقصه قصا وقصصا

تبعه و (قَصَّ عليه الخبر) حدثه به . و

(قَصَّ الشعر) قطع منه بالمقص و (قاصه

مُقَصَّاة وقصاصا بما كان له قبله) حبس عنه

مثله

و (قَصَّ أثره) تبعه و (اقصص

أثره) قصه و (الْقِصَاصُ) القود . و

(الْقِصَاصَةُ) ما يقص من الظفر وغيره . و

(الْقَصَّ) الصدر وقيل رأسه وقيل عظمه .

و (الْقِصَّة) الشأن والامر والاحدثة و

(الْقِصَّة) شعر الناصية . و (الْقِصَصُ)

المقراض وهما مقصان لان كل شعبة تسمى

بمتها جمعه مَقَصَّاص و (الْقَصَّاصُ) الذى

(القَضَّة) ما فتنت من الحصى وتقول :
(جاء القوم قَضَّهم وقَضَّيهم) أى
جميعهم

﴿قَضَاعَةٌ﴾ هى قبيلة من قبائل
العرب مشهورة (انظر كلمة عرب)

﴿القَضَاعَى﴾ هو أبو عبد الله محمد
ابن سلامة بن جعفر بن على بن حكيم
ابن ابراهيم بن احمد بن مسلم القضاى
الفقيه الشافعى

قال عنه الحافظ ابن عساكر فى تاريخ
دمشق : روى عنه أبو عبد الله الحميدى
وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين
وتوجه عنهم رسولا الى جهة الروم له عدة
تصانيف منها «كتاب الشهاب» وكتاب
مناقب الامام الشافعى وأخباره وكتاب
الانباء عن الانبياء وتواريخ الخلفاء وله
كتاب خطط مصر

وقال عنه الامير أبو نصر ما كولا فى
«كتاب الاكمال» : كان متفتنا فى عدة
علوم

توفى سنة (٤٥٤) بمصر

﴿قَضَمَ﴾ الشئ يقضمه قضا أكله
أو عضه يظرف أسنانه

﴿قَضَى﴾ بين الرجلين يقضى

قضاء حكم . (قَضَى الشئ) قدره . و
(قَضَى عليه) قتله . و (قَضَى الحاجة) فرغ
منها . و (قضاء الى الحاكم) رافعه اليه على
مال

﴿القضاء والقدر﴾ هو ما قدره الله
وقضاء على العالمين والعوالم فى علمه الأزلى
بما لا يعلمون صرفه عنهم

هذه العقيدة جاءت بها جميع الاديان
فهى ليست خاصة بالمسلمين

قال العلامة ابن حزم الظاهرى فى
كتابه الفصل :

«ذهب بعض الناس لكثرة استعمال
لمسلمين هاتين اللفظتين الى ان ظنوا ان
فيهما معنى الاكرام والاجساد وليس كما
ظنوا وانما معنى القضاء فى لغة العرب التى بها
خاطبنا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم
وبها تتخاطب وتتفاهم مرادنا انه الحكم
فقط ولذلك يقولون القاضى بمعنى الحاكم
وقضى الله عز وجل بكذا أى حكم به
ويكون أيضا بمعنى أمر ، قال تعالى :
«وقضى ربك أن لا تعبدوا الا اياه» انما
معناه بلا خلاف انه تعالى أمر أن لا تعبدوا
الا اياه

«ويكون أيضا بمعنى أخبر، قال تعالى

اعتقاد الناس انهم مجبرون بحكم القضاء
والقدر على أفعالهم وان الاختيار الذي لهم
ما هو الاخيال لا تأثير له في إرادتهم فقال:

« اختلف الناس في هذا الباب
فذهب طائفة الى أن الانسان مجبر على
أفعاله وأنه لا استطاعة له أصلاً . وهو قول
جهنم بن صفوان وطائفة من الازارقة
وذهب طائفة أخرى الى أن الانسان
ليس مجبراً وأثبتوا له قوة واستطاعة بها
يفعل ما اختار فعله . ثم افرقت هذه الطائفة
على فرقتين فقالت احدها : الاستطاعة
التي يكون بها الفعل لا تكون الا مع العمل
ولا تنفعه البنية . وهذا قول طوائف
من أهل الكوفة ومن وافقهم كالنجم
والاشعري ومحمد بن عيسى بن عوف .
وبشر بن غياث المريسي والزهري
المطوي وجماة من المرجئة والحوادير
وهشام بن الحكم وسليمان بن جرير
وأصحابها

« وقالوا الاخرى ان الاستطاعة
التي يكون بها الفعل هو منها الفعل
موجودة في الانس . وهو قول المعتزلة
وطوائف من المبرئة كعماد بن شاذان
ومؤيد بن عمران وصالح بن قيس والناسبي

(وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء
مقطوع مصباحين) بمعنى أخبرناه ان دابرهم
مقطوع بالصباح

« وقال تعالى : وقضينا الى بني
اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض
مرتين ولتعلن علواً كبيراً » أي أخبرناهم
بذلك

« ويكون أيضاً بمعنى أراد وهو قريب
من معنى حكم . قال تعالى : اذا قضى أمراً
فإنما يقول له كن فيكون » ومعنى ذلك حكم
بكونه فكونه

« ومعنى القدر في اللغة المريية
الترتيب والحد الذي ينتهي اليه الشيء
فقول قدرت البناء تقدير اذا رتبته
وحددته ، قال تعالى : (وقدر فيها أقواتها)
يعني رتب أقواتها رسدها . وقال تعالى :
« انا كل شيء خلقناه بقدر » يريد تعالى
بترتبة واحدة

« معنى قضى وقدر حكم وترتيب ،
وهو المعنى . حكم الله تعالى في شيء
مداه أو دمه ويكونه وترتيبه على رتبة
الذات والى وقت كذا فقط وبالله تعالى
التوفيق »

ورداً الى قوله ابن جرير أيضاً عن

وجماعة من الخوارج والشيعة

« ثم اختلف هؤلاء على فرق فقالت طائفة ان الاستطاعة قبل الفعل ومع الفعل أيضاً للفعل ولتركوه هو قول بشر بن المعتمر البغدادي وضراد بن عمرو السكوني وعبد الله بن غطفان ومعمري بن عمرو الطاطري البصري وغيرهم من المعتزلة

« وقال أبو الهذيل محمد بن الهذيل العبدي البصري العلاف لا تكون الاستطاعة مع الفعل البتة ولا تكون الا قبله لا بعده وتفتي مع أول وجوذاً للفعل

« وقال أبو اسحق بن ابراهيم بن سيار العام وعلي الاسواري وأبو بكر بن عبد الرحمن بن تيسان الأصم ليست الاستطاعة شيئاً غير نفس المستطيع . وكذلك أيضاً قالوا في المعجزاته ليس شيئاً غير العاجز الا النظام فانه قال هو آفة دخلت على المستطيع

« قال أبو محمد (هو ابن سزم) فأما . . قال بالأجبار فانهم اوجبوا فقالوا انما كان الله سالف الا ، وكان لا يشي به شيء من خلقه وجب أن لا يكون أحد فعالاً غيره . وقالوا ايضاً معنى اضافته الفعل الى الانسان انما هو كما يقول ما يزيدو انما أمانه

الله تعالى . وقام البناء ، وانما أقامه الله تعالى

« قال أبو محمد وخطأ هذه المقالة ظاهر

بالحسن والنص وباللغة التي بها خاطبنا الله

تعالى وبها نتفاهم . فأما النص فان الله عز

وجل قال في غير موضع من القرآن :

« جزاء بما كنتم تعملون » « ولم تقولون ما لا

تفعلون » « وعملوا الصالحات » فنص تعالى

على اننا نعمل ونفعل ونصنع . وأما الحسن

فان بالحواس وبضرورة العقل وببديهة

علمنا يقيناً علماً لا يخالف فيه الشك ان

بين الصحيح الجوارح وبين من لا صحة

لجوارحه فرقاً لا تحصى للجوارحه لأن

الصحيح الجوارح يفعل القيام والقعود

وسائر الحركات مختاراً لها دون مانع والذي

لا صفة لجوارحه لو رام ذلك جهده لم يفعله

أصلاً . ولا بيان أيين من هذا الفرق .

والجبر في اللغة هو الذي يقع الفعل منه

بخلاف اختياره وقصده ، وأما من وقع منه

بإختياره وقصده فلا يسمى في اللغة مجبراً

واجتماع الأمانة كلها على لا حول ولا قوة

الا بالله مبطل قول المجبرة ومنه يجب ان لنا

حولاً وقوة ولكن لم يكن لنا ذلك الا بأمر

« الى . . ولو كان ما ذهب اليه الجهمية لكان

القول لا حول ولا قوة الا بالله لا معنى له

وكذلك قوله تعالى : « لمن شاء منكم أن يستقيم وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين » فنص تعالى على ان لنا مشيئة الا انها لا تكون منا الا أن يشاء الله كونها ، وهذا نص قولنا والحمد لله رب العالمين « وقال أبو محمد ومن عرف عناصر الاشياء من الواجب والمتنع والممكن أيقن بالفرق بين صحيح الجوارح وغير صحيحها لأن الحركة الاختيارية بأول الحس هي غير الاضطرارية وان الفعل الاختياري من ذى الجوارح المؤؤفة ممتنع وهو من ذى الجوارح الصحيحة ممكن واننا بالضرورة نعلم ان المقعد لورام القيام جهده لما أمكنه وقطع يقينا انه لا يقوم ، وان الصحيح الجوارح لا ندرى اذا رأينا قاعداً يقوم أو يتكىء ام يتأدى على فتوره وكل ذلك منه ممكن . واما من طريق اللغة فان الاجبار والاكراه والاضطرار والغلبة أسماء مترادفة وكلها وقع على معنى واحد لا يختلف وقوع الفعل بمن لا يؤثره ولا يختاره ولا يتوهم منه خلافة البتة واما من آثر ما يظهر منه من الحركات والاعتقاد ويختاره ويميل اليه هو فلا يقع عليه اسم اجبار ولا اضطرار لكنه مختار والفعل منه

مراد معتمد مقصود . ونحو هذه العبارات عن هذا المعنى فى اللغة العربية التى نتفاهم بها
« فان قال قائل فان أيتهم ههنا من اطلاق لفظة الاضطرار وأطلقتوها فى المعارف قتلتم انها باضطرار وكل ذلك عندكم خلق الله تعالى فى الانسان »
« فالجواب ان بين الامرين فرقا بينا وهو ان الفاعل متوهم منه ترك فعله وممكن ذلك منه وليس كذلك ما عرفه يقينا ببرهان لأنه لا يتوهم البتة انصرافه عنه ولا يمكنه ذلك أصلا فصح ذلك أصلا فصح انه مضطر اليها . وأيضاً فقد أثبت الله عز وجل على قوم دعوه فقالوا : « ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به » وقد علمنا ان الطاقة والاستطاعة والقدرة والقوة فى اللغة العربية الفاظ مترادفة كلها وقع على معنى واحد وهذا صفة من يمكن عنه الفعل باختياره أو تركه باختياره ولا فى ان هؤلاء القوم الذين دعوا هذا الداء قد كفوا شيئا من الطاعات والاعمال واجتناب المعاصى فلو لا ان ههنا أشياء لهم بها طاقة لكان هذا الداء حتماً لأنهم كانوا يصيرون داعين لله عز وجل فى أن لا يكلفهم مالا

الله تعالى به هو أن يفعل ما شاء كيف شاء
وإذا شاء . وليست هذه صفة شيء من خلقه .
وأما الاختيار الذي أضافه الله تعالى الى خلقه
فهو ما خلق فيهم من الميل الى شيء من
والا يثار له على غيره فقطرونا غاية البيان
وبالله التوفيق

« ومنها ان الاشتراك في الاسماء لا
يقع من أجله التشابه ألا ترى انك تقول
الله حي والانسان حي والانسان حلیم كريم
عليم والله تعالى حلیم كريم عليم فليس هذا
يوجب اشتباهاً بلاخلاف وانما يقع الاشتباه
بالصفات الموجودة في الموصوفين . والفرق
بين الفعل الواقع من الله عز وجل والفعل
الواقع منا هو ان الله تعالى اختاره وجعله
جسماً أو عرضاً أو حركة أو سكناً أو معرفة
او ارادة او كراهية وفعل عز وجل كل ذلك
فيما يغير معاناة منه، وفعله تعالى لغير علة
وأما نحن فانما كان فعلنا لانه عز وجل
خلقه فينا وخلق اختيارنا وأظهره عز وجل
فينا محمولاً لاكتساب منفعة أو لدفع مضرة
ولم نختره نحن

« وأما من قال بالاستطاعة بعد الفعل
فعملة حجتهم ان قالوا : لا يخلو الكافر
من أحد امرين إما أن يكون مأموراً

ما لا طاقة لهم به وهم لا طاقة لهم بشيء من
الاشياء فيصير دعاؤهم في أن يكلفوا ما لم
يكلفوه . وهذا محال من الكلام . والله
تعالى لا يثني على المحال فصح هذا ان ههنا
طاقة موجودة على الافعال وبالله تعالى
التوفيق

« وأما احتجاجهم بأن الله تعالى لما
كان فعلاً وجب أن لا يكون فعال غيره
فخطأ من القول لوجوه : احدها ان النص
قد ورد بأن للانسان أفعالا وأعمالا
قال تعالى : « كانوا لا يتناهون عن منكر
فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » فأثبت الله
لهم الفعل . وكذلك تقول ان الانسان
يصنع لأن النص قد جاء بذلك ولولا النص
ما أطلقنا شيئاً من هذا . وكذلك لما قال
الله تعالى : « وفاكهة مما يتخيرون » علمنا
ان للانسان اختياراً لأن أهل الدنيا وأهل
الجنة سواء في ان الله تعالى خالق أعمال
الجميع على ان الله تبارك وتعالى قال :
« وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم
الخيرة » فعلمنا ان الاختيار الذي هو فعل
الله تعالى وهو منقضى عن سواه هو غير الاختيار
الذي أضافه الى خلقه ووصفهم به . ووجدنا
هذا أيضاً حساً لأن الاختيار الذي توحيد

بالايمان أو لا يكون مأمورا به . فان قلتم
انه غير مأمور بالايمان فهذا كفر مجرد ،
وخلاف للقرآن والاجماع وان قلتم هو
مأمور بالايمان وهكذا تقولون فلا يعلم من
أحد وجوبه اما أن يكون أمر وهو يستطيع
ما أمر به ، فهذا قولنا لا قولكم ، أو يكون
أمر وهو لا يستطيع ما أمر به ، فاقدم نسبتهم
الى الله عز وجل تكليف ما لا يستطيع
ولزمكم أن تميزوا تكليف الأعمى أن يرى
والمقعد أن يجرى ، أو يطلع الى السماء وهذا
جور وظلم ، والجور والظلم منفيان عن الله
عز وجل

وقالوا اذا لا يفعل المرء فلما لا
باستطاعة موهوبة من الله عز وجل ولا
تخلو تلك الاستطاعة من أن يكون المرء
اعطيتها والفعل موجود فلا حاجة به اليها
اذ قد وجد الفعل منه الذى يحتاج الى
الاستطاعة ليكون ذلك الفعل بها . وان
كان أعطيها والفعل غير موجود فهذا قولنا
ان الاستطاعة قبل الفعل ، قالوا والله تعالى
يقول : « والله على الناس حج البيت من
استطاع اليه سهيلا » قالوا فلو لم تقدم
الاستطاعة الفعل لكان الحج لا يلزم أحدا
قبل أن يحج . وقال تعالى : « وعلى الذين

يعطونه فدية طعام مسكين » وقال تعالى :
« يحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم
يهلكون أنفسهم والله يعلم انهم لكاذبون »
فصح ان استطاعة الخروج موجودة مع عدم
الخروج وقال تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم »
بعد هذا أخذ العلامة ابن حزم يحقق
مدلول الاستطاعة وأبطل قول من يقول
ان الاستطاعة هى للمستطيع بنص اللغة
والقرآن معا ثم قال :

« انهم قالوا (يريد المعتزلة) :
خيرونا عن الكافر المأمور بالايمان أهو
مأمور بما لا يستطيع أم بما يستطيع ؟
فجوابنا وبالله تعالى نتايد اننا قدينا آفنا
ان صحة الجوارح وارتفاع الموانع استطاعة
وحامل هذه الصفة مستطيع بظاهر حاله
من هذا الوجه وغير مستطيع ما لم يفعل
الله عز وجل فيه ما به يكون عام استطاعته
ووجود الفعل ، فهو مستطيع من وجه غير
مستطيع من وجه آخر وهذا مع انه هو
القرآن كما اوردنا فهو يعمد دلالة
المحيد فهو مستطيع بظاهر حاله ومع فته
بالبناء غير مستطيع للآلات التى لا يوجد
البناء الا بها . وهكذا فى جميع الاعمال
وأياضا فقد يكون المرء عاصيا لله تعالى فى

وجه مطيعاً له في آخر ، مؤمناً بالله كافرآ
بالباطنات

« فان قالوا فقد نسبتم لله تكليف
مالا يستطيع . قلنا هذا باطل مانسبنا
اليه تعالى الا ما أخبر به عن نفسه انه لا يكلف
أحدأ الا ما يستطيع بسلامة جوارحه .
وقد يكلفه ما يستطيع في علم الله تعالى لأن
الاستطاعة التي بها يكون الفعل ليست فيه
بحد ولا يجوز أن يطلق على الله تعالى أحد
القسمين دون الآخر

« أما قولهم ان هذا كتكليف المتقدم
الجري أو الأعمى النظر واحداك الألوان
والارزاق الى السماء . فان هذا باطل لأن
هؤلاء ليس فيهم شيء من قسوى الاستطاعة
فلا استطاعة لهم أصلا

« وأما المسحيج الجوارح ففيه أحد .
فليس الاستطاعة وهو سلامة الجوارح
له لان الله عز وجل آمننا بقوله تعالى
واحد من سبع في الدين من حرج «
لقد رآه مصدق ان يخلف الله تعالى
الامر من سبع . والمصدق الجري
والطوع ابو الهيثم . ثم يرد عليهم عند عدم
ذلك منهم . والله تعالى ان يعذب من
شاء دون أن يكلفه وأن يعجز عن عزه »

دون أن يكلفه . كما رزق من شاء من
الفعل وحرمة الجناد والحجارة وسائر
الحيوان وجعل عيسى بن مريم نبيا في
المهد حين ولادته وشد على قلب فرعون
فلم يؤمن فقال تعالى . « لا يسأل عما يفعل
وهم يسألون » وليس بداية العقول حسن
ولا قبح بعينه البتة

« وقالت المعتزلة متى أعطى لانسان
الاستطاعة أقبل وجود الفعل ؟ فان كان
قبل وجود الفعل قالوا هذا قولنا ، وان
كان حين وجود الفعل فما حاجتنا اليها ؟

« فجاوبنا وبالله التوفيق الاستطاعة
قسمان كما قلنا فأحدهما قبل الفعل وهو
سلامة الجوارح وارتفاع الموانع والثاني مع
الفعل وهو خلق الله للفعل في فاعله ولولاها
لم يقع العمل كما قال الله عز وجل وكانت
الاستطاعة لاسكون لاقبل الفعل ولا بعده
ولاسكون مع الفعل أصلا كما زعم أبو الهذيل
لكن الفاعل اذا فعل عديم الاستطاعة
وفاعلأ فعلا لا استطاعة له على فعله حين
فعله ، واذا لا استطاعة له عليه فهو عاجز
عنه ، فهو فاعل عاجز عما يفعل بها وهذا
تناقض ، ومحال ظاهر « انتهى ما قلناه
فهو انما لو عينا بنقل أمثال هذا

ولهم عذاب عظيم » وقال تعالى : « يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل به الا الفاسقين »

والذي نعتقد نحن هو انه لا يحدث حدث في الأرض ولا في السماء مما جل أو صغر من سقوط ورقة وانتقال هباء أو خطور خاطر الا وهو جار على نظام مقدر مقرر من أزل الآزال . على هذا نصت الآيات القرآنية وأيدته المعارف الفلسفية والتجارب الروحانية ، ولكن بقيت هنا المعضلة الفلسفية المشهورة وهي كيف يقدر الله الشر وهو الخير المحض ، وكيف يقدر النقص وهو الكمال الصرف ، وكيف يؤخذ الفرد على ما يقضيه عليه من الانحراف وهو الحكم العدل الذي لا يشوب انصافه شائبة ظلم ؟

أنا نستطيع كما يفعل سوانا أن ندعى امكان حل هذه المعضلة فنقدم المقدمات الطويلة العريضة ونستنتج منها النتائج المطلوبة ولكن حب الصراحة والوقوف على ما يحتاج عليه الصمد وتطمئن اليه النفس بمنعنا من ذلك فنقول ولا نخشى في الحق لومة لائم اننا لم نصل الى حل هذه المشكلة بعد ، وعذرنا في العجز عن حلها واضح

الكلام للآنا عدد صفحات هذه الدائرة مراراً ثم لانجني منه فائدة تذكر لأن الأمر الذي حدا المعتزلة الى نكران القضاء والقدر والقول بأن الانسان يخلق أفعال نفسه على مقتضى علمه وعقله مريداً مختاراً ليس مقيداً بشئ ، وان الله هداه الى طريق الخير والشر وترك له الحرية في سلوك أحدهما . الأمر الذي حدا المعتزلة الى هذا القول هو تنزيه الله تعالى من ارادة الشر وفعله فقد قالوا كيف يكون الله خيراً محضاً وكالاً صرفاً ورحمةً محتماً ثم يقضى على فلان بأن يشرب الخمر ويسرق ويفسد في الأرض . فيندفع ذلك المسكين الى عمل ما قضى به عليه اندفاع السهم من القوس لا يلوى على شئ ملوعاً لدفع الله اياه ثم يحكم عليه بدخول جهنم مع الخاطئين ؟

قالوا لا يعقل ان الله يصدر منه امثال هذه الاحكام المتناقضة . ولكن أهل السنة عارضوهم في ذلك فقالوا لا يصح أن يقع في ملك الله الا ما أراد . والقرآن يشهد بأنه خلق الخلق وقدر عليهم أعمالهم فقال : « خلتكم وما تعملون » وقال في تحليل أصرار الكفرة على كفرهم : « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة

وهو اننا لاجل أن نحكم على أصل الخير والشر والحسن والقبيح ، والعدل والظلم يجب علينا أن نلج بحقيقة الخليقة ، وماهية الوجود ، وكنه الاصول التي بنى عليها نظام هذا الكون ، وغرض الخالق من ترتيب الامور بعضها على بعض ، ومعنى الثواب والعقاب الاخرين ، وحكمة التضاد بين العوامل التي تتنازع الانسان الى غير ذلك مما لا يمكن أن يستقل بعلمه انسان الا اذا وهبه من طريق الكشف . وعليه فنحن نؤمن بأن لا قدرة لمخلوق مع قدرة الخالق وان لا عمل الا وهو بتوفيقه ومشيئته ، ونكل أمر هذه المشكلة القائمة الى الله ، طالبين أن يؤتينا من لدنه علما تقف به منها على ما يتلج عليه الصدر ، وتطمئن اليه النفس هذا غاية ما نستطيع أن نقوله في هذا الباب بعد ما اطلعنا على أحسن ما كتب في هذا الموضوع فلم نرضه ولم يسكن فؤادنا اليه كما اطلع عليه سوانا وأحسوا بما أحسننا به وليس بمستنكر على الرجل العاقل ان يقف من بعض المسائل على قدم الانتظار يستنشىء نسمات الفيض الالهي ، ويستشرق نور الحقيقة من مظان سطوعه ، بلى المستنكر على العاقل أن

يمعجل بالحكم فيقع في الخطأ ويتعسف فيما ليس لك به علم ، وبزعم للناس انه حل كل الماهل بينما هو منها في متاهات من الحيرة وغيابات من العشوة ، يكذب على الله وعلى الناس ثم يفتضح أمره ويعرف أنه انما كان يخوض الخائضين

القضاء لا يجوز شرعاً أن يولى القضاء من ليس من أهل الاجتهاد عند مالك والشافعي واحمد وقال أبو حنيفة تجوز ولاية غير المجتهد

واختلف أصحابه فمنهم من قال بضرورة الاجتهاد ومنهم من تابع امله فقالوا يقلد ويحكم

قال مالك والشافعي واحمد لا يصح أن تولي المرأة القضاء ، وقال أبو حنيفة يصح أن تكون قاضية في كل شيء تقبل فيه شهادة النساء أى تقضى في كل شيء الا في الحدود والجراح

وقال ابن جرير الطبري يصح أن تقضى في كل شيء

نقول قولهم الاجتهاد شرط في تولي القضاء المراد بالاجتهاد هنا الاصطلاح الشرعي وهو البلوغ من العلم والاحاطة بالاصول الى حد امكان استخراج الاحكام

حسن السيرة عادلا في حكمه . وفي دولته عظم شأن جمال الدين محمد الوزير الاصبهاني وكان مدير دولته وصاحب رؤية الامير زين الدين على كبحك والد مظفر الدين صاحب اربل . فكان نعم المدير والمشير لصدا لاه وخبره وحسن مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة ولم يزل قطب الدين على سلطته الى ان توفي سنة (٥٦٥) وقبل سنة (٥٥٦) ولس القول الاخير بصحيح . وكانت وفاته بالموصل وعمره أكثر من اربعين سنة وخلف بضعة اولاد وأكثرهم تولى البلاد

﴿ قَطَرٌ ﴾ الماء والدمع يقطر قطراً وقطوطاً وآساله تساقص قطرة قطرة . و (قَطَرُ) (الابل) قرب بعضها الى بعض على نسق و (قَطَرُ الماء) أساله قطرة قطرة و (تقاطر التياتن) تقابلت أقطارها و (القِطَارُ من الابل) قطعة على ذوق واحد جمعه قَطَرٌ . و (القَطَرُ) المطر . و (أقطار الارض) جهاتها الاربع . و (القِطْرُ) النحاس الدائب

﴿ الماء المقطر ﴾ هو الماء الخالي من أملاحه وكبريته الخ . علمه ابن زبيل الانبيق في - أربل في - الآية

من الكتاب والسنة بدون تقايد للغير في شيء من ذلك . وانما اشترط الأئمة أن يكون القاضي على هذه الصفة لان وظيفته تقتضى ذلك ولكن المسلمين أصبحوا يولون هذه الخطط السامية من ليس أهلا لفهم كلام المتقدمين على وجه الصحيح فانحطت بالخطاط القضاء كرامة الشرع والدين يقومون عليه وحلت محله قوانين جديدة لا تبلغ درجة الشرع في كمال احاطته بالحاجات وقبوله للتكامل الى مالا نهاية له ﴿ قاضي زاده ﴾ هو موسى بن محمد من علماء الروم

توفي بسمرقند سنة (٨١٥) هـ

﴿ قُطْبُ ﴾ الرجل يقطب قطباً ذوي بين عينيه وكالج ومثله (قُطْبُ) و (القُطْبُ) نجم بين الجدي والعقربين وسيد القوم . و (قُطْبُ الامر) مداره وملاكه ، و (القُطْبُ) حديدة في الطباق الاسفل من الرحي

﴿ قطب الدين مودود ﴾ بن عباد الدين زنكي بن آق سقرا المروفي بالاعرج صاحب الموصل

توفي في سنة ٥٥٠ هـ . وملك البازد خمس و ثمانين قرية . الآية

جيوش الحكومة ويسلم عليه بالخلافة وكان
الحجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً
بعد جيش وهو يستظهر عليهم ويقهرهم
حكى عنه انه خرج في بعض حروبه
وهو على فرس اعجف ويده عمود خشب
فدعا الى المبارزة فبرز اليه رجل فحسره
قطرى عن وجهه فلما رآه الرجل ولى عنه .
فقال له قطرى الى أين ؟ فقال الرجل لا
يستحي الانسان ان يفر منك

كان قطرى رجلاً شجاعاً مقداماً عارفاً
بأساليب الحرب قوى الارادة لا يهاب
الموت وفى ذلك يقول مخاطباً نفسه :
أقوا لها وقد طارت شعاعا

من الابطال ويحك لا تراعى
فانك لو سألت بقاء يوم

على الاجل الذى لك لم تطاعى
فصبراً فى مجال الموت صبراً

فما نبلى الخلود بمستطاع
ولا نوب الحياة بثوب عز

فيطوى عن أخى الخنع البراع
سبيل الموت غاية كل حى

وداعيه لاهل الارض داع
ومن لا يفتبط يسأم ويهرم

وتسلمه المنون الى انقطاع

وما للمرء خير فى حياة

اذا ما عد من سقط المتاع
وقطرى بن الفجاءة معدود فى

مشهورى خطباء العرب

روى ان الحجا قال لآخيه لأقتانك
فقال لم ذلك ؟ قال الحجاج لخروج أخيك .

قال ان معى كتاب أمير المؤمنين أن لا
لأأخذنى بذنب أخى . قال الحجاج هاته

قال فعى ما هو أو كد منه . قال الحجاج
ما هو ؟ قال كتاب الله عز وجل حيث

يقول : (ولا تزروا ذرة من ذرارى) فعجب
منه الحجاج وخلى سبيله

وفى قطرى يقول حصين بن حفصة
السعدى من أبيات :

وأنت الذى لا تستطيع فراقه

حياتك لا نفع وموتك ضائر
لم يزل الحال بين الحكومة وقطرى

ابن الفجاءة على ما تقدم حتى توجه اليه
سفين بن الابرذ الكلبى فطهر عليه وقتله

سنة ٧٨ وقيل ان قتله كان بطبرستان فى
سنة ٧٩ وقيل عشر به قمره فاندقت فخذه

فأت فآخذ رأسه فبجىء به الى
الحجاج

وقطرى بن الفجاءة هذا هو الذى

عنه الحريري بقوله: وقلده في هذا الامر
الزراعة، تقليد الخوارج ابا نعامه
﴿قَطْرُبُ﴾ الرجل أسرع. و
(القَطْرُبُ) اللص الفاره والجاهل
والجبان والسفيه ونوع من النبات
﴿قَطْرُبُ﴾ هو طائر يجول الليل
كله لا ينام. فضرى به المثلثي قال: أجول
من قطرب. واسهر من قطرب
قال ابن سيده القُطرب والقُطروب
هو الذكر من السمالي وقيل هما صفار الجن
وقيل القُطارب صفار الكلاب واحدها
قُطْرُب
والقُطْرُب دويبة لا تستريح نهارها

سبعاً

﴿قَطْرُبُ﴾ هو ابو علي محمد بن
المستنير بن احمد اللغوي النحوي البصري
مولي سالم بن زياد المعروف بقطرب
أخذ الادب عن سيبويه وعن جماعة
من العلماء البصريين وكان حريصاً على
الاشتغال والتعلم فكان يبكر الى سيبويه
قبل غيره من التلاميذ فقال له يوماً ما
ابت الا قطرب ليل فقي عليه هذا القب
وقطرب اسم دويبة لا تزال تدب ولا تنفر
كان قطرب من أئمة عصره وله من

كان قطرب معلم أولاد أبي حلف
العجلي أشهر قواد هرون الرشيد وروى له
ابن المنجم في كتاب البارع بيتين وهما:
أن كنت لست معي فالذكر منك معي
يراك قلبي اذا ما غبت عن بصري
والعين تبصر من تهوى وتفقد

وإطن القلب لا يخلو من النظر
توفي سنة (٢٠٦)

﴿قَطْ﴾ الشيء. يقطه قُطاً قطمه
﴿قَطْ﴾ تكون ظرف زمان

الوحيد الذى يسكن الانسان عن طيب
نفس ولكنه مع ذلك يحافظ على كمال
استقلاله . وهو قوى كثير الحركة وحواسه
شديدة وعلى جانب عظيم من الذكاء

تحمل أنثاه مرة فى السنة وأحياناً
مرتين و مدة حملها ٥٥ يوماً وتضع من
خمسة الى ٦ صغار . القط يؤدى لنا خدمة
جليلة بصيده الفيران والحشرات

أصناف القططة قليلة أحسنها قططة
انقرة وهى معروفة بكبر جرمها وطول شعرها
ولونها أبيض واصفر أو سنجابى وهى ذكية
جدا ولكنها لا تصطاد كثيراً

ومن أصنافها قط (وان) وهويكاد
يكون عادم الذنب

ومن أشهر القطاط قطاط الصين فهى
جميلة الشعر مدلاة الأذان

وقال عنه الميرى :

« القط السنور والانتى قطة والجمع

قطاط وقططة . قال ابن دريد لأحسبها

عربية صحيحة . قلت وهو محجوج بقوله

صلى الله عليه وسلم عرضت على جهنم فأريت

فيها المرأة الحيرية صاحبة القط الذى ربطلته

فلم تقطعه ولم تسرحه »

حكى القاضى ابن خلسكان وغيره

لا استغراق ما مضى فان قلت : (ما رأيت
قط) كان بمعنى فيما مضى من عرك . و
(القِط) النصيب . و (القَطَط) شعر
الزنجى . و (القِطَة) الهرة

حجرت القِطَة من الحيوانات الكثيرة

الوجود فى العالم وهو على حالته الوحشية

اجسم مما هو على حالته الحالية المستأنسة

فيلغ طول جسمه ٧٠ سنتى متراً وطول

ذيله ٣٠ سنتى متراً وارتفاعه ٤٠ سنتى متراً

ووزن جسمه من ٧ الى ٨ كيلو غرامات

وشعره اسمر عليه أمواج مستعرضة دكناء

وذنبه كثير الشعر . وهو يوجد فى اوروىا

ولكنه نادر بفرنسا ولا يوجد فى البلاد

الباردة كالسويد والروسيا . وهو يعيش فى

الغابات الكبيرة على حالة افراد يصطاد

لبلا ويتبع العصافير والارانب والفيران

بشراهة ورؤى يهاجم صغار المعزى . أنثاه

تحمل تسعة أسابيع وتضع خمسة صغار .

شعرها أجمل من شعر الذكر ولكنها أقل

كثافة

أما القط المستأنس فهو أصغر جسماً

وأقل قوة من الوحشى وأشد تنيراً فى لون

شعره وهو يوجد فى كل القارات التى توجد

فيها أقوام متمدنة ، وهو الحيوان الخارج

فتراه يستره ثم يشمه فاذا وجد له ريحا زاده
رحما حتى يعنى على أثره

ضربت الامثال بالقط في سرعة
التقف فقالوا اتقف من سنور . والتقف
الاخذ بسرعة يقال رجل تقف لتقف اى
سريع الاختطاف

وقالوا كأنه سنور عبد الله . وهذا مثل
يضرب لمن لا يزيد سنا الا اذا زاد قصانا
وجهلا . وفيه قال بشار بن برد :

ابا خلف مازلت نباح غمرة

صغيرا فلما ثبت خيمت بالثاقل
كسنور عبد الله بيع بدرهم

صغيرا فلما شب بيع بقيراط
(عناية الناس بالقطط)

ليس بين الحيوانات حيوان بلغ
درجة التطلعة من حب بعض الناس
وكرهه البعض الآخر لها فان من أحبها بالغ
في حبها حتى خرج به ذلك الى حدود
الجنون ، ومن كرهاها حقد عليها حقد احمه
على قتلها عند وقوع بصره عليها . ومع
ذلك فان غواة الكلاب أكثر عددا

واحسن في حبها مذهبها

وقد عني أهل الغرب بتسطير كل
شئ في حياتهم الاجتماعية والشخصية

في ترجمة الامام ابي الحسن طاهر بن احمد
ابن بابشاذ النحوى انه كان يوما على سطح
جامع مصر يأكل شيئا وعنده بعض أصحابه
فحضرهم قط فرموا له لقمة فأخذها في فيه
ولغاب عنهم ثم عاد اليهم فرموا له لقمة
ثانية فأخذها فذهب ثم عاد فرموا له شيئا
فأخذها فذهب ثم عاد ففعل ذلك مرارا كثيرة
وهم يرمون له وهو يأخذ ويغيب ثم يعود
من فوره فتمعجبوا منه فتمعبوه فاذا هو يأخذ
ذلك الطعام ويدخل به الى خربة فيها شبه
البيت اغراب وفي سطح ذلك البيت قط
أعشى فاذا هو يصع الطعام بين يديه فتمعبوا
من ذلك

فقل الشيخ اين بابشاذ اذا كان هذا
حيوانا اخر من قد سخر الله له هذا القط وهو
يقوم بكفائته ولم يحرم الرزق فكيف يضيع
مثلي ؟ ثم قطع الشيخ علاقته وترك خدعة
السلطان ولزم بيته وترك جميع أشغاله توكلنا
على الله تعالى الى أن مات في شهر رجب
سنة (٤٦٩)

يكنى القط ابا خدش و ابا غزوان
و ابا الهيثم و ابا شماخ و تكنى الانثى ام شماخ
من طباع القط انه اذا أحدث ستر
برازه قيل حتى لا يشم رائحته الفأر فيهرب

حتى دونوا أسماء محى القططة في مؤلفاتهم وأوردوا أنواع الغلو التي ظهروا بها في هذه الماطفة فترى ان نور دطر قام من هذه الصبغة التاريخية فان فيها فسكاهة .

من مشهورات النساء المحبات للقططة في اوروا كانت الدوقة دوميراو والبرنيس دويويون وملكة القسطنطينية امرأة الامبراطور قونستنتين وقد روى ان قطا كان يجلس معها على المائدة الامبراطورية ويأكل في صحاف من الذهب

روت البارونة دوبر كيش ان مدام هلفتيوس من مشهورات نساء فرنسا كانت من المغاليات في حب القططة وقصت عنها النادرة التالية قالت :

اراد المسيو داندالو ان يرد لها زيارتها في مدينة (انوى) فراها محاطة بسرب من اجل القططة فاستقبلته مدام هلفتيوس بحفاوة ودار بينهما الحديث التالى وهما هو بنصه :

قالت صاحبة الدار : ياسيدى :
أتشرف بالسلام عليك . ثم التفتت فجأة لقط وصاحت به ماذا تعمل يا كومتوا ؟
انك تضايق ماركيز (اسم قطه) فدع

هذا الكرسي

ثم التفتت صاحبة الدار الى الزائر وقالت له :

أنا مسرورة ياسيدى من شرف التعرف بك

ثم قطعت محادثته فجأة وقالت لقط من تلك القططة : هذا أدهى وأمر ، إذا مريض وقد تعاطى اليوم علاجاً

فبدأ الزائر يتكلم وقال لكن ياسيدى فالتفتت صاحبة الدار فجأة الى القططة وقالت لواحد : انك بليد هذا احسن انكم أيها السادة في وقت جميل .. أبعد من هنا أيها الشقي . أنها هنالك مع صفارها ولا يبعد أن تقفز في وجهك

كان زائرهما البارون داندالو مع ابن عمه لا يزالان واقفين في وسط البهو لا يدريان أين يجلسان وهما محاطان بنحو عشرين قط كبير من جميع الالوان لابة الالسة المغشاء لتقيها البرد وتمنعها من الجرى وهى تروح وتجي . فى الحجرة سائبة ذيوها الطويلة وعليها أنواع الحرائر الثمينة تشبه مستشارى البرلمان فى وقارها وسكبتها وكانت مدام هلفتيوس تدعوها جميعاً بأسمائها . فأخذ البارون داندالو بضحك

ويتعجب ويبها هو كذلك اذ فتح الباب وجاء النداء لتلك القططة فاذا به طيور مشوية وبعض من المظام الرقيقة قاصطت تلك الحيوانات وأخفت ترتع في تلك الصحاف ربما

ليس حب القططة قاصرا على النساء في اوربا بل تمداهن الى الرجال ومنهم من كبار رجال السياسة. فتدروى التاريخ ان دثليور رجل فرنسا كان يحب القططة جدا جدا وكان له عدد منها حفظ التاريخ أسماءها منها فيليار وولفسير ودويسكو وبيرام وبنسبيه الخ وقد اوصى لها قبل موته بمرتب لآعالتها

اما رجال الادب والشعر فان منهم هدا جدا قد غالى قدينا وحديثا في حب القططة فقد كان لاحد شعراء اللاتين قطة احاط عنقها بعقد من اللؤلؤ

وكان الكاتب الفرنسى الاشهر (شاتوبريان) من كبار محبي القططة حتى انه كتب للكهنة لاسلاموس ماخلاصته : انى احب القط لاسقلاله الذاتى

فايسهم كالكب يتعلق بشخص فيفى له ولو قبل ذلك : ففءه به فارس والاهانة

وقد اسقط المأودخ الطبيعى يوفون من كرامة القطط ، لكن سأسعى فى حابة تلك الكرامة . أما ذلك ان اجعل حب هذا الحيوان من علامات الظرف فى هذا العصر

وكان للشاعر الاكبر فيكتور هوغو قط اسمه شانوان كان مجلس فى غرفة استقباله فيحييه اصحاب الشاعر احسن تحية وكان للشاعر ميرمييه قط فأنس به جدا حتى انه كان يحادثه ساعات طويلة وكان الاديب الفرنسى المشهور جى مومسان يرتاح جدا للملاطفة القططة ويدعى انها احسن ما محس به من اللذات وكذلك كان بودليز والفيلسوف (تين) والقادة المشهورون سانت بوف وبيرنيميه وبيترارك

يوجد بجانب هؤلاء الغلاة فى حب القططة غلاة فى كراهتها فقد كتب عنها (امبرواز ياربه) انها من الحيوانات الضارة وزعم ان انقاسها تؤدى الى مرض السل الرئوى

وكان الملك هنرى الثانى ملك فرنسا يغمى عليه ان وقعت عينه على هر

وكان القائد الانجليزى المشهور اللورد
روبرتس الذى توفى سنة (١٩١٥) وهو
يعرض الجنود الهندية فى ميدان الحرب
بفرنسا من اشد الناس كراهة للقطط روى
انه كان مدعوا عند احد اصحابه فما حان وقت
الطعام حتى نهض اللورد فجأة واخذ يمتدح
عن عدم امكانه البقاء منتحلا الاعذار
القوية. فدهش صاحب الدار من هذه
اللفافة ولم يدر سببها ولكن احد المدعوين
التفت فرأى قطا يجول فى الغرفة وكان
يعلم ان اللورد يكره رؤية القطعة فأشار
بإخراج القط فهدأت نفس اللورد وعاد
اليه صوابه وجلس مع اخوانه

القطرسى هو ابو العباس احمد
ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمى
المالكي القطرسى المنعوت بالنيس
كان من أدباء القرن السادس الهجرى
وله ديوان شعر جيد . منه يمدح الامير
شجاع الدين جللك التقرى المعروف بوالى
دمياط اولها :

قل للحبيب اطلت صدك

وجملت قتلى فيك وكذك

ان شئت ان اسلو فرد

على قلبى فهو عندك

اخلفت حتى فى زها
زتنا بطيف منك وعدك
وانا عليك كما عهد
توان هضت على عهدك
احرقت يا نضر الحبيب
ب حشائى لما ذقت بردك
وشهدت انى ظالم
لما طلبت اليك شهديك
أتظن غصن البان به
جبنى وقد عاينت قدك
ام يخذع التفاح ال
حاطلى وقد شاهدت خدك
ام خلت آس عذارك المذ
شوق يحمى منك وردك
لا والذى جعل الهوى
مولاي حتى صرف عبدك
يا قلب من لانت معا
طفه علينا ما أشدك
اتظننى جلد الهوى
او ان لى عزمات جللك

وهى طويلة جيدة . جاب النفيس

القطرسى البلاد ومدح الاجواد واستجدى

بشعره . ذكره الهاد الكاتب فى الخريدة

قال فيه : قيه مالكي المذهب ، له يدفى

علوم الاوائل والادب

ومن شعره قوله :

يسر بالعيد أقوام لمهسة

من الثراء وأما المقترون فلا

هل سرفى وثيابى فيه قوم سبا

اوراقى وعلى رأسى به ابن جلا

بمضى قوم سبا مرقنهم كل ممزق ،

وابن جلامه عمامة يشير الى قول الشاعر

سحيم بن وثيل الرياحى :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى أضع العمامة تعرفونى

وذكره الاماد ايضا فى كتاب السيل

فقال كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

القاضى الفاضل يثنى عليه ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر اليه

ومن شعره أيضا :

ياراحلا وجميل الصبر يتبعه

هل من سبيل الى لقياك يتفق

ما نصفتك جفونى وهى دامية

ولا وفى لك قلبى وهو محترق

كان جده يقال له قطرس . وتوفى

التفيس القطرسى سنة (٦١٣) بمدينة قوص

وقد ناهز السبعين

و (قاطه) ترك زيارته و (أقطمه هذه

الضيعة) جعل له غلبها رزقا . (الامر

حاصل قطعا) أى قطع بصحته قطعا فهو

منصوب على المصدر . و (القطم) غلة

آخر الليل و (القطيع) الطائفة من النعم

جمعه قُطيمان

(القطعية) المجران وما يقطع من

أرض الخراج جمعه قطائع . و (ثوب

آقطاع) أى مقطوع

ابن القطاع هو ابو القاسم على

ابن جعفر بن على بن محمد بن عبد الله

المروى بابن القطاع السعدى الصقلى المولود

المصرى الدار والوفاء للغوى

كان أحد أئمة الادب خصوصا اللغة

وله تصانيف ممتعة منها : كتاب الافعال

أجاد فيه كل الاجادة وهو أجود من كتاب

الافعال لابن القوطية وان كان السبق له

وله كتاب ابنية الاماء جمع فيه كل ما

يحسن ان يقال فى هذا الباب . وله كتاب

عروض حسن . وكتاب الدرر الخطيرة فى

المختار من شعر شعراء الجزيرة ، وكتاب

لمح الملح جمع فيه خلقا من شعراء الاندلس

قرأ الادب على فضلاء صقلية التى

في النحوقاية الاحادة . رحل عن صقلية
لما اشرف على تملكها الفريج ووصل الى
مصر في حدود سنة (٥٠٠) قبالة أهل
مصر في اكرامه وكان ينسب الى التساهل
في الرواية

من شعره في الثغ :

وشادن في لسانه عقد

حلت عقودي واوهنت جلدي

طابوه جهلا بهم قفلت لهم

أما ميمم بالثغ في العقد

وله من قصيدة :

فلا تنفدن العمر في طلب العبا

ولا تشقين يوما بسعدى ولا نعم

ولا تندبن اطلال مية بالورى

ولا تنفخن ما بالثون على رسم

فان قصارى المرء ادراك حاجة

وتبقى مذمات الاحاديث والآثم

ولد بصقلية سنة (٤١٣) وتوفى بمصر

سنة (٥١٥)

قطف الثمر يقطفه قطفنا

جناء . و (قطفت الدابة تقطيف) ضاق

مشيها و بطؤ . و (القطف) واحد

القطوف . و (القطف) المنقود . و

(القطف) دثار مخمل . و (القطف) طعام

يسوى من الدقيق سنتكلم عنه هنا
القطف هو نبات كالرجلة الا
انه بطول ورقه غرض طرى وله بزر رزين
الى الصفرة وفيه ملححة ولزوجة يوجد عند
المياه ويستنبت ايضا

(خواصه الطبية) قال عنه اطباء

العرب انه يفتح السدد ويزيل الاورام

باطنا وظاهرا أكلا وضادا والطحال

والخصى بالسكر ويحل عسر البول وتقطيره

والتهاب الاحشاء وضمف الكلى

والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم

والحميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير

من السلق وغيره مما ينحدر سريعا وتعديل

الخلط وتزليل الحكة والجرب وسائر

الآثار وهو يضر المحرور بن ويصلحه

السكنجيين . قال دارد الانطاكى الذى

نقل عنه هذه القطعة بعد ابراده هذه

الخواص : وكذا قيل ولم يثبت

القطائف قال عنها الطيب

العربى دارد الانطاكى فى تذكرته :

خبز يعجن قريبا من الميوعة ويخمر جدا

ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده

المحمور التقي البياض الذى بدنه كالاسفنج

ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل وقد

يحشى بالفستق والمسل مبخراً وهو حلو
 رطب في الثانية والمعمول بالمسل حار في
 آخر الثانية معتدل ينحصب البدن ويولد
 الدم الجيد وينهضم سريراً فيخنى ويقوى
 الاعضاء وهو خير من الكنافة وان أكل قبل
 الطعام منعه ان يثقل وهو من اغذية
 الناقهين ومن عجزت قوام الخ
﴿ قُطْلَب ﴾ ويسمى أيضاً مشمش
 برى وهو ثمر شجيرة جميلة تنبت في حوض
 البحر الابيض المتوسط كما تنبت ظليعة
 بإيطاليا واسبانيا والشام وهى خضراء على
 الدوام وثمارها متى نضجت كانت حمراء
 خشنة من الظاهر وتكون على شكل
 الكراز وهى لا تؤكل الا بعد أن تنضج
 تماماً وهى مقبولة الطعم حمضية ولكنها
 عسرة الهضم الا النابت منها فى نوى
 وهى اقليم بأفريقية قريب من إيطاليا
 هذا الثمر معدود من القوايض
 يستعمل لأيقاف انطلاق البطن واوراقه
 وقشره فيه تلك الخاصة
 قال ابن الأثير من علماء العرب
 القطاب عند أهل الشام هو الشجر المسمى
 قاتل أبيه وبمعجزة الاندلس مطروين
 وثمره هو الجنى الاحمر وعامتنا تسميه

بالاندلس عصير الدب

وقال صاحب كتاب مالايسع يسمى
 هذا الثمر باليونانية فوماروس
 وقال ابن البيطار عنه هو ردىء
 المعدة يسدر سريراً ويصدع

وعن الفافى ثمره ينفع من السموم
 القتالة واذا جبل مهروسا على العين قمع الماء
 النازل فيها وجهه فى العين وهىء للقدح .
 وشرب طليخ ورقه مسكن لثور ان العمامل
 والبثور . واذا جفف وذر على الجراحات
 الزقها وجفف الجروح الرطبة ونفع من
 حرق النار

وذكروا أيضاً أن الورق يحلل الاورام
 طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المدة والرحم
 نطولا

﴿ قُطْمَه ﴾ يقطمه قُطاً عضه وقطمه
 و(المقطم) جبل مشهور مطل على القاهرة
﴿ قُطْن ﴾ فى المكان يقطن قُطُوناً
 أقام فيه و (الْيَقْطِين) مالا ساق له من
 النبات

﴿ القطن ﴾ شجر معروف ينبت
 خيوطاً دقيقة تصلح للغزل فتتخذ منها
 الاقشة

كانت زراعة القطن معروفة عند

العرب قديماً فأدخلوها الى الاندلس في عهد عبد الرحمن الاموى الذى كان قائماً بالخلافة الاموية في تلك البلاد ثم انتشر من هنالك في البلاد الجنوبية من اوربا اصل هذه الشجرة من الاقاليم الهندية الشرقية وبلاد البريزيل وجزائر اثيولة بأمريكا الجنوبية ثم انتشرت في جنوب امريكا الشمالية حتى أصبحت اليوم أكثر البلاد توريداً للقطن

المعروف منه عدة أنواع أحسنها القطن البلدى وهو يزرع بالبلاد المصرية وبلاد المجمع وآسيا الصغرى والولايات المتحدة بأمريكا وكثير من اوربا

وهناك صنف يقال له القطن الشجيرى وهى شجيرة تعلو من متر الى مترين فأكثر تنبت بالديار المصرية وبلاد الهند والصين وبلاد العرب وأمريكا

لم تنتشر زراعة القطن في مصر الا في عهد محمد على باشا مؤسس العائلة العلوية بمصر فانظر في سنة ١٨٢٠ امر الميسو (جوميل) العالم الزراعى بأن يسبح في جميع بلاد الهند الشرقية لطلب جميع أصناف بزور القطن الجيد فصعد بالامر ثم عاد من سياحته سنة ١٨٢١ وأحضر

مقداراً من بزور القطن من جهات مختلفة وخصوصاً من جزيرة سيلان التى يوجد بها أحسن القطن فأمر محمد على باشا رحمه الله بتجربة زراعة هذه البزور في بلاد مختلفة من القطر المصرى . فظهر من التجارب التى أجراها الميسو (جوميل) في السنة الاولى أن الاراضى التى لاتوافق زراعة القطن هى التى تسقى بمياه النيل بسهولة وذلك كالجزء الجنوبى من ارض البحيرة لان درجة حرارته أكثر ارتفاعاً من الجزء الشمالى منها لمخسوبة أرضه واتساعها وقلة ارتفاعها بالنسبة لسطح النيل وظهر من هذه التجارب أيضاً أن القطن المنسوب الى بلاد مختلفة من الولايات المتحدة بأمريكا تنجح زراعته في أراضى البحيرة وسقارة والفيوم واكناف القاهرة خصوصاً شبرا والبلاد المتوسطة من البحيرة وقد نجح نجاحاً عظيماً في السنة الاولى والثانية من زراعته مع قليل من التنوع ثم تحصل منه في السنة الثالثة على قطن أقل جودة يظهر أنه ينبغي تجديد بزور القطن الأمريكى كل ثلاث سنوات للحصول على قطن جيد منها

وقد ظهر من تقرير المساحة

لمصرية سنة ١٩١٠ ان القطن يزرع في مصر على النسبة الآتية :

بمديرية البحيرة	٢١٢٨٨٦	فدانا
» المتوفية	١٢١٩٥٠	»
» الغربية	١١٠٣١٣	»
» الدقهلية	٢٥٥٨٧٤	»
» الشرقية	٣٠٦٠٤٥	»
» القليوبية	٦٢٧٣٤	»
» الجيزة	٣١٥٨٦	»
» بني ولف	٧٦٦٣٢	»
» الفيوم	٦٨٦٦٠	»
» المنيا	٢١٧٧٣٧	»
» اسيوط	٣١٣٦٦	»
جنوب اسيوط	١٥٢٣	»
فالجيزة	١٦٠٣٢٦٦	»

ويتبين من ذلك ان المساحة المزروعة قطناً منها ٨٣ في المئة في الوجه البحرى و ١٧ في الوجه القبلى

اما نوع القطن المعروف بالاشمونى فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه القبلى حيث لا يزرع من الانواع الاخرى الا مقدار قليل جدا عدا مديرية الجيزة حيث يكثر فيها زراعة القطن العففى اكر أصناف القطن انتشارا في

مصر هو العففى اذ يزرع منه ٩١٢٠٠٠ فدان ويتلوه الاشمونى في الوجه القبلى وعدد الافدنة التى زرعت منه ٦٠٠٠٠ فدان . وأما ما زرع من الصنف المسمى الياقوتش فبلغ ١٨٠٠٠٠ فدان ويتلوه التوبارى وعدد الافدنة التى زرعت منه ٥٠٠٠٠٠ وزرع من العباسى ١٨٠٠٠ فدان كل هذا كان سنة ١٩١٠ وهنا أصناف من القطن أقل قيمة

القطن المصرى يزرع في جميع الاراضى على السواء الا انه في الارض الرملية يكون أقل جودة . أما في الاراضى الطينية الثقيلة فينجب وتلفسوفة ولكنه لا يعطى شعرا على هذه النسبة

اما احسن الاراضى موافقة للقطن ففى الارض الصفراء الرملية التى تكون نسبة الطين فيها أكثر من نسبة الرمل القطن يعوزه الحارث الجيد فكما كان الحارث عميقا ومتقنا كانت الارض اكثر صلاحية لزراعته . أما عمق الحارث فيجب أن يكون الى ٢٥ سنتيمترا على الاقل والافضل ان يصل الى ٣٠ ويجب ان تقسم الارض تقسيما مناسباً للبذر واحسن طريقة لذلك هى الحرثة الجيدة في وقتها

الافرنجية

المناسب واستعمال الزحافة البلدية او المنذلة
وبعد هذا تخطط الأرض ويكون
ذلك بالحرث البلدى والافرنجى. الحرث
البلدى يحرق نحو فدانين ونصف فى اليوم
وتخطط الأرض من الشرق الى الغرب
لتنفع الارص من حرارة الشمس انقفا
تاما وتبذر البذور فى الجهة الجنوبية لوقاية
النبات من الرياح الشمالية

ويجب اصلاح الارض باليد عقب
تخطيطها بالحرث ويستخدم الفأس لذلك
ويكون لكل فدان ثلاثة رجال لاداء هذا
العمل

أما المسافة بين الخطوط فيجب ان
تكون ٩٠ سنتيمترا فى الاراضى الخصبة
و ٧٠ فى الاراضى الضعيفة

وما يتوقف عليه نجاح الزراعة انتقاء
البذور فحما بذل من العناية فى الحرث
والخدمة وكانت البذور غير جيدة فان
المحصول يكون رديئا وقد صار الآن
يتعمد الحصول على بذور جيدة من
الصنف المسمى بالعنفى لاختلاطهما بغيره
وقد أخذت بذور اليا فو قش فى الانحطاط
أبضا . والسبب فى هذا عدم وجود ناس

مخصصين فى مصر للتجار بالبذور والاعتناء
بتمييز بعضها عن بعض

مما ثبت نفعه فى زراعة القطن التبيكير
برزاعته ولكن تكون تلك الزراعة معرضة
للاحوال الجوية فيكثر ترقيمها وأكثرا
تطلب له الزراعة البدرية امكان جنى القطن
قبل مجئ وقت تفريغ دودة اللوز فتنبجو من
غوائلها

يظهر القطن على سطح الأرض بعد
البذر بخمسة عشر يوما والبرودة تعمق ظهوره
والحرارة تعجله ، ومتى ارتفعت النباتات
قليلا عن سطح الارض يجب عرق الفيظ
لابادة الحشائش الضارة بالقطن ويحتاج
عرق الفدان الواحد الى ثلاثة أو اربعة
رجال ولا يصح أن ينحصر عرقهم ما بين
الخطوط بل يجب عرق قم تلك الخطوط
أيضا . وقليلا ما تعرق الأرض ثانية قبل
السقى الاولى التى تكون بعد الزراعة بخمسة
وثلاثين يوما أو اربعين . وهذه المدة غير
تابجة اذ يتوقف الامر على نوع التربة
وأحوال الجو . وفى الاراضى السوداء
المعزوقة جيدا تتراوح المدة بين ٤٠ و ٥٠
يوما وأما فى الاراضى الرملية فتقل عن
ذلك . وقبل هذه السقى يجب خف الزرع

فيترك الشجرتان القويتان وتزال الأخرى
ويحسن التكبير بالخف

أما السقياقبل الخف فليست مستحسنة
ويجب إطالة المدة التي بين البذر
والسقية الأولى ما أمكن ذلك . والا فلا
تتأصل جذور النبات في الأرض بل تميل
للنمو بسرعة عظيمة ويرتفع جدا ويكون
لوزده عند القمة أكثر مما في الجزء السفلي

يجب أن تكون السقية الأولى خفيفة
بحيث يصل الماء الى النبات قليلا قليلا
بواسطة الخاصة الشعرية ثم تترك الأرض
وبعد الجفاف تمرق ثمانية

توجد حالات يستحسن فيها عدم
خف القطن الا بعد العزقة الثانية قبل
السقية الثانية مباشرة . الا أنه يفصل
الخف كما تقدم قبل السقية الأولى . أما في
حالة درع القطن متأخراً أو في المديرية
الجنوبية فربما كاتب السقية ضرورية قبل
الخف وكذا في حالة الأراضي الملحية .
وربما كان من الضروري التكبير يروي
الأرض لكي ترسب الأملاح

يجب أن تكون السقية الثانية بعد
الأولى بخمسة وعشرين يوما أو ثلاثين
وحينما تجف الأرض حفافا كافيا تمرق

مرة أخرى . وهذه هي العزقة الثالثة
وعند كل عزقة ينقل جزء من الطين من
قمة الجانب المقابل الى جهة النبات . وبما
ان النباتات تزرع على جانب الخطوط
فان قمة الخطوط تعلوها . وهذه القمة تنقل
تدريجيا بالعأس الى الجانب المقابل حتى
تصير النباتات بعد العزقة الثالثة على قمة
الخطوط تقريبا

ويجب أن تكون السقية الثالثة بعد
الثانية بنحو عشرين يوما أى في آخر
شهر مايو أو أول شهر يونيه

استعمال الماء بكثرة يمنع نضج الزرع
ويساعد على النمو المتأخر ويسبب سقوط
اللوز والأمراض الفطرية

مسألة تسمد القطن من المسائل
الهامة والصعبة معا لأن القطن من الزروع
التي يفيد التسميد في زيادة محصولها
فائدة عظيمة ولكن الفلاح المصرى لا تملك
القدر اللازم من السماد لأرضه . التسميد
للقطن يجب أن يكون أساسه الأسمدة
المعضوية . ولكن هذه الأسمدة المعضوية
تقل عند الزارع المصرى فهو مضطر للاستعانة
بالأسمدة الكيماوية وهي تفيده في زراعة
القطن ولكن اذا زرع أرض القطن جبوا

وعدم تركها تفرخ وتنقية هذا، البويضات
لا تكلف القدان الواحد عشرين قرشا
ولكنها لو تركت حتى تخرج منها الديدان
في تكلف تنقية القدان الواحد جنينين

يجمع القطن في الوجه القبلي في أواخر
أغسطس وأوائل سبتمبر ولكن الوجه
البحري يتأخر الى منتصف سبتمبر

وما يدفع العامل في مقابل جمع القطن
في المرتين الاولى والثانية مليم واحد عن
الاقعة أى نحو ١١٥ مليا للقنطار باعتباره
٣١٥ رطلا وفي بعض الجهات تدفع الاجرة
عن جمع الاقعة مليا وربما أو مليا ونصفا
وتريد الاجرة في الجنية الاخيرة لصعوبتها
في أواخر شهر أغسطس وفي شهرى
سبتمبر واکتوبر يظهر الضباب في مصر
بكثرة والفلاحون ينسبون اليه كل ما ينال
القطن من الضرر في ذلك الحين ويظن
ان ذلك لظهور دودة اللوز في ذلك الحين
بكثرة زائدة ولا شك الآن في ان جزءا
عظيما من الضرر الذى ينسب اليها له أسباب
أخرى

القطن الذى لدينا في الوقت الحاضر
ينحصر في خمسة أنواع اصلية وهذا بيان
موجز عنها

لم تنجب كما تنجب لو كانت أرضها ممدت
بسماد عضوى لان السماد الكيماوى لا يفيد
الا الزراعة التى وضع لها فقط

يجب أن يكون السماد المستعمل للقطن
حقيقا أى يجب أن يكون قد بقى مترا كما
بعضه على بعض مدة كافية . أما استعمال
السماد الحديث فانه يساعد على لنمو الزائد
ولكنه يسبق النضج

والقدر المستعمل من السماد قبل
البذر هو من ١٠ الى ٢١ مترا مكعبا لكل
قدان . ويوضع سماد آخر بعد خف القطن
وقبل السقية الثانية

أما السماد المعروف بمسحوق المواد
البرازية فانه يحتوى على ٢١٥ في المئة
من الأزوت و ٢٥ في المئة من حمض
الفوسفوريك وأقام من واحد في المئة من
البوتاسا فيمكن أن يستعمل منه طن ونصف
للقدان الواحد وثمان الطن ١٤٥ قرشا .
الأفضل أن يكون استعمال هذه الاسمدة
عند الحرث الاخير

يتوقف نجاح القطن على سلامته من
المودة التى تصيبه وهى تظهر في أوائل شهر
يونيه فان لم تطارد أحدثت أضرارا عظيمة
فيجب تنقية الاوراق التى تبيض عليها

(الاشمونى) هذا القطن المصرى
الامهر القديم يمكن اعتباره أصلاً لأنواع
القطن الحالية . وكان كثير الشروع فى
الدلتا . أما الآن فزراعته مقصورة على
الوجه القبلى وعلى الاخص فى مديريات
بنى سويف والغيوم واسيوط والمنيا
ويزرع أيضاً فى مديرية الجيزة بقدر
معلوم وقد بلغ مجموع الارض التى زرعت
قطناً اشمونياً سنة (١٩٠٧) ٢٥٠٠٠٠ فدان
تقريباً

أما الانواع الاخرى فليست زراعتها
ناجحة فى الوجه القبلى كنجاح الاشمونى
فالعففى محصوله قليل هناك والعباسى
ينتج أحياناً محصولاً واطول لكن اليانوفيتش
لا رجاء منه فى تلك الارحاء

القطن الاشمونى شجيراته أصغر من
شجيرات القطن العففى وأسبق منها فى
النضج نظراً لزيادة حرارة الجو بالوجه
القبلى ومع هذا فذا زرع القطن الاشمونى
فى جهة حالتها الحيوية تماثل الحالة الجوية
للجهة التى يزرع بها القطن العففى فانه
لا يسبقه فى النضج بل يدركه

أما شعر القطن الاشمونى فلونه امهر
ولو أنه أقل سمرة من العففى وأقصر منه إذ

يتراوح بين بوصة وثمان بوصات وربعم
ومتناثه لأبأس بها الا انه لا يضارع شعر
قطن الوجه البحرى فى اللعان ولا فى المدة
أما متوسط نتاجه فيقدر بـ ٩٨ رطلا
فى القنطار بعد الحلاج

قيمة الاشمونى بوجه عام أقل من
العففى عشرين قرشاً فى القنطار لجميع
الانواع ما عدا النوع الجيد منه الذى
يسمى (جود) ويتمتاز بنظافة بزرته وتجردها
من الشعر

(العففى) هو أهم أنواع القطن التى
يزرع بمصر وقد تولد فى الاصل من
الاشمونى . والشعر الذى يباع به يعتبر
أساساً للأثمان الانواع الاخرى . حجم
نباته عادى وليس كثيراً جداً كاليانوفيتش
ومع هذا فيتأخر نضجه . شعر القطن
العففى اسمر طويل لامع متين ويبلغ طوله
من بوصة وثلاثة أثمان البوصة الى بوصة
ونصف وطلبه كثير اذ هو الاساس ولوان
اليانوفيتش فى السنوات الاخيرة حاز
استحساناً عظيماً ومحصوله يزيد فى المتوسط
عن غيره فى الفدان الواحد . ولوزده ليس
مدبياً كلوز اليانوفيتش ويسهل جمع قطنه
وحلجه ومتوسط ما كان يخرج من القشر

المشابة

وهناك أنواع أخرى تزرع بمصر مثل
البانوفتش الاممر وهو نتيجة تقليب
وهذا لم يبق له وجود الآن . والسلطاني
وهو نوع أبيض أصله مشكوك فيه

(تصريف القطن) يساع القطن
عادة بالقنطار الذي وزنه ٣١٥ رطلاً بما
فيه البزرة الا انه في الوجه القبلي يساع
بالقنطار الصغير وزنه ١٠٠ رطل

يجب ان نحفظ كل جمعة من القطن
على حدة نظرا لاختلافها في الجودة ولكن
بعض جهلة المزارعين يخطونها فينحط
سعره كذلك . ويجب الحذر من جمع
القطن في الصباح الباكر حينما تكون الرطوبة
منتشرة والاسخن القطن في المحزن ومن
الجهل ان صغار الفلاحين يندون قطنهم
بالماء ليزيد وزنه ولا يدرون انهم يتلفونه
ويعملون على حط ثمنه

اما عن القطن فقير ثابت فأحيانا
يبلغ ثمن القنطار منه اكثر من ٥٠٠ قرش
وقد بلغ منذ اكثر من ثلاثين سنة درجة
من انحطاط السعر كادت تقضى على زراعته
اذ كان يباع القنطار بمئة وخمسين قرشا
(حليج القطن) يوجد في اكثر

يتراوح بين ١٠٥ و ١٠٧ رطلاً أو أكثر
في القنطار الواحد ولكن محصول شعره كان
يتراوح في السنوات الأخيرة بين ١٢
و ١٠٢ ولا يشاهد فيه اختلاف في
جسماته المختلفة اى ان الفرق بين قطن
الجمعة الاولى منه والثانية اقل ظهوراً مما
عليه الحال في الانواع الاخرى

(البانوفتش) زرع هذا النوع منذ
سنة ١٨٩٧ وهو أحسن الانواع الاقطان
المصرية من جهة نعومة الشعر وقوته وطوله
وهذا لا يزرعه الا كبار المزارعين اما العامة
فلا يزرعون الا العفني . والذاتج من بعد
الحليج بقرب من ١٠٠ رطل في القنطار

(العباسي) هذا النوع الوحيد في
بياض اللون ابتدأت زراعته سنة ١٨٩٣
ويقال انه مستخلص من الزفيرى المستخلص
من العفني وقد قلت الرغبة فيه في السنوات
الاخيرة وطلبه غير ثابت على حالة واحدة
وفي بعض السنوات توجد صعوبات في
تصريف محصوله وحلجه اصعب من حليج
غيره اذ يكسر سكاكين الآلات احيانا
(النوبارى) يقطن ان هذا الصنف
مستخلص من العفني وقد حاز استحسانا
عظيما في المهد الأخير وهو يشبه العفني تمام

المدن الكبرى بالوجه البحرى معامل
لحليج القطن . ويوجد منها أيضاً فى بنى
سويف والمنيا والقنوم وطولومناغة وملوى
وغيرها من الوجه القبلى . وأحصى بعض
المحصين فى مصر ٤٥٦٧ آلة للحليج منها
٣٧١٣ فى الوجه البحرى و٨٥٤ فى الوجه
القبلى وربما كان العدد الحقيقى اكثر من ذلك
يتكلف حليج القنطار الواحد خمسة

قروش

فى السنوات الاخيرة انشئت معامل
لغزل القطن فى الاسكندرية ومعمل واحد
فى القاهرة ومع هذا فالمستهلك من القطن
الخام فى مصر ليس مما يعتد به ويستهلك
مقدار قليل منه فى القرى لملامشة
خشنة الا ان الذى يستعمل لذلك عادة
هو قطن آخر جمعة

ويصدر الى الخارج جميع محصول
بزور القطن لاستخراج الزيت منها ولكن
يخرج منها مقدار قليل لاخذ الزيت منها
لمصانع الصابون بمصر . وقد زاد هذا
التقدر تدريجاً حتى يبلغ ٧٢٥٠٠٠ اردب
فى سنة ١٩٠٩ بعد ان كان ٣٨٧٣٨٠ سنة
١٨٩٧

معظم البزور تصير فى الاسكندرية

ويليهما كفر الزيات وتحتوى البزور على
٢٥ فى المئة من الزيت . وما بقى منها بعد
المصر يصدر الى انجلترا على شكل
اقراص تعرف بأقراص بذر القطن غير
المقشور وقد بلغ مقدار الصادر منها سنة
(١٩٠٩) ٧٥٦٠٤ أطنان قدر ثمنها بـ
٢٤١٩٢٥ جنيها

(الحشرات التى تصيب القطن
منها الفطر المسى بالسورشن وهو ميكروب
يمش فى الارض ويتحمل العطش
وبيصب بذر القطن فى وقت انباتها فيقتل
الاجنة ويسبب سقوط باكورة شجيرات
القطن فيذبلها ويميتها

للوقاية منه تمزج الحبوب بالنفثالين
والجبس بمقدار ثلاثة فى المئة من الاول
ونحو سبعة فى المئة من الثانى وذلك بالنسبة
لوزن الحبوب وبعد ان يمزج المسحوق
مع الحبوب مزجاً تاماً يضم اليه قليل من
الماء كاف لالتصاق الجبس وتماسكه مع
النفثالين بالحبوب ويقلب جيداً ويجفف
ويرزع بالطريقة المعتادة ويمكن تقليل
البذر الى ثلث مقداره المعتاد وثمن ما
يقصد من مقدار البذر يقوم بنقطة هذا
العمل وتبقى النباتات محفوظة بسبب

الرطب فانه يتكون عنها خيوط فطرية بيضاء حاملة للجراثيم ذات لون قرنفلى ولا ينضج اللوز جيداً وتكون تلك الحشرة فى الارض على الاوراق واللوز الساقطين ومن المحتمل أن ينقل العدوى من سنة الى أخرى بهذه الطريقة . هذا المرض كثير الانتشار الا انه ليس ضاراً فى الغالب وربما كان ذلك بسبب جفاف الهواء وبالعلاج فى الجهات الاخرى بالرش

والفطر ذو الجراثيم السوداء هو آفة تظهر عادة فى شعر اللوز الذى أتلفته دودة اللوز والظاهر أنه من النوع الذى يعيش على المواد المتتنة ولا يضر (الحشرات المصرة بالقطن)

دودة اللوز هى أشد أعداء القطن المصرى خطراً عليه فى أشد ضرراً من الدودة التى تأكل الورق لانه يسهل إبادةا أما دودة اللوز فلها تسبب ضرراً عظيماً فى كل سنة لمحصول القطن ولم يتوصل لآن الى إيجاد طريقة فعالة لازالتها

على ان دودة اللوز يقلل ضررها ويزيد فى بعض السنين دون البعض الآخر على قاعدة غير مطردة فى سنة ١٩٠٥ انتشرت فى شجيرات القطن وسببت من

التفوالين نمو عشرة أيام بعد الزرع ثم تستعد للاصابة بالفطر كالنبات المزروع من بذور لم يسبق علاجها ويجب الاعتناء جيداً بحرث الارض فان تأثير الفطر يكون غالباً أضعف بعد ترك الارض بوراً

(بقع الاوراق) هى بقع على شكل عيون الطيور قطرها من مليمترين الى خمسة مليمترات رمادية الوسط تتكون عليها الجراثيم وتوجد أيضاً فى الغلظة الساقطة فى أواخر ابريل ثم تختفى بعد ذلك تماماً ثم يظهر قليل من البقع فى الوريقات الزهرية فى شهر يونية ولكن وقت شدتها هو اغسطس . وقد يمتضى هذا الفطر الشتاء كله على الاوراق وفى اللوز على الاشجار التى تركت فى النبط

(مرض الذبول) قد تذبل نباتات القطن وتمحرو وتجف بسبب ذلك وقوف جرى الماء فى الترع . وقد يحصل مثل ذلك بتأثير حشرة تشبه الخنافس تنخر فى جذور النباتات وأحياناً بسبب غير معلوم . وهذا المرض يظهر بظهور بقع سوداء او احمرء مسمرة على اللوز ثم تصير رمادية ثم يصير لها دائرة تستمر فيها بعد فاذا كانت فى الهواء

في اثناء النهار تستظل الدودة عادة بين الوريقات الزهرية واللوزة وتوجد أحيانا ساكنة على ورقة معرضة لآتية الشمس والبالغة تكمن أيضا في النهار في الحشائش النامية بقرب مزارع القطن وفي الحشائش الجافة أيضا

وعند حلول الظلام تطير دودة اللوزة لتتغذى وتبيض الالبان على أجزاء مختلفة من شجيرات القطن ولكن يظهر أن للوز والبراعم الطرفية وأحيانا المربعات كلها مواضع صالحة لاستيداع البيض ويجوز أن توضع أيضا على البراعم الزهرية الكبرى وأحيانا على الذنبيات وفي الروايا العليا المكونة من عصب الورق والخطوط الخارجة منه أو على الأوراق نفسها

العادة أن كل أنثى تضع بيضة واحدة على اللوزة ولكن أحيانا تضع اثنتين أو أكثر ومع ذلك فحيث أن عدة االبان يبيضن على غلاف واحد فليس من الخالف للعادة أن يجد الالبان عدداً يذكر من البيض المفرخ وغير المفرخ في أدوار مختلفة من الافراخ وهذا أكثر حدوثاً نحو آخر المواسم

أما الحبل الذي تفضله الدودة لوضع

الاضرار مالا يوصف بخلاف ما حدث في سنة ١٩٠٤ ويظهر أن للاحوال الجوية وخصوصاً الضباب تأثيراً كبيراً في نموها اما مباشرة أو بالواسطة

أما هذه الحشرة فيبلغ طول ما بين أجنحة الالبان منها حين الانتشار ٢٢ ملليمترًا وطول جسمها ٩ ملليمترات ولون الرأس والصدر والالبان الامامية أخضر حمى زاه وللأجنحة ثلاثة خطوط متقابلة في زوايا حادة وذات لون أقم من لون الأجنحة نفسها . وعندضم الأجنحة تكون هذه الخطوط على شكل ثلاثة حروف مضبوطة نوعاً من حرف (W) وهذه العلامات تختلف وضوحاً في الأنواع المختلفة للدودة

ولون الأجنحة الحلفية أبيض نصف شفاف ولكن لون الحافة والرأس لتلك الأجنحة أصفر بذيول . أما البطن فلونها أشهب فضي من الظاهر أبيض فضي من الباطن

وهناك شكل آخر لون رأسه وصدره وأجنحته الامامية أصفر زاه

للكور قرون عليها شعر يميزها عن قرون الالبان القليلة الشعر

البيضة على اللوزة فهو في احدى الاقنية بقرب القمة كما توضع احيانا على جوانبها وعلى اجزاء مختلفة من الوريقات الزهرية وصادة اطرافها وحيثما تنتخب البراعم الحشيشية للاستيداع بها فوضع البيض يكون على الاوراق الصغيرة

متوسط عدد البيض الذي في استطاعة الانثى وضعه لم يتوصل الى التحقق منه بعد بطريقة مقنعة ولكن المعروف انه قد يبلغ ما ينوف عن ٦٠٠ بيضة ومقتصر الاناث في وضع بيضها على النباتات الخاصة بالفصيلة الخطمية فالبيض اى دوده اللوزة يمكن ان توجد على البامية والتيل والنباتات الخطمية بالبساتين . ويبلغ قطر البيضة ٥ ملليمترات بالتقريب وارتفاعها مساو لقطرها وحين وضعها يختلف لونها من الاصفر الغريزي الدابل الى الاخضر للمائل الى الزرقة وفيما بعد يصير اللون الاخضر هو الغالب وتظهر دائرة لونها مائلة الى الصفرة مشربة بخضرة حول ثلث البيضة الاعلى ودائرة اخرى باللون نفسه في الوسط وتكون البيضة كروية الشكل قليلا أو كثيرا ويعملوها تاج بارز وحدها الخارجى يظهر

مستديراً بالنظر اليه من أعلى وليست البيضة في مظهرها المام مخالفة لرأس الخشخاش الصغير جداً الا في تركيبها كثير التعقيد وكذا النقش الذي على قشرتها

في شهور الصيف يمكث دور الافراخ من ثلاثة أيام الى أربعة ولكن في أواخر الخريف وفي الشتاء تمتد المدة الى احد عشر أو اثني عشر يوما

وقبل الافراخ بمدة قصيرة يصير لون البيضة قائما بسبب خروج رأس الحشرات من القشرة ويبلغ طول دوده اللوز الصغيرة حين افراخها ١٤ ملليمتر ويكون لونها أصفر ذابلا بخط بارز على ظهرها لونه أخضر مائل الى الزرقة أو مائل الى الزرقة فقط . هذا الخط يختفى بعد مدة قصيرة ولون رأسها يكون أسود أو أحمر قائما جدا ولانما وبها عدد من الشعر الطويل الرفيع لونه يكون ذابلا ويكون لونه الجراب الصدري أحمر وعلى جسمها شعر غزير رفيع ذابل اللون عظيم الطول خصوصا في القطاعات الامتية

بعد خروج دود اللوز عن البيضة تسير على غير هدى مدة قصيرة واخيرا تبتدىء

في اختراق لوزة او مربع او برعوم طرفي
تختلف درجة اصابة شجيرات القطن
الى حد ما تبعا لأوقات السنة في الجزء
الاول من موسم القطن أى في أواخر مايو
وأول يونيو تصيب دودة اللوزة الصغيرة
البرعوم الطرفي وبعد اتلافه تخترق الساق
من أسفل البرعوم لمسافة بوصة او بوصتين
وهذه الاصابة تسبب موت الجزء
المصاب أو الجزء المحفور من النقص .
فالنقص الذي تأوى دودة اللوز الى يمكن
غالبا معرفته بسهولة حيث ان الاوراق التي
عليه تذبل ذبولا ظاهرا وأخيرآ يموت الجزء
المصاب وينقلب لونه الى اسمر قائم جدا
أو اسود

الضرر الذي يحصل للنبات من هذه
الاصابة ليس عظيما فانه لا يتسبب عنه فقط
الاتفرع النبات تفرعا غير عادى وتكون
الاغصان المصابة قليلة متباعدة ولكن ليعلم
الزراع ان هذه الدودة هى أصل الدودة التي
تصيب القطن بالضرر الفادح في شهور
اغسطس وسبتمبر و اكتوبر

وبعد هذا يصيب اللود المربعات
واللوز حينما تظهر . ولما تخرج دودة اللوزة
مر بها تفتح الوريقات الزهرية قبل اوانها

ويظهر البرعوم للعيان بدلا من ان يبقى
مخاطا بالورديات الزهرية كما في حالة المربع
غير المصاب وينقلب المربع المصاب اصفر
ويسقط من النباتات من النقطة التي يتصل
فيها للساق بالذنب فدودة لوزة واحدة
في أثناء دورها الثانى تدخل عددا من
المربعات وتلتفها وقد لوحظ ان الدودة
تبتدىء في العمل عادة في المربعات من
داخل الوريقات الزهرية المحيطة بها ويظهر
انها لا تختق الوريقات الزهرية الى البرعوم
الصغير

اللوز الصغير الذى يثقب يموت ويحف
من غير ان يفتح ويبقى معلقا في الشجرة وقد
يسقط وتأثير الاصابة في اللوزة المتوسطة
الحجم ان ينقلب لونها الى اسمر لامع مائل
الى الحمرة

اما تأثير الاصابة في اللوز الضخم فهو
ان تشقق قبل اوانه . ومع هذا فكثير من
هذا اللوز المصاب يفتح بعد ذلك لكن
شعره لا يكون قد بلغ أشده ويبقى متلبدا
وفي الغالب صلبا ومنديجا

واذا دخلت دودة في قسم أو قسمين
فقط من لوزة جيدة فان باقى الاجسام
تنتج شعرا طبعيا

يمكث الدور الثاني للدودة أثناء شهود الصيف نحواً من اسبوعين أو أكثر بقليل ولكن في شهود الخريف والشتاء حينما تنخفض درجة الحرارة تقل درجة النمو بكثير ويمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً الدودة البالغة أقصى نموها يبلغ طولها ١٥ ملليمتر أو أكثر ويكون الجزء الامامي من جسمها ضيقاً ويختلف لونها من اسمر مائل الى الحمرة بنقط مبيضة أو بيضاء مصفرة أو صفراء مسمرة ذابلة أو برتقالية الى اخضر ذابل مائل الى الزرقة واخضر زيتوني غير لامع بما يماثل ما سبق من الزخارف . وفي جسم الدودة شوكات لحمية عديدة تعطيلها شكلاً مميزاً لها

ورأسها لامع جداً ولونها اسود أو اسمر قاتم جداً مظلّل بنفس اللون وانما بدرجة افصح وهي مطوقة من الوسط بطوق بارز مصفر اللون يتدرج الى لون اسمر عند الحافتين

حينما تبلغ الدودة أشدها تترك اللوزة وتنزل لنفسها جوزة بشكل قارب اما بين الغلاف والورقات الزهرية واما بين ودرقتين من الورقات الزهرية أو في اى مكان موافق لها من الاخيرة وأحياناً تعلق الجوزات بساق

ورقة ميتة وقد تزحف دودة اللوزة نازلة الى ساق شجيرة القطن . وتعلق جوزتها عليه تحت سطح الارض مباشرة

بداخل هذه الجوزة التى تتكون من منسوج متلاصق من حرير ذى لون أبيض او اصفر او اسمر تمضى الدودة دور الشرقة يمكث دور الشرقة في شهود الصيف من عشرة أيام الى اسبوعين ولكن في أواخر الخريف وفي الشتاء يمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً . فالدود الذى يتشرفق في أواخر شهر ديسمبر او في يناير بما مكث في هذا الدور شهرين أو أكثر

الطريق التى تسلكها دودة اللوزة في قضاء فصل الشتاء وفي الانتقال من موسم قطن الى موسم آخر لم يوفق أحد لعرفتها بعد وقد ظن بعضهم انها تمضى الشتاء في دور الشرقة على حطب القطن الميت الذى يحفظ عادة بشكل حزم كبيرة على حافات حقول القطن وهو ظن بعيد فان هذا الحطب يحرق كله قبل أن يأتى موسم القطن

التالى

ويرى المستر ولكوكس الذى تنقل هذا الفصل عنه انها بعد أن تنفذ من القطن وينتضى موسمه تنقسم الى فرق

صغيرة وتغير على النباتات الخطمية بالساتين وعلى نباتات التيل والبامية وذلك الى شهر مايو التالى فتغير ثانية على حقول القطن (دودة القطن) هذه الحشرة هي الثانية فى الخطورة وأشد ما يكون ضررها فى مديريات البحيرة والدقهلية والغربية وخصوصاً فى المديريتين الاوليين طول هذه الدودة من طرفى جناحيها حين انتشارها من ٣٣ الى ٣٩ ملليمترًا ويختلف طول جسمها من ١٤ الى ١٨ ملليمترًا ولون الاجنحة الامامية اسمر قاتم بخطوط ونقط لونها اصفر ذائل . اما الاجنحة الخلفية فلونها ابيض نصف شفاف بانمكاسات وردية وحافة قائمة اللون

الذكر اقل حجما من الانثى الا ان لونه ازهى من لونها

تضع الانثى بيضها على باطن الاوراق النابتة فى الاجزاء الوسطى والسفلى من شجيرات القطن ويوضع البيض بكميات ذات اشكال مستديرة او بيضاوية او مستطيلة غير منتظمة مشتملة على طبقتين او اكثر من البيض ويمكن فى بعض الاحوال لا تشتمل الا على طبقة واحدة

وهى مرتبة فى صفوف محددة تحديدا حسنا نوعا ومتلاصقة بعضها مع بعض فالطبقة السفلى هى اكبر طبقات البيض غالبا وهى الراكزة على الورق والمتنصبة به قليلا

والعادة ان الكمية تغطى جميعها برزغب لونه اسمر ضارب الى اللون الاصفر الذى يصل اليها من جسم الانثى اذ ان فى طرف بطنها مقادير وافرة من هذه المادة ويختلف الغطاء فى السمك فيكون احيانا كثيفا بحيث لا يرى من خلاله البيض مطلقا او ترى وسطا بحيث يمكن تمييز البيض بسهولة من خلاله

وقد يكون عدد البيض من ٢٠ الى ٢٠٠ بيضة ولكن العدد الطبيعى الذى تضعه الانثى يفوق هذا العدد كثيرا . فقد يحتوى القدر الواحد من البيوض على أكثر من الف بيضة

وقد شوهد ان الدودة تتخبط لوضع بويضاتها على الاشجار الجيدة النمو السليمة من الآفات وتترك الشجيرات الضعيفة . فالقطن المتزرع فى ارض رملية مالحة لا يصاب بقدر ما يصاب القطن المتزرع فى ارض جيدة

مليمتر واحد وتكون رأسها كبيرة سوداء
لامعة ولون الجراب العنقي مثل لون الرأس
أما الجسم فاقبل الى الخضرة وعلى ظاهره
عدد كبير من النقط السوداء الواسعة جدا
مرتبة صفوفا طولية ما عدا الموجود منها
على القطعين الثاني والثالث فانه موضوع
عرضيا وتخرج من كل برة شعرة واحدة
طويلة مثل شعرة الخنزير قائمة من جهة
القاعدة وذابلة عند طرفها وليست الأرجل
الامامية التي على القطعين السادس والسابع
نامية جدا بدرجة الموجود منها على القطعين
الثامن والتاسع فينشأ عن ذلك أن الدودة
تسير بطريقة الانقباض والوثوب التي تختفي
بعد تغيير جلدها لأول مرة

بعد الافراخ يلتهم الدود الصغير قبل
كل شيء قشور البيض الفارغ وسطح الورقة
التي كان عليها البيض وبعدئذ تخترق الغشاء
الذي يكون قد صار مثل الاسفنج في المنظر
وعلى الاخص اذا كان كثيفا جداً وذلك
بسبب الثقوب التي تثبت فيه ثم تجتمع
بعد ذلك في السطح الاسفل للورق
والانسجة اللينة من الغية تاركة بشرتها
العليا وعروقها واجزاءها الخشنة بدون أن
تمسها. وفي هذا الدور ينسج الدود مقدارا

اما ابعاد البيض فيبلغ قطرها نحو
٤٦ مليمترا وارتفاعها ٣٠ مليمترا ويختلف
لونها من أخضر ضارب الى الصفرة الى لون
مصفر مع انعكاسات بلون قوس قزح وعلى
سطحها اضلاع ظاهرة رأسية ذات أشعة
تبتدىء من أسفل القمة قليلا وتختفي كلما
قاربت القاعدة التي تنبسط أو تستدير
قليلا ولا علامة فيها وهذه الاضلاع بارزة
جليا من الجانبين واذا نظرت من أعلى
تظهر كأنها نقط مستديرة وهي متصلة
بعضها ببعض بسلسلة اضلاع اصفر منها
مقاطعة تحيط بالبيضة وتنقسم بها القشرة
الى مساح مستطيلة كثيراً أو قليلا وتصير
ذات شكل سداسي الاضلاع غير منتظم
حول القمة

وتختلف مدة الافراخ من ثلاثة
ايام في أوائل الصيف الى ما يزيد عن
خمس في أوائل الخريف اما اذا كان الجو
حاراً جداً فلا تزيد عن يومين. قبل الافراخ
يضع ساعات يصير لون البيضة أسود
مائلا الى الزرقة القائمة بسبب ظهور رأس
الدودة الصغيرة من خلال قشرتها الشفافة
البيضاء

لا يزيد طول الدودة حين افراخها عن

معلوما من النسيج على سطح الورقة وفي استطاعة الدودة الصغيرة النزول الى آخر الخيط الحررى اذا أرادت الانتقال من مسكنها ولا تسقط أيضا على الارض مباشرة فيما لو هزت انقضت من على الورقة بل تبقى معلقة في الهواء بهذا الخيط المتصل بالورقة وبواسطة هذا الخيط الحررى أيضا يمكن للدود الرجوع الى الورقة التى سقط منها

أما الاوراق التى فرخت عليها كية البيض فترى سهولة لكل من يتجول في مزرعة قطن وذلك لانه حينما تؤكل الانسجة السفلى للورقة تجف بشرتها الخارجية العليا سريرا ويصير لونها أسمر فيكون منظر الورقة معتما وتنقطع الدودة في اليوم الثانى عن الطعام وتستعد لتغيير جلدها الاول فتصغر رأسها ويصير لون جسمها أخضر مائلا الى الصفرة الدايلة وعلى ظهرها خط خفيف جداً وبجانبه آخر وعلى جانبي القطاع الرابع نقطة عميقة ظاهرة نوعاً ضاربة الى اللون الاحمر بحيث يسهل بواسطتها تمييز الدودة في هذا الدور

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل

في الصيف في اليوم الثالث تقريباً ينتشر الدود على الشجيرة للدرجة ما ولكن يبقى بعضه على الورقة التى أفرخ عليها الا اذا كانت الانسجة السفلى للورقة قد أكلت جميعها

ويحصل ثانى تغيير للجلد بعد الاول بسرعة وتكون الدودة في منظرها العام اقم لونا منها في الادوار السابقة فيكون رأسها لامعا ولونها أسمر ضارباً الى الصفرة ولون الجراب النقى كلون الرأس وملون ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الى اللون الابيض ويكون لون جسمها أخضر وعلى ظهرها خطوط ضاربة لونها الى الصفرة المشربة في الحافة بلون أخضر خفيف وتليها خطوط أخرى كذلك. أما الظهر فلونه أخضر ضارب الى الصفرة المزوجة بالخرصة وعلى الظهر خط عريض أخضر اقم من لون الظهر ومنقط بنقط ذابلة اللون أما المسام فتستدبره وذابلة اللون وحولها خط أسود. والخط الذى يلى هذا الخط لونه أخضر ضارب الى الصفرة المنسجمة الى اللون البرقالى تحت المسام مباشرة

ويوجد على القطاع الثانى في مقابل

الحافة العليا الخط التالى للخط الظهرى

الاوراق الملقاة على الارض أوفى المزروعات
الكثيفة ويصعد قبيل الغروب أو عند
الظلمة الى الشجيرات ويثقب ثقباً واسعاً
فى الاوراق أكلاً واذا كان الدود كثير
المدد جداً فلا يبقى منها شيئاً غير العروق
الاصلية

وفى هذا الوقت يغير الدود جلده للمرة
الخامسة وهى الاخيرة وبعد التنذى مدة
قصيرة يبلغ أشده ولا يختلف الدود كثيراً
من حيث هذا المنظر فى هذا الدور السادس
عنه فى الدور الخامس انما غاية الامر أن
يكون اللون أكثر قتامة اذ يختلف اللون
العام من ألوان مختلفة من كلا اللونين
الاخضر الزيتونى والاسمر الزيتونى الى
أسمر مشرب باللون الارجوانى وأصفر
مسود وأحياناً ذابل وبها علامات لونها
أصفر برتقالى وأسود

ويبلغ طول دودة القطن البالغة حد
نحوها نحو أربعة سنتيمترات وهى قوية الجسم
أسطوانية الشكل قليلاً أو كثيراً ويستدق
طرفها بالتدريج قليلاً ابتداءً من القطاع
الرابع الى اترأس

أما الدور الثانى من حياة الدودة
فقصير ومتوسط مدته فى زمن الصيف

قطعة سوداء ظاهرة نوحاً ما ، ويقطع خط
الظهر التالى مساحة ذات لون أخضر قائم
تتد من خط المسام التالى صاعدة الى الخط
المتوسط ويوجد فوق المسام التى على القطاع
الرابع قطعة سوداء ملساء بارزة على القطاع
الحادى عشر من وجهة الظهر علامتان
ملساوان سوداوان مائلتان. أما سطح البطن
فأخضر أذبل من لون الظهر

والعلامات القائمة التى على القطاعين
الرابع والحادى عشر تكون فى هذا الدور
والادوار التالية له واسطة تمييز هذه الدودة
فى الحال عن جميع الديدان الاخرى المنتشرة
بمصر

وبعد تغيير الجلد للمرة الثالثة تكون
الدودة وألوانها أشد ظهوراً بكثير
والدودة فى هذا الدور فضلاً عن
اصابتها للاوراق تلهم أحياناً الزهور واللوز
الصغير

وبعد تغيير الجلد للمرة الرابعة قد
يختلف الدود اختلافاً عظيماً من حيث اللون
العام ومن حيث لون العلامات ووضوحها
فى هذا الدور يترك الدود الشجيرات
فى الساعات التى تشتد فيها الحرارة فى
النهار ويخفى تحت سطح الارض أو تحت

أسبوعان يتبدى من وقت ما تفرخ الدودة وتنتهى حين تدخل الأرض لتغضى دور الشرقة ولكن هذه المدة تطول كثيرا جداً في زمن الخريف . وحالما تبلغ أشدها تحفر نفقا في الأرض وتبنى خلية بيضاوية ملساء الحوائط وذلك بجمع حصا الأرض الصغير والصفاقة بمضغ بعض سائل صمغى وخبوط حريرية صمغية أيضا وتكون الخلايا غالبا فائقة أو مائلة قليلا . رأس الدودة أو الشرقة أقرب الى سطح الأرض

وعند اتمام بناء الخلية تبقى الدودة مرتاحة مدة يومين وبعد ذلك ينشق جلد الدور الثانى للدودة وتظهر الشرقة أما الشرقة فنظرها كما يأتى طولها يختلف من ١٤ الى ١٩ ملليمتر وفى المتوسط ١٦ ملليمتر وقطرها خمسة ملليمترات ولونها لامع احمر قاتم وتنتهى البطن بشوكتين قريبتين متفرجتين ومقوستين قليلا

ويستغرق دور الشرقة من ٧ الى ١٤ يوما في الربيع والصيف وأوائل الخريف ولكن تمتد هذه المدة كثيرا جداً في أواخر الخريف وفي الشتاء وتخرج

الدودة الثامنة الخلقة من الشرقة قبيل الغروب أو في الظلمة ويحصل التزاوج بين الذكور والاماث وبعد مدة قصيرة تضع الالثنى ثابئة بيضا وتنتج جيلا آخر من الود

أما عدد الاجيال التى تنتجها الدودة كل سنة فغير معروف بالضبط غير أن الراجح ان عددها يبلغ بالتقريب سبعة مواليد منفصلة وقد يختلف هذا العدد تبعا لاختلاف جهات القطر

ويضع الفراش في فصل الربيع بيضه على البرسيم خصوصا حيث تبلغ عدة أجيال من الدودة أشدها قبل اخلاء الأرض من البرسيم وهذا يحصل غالبا في أواخر شهر مايو وأوائل شهر يونية وفي الوقت نفسه يطير الفراش الناتج من الود الذى بلغ أشده في البرسيم الى القطن لوضع بيضه عليه لان القطن هو أهم غذاء نباتى أثناء الصيف ويفرخ على القطن ثلاثة اجيال منفصلة على الأقل في المدة من شهر يونية الى شهر اغسطس

وبالاجمال تشتد وطأة دودة القطن على المحصول في الشهر الاخير بسبب جموع الود التى تكون موجودة وتنتج في حقول

القطن

اما الفراش الناتج من دودة شهر اغسطس فليس كثير العدد جدا لسبب لم يظهر بعد ولا شك ان بعض هذا الفراش يضع بيضه على القطن ولكن نظراً لقلة البيض الذى يوضع فان الدود الناتج لا يحدث ضرراً يذكر ويظهر بعد الفراش الى نبات الدرة الصغيرة الذى يكون فى هذا الوقت (اى فى شهر سبتمبر) منتشراً وفى دور من النمو يجعله صالحاً لان يعيش عليه الدود عيشة راضية جداً وفى شهر اكتوبر يصاب البرسيم المبكر بالزراعة ولكن لا تكون اصابته فى العادة شديدة وفى الراجح ان يكون هذا الحاصل أهم الاغذية النباتية للدود الصغير من الدود الذى يظن ان يبقى نشيطاً فى اواخر فصل الربيع

ويظن أن الدود لا ينتشر كثيراً فى البرسيم حتى فى شهر مايو

اما كيفية قضاء هذه الحشرة فصل الشتاء فغير معروفة للآن كما يجب اذ ان المعلومات التى لدينا الآن غير كافية لان تستخرج منها نتائج صحيحة ويشك فيما اذا كانت هذه الحشرة تقضى الشتاء بمعناه

الصحيح اما ما لا شك فيه فهو ان الافراخ يستمر بنشاط فى شهرى سبتمبر و اكتوبر ويتغذى الدود فى شهرى نوفمبر وديسمبر من البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ولكن نظراً لهبوط درجة الحرارة قليلاً فى الشهرين الاخيرين بالنسبة الى الشهور الاخرى فان النمو يسير ببطء شديد والراجح ان هذه الحشرة تكون نشطة طول السنة بدرجة ما الا انها تكون قليلة العدد فى الشهور الباردة فضلاً عن التأخير العظيم الذى يخصل فى الانتقال من دور الى آخر (الاعداء الطبيعية لدودة القطن)

من سوء حظ المزارع ان الاعداء المفترسة والطفيلية لدودة القطن بقدر ما هو معلوم عنها حتى الآن ليست عديدة فمن اعدائها المفترسة النمل الذى يلتهم الشرايق كلما وجدها وايضا يأخذ البيض غير ان الذباب ذا الاجنحة المثقوبة فى دوره الثانى يلتهم البيض ايضا والدود الحديث الافراخ . وهناك نوع من الحشرات الكبيرة ذوات الاربع الاجنحة الغشائية يسمى بالحشرات الرملية المعجوز يحمل دود القطن الكبير لاطعام اولاده فى الدور الثانى اما الحشرات الطفيلية التى تعيش

على دودة القطن قليلة احداها ذبابة من ذوات الاربعة الاجنحة العشائية من النوع النحاسى تعيش على البيض وأخرى من ذات الجناحية تسمى بويوتا كينس لارفاروم تعيش على الدودة في دورها الثانى

(طرق مقاومة هذه الدودة) ظهر ان افضل علاج لاتقاء ضرور هذه الدودة هو النقاط كيات البيض باليد وقد اتبعت الحكومة هذا النظام فكلفت الزراع بتنقية حقولهم جبوا وأوجبت عقوبات على من يخالف او امرها منهم وعينت لراقبتهم رجال ادارتها في الاقاليم فجات مرضية وعرف الفلاح ثمره هذه الجهود فاصبح يعمل متقادا بدافع مصلحته الى العمل مع العاملين

(دودة القطن القارضة) يحصل لشجيرات القطن الصغيرة في بعض انحاء القطر ضرر عظيم من اصابة هذه الحشرة التى تأكل النباتات اللينة فوق سطح الارض او تحته مباشرة ويظهر ان ضرر هذه الحشرة يكون اشد في باكورة القطن في المديرات الشمالية من الوجه البحرى وعلى الخصوص مديرية الحيرة وفي كثير من المزارع الكبرى يلزم اعاده زرع (ترقيع) مقدار كبير كل سنة بسبب

الضرر الحاصل من هذه الحشرة ومع ذلك فلا يمكن ان يكون هناك شك في ان كثيرا من الضرر الذى يحصل لبسا كورة القطن مما ينسب عادة الى الدودة القارضة هو في الحقيقة من فعل فطر الورشين ثم ان لآثر الذى يتركه ذلك الفطر يشبه كثيرا أثر عضة الدودة القارضة وفضلا عن تكاليف اعاده الزرع (الترقيع) التى ليست عظيمة في ذاتها يجب النظر الى تأخير زراعة المحصول الذى يترتب عليه تأخير جنيه وهذا غير مستحسن غالبا لان من المهم جمع أكثر المحصول قبل انتشار الضباب الكثيف الذى يضر بشعر القطن وزيادة على ذلك فكلما طال مكث المحصول في الارض كلما عظمت الخسارة من ضرر دودة القطن

ويكون ضرر الدودة القارضة اشد في شهر ابريل واول مايو ففي هذا الوقت يكون نبات القطن فوق سطح الارض فقط وسيقانه الرقيقة تكون في حالة أكثر موافقة للاصابة ولكن بمجرد ماتصير صلبة وخشبية تكون في مأمن من اضرار هذه الحشرة المضرة

فعلا عن ضرر هذه الحشرة بالقطن

فهي تلف البرسيم والذرة والحنطة ونباتات اخرى

وهذه الحشرة موجودة تقريبا في كل البلاد ومضرة بالنباتات في كثير من البلاد الاخرى

(وصفها وتاريخ حياتها) يختلف ما بين طرفي الاجنحة للاناث من ٤١ الى ٤٥ ملليمتر وطول جسمها ٢٠ ملليمتر اما قاعدة ووسط الاجنحة الامامية فلونها اسمر مائل الى السواد لكن الجزء الاعلى منهما لونه اذبل من ذلك بكثير وبالأجنحة أيضا علامة اخرى مستديرة كحجر العين وسطها وحاقها قائمتان اما الاجنحة الخلفية فلونها ابيض ضارب الى اللون الاشهب ومشبك كثيرا بسرة وهامشها قائم وقرون الاناث بسيطة

القاعدة ان الذكر أقل حجما من الانثى بقليل واذبل منها كثيرا في اللون ولكن قرونها قوية وعلى شكل المشط وذلك مما يساعده على تمييز الذكر من الاناث بسهولة من عادة فراش هذا النوع ان لا يعمل شيئا الا ليلا اما بالنهار فانه يمكن تحت كتل الطين القذرة وبين الحشيش الخشن الى غير ذلك

ويوضع البيض في باطن الاوراق وربما وضع أيضا على سيقان النباتات التي تتغذى منها وفي استطاعة كل انثى وضع عدة مئات من البيض الذي يرحح أن توزعه في الوضع على مساحة عظيمة

ويبلغ قطر البيضة بالتقريب ٤٠٥ ملليمتر وارتفاعها ٤ ملليمترات وهي في شكلها تكاد تكون كروية منبسطة من جهة وحين النظر اليها من الاعلى تظهر مستديرة وعلى قمة البيضة مباشرة تكون صفراء ذابلة ولكن يتحول لونها فيما بعد حتى يصير أقرب اللون البرتقالي أما مدة الافراخ في سائر الفصول فغير معلومة لأن في الشتاء في شهر ديسمبر ربما تمكث نحو ٩ ايام وقبل الافراخ يسمر لون البيضة

أما الدود الصغير فيفتر على شكل قوس بما ان الزوحيين الاول والثاني من ارجله الامامية لا يكونان قد نموا ولونه مخضر برأس وجراب صدرى لونهما اسود وعلى جسمه نقط عديدة مسمرة اللون وفي اول الامر يبقى الدود الصغير دائما على الشجيرات ويتغذى من الاوراق فاذا كبر ترك الشجيرات أثناء النهار واختفى

في سراديب أو شقوق اسطوانية في الأرض وفي الليل يترك مساكنه هذه للتغذى والمادة انه يصيب الساق عند سطح الأرض وينزعه تماما بقوة فكيه ويلتهم حينئذ أجزاء الساق الباقية وكذا الأوراق وكثيراً جداً ما يسحب الدود شيئاً إلى تلك السرايب لاستهلاكه أثناء النهار ويمكن بسهولة معرفة مركز الدودة القارضة بالضغط من عاقبتها هذه

أما السرايب التي يسكنها أثناء النهار فهي اسطوانية الشكل ولها فتحة مستديرة من أعلاها

تقطع الدودة الواحدة عدة شجيرات قطن في الليلة الواحدة

ومدة الدور الثاني في شهور الربيع نحو عشرين يوماً ويبلغ طول الدودة حينئذ نحو بوصتين ويختلف لونها من أخضر معتبر إلى أسمر كالون الأرض أو مسود برأس كبيرة شعرها وجلدها لامع

عند ما تبلغ أشدها تعمل خلية ملساء الحوائط لتمضي دور الشرقة فيها ويختلف طول الشرقة من ١٠ إلى ٢٠ مليمتر لونها العام اسمر ضارب إلى الصفرة . فيمكن هذا الدور مدة أسبوعين وتفتح الدودة

طريقها من خلال الغطاء الطيني الرفيع الذي يفصلها عن الهواء تاركة ثقباً مستديراً دالاً على موضع خروجها

هذه الحشرة معرضة أثناء دورها الثاني لذبابة كبيرة من فصيلة تكينا تسمى جونيا كينيتانا فهذه الذبابة تضع بيضة على الدودة القارضة وتتغذى بما في داخلها إلا أن الأخيرة لا تموت في الحال بل يكون في استطاعتها التحول إلى شرقة في هذا الدور تبلغ الدودة المذكورة كمال نموها بواسطة التهام محتويات الشرقة وأخيراً تشرق هي نفسها داخل الدودة الميتة المحتوية عليها أما شرقة هذه الذبابة فأسطوانية الشكل كثيراً أو قليلاً ومستديرة عند كل من طرفيها وذات لون أحمر قاتم وتوجد شرقة واحدة داخل كل شرقة من شرائق الدودة القارضة الميتة . أما فعل هذه الحشرة الطفيلية فمفيد للغاية من حيث وقته تكاثر الدودة القارضة

الطريقة المستعملة للخلاص من شرها هو تنقيتها باليد وقد بوضع حول شجيرات القطن قليل من النخالة مخلوطاً بسم (ديدان القطن الصغير الخضراء) يصاب القطن الصغير في بعض الاوقات في

ناعسة من هامش كدر وقه كذلك
وصدر وبطن الحشرة كالاجنحة الامامية
فى اللون

تضع الاناث بعضها بمقادير صغيرة
على باطن أوراق النبات الذى تتغذى به
ويستودع البيض فى طبقة أو أكثر وجميع
كتلة البيض تقيها طبقة زغبية بيضاء
نوعا أو شبا مشوية بالصفرة القليلة وهذه
الطبقة متحللة من جسم الاناث وبمختلف
هذا الغذاء فى السمك فى بعض الكتل
يكون البيض تقريبا عاريا وفى البعض
الآخر يكون غير ظاهر ودور الافراخ
يستمر من يومين الى خمسة أيام تبعا لدرجة
الحرارة

حيثما فرخ أولا يكون طول الحشرة
أكثر من مليمتر قليلا وتكون الحشرة
ذات لون رمادى وهو الذى يصير اخضر
بعد أن تتغذى تلك الحشرة ورأسها كبيرة
ذات لون اسود براق ومغطاة بقليل من
الشعر المبعثر والجسم مغطى بنوائى صغيرة
كثيرة العدد جدا قائمة اللون مرتبة فى
صفوف طولية ماعدا القطاعين الثانى
والثالث حيث الصفوف فيها عرضية ويثبت
من كل نأتى من هذه النوائى شعر قصير

شهرى ابريل ومايو بديدان خضراء ضعيفة
كثيرة تتغذى بأوراق القطن وهذه الحشرة
يمكن أن تكون عظيمة الضرر لانه حينما
يوجد عدد كبير منها فى غيط قطن صغير
فانها تجرد النبات الصغير عن كل أوراقه
تقريبا مع نتائج سيئة

توجد هذه الحشرة على غير القطن
أيضا وما يحصل للقطن يكون غالبا من
طريق العدوى من البرسيم المجاور له وربما
يتولد فراش هذه الحشرات فى البرسيم
ثم تطير من هناك وتبيض على القطن أو
إذا خف البرسيم أو حش من القطن فان
الحشرات يمكن أن تنتقل بعدد عظيم لى
تبدأ قرب مورد الطعام وقد يحدث أن يكون
ذلك المورد أرضا مزروعة قطننا فى أول
نور

(وصف هذه الدودة وتاريخ حياتها)
يختلف مايبس أجنحة فراش هذه الحشرة
حين الانتشار من ٢٥ الى ٢٧ مليمترا
والاجنحة الامامية ذات لون أسمر مصفر
ذابل أو أسمر رمادى مع علامة مستديرة
وكلوية ذات لون مصفر وهذه العلامة هى
القطعة المتوسطة الموقع فى كل من الاجنحة
الامامية والاجنحة الخلفية بيضاء براقا

قائمة عند النهاية السفلى وضاربة الى الصفرة عند رأسها

وبعد الافراخ تستعمل الديدان الصغيرة قطعة قريبة من كتلة البيض التي هجرت وتتغذى بالبشرة العليا للورقة على حالها بدون أن تمسها. وبعد ذلك تتغذى بما تثقيه من الثقوب في الاوراق. حيناً يتم نموها أو يكاد تأكل الورقة وتحملها كهيكل عظمى بدون أن تترك منها شيئاً غير عروقها وأعصابها

حيناً تكون الديدان صغيرة تغزل مقداراً عظيماً من نسيج كنسيج العنكبوت المفكك على الورقة التي تتغذى منها. وعند ما تتقدم في النمو تترك عادة سكنها جماعات وتنتشر على جميع النبات والنباتات المجاورة له وبعد تغيير جلدها لأول مرة توجد الحشرات على الشكل الآتى : الطول ٣ مليمترات ولون الرأس ضارب الى السواد والجرب الصدرى اسمر قائم والجسم أشد اخضراراً منه في الدور الاول من الحياة والخطوط الظهرية والتي تليها ذات لون اخضر ضارب الى البياض. والزمن بين تغيير الجلد للمرة الاولى والثانية قصير ولكن التغيير الذى يحصل فى اللون ليس بمعظم

وتزداد الدودة فى الطول والسلك وبصير لون الجسم أقم قليلاً عما كان عليه. أما الرأس فضاربة الى السمرة

لهذا الوقت يحصل النمو بدرجة بطيئة ولكن بعد تغير الجلد للمرة الثالثة تزداد الحشرات فى الحجم بسرعة عظيمة بتبدى أيضاً فى تغيير اللون تغييراً طفيفاً. وبعد تغير البشرة للمرة الثانية يشاهد تغير اللون بدرجة عظيمة

ووصف هنا شكل من الاشكال الشائعة للدودة فى هذا الدور الاخير فقال: تغيير الرأس فى اللون من السواد الضارب الى السمرة الى سمرة مخضبة بلون يضرب الى الخضرة وجوانب الفصوص تكون منقطعة بنقط صفراء قليلاً

أما الجراب الصدرى فهو أشهب ضارب الى السواد او اخضر ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الى الصفراء أما الجسم فهو أخضر شديد الخضرة نوعاً. والظهر مكون من خطوط متعرجة غير منتظمة ذات لون ابيض ضارب الى الخضرة ويتخللها خطوط خضراء

والخط الظهرى رفيع جداً ذو لون ابيض أو ابيض ضارب الى الصفرة ومحاط

وتختفى تحت سطح الارض او تحت اى
شئ من الاشياء الموضوعة على الارض
القريبة من النبات الذى تنغذى منه
ومدة الدور الثانى لهذه الحشرة فى

الصيف قصيرة جداً ومتوسطها من ١٠
الى ١٤ يوماً وطول الحشرة البالغة أشدها
٢١ ملليمترًا والجسم اسطوانى ودقيق
الطرف قليلا جهة الرأس وحينما يتم النمو
تدخل الارض وتكون خلية بيضية ذات
حيطان ملساء راسية لوضع قليلا أو كثيرا
ويكون ذلك تحت سطح الارض قليلا فى
هذه الخلية تتحول الحشرة الى شرنقة

الشرنقة يبلغ طولها من ١٠ الى ١١
ملليمترًا والرأس سمراء ضاربة الى الصفرة
الشاحبة مسربة بلون مخضر جدا يختفى
كلا أخذت الشرنقة فى الاستواء والبلوغ
ويصير اللون العام أشد اسمرارا مما كان
عليه

أما التجويف الصدرى فأشهر ضارب
الى الصفرة ولون البطن وهو نفس لون
التجويف الصدرى

ودور الشرنقة يستمر من ٧ الى ١٤
يوما فى أشهر الربيع والصيف ويمتد ذلك
الزمن فى فصل الشتاء الى درجة عظيمة

بخطوط خضراء أشد اخضرارا من لون
الظهر نفسه وعلى كل جانب من الخط
الظهري من القطاع الثالث الى القطاع
الحادى عشر توجد قننة صغيرة بيضاء .
وفى بعض الانواع قلما ترى تلك النقطة
اما الخطوط التى تلى الخط الظهري فهى
صفراء او محدة تحديدا جيدا فى الغالب
ويوجد تحت الخط التالى للخط الظهري
شريط طولى عريض ذولون زيتونى اخضر
قائم وكثيرا ما يكون اسود فى بعض الافراد
ومخططا مخططا دقيقا ومنقطا ببياض غير
لامع

اما فى الجهة البطنية فالجسم ذولون
شاحب اخضر ضارب الى الصفرة مبقع
بنقط صفراء شاحبة وفى بعض الافراد
يكون مشربا بلون القرفل

اما الاقدام القريبة من البطن فهى
خضراء والسيقان الصدرية ضاربة الى
السمره وملونة والشعر الذى على الجسم
قصير جدا ودقيق وغير ظاهر وأكثر
ما يشاهد على الرأس والجرايين الصدرى
والاسقى

حينما تصل تلك الحشرات الى سن
مخصوص نجدها تترك النبات فى النهار

جدا

(طرق مقاومة هذه الحشرة) الطريقة العادية لذلك هي التقاطها باليد وقد استخدمت الاطفال للقيام بهذه المهمة . ولسهولة تنقيتها يهز النبات هزاً جيداً فتساقط الحشرات فتلتقط وهذه الطريقة تقتضى نفقة كبيرة ولكنها طريقة حاسمة . أحسن وقت للالتقاط هو في خلال الوقت الرطب في الصباح وبعد الظهر في وقت المساء تقريبا حتى تكون الديدان مشغولة بالغذاء

(الحشرات القملية للقطن) هي مجموعة كبيرة من الحشرات على شكل الكثرى ذات جسم رخو وتعيش على النباتات وتحصل على غذائها بواسطة المص . وأجزاء الفم ممتدة على شكل منقار وهو الذى يكون في الوقت الذى لم يستعمل فيه ممتداً الى الخلف وملتصقا تقريباً بسطح الجسم البطى . وحيثما تريد الحشرة الغذاء تدفع منقارها في أنسجة الاوراق وتستخرج العصير

يحصل الانتاج على الاخص من الاناث التى لا أجنحة لها والتي تعطى نتاجا بدون تلقيح البيض . والاناث الرحالة التى لها

أجنحة ولكن لا ذكران لها تظهر أيضا وتلد الحشرات الصغيرة بنفس الطريقة المتبعة في الانواع التى لا أجنحة ولا ذكران لها . والذكور والاناث الحقيقية ذات الاعضاء التناسلية توجد في بعض الاوقات وتبيض البيض ولم تكتشف الادوار الثلاثة الاخيرة لهذه الحشرات حتى الآن بالنسبة لعملة القطن المصرى . يظهر ان التناسل يحصل بدون اجتماع الجنسين في جميع السنة وفي الجهات المعتدلة الجو تمضى أشهر الشتاء عادة في دور البيض

على وجه عام تظهر هذه الحشرة لأول مرة على القطن في ابريل وفي خلال هذا الشهر وفي مايو أيضا يصاب القطن الصغير بكثرة بصدمات شديدة من هجمات جماعات الحشرات القملية العديدة التى تعيش في باطن الاوراق وتمنع عصارتها وبعد زمن قليل حيناً ترتفع الحرارة ارتفاعا عظيما عدة أيام متوالية ويكون الهواء جافا جدا تقف الحشرة القملية عن التقدم الى الامام نظراً لكثرة ما يهلك منها بالاسباب المتقدمة . والنباتات لخلاصها من هذه الحشرة تستعيد روثها بسرعة وتنمو بشدة

ومع هذا قد يبقى قليل من هذه الحشرات فتتكاثر ثانية وتضر بالمحصول وتظهر فيها زيادة عظيمة في الجزء الاخير من يوليو وفي شهرى اغسطس وسبتمبر وربما كل مقداراً بالغاً حد الكثرة

وتهلك باطن الاوراق بحشرات صغيرة ذات لون اصفر ليمونى او ضارب الى الخضرة وهذه الجماعات مكونة على الاخص من اناث علامة الاجنحة وهى التى تلد بدون تزاور فى الادوار المختلفة لنموها وتناسلها

والحشرات الصغيرة أو القمل كما نسمى فى بعض الاوقات يمكن تمييز الانثى منها فقط بأنها أصغر حجماً ويوجد بجانب حشرات هذين الدورين الشرائق وذلك حينما تكثر الاوراق جداً ويمكن تمييز الشرائق بالاختلاف الكثير فى اللون وبما يكون بها من الاجنحة الاساسية . وهذا الدور يسبب وجود الاناث الرحالة ذات الجناح التى لا ذكور لها والتى تطير وتؤسس مستعمرات على النباتات الجديدة فى جهات أخرى من الفيظ وبعض هذه الاناث ذوات الاجنحة وبها استمرت وجددت

ذرية على النبات الذى ولدت هى عليه الاصابة فى النباتات تنتشر فى الغالب بمساعدة اناث الحشرات الرحالة التى تلد صفاراً بدون ذكور وتنمو اولادها بسرعة شديدة وتتحول الى اناث بالغة النمو تبدأ فى انتاج عدد كبير من الحشرات الصغيرة الحية . وهذا يسبب وجود غيرها فى دورها . الحشرات الرحالة ذات الاجنحة موجودة دائماً وتنتشر الاصابة الى جهات أخرى من الفيظ أجيالاً عديدة من هذه الحشرة أثناء موسم القطن

وفضلاً عن مص هذه الحشرة للمادة الاوراق حتى انها لتلقيها صفراء تحدث نوعاً آخر من الضرر وذلك ان لها عضوان شبهان بقرنين موضوعان على الظهر فى جهة ذيل الجسم ومن هذه القرينات أو لانايب ينقرز سائل سكرى رائق يسقط على سطح الاوراق العلوى تحت مساكن الحشرات مباشرة ويكون غطاءً براقالها . وتأتى الرياح فتحمل جراثيم نوع من الفطر الفحى الى هذه المادة السكرية فتثبت عليها وتثبت فيها

هذا النبات الفطرى من النوع الذى يعيش على المواد اللينة ويتغذى من المادة

في الدلتا ولا سماقي الجزء الشمالي منها وتظهر
ايضا في الوجه القبلي وفي الفيوم
يظهر ان هذه الحشرة تلد بدون
تلقيح في خلال السنة على الاعشاب وعلى
الاقطان التي تركت قائمة في الغيط أو على
ما ينمو من نفسه من هذا النبات الذي يحمل
عددا من الاغصان الخضراء حتى الربيع
التالي

(كيف تقام هذه الحشرة ؟) اذا
اصابت هذه الحشرة القطن اصابة جسيمة
صعب ايجاد علاج مؤثر ناجع . والرش
بمحلول زيت البترول او بالصابون الناعم
ومستخرج خشب المر هو الدواء الوحيد
ولكنه غير واف بالفرض

(بق القطن) هذا النوع الذي
لا يحمي له عدد في غطان القطن يكون
وقت جني الحنط الثانية والثالثة منه
ويدخل معه الحارث وينمو هناك حتى
يفطى سطحه . وبق القطن كتمل القطن
يقتنى به من المصارة من الاجزاء المختلفة
للنبات

البق الدافع اسود اللون وطوله نحو
٥ رء . ولا يمتزات وله زوجان من الاجنحة
الاجزاء الثلاثة التي تتشعب على البطن .

البرازية السكرية التي تفرزها الحشرات
القملية لا غير . حسم هذا الفطر يخرج
على الدوام عددا عظيما جدا من الحائيم
السوداء التي تغطي وحه الاوراق مغطاء
اسود فحسي . وهذا يحجب الضوء . عن
أنسجة المادة الخضراء في النبات وكثيرا
ما يمنع تأثير الكربون

والتأثير الناشيء عن امتصاص المصارة
بالحشرات القملية وسد مسام الاوراق
بالندوة العسلية وأخيرا منع الضوء بالفطر
القحوي يحدث موت النبات حوفا . وفي
الاصابات الرديئة ربما يسقط اكثر
الاوراق ويقف النبات عن النمو وسقى
لوز القطن صغيرا ويفتح قبل أوانه فينتج
منه شعر رديء الصنف وهذا يزداد تلقا
بالندوة العسلية المتساقطة عليه ثم بالنباتات
الفطرية الفحمية . اما اللوز الصغير فانه
يجف بدون أن يفتح

من حسن حظ الفلاح ان الاصابة
تظهر عادة خارج غيط القطن قليلا أو
كثيرا وتمتد الى الداخل أمتارا قليلة ولكن
هذه ليست هي الحال دائما بل ربما أصيبت
مساحة عظيمة جدا

١- الحشرة أ- ب- ج- د- هـ- ز- ح- ط- ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥-

مرار أو أخيراً تصل إلى دور الشرقة البالغة والشرقة ذات رأس سوداء وتجويف صدرى كذلك أما البطن فهي حمراء ويمكن تمييزها بسهولة بزوائد الاجنحة السوداء التي تصعد من التجويف الصدرى وحينما تكون الشرقة فى نمو تام تشق البشرة وتخرج الودودة البالغة

جميع أدوار هذه الحشرة ماعدا دور البيضة أدوار نشاط وحركة وهى تغذى فى كل أدوار حياتها

تولد أجيال عديدة فى خلال السنة الواحدة من هذه الحشرة ويمتص البق العصارة من البذور وبما لها من الخراطيم القوية الطويلة وبذلك تجعل البذور خفيفة ومن المحتمل أنها تضعف شعر القطن . ويتلبد الشعر قليلا ببراز هذا البق وبأجسامها التى تهرس فى أثناء الجنى وفى معامل حلج القطن وبلوث القطن أيضا بالجلود الكثيرة المساقطة من البق الكثيرة المدد جدا الذى يحتشد فى لوز القطن المتفتح

يسكن عدد كبير من البق فى اللوز الذى يقبه الديدان وفى آخر فصل الخريف يبدأ البق

ذات لون أشهب فضى وقاعدة كل جناح من الاجنحة الامامية جلدية وطرف الجناح شفاف

ربما وجد البق البالغ على القطن فى مايو ويونيه وبوليه ولكن عددها قليل وتمص العصارة من الورق والمربعات وربما أضرت بعض الضرر بهذه الطريقة لما ينشأ عن ذلك من سقوط اللوز على الارض . وفى هذا الوقت أى قبل وجود أى لوز متفتح لا يظهر أن البق يتناول أى حال . ويمجرد تفتح اللوز تحمله الاناث منها وتضع بيضها بين الشعر وفى بعض الاوقات ربما وضته بين الغلاف الظاهر للزهر وقاعدة اللوزة التى لم تنضج والبيض أجسام صغيرة صفراء طولها نحو مليمتر . أما شكلها فهو شكل قطع ناقص مجسم وفيما بعد ذلك يعم اللون حتى يصير برتقاليا . وبعد أيام قليلة تخرج من هذا البيض ديدان مشابهة للبالغة منها بعض المشابهة

وهذه الديدان كثنات صغيرة نشيطة ذات لون برتقالى قليلا أو كثيرا او برتقالى او احمر وتغذى بعصارة البزور الصغيرة كما تفعل آباؤها وامهاتها وتتغير البشرة

صفائح مسطحة واسعة والقطن المجموع حينما يكون مصابا بالبق اصابة سيئة يجب أن يوضع في الشمس قبل أن يوضع في الزكائب أو الأكياس كي يسمح بهروب أكثر ما يمكن من هذه الحشرات بين الشعر وبذلك العمل لا تبقى أى فرصة لتلويث القطن في خلال عمل الحليج بواسطة الاجسام المهروسة

في خلال زمن الشتاء يجب ابادة جميع الحشائش الخشنة القريبة من غيطان القطن وكذا يجب ابادة الفضلات وماشا بها ويجب ان لا يبقى حطب القطن بدون استعمال الى بداءة الموسم التالى وذلك في الجهات التى تكون فيها هذه الحشرة كثيرة الضرر . انتهى ملخصا من مباحث المترويلكو كس المنشورة في كتاب الزراعة المصرية العرب في قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب بادارة التعليم الزراعى والصناعى والتجارى

(نظرة على زراعة القطن في مصر)
لامشاحه في ان زراعة القطن من الزراعات الموجبة للأرباح الوفيرة وقد أوجدت للمصريين ثروة طائلة . ولكن لا يجوز بوجه من الوجوه أن يجعل الفلاح القطن

في التشتيق وتقتضى هذه الحشرة زمن الشتاء على الاخص في دور البلوغ ومع ذلك فرما كانت لها أدوار أخرى أيضا . وربما وجد عدد كبير جدا من هذه الحشرات محتشدا على اللوز الذى لم يفتح وعلى المربعات بين الوريقات الزهرية واللوزة أو برعم الزهر نفسه وتتغذى هذه الحشرات كثيرا باللوز الذى أتلفته الدودة سواء كان ذلك اللوز في نبات القطن الذى ترك قائما في الغيط أو في النباتات التى قلمت وكومت في الغيط

ويختفى عدد كبير جدا من البق تحت وبين الفضلات والاوزاخ القريبة من غيطان القطن وبين الحشائش الخشنة وغيرها

أما الاناث التى تقتضى فصل الشتاء بسلام وطأئينة فانها تبدأ في التناسل ثانية حينما تصير الاحوال الجوية والغذائية موافقة لذلك

(طرق مقاومة هذه الحشرة) ان ما يمكن عمله في الغيط خلال موسم القطن ضد هذه الحشرة قليل وفي المزارع الصغيرة يمكن فحص القطن فحصا منتظما قرب آخر يونيو وفي يوليو ويهز البق من النبات على

معتدده الوحيد بحيث لو خابت له زرة
منه توقف دولاب أعماله في تلك السنة
توقفا تاما وربما يموت أطيانه بعباء جبريا
الناس مولعون عادة بتوجيه كل
اهتمامهم لما يوجب الكسب العظيم واهمال
كل ما عداه مما لا يساويه في هذه الميزة
ويغيب عنهم أن هذا التوجه الاجامى من
الكافة يستقط من قدر ذلك الشيء المربح
ويجمله عاديا ، وأن طبيعة الاكثار منه
تدعو الى ظهور عراقيل طبيعية وصناعية
في سبيله لا يستطيع معها لمعالجها سبيلا .
هذا هو الذى حدث في أمر القطن
فان الانهماك في زراعته قلت أولا من
ثمنه ثم أوجبت عليه الاصابات المختلفة ولم
يزل شر هذه الاصابات يزداد حتى بلغ
أشدّه قبل بضع سنين حتى اضطرت
الحكومة لتعيين رجال يحثون الفلاحين
على تنقية مزدروعاتهم من الحشرات التى
تتلفها ولا تزال جارية على هذه السنة الى
اليوم . ولكن كل هذه المجهودات لا تنفى
بالمرام فان الفلاح لا يزال يكثر من زراعة
القطن بحيث يتعذر عليه الصرف على زراعته
لحايث من الحشرات المتنوعة التى تنتابه .
وقد أحدثت هذه الحالة اضطرابا عظيما في

الحالة الاقتصادية وناهيك برجل يملك
مئة فدان يزرع نصفها قطنًا ويبدل غايه
جهده لا تقاها معلقا عليها كل آماله فى
تسديد ديونه والصرف على تعليم أولاده
فتأتى جيوش الحشرات فلا تبقى ولا تذر
وان تمكن من تخايم قطنه منها جاءته
دودة السوز فى شهر اغسطس فأبطلت
جميع أنواع المجهودات التى بذلها واحرقته
مافيه فيصبح الفدان الذى كان يغل سبعة
قناطير لا يغل الا قنطارا ونصفا . فتخيب
آمال الفلاح المسكين وتسوء حاله وربما
اضطر لنقل الرهن على أطيانه من بنك
الى بنك فتصبح ديونه اضعافا مضاعفة
لما كانت عليه فى سنوات قليلة وينتهى
أمره بالتجرد منها
ثم أن آمال الفلاح البعيدة فى زراعة
القطن قد جنت عليه أكبر الجنايات
الاقتصادية فانه لما كان يتوقع الفسلات
الطائلة من زراعته اعتسمل أن يمد يده
للبنوك ليأخذ منها ما يسد له خلته من الامور
الكالية ، فاذا حدثت له فى السنة التالية
شدة لم يتكاف أن يداوئها بالاقصصاد
والامتناع عن الكاليات بل يعاود مديده
الى البنك وما زالت هذه حاله حتى ينقل

عانتها بالديون وصارت الاقساط التي عليه صعبة الاداء فعمد الى بيع بعض أطيانه فلم يتم أن تسرب الخلل الى ميزانيتها والخلل يجبر الخلل فلم يخلص عليه عشر سنين حتى أصبح فقيراً مدقماً بعد أن كان كبير أسرة مشهورة في بلاده

هذه حال أوف مؤلفة من الاسر المصرية وأما البقية الباقية منها فهي على مظاهر كاذبة من الثروة وخيال باطل من حسن الحال ، والحقيقة ان أطيانه قد استغرقها الديون وان بقاءها معلق على مشيئة الراحين . والراهنون لم يقوا عليها الا لأنهم أحسن من يقوم على تلك الاطيان فيؤتوهم بفلتها كلها عفواصفوا هذه الحالة أفضت بثلاثة أرباع

الاطيان المصرية الى الوقوع في أيدي البنوك ولا تغني سنة حتى تضع هذه البنوك أيديها على عشرات الالوف من الفنادين ولو دامت الحالة على هذا المنوال ضاعت ثروة الاسر المصرية الحالية وحل محلها أسر أخرى من المصريين أو الاجانب. مثل هذا الانتقال السريع الجبري في الثروة ليس من مصلحة المجتمع في شيء

هذا في نظرنا من بعض جنائيات

القطن على الفلاح وان كان العالم فيه أيضا أخلاق فاسدة كثيرة تسربت الى الفلاحين المصريين من قلة التربية النفسية وذهابهم في تحديد معنى المدنية مذهباً لا يتفق مع مصلحة المجتمع

ثم أن انهماك الفلاح على زراعة القطن سلبه جميع صفات الفلاحة ومزاياها فلم يعد يهتم بتربية الحيوانات الحلابة ولا يعمل الزبد والجبن الخالصين من الغش ، فاذا نزل أحد المسافرين بفلاح لم يجد عنده ما يأكله غير القدر والمشر الرديء وان أنفق فقدم له جبناً أو عسلاً أو ممناً وجد كل ذلك من الاصناف المغشوشة التي تباع بالأسواق

هذا كله ليس من حياة الفلاحين في شيء وبهذا الاعتبار قد أصبح الفلاح مضارباً لا زارعاً فهو يفرض الفروض للمستقبل ثم يجمع جميع قواه فيزرع أكثر مما يمكنه من أطيانه قطناً مقدراً ان قيمة القطن ستعول وان الآفات الزراعية تضعف أو أنه يتغلب عليها فلا يلبث غير شهرين أو ثلاثة حتى يرى أن تقديره قد خاب وأن الحشرات بدأت تنير عليها من جميع الجهات ثم جاء الموسم فرأى ان السوق كاسدة وان

ما كان يقدر أن يبيعه بألف جنيه لم يبيعه الا بثلاث مئة فلم يؤد ديننا ولم يوسع على نفسه بعض ما كان يرجوه ولم يحن غير الفكر ودوام الحسرة

فالتخلص الوحيد للفلاح المصرى فى نظرى هو أن يعود الى شيء من أخلاق أسلافه فيترك التظاهر الكاذب بالثروة ويدع بناء القصور الشاهقة التى لا يدعوه اليها الا مجرد المناظرة والمكاثرة وليس فى ثروته ما يسمح له ببناء مثلها، وليقلل من التردد على القاهرة الاحاجة ضرورية فان السرى لا يكون سرىا بمجرد سكنى هذه المدينة وان كان مدينا وحالته الاقتصادية سائرة الى الوراء، وأولاده قد أفسد عقولهم وأنفسهم السهر والسرف والترف، بل السرى هو الرجل الفاضل الحافظ للكيان أمواله، والأخذ اولاده بالآداب الصالحة والؤسس لأسرة تصلح أن تكون خلية قوية فى بنية الهيئة الاجتماعية

وعلى الفلاح المصرى ان أراد أن يسترد ثروته أو يحافظ على البقية الباقية منها أن يقلل من مطامعه البعيدة وأحلامه الخيالية فى توسيع ثروته الى ما لا نهاية بواسطة الاقتراض من البنوك ودهن ماله به

من الاطيان . فان هذه النزعة فيه أكثر أسباب بلائه فليقنع بما عنده حتى يجتمع لديه مال يستطيع به ان يزيد فى أطيانه شيئاً جديداً . فيفعل ولكن بدون تورط مع حفظ شيء من المال يحمله عدة له فى بعض المضايق

هذه نصائح أوردتها فى قالب الاجال اذ لا محل لتفصيلها فى هذا الفصل فلى الجرائد والمجلات الزراعية أن تبث فى الفلاح روح الاخلاق القويمة وترشده الى الخطر الشديد من اندفاعه فيما هو مندفع فيه عسى أن يكون من وراء ذلك تفريج كربه وتحسين حاله

رحم الله ابن القطن رحمه الله هو أبو الحسن احمد بن محمد بن احمد المعروف بابن القطن البغدادي الفقيه الشافعي

كان من كبار أئمة الشافعية أخذ الفقه عن أبي سريج ثم من بعده عن أبي اسحق المروزي ودرس ببغداد وأخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالعراق مع أبي القاسم الداركي فلما توفى الداركي استقل بالرياسة

ذكره الشيخ ابو اسحق فى الطبقات وقال توفى سنة (٣٥٩). وذكره الخطيب

توفي سنة (٤٩٨)

وذكر العاد الكاتب الاصبهاني في كتابه الخريدة ابا القاسم بن القطان المذكور فقال : وكان مجتمعا على ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد عبث بجماعة من الاعيان وثلبهم ولم يسلم منه احدا من الخليفة ولا غيره . واخبر بعض المشايخ انه رآه وقال كنت يومئذ صبيا فلم آخذ عنه شيئا لكن رأيت قاعدا على طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء

سمع الحديث من جماعة منهم أبوه وابو طاهر محمد بن الحسن الباقلافي وابو الفضل احمد بن الحسن جيرون الامين وابو عبد الله الحسين بن احمد الكرخي وغيرهم

له مع الشاعر حمص يص نوادر منها ان حمص يص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين ابي الحسن على بن طراد الزيني فنبج عليه جرو كلب وكان متقلدا سيفاً فوكزه بعقب السيف فأت . فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم ابياتا وضمها بيتين لبعض العرب قتل اخوه ابنا له فقدم اليه ليعتاد منه فالتى السيف من

فقال هو من كبراء الشافعيين وله مصنفات في أصول الفقه وفروعه

ابن القطان الشاعر هو ابو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور ببغدادى

كان ابن القطان مع أدبه من العلماء سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه ولكنه كان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبات ، مغرى بالوقوع بالمتعبرفين والهجاء لهم وله في ذلك نوادر معجبة . وله ديوان شعر

ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل فقال شاعر مجيد مليح الشعر رقيق الطبع الا ان الغالب عليه الهجاء وهو ممن يتقى لسانه

ثم قال كتبت عنه حديثين لاغير وعلقت عنه مقطعات من شعره

وذكر الحافظ السلفي اياه ابا عبد الله الفضل بن عبد العزيز وقال ان بعض أولاد الحديثين سأله عن مولده فقال سنة (٤١٧) ليلة الجمعة ١٤ رجب وقال انه

يده وانشدهما والبيتان المذكوران يوجدان
 في الباب الاول من كتاب الحاسة ثمان
 ابن الفضل المذكور عمل الأبيات في ورقة
 وعلقها في عنق كابة لها اجراء ورتب معها
 من يطردها وأولادها الى باب الوزير
 كالمستنيثة فأخذت الورقة من عنقها
 وعرضت على الوزير فاذا فيها :
 يا اهل بغداد ان الحيص بيص اتى
 بفعلته اكسبته الخزي في البلد
 هو الجبان لدى ابدى تشاجمه
 على جرى ضعيف البطش والجلد
 وليس في يده مال يدين به
 ولم يكن ببواء عنه في القود
 فأنشدت جمعة من بعدما احتسبت
 دم الايلق عند الواحد الصمد
 اقول للنفس تأساء وتمزية
 احدى يدي اصابتني ولم يزد
 كلاهما خلف من قد صاحبه
 هذا أخى حين أدعوه وذاولدى
 وحضر حيص بيص وابن الفضل
 المذكور على السباط عند الوزير في شهر
 رمضان فأخذ ابن القطان قطاة مشوية
 وقدمها الى حيص بيص . فقال حيص
 بيص ، الوزير يامولانا هذا الرجل يؤذيني .

فقال الوزير كيف ذلك ؟ قال انه يشير الى
 قول الشاعر :
 تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا
 ولو سلكت سبل المكارم ضلت
 وكان حيص بيص تيمميا وهذا البيت
 للطير ماح بن حكيم الشاعر وهو من جملة
 ابيات . وبعد هذا البيت :
 ارى الليل يجول النهار ولا أرى
 خلال الخازي عن تميم تجملت
 ولو ان برغوثا على ظهر قلة
 يكر على صفي تميم لولت
 ودخل ابن القطان المذكور يوما على
 الوزير الزبني المذكور وعنده حيص بيص
 فقال قد علمت يتبين ولا يمكن ان يعمل
 لها ثالث لاني قد استوفيت المعنى فيهما
 فقال له الوزير هاتهما فأنشد :
 زار الخيال بخيلا مثل مرسله
 فما شفاني منه الضم والتقبل
 مازارني قط الاكي يوافيني
 على الرقاد فينفيه ويرتحل
 فالتفت الوزير الى حيص بيص وقال
 له ما تقول في دعواه . فقال حيص بيص
 ان اعادها فتمع الوزير لها ثالثا
 فقال الوزير لابن القطان أعدها

فأعادها

فوقف حيعس بيص لحظة ثم

انشد :

وما درى أن نومي حيلة نصبت

لطيفه حين أعيأ البيضة الحيل

فاستحسن الوزير ذلك منه

ولما عجا ابن القطان قاضى القضاة

جلال الدين الزينى بقصيدة كافية احضره

اليه وضربه وجسه . فلما طال جسه كتب

الى مجد الدين صاحب استاذ دار الخليفة

أبيانا يقول فيها :

اليك أغل مجد الدين أشكو

بلاء حل لست له مطبقا

وقوما بلغوا عنى محالا

الى قاضى القضاة النذب سيقا

فأحضرني بباب الحكم خصم

غليظ جرنى كما وزيقا

واخفق نسله بالصفع رأسى

الى ان اوجس القلب الخفوقا

على الخصم الاداء وقد صفعتنا

الى ان ماتهديا الطريقنا

فيامولاي هـ ذا الاك حقا

ايحس بعد ما استوفى الحقوقا

ولما خرج من السجن انشد :

عندى الذى طرف بي انه

قدغض من قدرى وآذانى

فلجس ماغير لي خاطرا

والصفع مالين آذانى

لما ولى القضاة الزينى المذكور دخل

عليه امن القطان المذكور والمجلس محتفل

بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للهناء فوقف

بين يديه ودعاه وأظهر السرور والفرح

ورقص

فقال الوزير لبعض من يفضى اليه

بسر . قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه

الى ما تقول العلماء فى أمثالها أرقص للقرء

فى زمانه . وقد نظم هذا المعنى فى أبيات

وكتبها الى بعض الرؤساء وهى :

يا كمال الدين الذى

هو شخص مشخص

والرئيس الذى به

ذنوب دهرى محص

خذ حديثى فانه

بنا سوف برخص

كلما قلت قد تبـ

مدد قومي تمحصوا

ليس الاستريشا

ل وباب محص

وغواش على الرؤ

س عليها المقرنص

والرواشن والمنشا

ظر والخليل ترقص

وانا القرد كل يو

م لكلب أبصبع

كل من صفق الزما

ن له قمت ارقص

عن لا يفيدذالتون

منها الترمص

فتى اسمع الذندا

وقد جاء مخلص

وروى ان ابن القطان دخل

يوما على بعض اهل بغداد وقد تولى

ولاية كبيرة واظهر الفرح والسرور ثم

خرج

فقال بعض الحاضرين هذا يشير الى

قول الناس في امثالهم ارقص القرد في زمانه

وله القصيدة الرائية المشهورة التي جمع فيها

خلقا من الاكابر ونيز كل واحد منهم بشيء

وفيه يقول :

تكرت تمجرتنا ونحن بجهلنا

نمضى لناخذ ترمذا من سنجر

ومنها البيت السائر وهو :

نسب الى العباس ليس شبيهه

في الضعف غير الباقلاء الاخضر

وانشد له بعض اهل الادب :

سمى احسانه بينى

وبين الدهر بالصلح

أياد ملأت بينى

على بيت من المدح

روى انه دخل يوماً على الوزير ابن

هبيرة وعنده نقيب الاشراف وكان ينسب

الى البخل ، وكان في شهر رمضان والحرم

شديد . فقال الوزير اين كنت ؟ فقال في

مطبخ سيدى النقيب

فقال له ويحك ايش عملت في شهر

رمضان في المطبخ ؟

فقال وحياة مولانا كسرت الحرفيه

فتبسم الوزير وضحك الحاضرين

وخجل النقيب

وقصد دار بعض الاكابر في بعض

الايام فلم يؤذن له في الدخول فعز عليه

فأخرجوا من الدار طعاما واطعموه كلاب

الصيد وهو ييصره . فقال ابن القطان

مولانا يعمل بقول الناس : لعن الله شجرة

لا تظل اهلها

ولد سنة (٤٧٨) وتوفي سنة (٥٥٨)

﴿ القطا ﴾ طائر معروف واحده

قطاة والجمع قَطَوات وقَطَيات

قال ابن قتيبة القطا من الحمام وانشد

قول النابتة الدنياني :

واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت

الى حمام سراع واراد التمدد

قال الاصمعي هذه ذرقاء اليمامة نظرت

الى قطا

قال البطليوسي فى الشرح وليس فى

بيت الدابنة دليل على انه اراد بالحمام القطا

وانما علم ذلك بالخبر المروى عن ذرقاء اليمامة

نها نظرت الى قطا فقالت :

بالت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه

الى قطاة اهلنا * اذن لما قطامة

وكان عدة الحمام الذى رآته ستاوستين

فتمنت ان يكون لها هذا الحمام ومثل

نصفه وهو ثلاثة وثلاثون مجموع ذلك تسع

وتسعون فاذا ضم الى حمامتها كان مئة

يقال للقطاة ام ثلاث لانها اكثر

ما تبض ثلاث بيضات قال الشاعر :

وام ثلاث ان شبن عفتها

وان متن كان الصبر منها على نصب

يقول ان شبت فراخها فارقتها فكان

ذلك عقوقا لها وان متن لم تصبر الا وهى

حزينة قلقة والنصب التعب والبلاء

يقال القطا والحمام وانواعها امهات

الجوازل ، والجوازل فرخها الواحد جورل

قال ذو الرمة :

سوى ما اصاب الذئب منها وسره

اطافت به من امهات الجوازل

ميمت القطا بمحاكاة صوتها فانها

تقول ذلك ولذلك تصفها العرب بالصدق

قال الكيت فى وصفها :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذى نسبة لا بد ينشغل

وانشد ابو عمر بن عبد البر فى التمهيد

قول الشاعر قال المبرد اطنته توبة بن الخير :

كان القلب حين يقال يغدى

بلىلى العامرية او يراح

قطاة غرها شرك فباتت

تجاذبه وقد علق الجناح

فلا فى الليل نالت ما ترجى

ولا فى الصبح كان لها براح

قال النعميرى القطا نوعان كدرى

وجونى وزاد الجوهري نوعا ثالثا وهو

النطاط فالكدردى غير اللون رقص البطون

والطهر صفر الخلق قصار الاذنان وهى

الطف من الجونية ، والجونية سود بطون

وقال ابو زيد الكلابي ان القطا
تطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة وفوقها
ودونها . والجونية منها تخرج الى الماء قبل
السكدرية قال عنتره :

وانت الذي كلفتني دلج السرى

وجون القطا بالجلهتين جثوم

وقال الشاعر في وصفها :

اما القطاة فاني سوف أعتها

نعتا يوافق معنى بعض ما فيها

سكاء مخضوبة في ريشها طرف

سود قوادمها صهب خوافيها

وقال مزاحم العبلي في القطاة وفرخها :

فلما دعت بالقطاة أجابها

بمثل الذي قالت له لم تبدل

وأشد يا قوت في معجم البلدان لابي

العباس الصيمري :

كم مريض قد عاش من بعد يأس

بعد موت الطيب والمواد

قد يصاد القطا فينجو سليما

ويحل القضاء بالصياد

العرب تصف القطا بحسن المشي

لتقارب خطاها ومشيتها يشبه مشي النساء

الخفات

وقد ضربت الامثال بالقطاة فقالوا :

الاجنحة والموادم وظهروا غرارا قطتعلاه
صفرة وهي اكبر من الكدرى تعدل
جونية بكدريتين وانما سميت الجونية لانها
لا تنفصح بصوتها ذا صوت وانما تفرغر
بصوت في حلقها

والسكدرية فصيحة تنادى باسمها .

ولانضع القطاة بيضها الا اواردا . وفي

طبعها انها اذا ارادت الماء ارتفعت من

افحيحها اسرابا متفرقة عند طلوع الفجر

فتقطع الى حين طلوع الشمس مسيرة سبع

سراجل فحينئذ تقع على الماء فتشرب نهلا ،

والنهل شرب الابل والغنم اول مرة ، فاذا

شربت اقامت حول الماء متشاغلة الى

مقدار ساعتين او ثلاث ثم تعود الى الماء

ثانية

توصف القطاة بالهداية والعرب تضرب

بها المثل في ذلك لانها تبيض في الفجر

وتسقى اولادها من البعد في الليل والنهار

فنجيء في الليالي المظلمة وفي حواصلها الماء

فاذا صارت حيال اولادها صاحت قطا

قطا فلم تخط بلا علم ولا اشارة ولا شجرة

فسبحان من هداها لذلك . قال الشاعر :

والناض اهدى في الفبيح من القطا

وأضل في الحسني من الغريان

﴿قَعْدٌ﴾ يَقْعُدُ قَعُودًا جَلَسَ . و
(القَاعِلَةُ) الأساس و (ذو القَعْدَةِ) الشهر
الحادى عشر وسمى كذلك لأنهم كانوا
يقعدون فيه عن السفر . و (القَعْدَةُ)
الكثير القعود و (القَعُود) من الابل ما
يقعده الراعى فى كل حاجة جمعه اقعدة
و (القَعِيدَةُ) المرأة . و (القَعْدُود)
القريب الآباء من الجد الاعلى والبعيد
الآباء منه وهو من الاضداد . و (القَعْدُود)
ايضا اللثيم القاعد عن الكارم و (القَعِيد)
الجراد لم يستو جناحه . والادب والحافظ
للأمر . للواحد والمثنى والجمع والمذكر
والمؤنث

و (القَعِيدَةُ) المرأة تقعودها فى البيت
جمعها قَعَائِدُ
﴿قَعْرٌ﴾ الْقَعْرُ يَقْعَرُهَا عَقَهَا . و
(قَعْرُ الشَّجَرَةِ) قلعها و (قَعْرُ الشَّيْءِ)
جعله مقعراً . و (قَعْرُى كلامه) اخرجه
من حلقه و (قَعْرُ الشَّيْءِ) كان مقعراً . و
(انقمرت الشجرة) انقلمت و (القَعْر)
من كل شىء اقصاه

﴿قَعَسٌ﴾ قَعَسَ قَعْسًا تَقَاعَسَ عَنِ الْأَمْرِ تَأَخَّرَ . و
(اقعس) تأخر ورجع الى خلف . و
(الاقعس) العز الثابت . يقال (همة قعساء)

انسب من قطة وهو من النسبة وذلك انها
اذا صوتت فانها تنسب لانها تصوت باسم
نفسها فتقول قطة قطة
وقالوا اصدق من القطة . واقصر من
ابهام القطة

وقالوا لو ترك القطة ليلا لنام . وسببه
ان سمرو بن مامة نزل على قوم من مراد
فطرقوه ليلا فأتاروا القطة من أماكنها
فرأته امرأة طائفة فنبهت زوجها فقال :
انما هذه القطة . فقالت لو ترك القطة ليلا
لنام . يضرب لمن عمل على مكروه من غير
رادته

وقيل قالت هذا المثل امرأة يقال لها
حذام لما رأت القطة ليلا فقالت :
ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا

فلو ترك القطة ليلا لنام
فلم يلتفتوا الى قولها وأخلدوا الى
مضاجعهم فقام فيهم رجل وقال :
اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام
ففر القوم وارتحلوا وانتجأوا الى واد
قريب منهم واعتصموا به حتى اصبحوا
وامتنعوا من عدوم
﴿القَعْنَبُ﴾ القَعْنَبُ الضخم الفايط

والأوقية استارو وثلاثا استار. والاستار أربعة
مناقل ونصف. والمثقال درهم وثلاثة
أسباع درهم. والدرهم ستة دنانير. واللوانق
قيراطان والقيراط طسوجان. والطسوج
جبتان. والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء
من ثمانية وأربعين جزءا من درهم
﴿قَنَقَش﴾ الشيء يققشه ققشا
أخذه

﴿قَنَص﴾ الرجل يقنص قنصا
تشج من البرد وتقبص و (القَنَص)
المشتبك المتداخل بعضه في بعض ومحبس
المطر

﴿قَنَعَ﴾ تقنّع الشيء تقبض .
و (أَتَقَنَعَ) المنكس الرأس دائما
﴿ابن المقفع﴾ هو عبد الله بن
المقفع الكاتب المشهور كان فارسى الأصل
ترجم كتاب كيلة ودمنة الى العربية عن
الفارسية بأبلغ عبارة وكان مجوسيا ثم أسلم
على يد عيسى بن على عم السفاح العباسى
ثم صار كاتباً له واختص به

من كلامه : شربت الخطب رياء ،
ولم أضبط لها روياء ، فهاضت ثم فاضت ، فلا
هى نظاما ، وليست غيرها كلاما
قال الميثم بن عدى جاء بن المقفع

أى وطيدة

﴿قَمَقَم﴾ الملاح صوت. و (تَقَمَقَم)
الشيء اضطرب وصوت. و (القَمَمَة)

حكاية صوت السلاح

﴿القُمُصُص﴾ طائر أبلق ضخم من
طيور الماء طويل المنقار وزاد ابن سيده على
هذا قوله وفيه بياض وسواد

﴿قَمَى﴾ أقمى في جلوسه إقاماء
تساند الى ما وراءه أو جلس على أليتيه
ونصب فخذه و (أَقَمَى فرسه) رده

﴿قَفَر﴾ الاثر يقفره قفرا آفتناه.
و (قَفِر ماله) يقفر قفرا قل . و (أَقْفَر)
المكان خلا من الماء والكلأ و (القَفَر)
إخلاء من الارض

﴿القَفِيز﴾ مكيال ثمانية مكيالك
ومن الارض قدر مئة وأربع وأربعين ذراعا
جمعه أقيزة وقفزان

قولنا مكيالك هو جمع مكوك وهو
مكيال يسع صاعا ونصفا أو نصف رطل
الى ثمانى أواق أو نصف اللبنة واللبنة
اثنتان وعشرون أو أربعة وعشرون مدا
بمقدار النبي صلى الله عليه وسلم أو ثلاث
كيلجات . والكيلجة مئاة وسبعة أمان من
والمنان رطلان والرطل اثنتى عشرة أوقية

كيف رأيته ؟ قال الخليل عليه أكثر من عقله . وقيل لابن المقنع كيف رأيت الخليل ؟ قال عقله أكثر من عقله

قال الاصمعي : صنف ابن المقنع كثيرا من المصنفات الحسان ، منها القصة القيمة التي لم يصنف في غيرها مثلاً

هذا وكان ابن المقنع يثبت بسفيان ابن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة أمير البصرة وينال من عرضه وكثر ذلك منه . وذكر الهيثم بن عدي أنه كان يستخف بسفيان كثيرا وكان انف سفيان كبيرا فكان إذا دخل عليه قال السلام عليكما يعني نفسه وأفنه

وقال له يوما ما تقول في شخص مات وخلف زوجا وزوجة يسخر به

وقال سفيان يوما ما ندمت على سكوت قط . فقال ابن المقنع الخرس زين لك فكيف تندم عليه ؟ فكان سفيان هذا شديد الحق عليه يترقب فرصة لقتله وكان عبد الله بن علي الباسي قد خرج على ابن أخيه المنصور فأرسل إليه المنصور جيشا مقدمه أبو مسلم الخراساني فانتصر عليه وهرب عبد الله بن علي إلى أخويه سليمان وعيسى فاستتر عندهما فتوسطا له عند

إلى عيسى بن علي فقال له قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك . فقال له عيسى ليكن ذلك بحضور من القواد ووجوه الناس فإذا كان القنقح حاضر ثم حضر طعام عيسى عشيّة فجلس ابن المقنع يأكل ويزمزم على عادة المجوس (الزمرمة تراطن الملوغ على أكلهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة واسكنه صوت يديروونه في خياشيمهم وحلوقهم فيهم بعضهم عن بعض) فقال له أترمزم وانت على عزم الإسلام ؟

فقال كرهت أن أبيت على غير دين . فلما أصبح أسلم على يده

كان ابن المقنع يتهم بالزندقة (الزندقة عدم الدين) فحكى الجاحظ أن ابن المقنع ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد كانوا يتهمون في دينهم . قال بعضهم كيف نسي الجاحظ نفسه

وقال الاصمعي : قيل لابن المقنع من أدبك ؟ قال نفسي ، إذا رأيت من غيري حسنا اتيت به ، وإن رأيت قبيحا اتيت به واجتمع ابن المقنع بالخليل بن أحمد صاحب العروض فلما افترا قاتل الخليل

المنصور قبل شفاعتهما فيه واتفقوا على أن يكتب له أمانا . فلما أتيا البصرة قال لعبد الله بن المقفع أكتب أنت وبالغ في التأكيد كيلا يقتله المنصور فكتب ابن المقفع الأمان وشدد فيه حتى قال في جملة فصوله : (ومتى غدر أمير المؤمنين بسمه عبد الله بن علي فتساؤه طوالق ودوابه حبس وعيده أحرار والمسلمون في حل من بيعته) وكان ابن المقفع يتنوع في الشروط . فلما وقف عليها المنصور عظم ذلك عليه ، وقال من كتب هذا ؟ فقالوا رجل يقال له عبد الله ابن المقفع يكتب لأعمامك . فكتب إلى سفيان متولى البصرة المقدم ذكره يأمره بقتله ، وكان صدر سفيان موغرا منه فقتله شر قتلة

واختلفت الروايات في كيفية قتله ، فقيل انه أمر بتنود فدمر ثم أمر به فقطعت أطرافه عضوا عضوا وهو يلقبها في التنود وهو ينظر حتى آتى على جميع جسده . وقيل القاه في بئر الحرج وردم عليه الحجارة ، وقيل بل أدخله حماما واغلق عليه الباب فاخنق

وسأل سليمان وعيسى عنه فقيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها

فخاضها إلى المنصور وأحضراه إليه مقيدا وحضر الشهود الذين شهدوا فأقاموا الشهادة عند المنصور

فقال لهم المنصور أنا أنظر في هذا الامر . ثم قال أرايتم ان قتل سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار إلى باب خلفه وخاطبكم ما ترونني فاعلأبكم أفأقتلكم بسفيان ؟ فرجعوا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره وعلما ان قتله كان يرضى المنصور . ويقال انه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة (١٤٦)

ولابن المقفع شعر منه يرثي يحيى بن زياد الحارثي أو عبد الكريم بن أبي العوجاء :

رزئنا أبا عمرو ولا حي مثله
فلا لله ريب الحادثات بمن وقع
فإن لك قد فارقتنا وتركتنا
ذوى خلة ما في انسدادها طمع
قد جر نفعا فقدنا لك اننا
أما على كل الرزايا من الجزع
ومن نثره ما كتبه في مقدمة (الدرة
اليتيمة) قال :

« وجدنا الناس قبانا كانوا أعظم

أجساداً ، وأوفر مع أجسام أحلاما ،
وأشد قوة ، وأحسن بقوتهم للأمور اتقانا ،
وأطول أعماراً ، وأفضل بأعمارهم للأشياء
اختبارا . فكان صاحب الدين منهم أبلغ
في أمر الدين علما وعملا من صاحب
الدين منا . وكان صاحب الدنيا على مثل
ذلك من البلاغة والفضل . ووجدناهم لم
يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم
حتى أشركونا معهم فيما أدرکوا من علم
الاولى والآخره فكتبوا به الكتب
الباقية ، وكفونا به مؤونة التجارب وانفطن .
وبلغ من اهتمامهم بذلك ان الرجل منهم
كلن يفتح له الباب من العلم والكلمة من
الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه
على الصخر مبادرة منه للأجل وكرهية
لان يسقط ذلك من بعده . فكان صنيمهم
في ذلك صنع الوالد الشفيق على ولده
الرحيم بهم الذي يجمع لهم الاموال
والمُتَد (هو جمع عقدة وهي المقار الذي
اعتقده صاحبه ملكا) ارادة ان لا تكون
عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم ان
هم طلبوا . فنتهى علم عالنا في هذا الزمان
أن يأخذ من علمهم ، وغاية احسان محسننا
أن يقتدى بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب

من الحديث لهدتنا أن ينظر في كتبهم ،
فيكون كأنه اياهم يحاورونهم يستمع . غير
ان الذي نجده في كتبهم هو المتخل من
آرائهم والمتقى من آعاديهم ، ولم نجد
خادروا شيئا يحمد واصف بليغ في صفة له
مثالا لم يسبقوه اليه لاني تعظيم الله عز وجل
وترغيب فيما عنده ، ولاني تصغير للدنيا
وترهيد فيها ، ولاني تحرير صنوف العلم ،
وتقسيم أقسامه وتمييزة أجزائها وتوضيح
سبلها وتبيين مآخذها ، ولاني وجوه الادب
وضروب الاخلاق فلم يبق في جليل من
الامر لقائل بعدهم مقال ، وقد بقيت أشياء
من لطائف الامور فيها مواضع لصغار
الفطن مشتقة من جسام حكم الاولين
وقولهم ، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في
كتابي هذا من أبواب الادب التي يحتاج
اليها الناس

« يطالب الادب اعرف الاله ول
والفصول كان كثيرا من الناس يطلبون
الفصول مع اضاعة الاصول فلا يكون
دركهم دركا . ومن أحرز الاصول اكتفى
بها عن الفصول ، وان أصاب الفصل بعد
احراز الاصل فهو أفضل
« فأصل الامر في الدين أن نعتقد

الايمان على الصواب ونجتنب الكبائر
وتؤدى الفريضة فالزم ذلك لزوم من لا
غناء به عنه طرفه عين ، ومن يعلم انه ان
حرمه هلك . ثم إن قدرت ان تجاوز ذلك
الى التفقه فى الدين والعبادة فهو أفضل
وأكل

«وأصل الامر فى اصلاح الجسد الا»
تحمّل عليه من المآكل والمشارب والباه
الاخفافا ، وان قدرت على ان تعلم جميع منافع
الجسد ومضاره والانتفاع بذلك فهو أفضل
ومن كلامه فى كتاب اليتيمة أيضا :
«ما للدين خصومة ، ولو كان خصومة
لكان موكولا الى الناس يشبتونه بأرائهم
وظنهم ، وكل موكول الى الناس رهينة
ضياح ، وما ينقم على اهل البدع الا انهم
اتخذوا الدين رأيا وليس رأى ثقة ولا
حما ، ولا يجاوز رأى منزلة الشك والظن
الا قريبا ، ولم يبلغ ان يكون يقينا ولا مبتا ،
ولستم سامعين أحداً يقول لامر قد استيقنته
وعلمه أرى انه كذا وكذا . فلا جدأ حدا
أشد استخفافا بدينه ممن اتخذ رأيه ورأى
الرجال ديننا مفروضا» انتهى

هذا مثال من كلامه وهو من أحسن
النثر وابعد عن التكلف وقد شهر به ابن

المقفع شهرة فائقة

﴿ الْقَمْعَةُ ﴾ الزبيل تتخذ من

الخلوص

﴿ قَمْفَف ﴾ الرجل ارتعد من البرد

وغیره

﴿ قَمْل ﴾ الرجل يقفل قفولا

رجع و (قَمْل القائد الجيش) أرجعه .

و (قَمْل الباب) غلقه . و (القافلة) الرقعة

المسافرة قيل لها قافلة تفاولا لها بالرجوع سالمة

و (التخل) الحديد الذى يقفل به الباب

﴿ الْقَمَال ﴾ هو ابو بكر محمد بن

على بن اسماعيل القفال الشافى الفقيه امام

عصره بلا مدافع

كان فقيها محدثا أصوليا لغويا شاعرا

لم يكن بما وراء النهر للشافعيين مثله فى

وقته

رحل الى خراسان والعراق والحجاز

والشام والتهنود وسار ذكره فى البلاد وأخذ

الفقه عن ابن سريج وله مصنفات كثيرة

وهو أول من صنف الجدل الحسن من

الفقهاء وله كتاب فى اصول الفقه وله شرح

الرسالة وعنه انتشر مذهب الشافى فى

بلاد . وروى عن محمد بن جرير الطبرى

وأقرانه وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو

عبد الله بن مندوم أبو عبد الرحمن السلمي
وجاعة كثيرة وهو والد القاسم صاحب
كتاب التكريظ الذي ينقل عنه في النهاية
والوسيط والوسيط وقد ذكره الفزالي في
الباب الثاني من كتاب الرهن

وقال المجلي في شرح مشكلات
الوجيز والوسيط في الباب الثاني من كتاب
التيمن ان صاحب التكريظ هو أبو بكر القفال
وقيل ابنه القاسم ثم قال فهذا يقال صاحب
التكريظ على الإبهام

هذا التكريظ غير التكريظ الذي
لسليم الرازي والاول قليل الوجود والثاني
منتشر بين الناس هو الذي تخرج به فقهاء
خراسان

وقد وقع اختلاف في سنة وفاة القفال
قال الشيخ أبو اسحق الشيرازي في طبقات
الفقهاء توفي سنة (٣٣٩) . وقال الحاكم
أبو عبد الله المعروف بابن البيع النيسابوري
انه توفي بالشاش في ذي الحجة سنة (٣٦٥)
وقال كتب عنه وكتب عنه ووافقه على
هذا ابن السمعاني في كتاب الذيل انه
توفي سنة (٣٦٦) وهكذا ذكره في كتاب
الانساب أيضا في كتاب الشاش
وهذا القفال غير القفال المروزي

﴿ قفا ﴾ أثره يقفوه قفوا تبعه . و
(قفا فلان زيدا أو قفاه يزيد) أتبعه
إياه و (تقفاه) تبعه و (اتفاه) تبعه . و
(القافية) آخر كلمة في البيت . و (القفا)
مؤخر الضق

﴿ قاقلة ﴾ يسمى أيضا هال وهيل
وهو ثمر نبات جذره معمر زاحف مفصل
ميميك قليلا عتدى مبيض فيه شروش
كثيرة والساق مورقة مستقيمة تملو من ٨
أقدام الى ١٢ قدما . والاوراق متعاقبة
ضيقة سهمية غمدية القاعدة وطولها نحو قدم
وعرضها من قيراطين الى ٤ وأزهاره محمولة
على زنبوح متفرع يذهب مباشرة من
الجذر ويتكون منها شبه عنقود غير منتظم
طوله أكثر من قدم وتلك الأزهار بيض
وكأسها مزدوج

يعرف لهذا الثمر في المتجبر ثلاثة
أصناف (أولها) الهال الصغير ثمر كمي
مثلث الشكل تبنى اللون قصير متنفخ
عمرز محمول على حامل خيطي وذلك الثمر
المتنهي بزر قصير يتركب من ٣ غلف ،
منها غلاف واحد مملوء حبوبا سنجابية
تقرب من ان تكون مكعبة خشنة طعمها
حار قلقي وتبقى على اللسان حس ترطيب

كالقرقة ورأى تحت عطرية واضحة

يجنى هذا الثمر في شهر نوفمبر ثم
يجفف على نار لطيفة هادئة وبذلك يصير
لون غلافه بعد الخضرة تبنياً مبيضاً وتدفق
قشرته جدا ويأتي هذا المالح الصغير من
بنغالة وهو الأكثر استعمالاً في الطب

(ثانيها) المالح المتوسط وطوله
ضعف الصنف الأول وهو أكثر خيطية من
ورقه ولكن لونه كالسابق وشكله مثلث
وطعم الحبوب أقل وضوحاً وهي متراكمة
في مساكنها ومرتبطة بعضها ببعض بواسطة
غشاء رقيق فاصل بينها وهي خشنة وسخة
سنبجية

(ثالثها) المالح الكبير وهو لا يختلف
عن السابق إلا في القدر فإن طوله من
١٠ إلى ١٢ خطاً وهيئة جوبه كما في
الصنف السابق وطعمها أكثر فلفلية .
وذلك يقينا بسبب وصولها لكمال نضجها
ولكن أقل من المالح الصغير وترى دائماً
في اكمامها اسوداداً

تحتوي القاقلة على جزء عظيم من
دهن طيار ينسب له طعمها ورأى تحتها وعلى
دقيق ومادة لامية . والماء ولا سيما الكحول
مأخذان قواعده الفعالة . وقد استخرج

نوتان من أصناف المالح دهنا طياراً

وخلاصة راتينجية وخلاصة مائية
(استعماله) تخطط أصناف المالح في
الهندبالاغذية ليحسن طعمها وتصير أكثر
قابلية للهضم . فهي عطريات حارة منبهة
طاردة للرياح مقوية للعدة والقلب مدرة
للطمث مضادة للتشنج ومسكنة للوجع
المعدي والقولنجات وكانت داخلة في
كثير من المراكبات القديمة الأقرباذينية
كلترياق ودياسقوريدس وغيرها وهي
كثيرة الاستعمال في شمال أوروبا ويقل
الآن استعمالها بفرنسا . ولكنها في إنجلترا
شائعة الاستعمال وتجمع عادة مع المسهلات
لمساعدة فعلها ولعلاج القولنجات والرياح
التي تسببها أحياناً وتستعملها كثيراً صنائع
السوائل الروحية والعطريات فتطيب الفم
وتزيل البخر والروائح الكريهة

وبالجملة خواصها المنبهة أقل وضوحاً
من خواص الفلفل فيفضل استعمالها في
الاحوال التي يخاف فيها من التأثير الشديد
للفلفل كلقولنجات الربحية في الاطفال
وانخراص الهضم في القاطنين للتهديج ونحو
ذلك

ولاتنس ان الخواص الدوائية انما

هي في الحبوب أما التلث فتكاد تكون طالحة الفعل


وقال أطباء العرب أن الهال الكثير يحدى اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية وقشره واقاعه أشد قبضا وقوته سادة وهو أذكى وألد وفيه تحليل وقبض وتقوية وبالجملة فالهال محلل مسخن هاضم مفرح مقو للقلب ينفع من غثيان المعدة والقيء ولا سيما إذا استعمل بإقاعه وقشره مع ماء الرمانين أو الرياس . وينفع من أوجاع الكبد الباردة وسددها إذا أخذ منه وزن درهم بسكنجين ثلاثة أيام

وينفع أيضا من حصى الكلتيين إذا خلط بيزر القثاء والخيار أجزاء متساوية وشرب من ذلك وزن ثلاثة دراهم في كل يوم بسكنجين

وينفع من الصرع والاعماء إذا فسخ في الأنف . وينفع أيضا من الصداع إذا كان من ربح غليظة وأعظم ما تكون تلك الخواص في الهال الكبير . وأما الصغير الذي هو كائسدم الصغير قدراً ولكن بدون تفرطح فهو مقو للكبد والمعدة وهو أقوى من الكبير في الهضم لأن طعمه أكثر حراقة وأقل قبضا وألطف من الكبير

فيجفف الرطوبة من الصدر والخلق والمعدة ويعين على الهضم أكثر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه بمقدار من غرام واحد إلى أربعة غرامات تعمل بلوعا أو حبوا وصبقه تصنع بجزء منه و ٨ أجزاء من الكحول الذي في ٣٣ درجة من الكثافة والمقدار منها من غرام واحد إلى أربعة غرامات في جرعة ودهنه الطيار ينقع غرام منه في أربعة غرامات من الماء . والمقدار للاستعمال من نصف غرام إلى غرام واحد . وشرابه يصنع بجزء من مائه المقطر مع غرامين من السكر واستعماله من ٣٠ غراما إلى ١٠٠ في جرعة

القلفونيا  هي مادة راتنجية جافة سهلة التفتت لونها أصفر ذهبي أو أحمر وهي نصف شفاقة لارائحة لها ولا طعم كثافتها من ١٠٧ إلى ١٠٨ ولا تجمد معانا تاما إلا في حرارة ١٣٥ درجة وهي منسوبة إلى بلدة قلوبون من بلاد اليونان

(صفاتها الكيماوية) هذه المادة هي الفضلة المتقاة من تقطير التربينينا لأجل استخراج دهنها الطيار فإذا عرضت هذه للتقطير حصل منها كثير من الدهن الموف

النار أى الذى يصير صافيا جدا بالتنقية
والكحول النقى والابنير والزيت الدسمة
الطيارة تذيبها بسهولة وكذلك البوتاسا
والصودا الكاوية والحض الكبريتى المركز
وأما زيت الحجر فلا يذيب الاجزاء منها
ولذلك كلت هذا الزيت يخدم لفصل
الراينجين المركبة منهما القلفونيا
(خواص القلفونيا) القلفونيا
تشارك الراينجات فى الخواص وليس لها
الآن استعمال من الباطن عند متأخرى
الاطباء أما عند المتقدمين فكانت تستعمل
من الباطن فى علاج السيلانات المزمنة .
واذا سحقت سحقا ناعما وخرت على الكرات
والوسائد التفيتكية ووضعت على أسطحه
الجروح الكبيرة فانها تحفظ من حصول
النزيف وتدخل فى حلة مركبات
أقربا ذينية ولا سيما مرهم الميعة ولصوق
الميعة كما يستعمل مسحوقا وحده لوقف
الانزفة الخفيفة ومن ذلك يصنع مركب
بأخذ ٤ غرامات من المسحوق الناعم
للقلفونيا وغرام واحد من كل من الصمغ
العربى والفنجم فيخرج ذلك ويستعمل وإذا
رجت القلفونيا مع الماء تحصل من ذلك
على ما يسمى بالرايننج الاصفر وكذا اذا

ألقى عليها الماء البارد وهى مائة حارة
فيتصاعد بخار كثير ويتغير لون المادة كلها
فيصير اصفر ذهبيا جليلا ويتميز بعتامته .
والرايننج الاصفر يتركب تقريبا من جزء
من الجالبوت و ٣ أجزاء من البريه الجاف
فالمخلوط يذاب أولا ثم يصفى من مرشح
تبقى ثم يستعمل . والجالبوت هو التربنتينا
غير النقية الصلبة الخالية من دهنها الطيار
بالتبخير الطبيعى والبريه الجاف هو الزفت
الجاف

(خواص القلفونيا عند العرب) أطنب
أطباء العرب فى الكلام على الراينجات
فنفقوا عن جالينوس ان أنواع العلك كلها
مسخنة بجففة وانما تتخالف فى الحرافة
والحدة باعتبار الطعم وفي قوة لحرارة وكثرة
الطاقة وقتلها وفى القبض والتلين
قال جالينوس ان أولاها بالتقديم
علاك الروم وهو المصطلكى الى آخر ما قال ثم
علك البطم . قال وليس لهذا العلك قبض
معروف وفيه شيء من المرارة وبسبب هذا
كان يحلل أكثر من غيره . وبوجود هذا
الطعم فيه صار جلاء حتى انه يشفى
الجرب ويجذب من عمق البدن أكثر من
الانواع الاخر لانه اللطف منها

وأما العلك المأخوذ من الصنوبر
المسمى سطربوليا وهو الصنوبر الكبار فهما
أشد حرافة وحدة من علك البطم ولكنهما
لا يخللان ولا يجذبان أكثر منه . وعلك
الصنوبر الكبار في هذه الخصال أكثر من
علك الصنوبر المسمى فرقا

وأما علك الصنوبر الصغار وعلك
الشجرة المسماة ألاطى فهما وسط بين الأمرين
لأنهما أحر من علك البطم وأقل حدة من
علك قوفا وعلك الصنوبر الكبار
وتقل ابن البيطار أيضا عن
ديسقوريدس مانصه :

صنع شجر الحبة الخضراء يؤتى به
من بلاد العرب ومن البلاد التي يقال لها
بطرا وقد يكون بفلسطين وسورية وقبرس
وبالجزيرة التي يقال لها قليقلوس وهو
أجودها وصفاته انه اصفاها ولونه ابيض
شبيه بلون الزجاج مائل الى لون السماء طيب
الرائحة تفوح منه رائحة الحبة الخضراء وبعدده
صمغ التنوب وهو شجرة قضم قريش وبعدده
صمغ الشجرة التي يقال لها ألاطى وبعدده
القوفا وهو الارز وصمغ الصنوبر وكل من
هذه الصمغ مسخن مذيب منق موافق
للسعال وقرحة الرئة ونفت الدم منق لما في

الصدر اذا لعق وحده أو بمسل مدر للبول
منصع ملين للبطن فاذا خلط بزنجار وقلقت
وفطرون كان صالحا للجرب المقرح
وللاذان التي تسيل منها رطوبة واذا خلط
بمسل وزيت نفع حكة القروح وقد يقع
في أخلاط المرامم والادهان المحلاة للاعياء
وينفع من أوجاع الجنب اذا تمسح به
وحده واذا تضمد به كان نافعا من الجراحات
ونحوها وأجود هذه الصمغ ما كان صافيا
براقا . ومن صمغ التنوب وصمغ قوفا أى
الارز ما كان رطبيا ويؤتى به من غالاتيا
ومن البلاد التي يقال لها هونيا ، وكان يؤتى
به أيضا من البلاد التي يقال لها قولوفون
ولذلك سمى ما يأتى به من هناك قلفونيا
وقد يجيء منه شيء من البلاد التي يقال
لها بلاد السرو يسميه أهل تلك البلاد
لاركس وهو عظيم المنفعة من السعال
المزم اذا لعق منه وحده وهذه الصمغ
الرطبة مختلفة الألوان فمنها مالونه ابيض ومنها
مالونه زرقى ومنها مالونه كالمسل مثل
(لارقس) وقد يخرج أيضا من السرو
صمغ رطبة تصلح لما ذكرنا . وقد يوجد
من يابس هذه الصمغ في الجزيرة التي
يقال لها قنطروريا

للاعياء . وقد يجمع دخان هذه الصمغ كما
يجمع دخان الكندر فيصلح لصنعة الاكمال
التي تحسن هذب العين والماقي المتأكلة
والاشعار انساقة والدعمة

وقد يعمل منه مداد يكتب به

انتهى

وقال أطباء العرب أيضا ان الراتينج
أو القلفونيا اذا أذيب ومزج مع مثله من
زيت بزر الكتان وضمدت به الثآليل
المتدلية من المقعدة التي أعيت الأطباء
فقتها وأبرأها بتوالي ذلك عليها الى أن
تسقط . وكذلك البواسير ولكن ذلك
لا يخلو من الخطر

واذا بليت فيه خرق وجفت في
الشمس ثم تدخن بها صاحب الزكام البارد
أزالته وكذا اذا بخرها صاحب الحى المزمنة
وقالوا اذا أخذ من القلفونيا جزء
وأذيب على النار وصب عليه مثله من
زيت الكتان ونصفه من الاسفوداج ثم
أبعد عن النار واستعمل كان مرها عجيا
للجراحات مازقا لحدثها بخفها لعتيقها واذا
قد مسحوها على القروح الشهيدة جفها
أو ضمها

وقال ابن سينا انها تنبت اللحم في

وأما صمغ قوقا وهو الارز وصمغ
الصنوبر وصمغ السرو فانها أضعف من
صمغ التنوب وصمغ الأملح وليس لها من
القوة ما لتلك ولكنها تستعمل في كل ما
تستعمل فيه تلك

ثم قال وقد يطبخ ما كان من هذه
الصمغ رطبا في اناء من نحاس فيوضع
فيه تسعة ارطال من الصمغ أو الراتينج
و ١٨ رطلا من ماء المطر ويطبخ طبخا
رقيقا على جمر ويحرك الى أن تزول رائحته
ويجف جفافا شديدا بحيث يسهل الفواكه
بالاصابع ثم اذا برد يوضع في اناء من
خزف غير مقعر فهذا الصمغ أى الراتينج
اذا طبخ ابيض أو اشتد بياضه فيصفي
من تلك الصمغ ما كان رطبا ويطبخ
على جمر بلا ماء طبخا رقيقا أولا فاذا
قارب الانقضاء يوضع تحته حجر كثير
ويطبخ طبخا دائما ثلاثة أيام وثلاث ليال
حتى يصير الى الحد الذى وصفناه ثم يوضع
في الاوانى كما ذكرنا

أما ما كان من هذه الصمغ يابسا
فيكتفى بطبخه النهار كله من أوله الى آخره
ثم يوضع في الاوعية وينفع بتلك الصمغ
المطبوخ في المراهم الريحية والادهان المحللة

الاجسام الجاسية ولكنها تهيج الاورام
فى الابدان الناعمة (انتهى باختصار من
المادة الطيبة)

﴿ قَابِه ﴾ يقلبه قلبا حوله عن
وجهه . و (تقلب الشيء) تحول عن
وجهه . و (اقلب الشيء) مطاوع قلب
(والقالب والقالب) الوطاء الذى تفرغ
فيه الجواهر الذاتية لتكون بعد تجدها
على شكله . و (القليب) البئر . و (القُلب)
السريع التقلب

﴿ القلب ﴾ هو عضو مجوف
موضوع فى باطن التجويف الصدرى الايسر
شكله مخروطى غير منتظم قاعدته الى
أعلى وقته الى أسفل ووضع منحرف من
أعلى الى أسفل ومن اليمين الى اليسار ومن
الخلف الى الامام وبذلك يكون محور
القلب غير تابع لمحور الصدر بل مصالبه
اعلى من وسط هذا المحور بثلاثة سنتيمترات
تقريبا . وبهذا يقسم محور الصدر والقاب
الى جزأين علوى صغير وسفلى كبير .
فالعلوى موضوع فى التجويف الايمن
للصدر . والسفلى فى تجويفه الايسر .
وقاعدة القلب . وجودة خاف جسم التص
وفى محاذاة الفقرة السادسة الظهرية فى

المسافة الموحدة بين الغضروف الرابع
والخامس وأما قته فوضوعة خلف الطرف
المقدم للغضروف السادس والسابع
اليسارين وحجم القلب قدر قبضة يد شخص
بالغ وطوله من أسفل الاورطى الى قته
٩٨ ملليمترًا وعرض قاعدة البطينين فى
محاذاة الميزاب الاذني البطينى ٥٢
ملليمترًا ودائرة قاعدة البطينين ٢٢٨ ملليمتر
يميز للقلب وجهان مقدم وخلفى
وحاقتان جانبيتان وقاعدة وقمة . فالوجه
المقدم محدب وينقسم الى جزأين يميزاب
عمودى مار على وسطه الى قته ثم ينعطف
من القمة الى وجهه الخفى الذى هو مسطح
ويمر على وسطه الى قاعدته . هذا الميزاب
يقسم القلب الى قسمين يمينى ويسارى
ويتصالب مع الميزاب الاقوى الذى هو
ظاهر على الوجه الخفى للقلب بالخصوص
ويكون مغطى من الامام بأصل الشرايين
الغليظة وعلى حابى هذا الاصل استطالتان
عنى ويسرى ذات شكل غير منتظم تسميان
الاستطالتين الاذنيتين . ويوجد فى باطن
القلب فى مقابلة هذين الميزابين حاجزان
يقسمان تجويفه كما ان الميزابين قسماسطحه
الظاهر

وأما الحافتان فيعني ويسرى فليمنى
تكاد تكون مستقيمة أفقية متركزة على
الحجاب الحاجز لدى يفصلها عن السكبد
ثم يرتفع فجأة جهة طرفه . وأما اليسرى
فتكون سميكة مستديرة نازلة عمودية
تقريبا على الحافة السفلى للصلع الثانية الى
حدود الاربعة التي حذاءها وتنتهى مكونة
مع الحافة اليمنى قمة القلب أى طرفه .
والقاعدة هى الجزء المشغول بالاذنين
ومنحرفة الاتجاه من أعلى الى أسفل ومن
الامام الى الخلف ولذا تكون جدر الكتلة
البطينيه أكثر طولاً من الامام من
الخلف . ويوجد فى القاعدة اتصال
الاذنين بالبطينين وفيها من الخلب عدة
أوردة غليظة معدة لحمل الدم الى الاذنين
ومن الامام أصل الشرايين الغليظة التى
ذكرت

وأما القمة فستديرة ومقسومة
بالميراب المودى الى جزأين اليسارى
اكبر من اليمنى بسبب ميل الميزاب الى
اليمنى

(حدود القلب) قاعدته تقابل خطاً
أفقياً ممتداً من النضروف الثانى الى الجزء
السفلى لجسم الفقرة الخامسة الظهرية

وأما قمته فتظهر وصفاً كثيراً الاختلاف ومع
ذلك فلا تكون موضوعة فوق خط أفقى
يمر من وسط المسافة الخامسة الضلعية
اليسرى

والعرض العظيم للقلب يقابل المسافة
الخامسة بين الاضلاع وفى هذه الحالة
يكون محصوراً بين سطحين عموديين .
فالقلب اليمين يكون بعيداً عن حافة القص
بأربعة سنتيمترات من الخط المتوسط لهذا
العظم والقلب اليسرى بثمانية سنتيمترات
من الخط المتوسط أو تسعة

(تجاوزيف القلب) يوجد للقلب
أربعة تجاوزيف منفصلة بعضها عن بعض
بمحاور مقابلة لميزاب السطح الظاهر على
ذلك يوجد حاجز عمومى وحاجز أفقى
وهذان الحاجزان متصلان وعلى ذلك
يكون كل منهما مزدوجاً أعنى انه يوجد
حاجز عمومى علوى فاصل للاذنين
أحدهما عن الآخر وعمودى سفلى فاصل
للبطينين أحدهما عن الآخر . ويوجد
حاجز أفقى يمينى فاصل للبطين اليمنى عن
الاذن اليمنى ، وأفقى يسارى فاصل
للبطين اليسارى عن الاذن اليسارى
والحاجز العموديان كاملان وأما

الاقبيان فتقويان وحيث يكون بعين كل
جهة متصلا بأذنيها . وأما النصف اليميني
واليسارى فننصل أحدهما عن الآخر
انفصالا تاما

يسمى أحد هذه التجاويف الاربعة
الأذين اليميني وهو موضوع في الجهة العليا
اليمنى للقلب خلف الاورطى والشريان
الرئوى ينتفخ في جداره الخلقى الوريد
الاجوف السفلى وفي الجدار العلوى منه
فتحة الوريد الاجوف العلوى

وأما الجدار السفلى فتقوب بالفتحة
الاذينية البطنية . ويوجد في جهته السفلى
الخلفية الانسية فتحة الوريد لاكلىلى
للقلب وهى مغطاة بصمام صغير هلالى
الشكل يسمى بصمام تريبوس . وفي جهته
الخلفية أعلى من فتحة الوريد توجد فتحة
الوريد الاجوف السفلى الموشحة بصمام
استياكيوس الممتد الى قرب الحفرة البيضية
ويوجد فيه أعلى هذه الحفرة بين فتحتى
الاجوفين بروز يسمى بحذبة لوفر

ويسمى التجويف الثانى للقلب
بالاذين اليسارى وهو موضوع في الجهة
الخلفية العليا اليسرى من القلب خلف
الاورطى والشريان الرئوى وشكله مكعب

كالاذين اليميني ويميزله ثلاثة جدر علوى
وسفلى وانسى فيوجد فى العلوى الاربع
الفتحات للارودة الرئوية وفى السفلى الفتحة
الاذينية البطنية . وأما الانسى فتوجد فيه
الحفرة البيضية التى يوجد فى حافتها السفلى
صمام صغير يغطى حفرة صغيرة غير نافذة
هى الاثر الدال على الثقب البيضى المسمى
بثقب برنال

التجويف الثالث من تجاويف القلب
يسمى بالبطين اليميني الذى يشغل الجهة
اليمنى المقسمة السفلى من الثقب وشكله
مثلث قاعدته الى أعلى وقته الى اسفل
وتجويفه كذا اتجه الى اليمين بحيث اذا قطع
قطعا اقصيا يرى شكله هلاليا . ويوجد في
قاعدة هذا البطين فتحتان احدهما موصلة
للاذين اليميني والاخرى للشريان الرئوى
فالاولى تسمى بالاذينية البطنية وشكلها
بيضى وتغلق بصمام ذى ثلاثة أهداب
(تريكيبيد) تنشأ من دائرة هذه الفتحة
والفتحة الثانية تسمى بالبطينية الشريانية
موضوعة امام السابقة ويسارها وتغلق
بثلاثة صمامات هلالية الشكل تسمى
بالصمامات الهلالية السنية شكلها كشكل
جيوب فتحاتها الباطنية مشرفة على باطن

الشريان

والتجويف الرابع من القلب هو البطين اليسارى ويشغل الجهة الخلفية العليا واليسرى من القلب وشكله بيضى قاعدته الى أعلى وقته الى اسفل وتجويفه اسطوانى بحيث اذا قطع قطعاً أفقياً يشاهد انه مستدير وجداره مميك جداً يصل الى ١٥ ملليمتر وأسطحته الباطنية مقعرة ومغطاة بأعمدة لحمية كثيرة . وهذه العضلات تنقسم الى حزم نافذية منها ينشأ عدد عظيم من أوتار ذاهبة الى النصفين المقابلين لصمام مترال اى ذى الشرفتين ويوجد فى قاعدة هذا البطين فتحتان أيضاً احدهما اذينية بطينية والاخرى بطينية شريانية وتعلق الاولى بصمام ذى هدين يسمى بصمام مترال وهدهاه مقدم وخلفى وحافاتها السائبة غير منتظمة ومرتبطة بأوتار الاعدة للحمية السابقة الذكر . وتعلق الثانية بثلاثه صمامات هلالية الشكل كشكل صمامات الشريان الرئوى . وهذه الفتحة موضوعة فى الجهة الانسية من الفتحة السابقة

(تركيب القلب) يتركب القلب أولاً من هيكل لبنى . ثانياً من ألياف عضلية

مكونة لمعظم كتلته . ثالثاً من أوعية وأعصاب رابعاً من غشائين مصلين أحدهما منط له من الباطن والثانى منط له من الظاهر ويسمى بالتامور

(وظيفة القلب) ينصب فى الاذنين اليميني من الاوردة الجوفاء الدم الذى طاف بالجسم فيصل الى البطين اليميني وهذا يدفعه فى الشريان الرئوى فيمر فى الرئتين وفيهما يلتقط الاوكسيجين الموجود فى الحويصلات الرئوية الذى وصل اليها بواسطة الشهيق التنفسى ويتخلص من حمض الكربونيك الموجود فيه فيخرج هنا الحمض بواسطة الرفير فى التنفس والاذنين اليسارى يقبل الدم المذكور اى الآتى من الرئتين بواسطة الاوردة الرئوية ويتركه يمر الى البطين اليسارى الذى يدفعه فى الشريان الاورطى ومنه الى جميع فروعه فى الجسم ليغذيه

لاجل دوران الدم فى القلب بهذا النظام يجب أن تكون فتحات تجاويف الاتصالات القلبية (الاذينات مع البطينات) تارة مفتوحة وتارة مغلقة اى تارة تكون فتحات تواصل الاذينات مع البطينات مفتوحة وفتحات البطينات مع اصول

الشرايين مقلقة . وتارة تكون على العكس من هذا . وهذا الفلق والفتح يحصل بواسطة صمامات موجودة في الفتحات البطينية الاذينية وفي البطينية الشريانية . فالصمامات الشريانية البطينية تسمى بالصمامات السينية وهي شبيهة بمش الحمام وعددها ثلاثة في الشرايين الاورطى وثلاثة في الشريان الرئوى ويلتصق كل صمام باحدى حوافيه بالحلقة الليفية المضروفية للفتحة المذكورة وتتصل الثلاثة بعضها ببعض بالطرف النهائى للحافة المذكورة المتصلة فتصير الفتحة مفتوحة ثم تنفرد فتتلامس الحوافى السائبة فتغلق الفتحة الشريانية المذكورة

وتأدية الصمامات السينية (صمامات الاورطى وصمامات الشريان الرئوى) وظائفها تكون بطريقة سهلة الفهم وهي أن الموجة الدموية المدفوعة بالبطينات من أسفل الصمامات المذكورة تنثى حاقها السفلى السائبة نحو حاقها العليا المتصلة فتصير قبة الشريان مفتوحة فتمر الموجة المذكورة ومتى صارت أعلى الصمامات ضغطت عليها بثقلها فتنفرد الصمامات وتصير حوافها السائبة متلامسة تلامسا تاما

فتمنع رجوع الموجة الى البطين الذى دفعها وبذلك تستمر الموجة المدفوعة في السير في الشرايين وفروعها وفي الاوعية الشريانية والاوردة

وتأدية الصمامات الاذينية البطينية وظائفها تكون بطريقة أكثر تركبا من الطريقة المتقدمة . ذلك انه اثناء الانقباض الكلى للبطينين تنقبض العضلات الحلية لها المثبتة للاطراف السفلى للثنيات الغشائية الصمامية . فبهذا الانقباض تنخفض ثنيات الصمامات الاذينية البطينية المذكورة الى الاسفل . وبما ان العضلات الحلية للبطين اليسارى بحسب وضعها متداخل بعضها في بعض وبذلك تكون ماثلة للجزء اليسارى لتجويف البطين فتق انقبضت فتجذب نحو اليسار والاسفل شرفى الصمام المسمى بالترال بحيث تصير احدهما فوق الاخرى وعلى الجدار البطينى .

وأما انقباض العضلات الحلية للبطين اليميني فيضع ثنياته الثلاثة على سطح الحاجز القلبي

وتأدية الاذنين وظائفها تكون بتمده كما سبق بنزول الدم الوردى ثم بعد امتلائه ينقبض من الاعلى الى الاسفل فيمر الدم

منه الى البطن اليميني المرتخى وهذا العمل
اى امتلاء الاذين ودفعه الدم فى البطن لا
يستغرق الا خمس الحركة القلبية

وينجم عن انقباض البطن خلاف
سير الدم وانتظامه قرع قة القلب الجدار
الصدري وينجم عن قرع الدم الصمامات
الاذنية البطنية بالايقاض المذكور اللفظ
الاولى القلبي ، وأما اللفظ الثانى القلبي
فينجم من الافراد الفجائى للصمامات
السنية للأورطى والشريان الرئوى الموجة
الدموية الراجعة بنسب ضعف مرونة
الشرايين المذكورة عليها

(فى العلامات المرضية للقلب) احدها
الأم . فالأم اجد العلامات التى تنبئ عن
تغير حالة القلب وهو نوعان : الاول خفيف
ويسمى بالخفقان القلبي ، والثانى شديد
ويكون الذبحة القلبية

فالخفقان هو تزايد ضربات القلب
عن الحالة الاعتيادية وحصوله يكون على
نوب وعقب اسباب مختلفة . وقد يحصل
فجأة بدون سبب معروف فيحس المصاب
بتواتر فى ضربات قلبه مع ضيق فى النفس
وقد يصحب الخفقان ألم شديد يحس
لمصاب معه كان صدره يتمزق فيحتقن

وجهه ويشحب ويشعر باختناق قد يؤدى
الى الاغواء

وقد تتقارب نوب الخفقان فتتمكث
كل نوبة بضغ دقائق

(أسباب الخفقان أولا قد لا يوجد
تغير فى القلب ينسب له هذا الاضطراب
فيكون حينئذ عصبيا . ثانيا قد يكون
الخفقان ناجما من التهاب فى نفس العضلة
القلبية وهو ما يسمى (ميوكارديت) او فى
النشاء الباطنى له (اندوكارديت) . ثالثا
قد يكون ناجما عن تغير فى التامور وفى هذه
الاحوال تصحبه أعراض التغير المذكور .

رابعا قد يحصل الخفقان من مزاحمة القلب
واندفاعه عن محله لوجود جسم غريب
محاور له كما يحصل مثلا من انسكاب العظيم
البليوراوى اليسارى ووجود ورم عظيم
فى تجويف البطن دفع الحجاب الحاجز
الى اعلى ، وكما يحصل فى الحمل المتقدم .
خامسا يحصل دائما الخفقان اثناء سير
الامراض الحادة فيكون ناجما عن تأثير
السم المرضى على العظيم السباتوى فيزيده
تنبيهاً أو أن السم المرضى يؤثر على نفس
العضلة القلبية فيزيدها زيادة عن العادة
فيسرع انقباضها أو يؤثر على فروع العصب

الرئوى المعدى الواصل الى القلب ويقف
فلها . ولذلك يجب على الطبيب دائماً
بمبحث القلب سواء كان المرض الموجود عند
الشخص حاداً أو مزناً لانه قد يوجد معه
مرض فى القلب

(سادساً) يكون السبب الاعظم للخفقان
عند الشابات المصابات بالخلوروز (أى
فقر الدم الطبيعى) هو الخلوروز نفسه
فيصعبه حينئذ لون شاحب ولغظ فغنى
فى الزمن الاول من انقباض القلب يمتد نحو
الشرايين

(سابعاً) من أسباب الخفقان الحالة العصبية
المسماة بالمستريا
(ثامناً) الضعف العصبى المسمى
نوراستاتيا

(تاسعاً) ورم الغدة الدرقية المصحوبة
بمحوظ العين

(عاشرآ) تنيرات البصلة الحية فانه
يصحبها تزايد ضربات القلب . وهذا ما
يحصل أيضاً من تأثير بعض السموم عليها
(حادى عشر) الافراط فى تعاطى اللحم
والقهوة والشاى والتدخين بالتبغ

(ثانى عشر) تعاطى الديجيتال لانه
تحدث ابتداء نظاماً فى ضربات القلب

ثم يحدث خفقاناً وعدم انتظام شديد فى
ضربات القلب لانه حينئذ يكون وقف
فل المصب الرئوى المعدى

(ثالث عشر) ينجم أيضاً عن فساد
الهضم حتى ان المصابين به يشكون من
الخفقان أكثر من شكواهم من معدائهم
(رابع عشر) ينجم الخفقان عن جميع
التسمات العفنة (الامراض الحية)

(خامس عشر) من السل الرئوى
(علاج الخفقان) ان ٩٩ فى المئة

من الذين يشكون من الخفقان يكون لديهم
هذا العرض نتيجة اضطرابات عصبية آتية
من تعاطى المنبهات كالقهوة والشاى والتبغ
أو من تأثير التسمات الحاصلة من أكل
اللحم والافراط فى أكل البقول أو من
احمان السهر أو الانفعالات النفسانية
الشديدة كحقد أو حسد للغير أو منافسة أو
طلب لشيء صعب المنال الى غير ذلك
وهذا يعالج بمجرد الاعتدال فى المعيشة
والابتعاد عن الاسباب المهيجة للاعصاب
والاستعانة على ذلك بالرياضات فى الهواء
الطلق وتعاطى ماء الزهر فانه نافع جداً
لتهديء الاعصاب

أما اذا كان الخفقان ناشئاً من التهاب

يمرض في القلب أو في احد صماماته ،
والكاذبة هي التي تحدث لمن ليس لديهم
مرض قلبي وتكون اذذك نتيجة
اضطرابات عصبية كما يحدث للنساء
المصابات بالهستيريا وهي تحدث عندهن
بدون سبب أو بسبب انفعال نفسي .
ومن الرجال من هم على درجة كبيرة من
العصبية فتعزيهم الذبحة الصدرية
الكاذبة أيضا

وقد توجد الذبحة القلبية الكاذبة
أحيانا في الصرع وفي ورم الغدة الدرقية
وفساد الهضم وفي التسمات بالتبغ وغيره
وفي بعض الامراض العفنة مثل الروماتيزم
المفصلي الحاد والزهرى وغيرها
والاسباب المهيئة للنوبة في الذبحة
القلبية عند المصابين بها هي فعل
بجهودات جسدية والمشي بسرعة وضد
الرياح القوية والصمود على سلم أو على
محل مرتفع ذي سطح مائل والاكل
بافراط والسهر فوق العادة والانفعال
النفسي والافراط في الشهوات لان جميع
هذه الاعمال تضطر القلب الى تكرار
اقباضه فوق العادة وبذلك تحصل النوبة
الثاني من العلامات المرضية للقلب

حاد أو مزمن أو من مرض في القلب كما
وصفنا فيجب أن يستشار لذلك طبيب
من كبار الاطباء لا أي طبيب كان فان
القلب من الاعضاء التي تحب العناية بها
والادوية الموصوفة لأمراض القلب كثيرة
ومشورة ولكن اكثرها ينفع القلب فاما
ظاهريا وتقيأ ثم يعود عليه بداء لا يجده
منه مخلصا فالاولى بالمصاب بداء في القلب
أن يستشير أكبر الاطباء ولو بئذ مقدار
أكبر من الدرام فان ذلك أعود عليه من
التردد على صغار الاطباء ممن لم يعرفوا
بصدق النظر وحسن اختيار العلاجات
النوع الثاني من الالم الذبحة القلبية
وهي أشد الآلام التي تحصل في أمراض
القلب وهي تأتي على نوب . وقد تأتي
النوبة فجأة لشخص صحته جيدة في الظاهر
فترى وجهه شاحبا ويعتريه كرب شديد
ويثبت لا يتحرك ويظن بأنه قد دامه
الموت ويكون الالم القلبي لا يطاق ويلبث
على هذه الحالة بضع دقائق ثم تزول كل
هذه الاعراض ولا يعود يحس الا بال
خفيف جهة القلب

وهذه الذبحة القلبية نوعان صادقة
وكاذبة فالصادقة هي التي تكون مصحوبة

(خامساً) خفقان قلبي مستمر كما يحصل في ورم التذمة الدرقية الجحوظي لان عجز القلب فيه يكون ناجماً عن تزايد احتياضاته اى تزايد شغل

(سادساً) عن أمراض الجهاز التنفسي لانها تقيق سير الدم فيتهقر في البطين اليميني للقلب ومنه يتفقر الى الدورة الكبرى . فالالتهابات الشعبية المزمنة والتمددات الشعبية ينجم عنها تغيرات ثانوية في القلب بل ان اكثر الاشخاص المصابين بالامراض المذكورة (أمراض الحياز التنفسي) يكون موتهم بالظواهر القلبية اكثر مما تكون بالظواهر الرئوية

(سابعاً) تغير أوعية الكليتين في التهابها المزمن بسبب الحالة الخلوية لشرائنها قصير سير الدم معاقاً ويشغل القلب أكثر فتضعف قوته

(ثامناً) أمراض التخويف البطني والحوضي لانها باعاقها للدورة الدموية تستطيع ان تصيب القلب بعجز عن أداء وظيفته

(أعراض عجز القلب عن أداء وظيفته)
(أولاً) يحصل للمريض بهر

عدم قدرته على أداء وظيفته التي هي دفع الدم في الشرايين لانها كطلمبة كاسية فينشأ عن ذلك تراكم الدم في الاوردة أى حصول احتقانات احتباسية كالاختقان الوريدي الرئوي والكبدى والمعدى والموى والكلى والوريد الباقى والمركبى العصبي الخ ويسمى عدم القدرة المذكورة عند أطباء أوروبا (اسيستول)

(أسباب الاسيستول) (أولاً) الالتهاب التامورى الحاد وخصوصاً المزمن الذى فيه يلتصق القلب بالتأمور ويتكون مايسمى بالارتقاق القلبي ، والالتهاب المذكور يحدث قلناً في العضلة القلبية

(ثانياً) تغير الصمامات القلبية وعلى كل فحصول الاسيستول في التغيرات الصمامية ناجم من تعب القلب بسبب شغل أكثر من طاقتة ليعادل التغير الصامى فيضف وتقل قوته ويصير غير قادر على تأدية وظيفته

(ثالثاً) تغير العضلة القلبية نفسها عقب اصابتها بالالتهاب الحاد العفن لانه يحدث فيها ليناً ويحصل أيضاً عقب اصابتها بالالتهاب المزمن

(رابعاً) فعل مجهودات قوية متكررة

(نهجان) من أقل حركة أودفع شيء أو مشى بسرعة أو صعود على سلم . وكلما تقدم ضعف القلب صار البهر أكثر ومستمرأ . وهذا البهر ينجم عن الاحتقان الاحتباسي للريتين . وقد يبقى اضطراب الدورة قاصراً على الرتينين زمناً طويلاً وأعراضه تكون: عسر في التنفس وعدم القدرة على فعل مجهود ولعال يخرج به غطاط كثير الكمية وأحياناً يكون دمويأ . ومتى امتد اضطراب الدورة الصغرى الى الدورة الكبرى حصل احتقان ويردى احتباسي في الاطراف يعرف في مبتدأ بمحصول ورم عند الكمين وعلى امتداد الحافة المقدمة للعظم النصبى في آخر النهار (ثانياً) بتزايد حجم الكبد لاحتوائه على أوردة كثيرة ويوجد خلف الوريد الأجوف المذكور بسهولة ثم الى فرعه فالاطراف . ويسمى هذا أسيستول كبدى (ثالثاً) قد تكون نتيجة الأسيستول قاصرة على الكليتين فيكون احتقانها عظيماً ويعرف ذلك بقلة إفراز البول فيكون قليل المقدار قائم اللون متزايد الكثافة محتويأ على زلال يتعكر بمجرد برودته فترسب منه املاح حمرة اللون مكونة من حمض البوليك ومن البولات واذا بحث

البول بالحرارة أو بمحض التزيك أو بهما مما وجد فيه زلال لكن بمقدار قليل جداً اذا كان تغير القلب سابقاً للتغير الكلوى وبمقدار كثير اذا كان التغير الكلوى سابقاً على التغير القلبي

(رابعاً) احتقان احتباسي ممدى

ويعرف بفساد المزاج

(خامساً) احتقان احتباسي معوى

ويعرف بالإسهال المصلى

(سادساً) احتقان احتباسي للوريد

الياب ويعرف بارتشاح المصل في تجويف

البريتون فيكون الاستسقاء الرقي

(سابعاً) احتقان احتباسي للمركز

العصبى الخى ويعرف باضطراب وظائف

الابصار والسمع والحواس العام فيرى المريض

المرئيات كأنها محاطة بأعجرة مائية ويسمع

دويافى الاذنين ويدرك ألماً دماغياً وحواساً

وأحياناً هذياناً وانحطاطاً في الوظائف الخفية

متى كان الأسيستول في مبدئه أمكن

وقفة بالراحة وحدها ولكن ذلك الوقف

يكون وقتياً لانه يعود بعد مدة أشد مما

كان ثم يعقب هذا العود تحسن في حالة

المريض ثم يعقب ذلك التحسن نكسة

وهكذا الى ان ينقضى أجل المصاب به

مق بلع الاسيستول غايته حدثت
ظواهر أخرى غير أمراض الاحتقانات
الاحتباسية منها عدم امكان الامتداد
في النوم فيضطر للنوم جالسا . ومنها تلون
وجهه بالزرقة والقتامة ان كان الشخص
أصغر . وتكون كذلك الاجفان والشفتان
والأنف ملونة بالزرقة البنفسجية وتكون
المقلة لمامة متضرعة طالبة للراحة . ومنها
ضعف صدمة القلب للصدر أن يكون
قرع القلب للصدر ضعيفا . ومنها تغير نغم
الفاط القلب فتكون الناطة مختلفة غير
متحدة . ومنها مشاهدة نبض في الاوردة
الودجية لتمدد الاذنين اليمنى . ومنها عدم
انتظام ضربات القلب فيكون النبض رفيعا
غير منتظم منواترا ويشعر المريض بوجود
ثقل في قسم الصدر اليسارى . ومنها عسر
التنفس وهو ينجم عن الاحتقان الاحتباسي
للرئتين

وبركود الدم في الجهاز الوردى العام
يحصل أوزيما في الاطراف السفلى وتناقص
في حرارتها ومن صفة هذه الاوزيما انها
تزول وتعود أو تتناقص ثم تزايد تبعا لحالة
قوة انقباض القلب
الاوزيما الاولى هي ارتشاح مصلى

في النسيج الخلوى للاطراف السفلى ينجم
عنه تشوه الاجزاء الموجودة فيها فيمحو
ثنياتها الطبيعية ويكون الجلد المغطى له
على وجه عام شاحبا وقوامه عجينا رخوآ
بحيث اذا ضغط عليه بالاصبع يبطء وقوة
ضد جزء صلب ثم رفع هذا الاصبع حفظ
هذا الجزء طبع الاصبع مدة من الزمن
ويكون مجلسه في الساق وحول السكمين
ففي الساق يكون مجلسه الوجه المقدم
الانسي للقصبة على طول حافتها المقدمة
وتكون حرارة الجزء المصاب بالارتشاح
ناقصة عن الاجزاء الاخرى للجسم
وقد يكون الجلد المصاب متورآ وذلك في
الاوزيما الخالوية . ومضى تزايد الارتشاح
وصار عظيما نجم عنه صعوبة المشى بسبب
امتداد الاوزيما على طول الاطراف الى
(الساق والفخذ) وتشوه أعضاء التناسل
(ارتشاح الصفن والقضيب) فيصير حجم
الخصيتين كحجم رأس طفل فيختفى
القضيب فيهما أو يصير نفسه متنفخا
فيكون كحجم قبضة اليد . ويمتد الارتشاح
الى القسم العلوى فيبلغ الصدر ومنه يمتد
الى الاطراف العليا
بالاجمال ينجم ارتشاح الاطراف

السفلى القلبية من جميع التغيرات المصيبة
للمعضلة القلبية أو صدمات القلب وخصوصا
تغيرات الصمام المسمى مترال

الثالث من الاعراض القلبية الاغواء
وهو عرض يتجم عن اضطراب القلب
وقد شاهد في أمراض أخرى . وحصوله
اما أن يكون فجائيا أو يدرك المريض قربه
فيحس بعدم راحة في جسمه ثم بدوار
وطنين في الاذنين وظلمة في البصر ثم
يشحب وجهه ويمرق عرقا باردا ثم ينسى
عليه فيكون الاغواء تاما فيصير المصاب
شاحب اللون طامد الحركة ويكاد يكون
التنفس والقلب واقفين ثم بعد مضي ثوان
أو دقائق تعود ضربات القلب وحركات
التنفس شيئا فشيئا وتنتهي النوبة

اما النشيان فهو اغواء غير تام لأن
التنفس وضربات القلب فيه يكوئنان
مستمرين لكنهما بطيئين . ومدة النشيان
تكون أكثر طولا من مدة الاغواء التام

وأما الكوما فتتميز عن الاغواء بنحود
الحواس فيها فقط ويوجد تنفس لفظي
وباستمرار ضربات القلب

وأما الاسفكسيا فتتميز باللون الازرق
لجلد الوجه . وعلى كل حال فتى وجد

الطبيب شخصا ممنى عليه وجب عليه
أولا إيقاظه ثم بعد ذلك يبحث عن
الاسباب الاخرى التي تحدثه وهي أولا
الانسكاب التامورى العظيم . ثانيا تغير
المعضلة القلبية . ثالثا تغير الصمامات الاورطية
حيث يشاهد كثرة حصول النشيان فيها
بل والاغواء . وقد يحصل تمزق فجائى في
الصمام المتغير فينتجم عنه ألم ثم اغواء شديد
ينتهى بالموت . رابعا الانسكابات البلوراوية
وقد يعقبه الموت الفجائى بسبب وقوف
القلب خصوصا اذا كان الانسكاب يساريا
لأنه يدفع القلب من محله فتلوى شرايينه .
خامسا وجود الانزفة الفزيرة سادسا كون
المريض مصابا بقلة الدم . سابعا تغيرات
المخ خصوصا تغيرات البصلة الخفية لأن
العصب الرئوى الممدى ينشأ منها ولذا كان
الاغواء مميتا للمصابين بالشلل الشفوى
اللسانى الحنجرى البلعوى . ثامنا عند
المستريات . تاسعا حصوله عند العصبيين
والعصبيات عقب انفعال نفسانى . هاشرا
وجود ألم شديد أو حصول رعب شديد .
حادى عشر قد ينجم الاغواء من التسمم
المفر وبمقابلة الموت الفجائى كما شهد ذلك
كثيرا فى الحيات الخبيثة واهيانا فى الحى

التيفودية

هذه أشهر أمراض القلب اعتمادنا في تلخيصها على كتاب الاستاذ الدكتور عيسى باشا حدى (المأينة والعلامات التشخيصية للأمراض الباطنية) ولما كانت جميع هذه الأمراض تموز من الدقة في المعالجة مالا تموزه الأمراض الأخرى ، وكانت جميع العلاجات الموصوفة لها من العقاقير التي لا يجوز تعاطيها بدون أمر الأطباء بل لا تصرف الصيدلات أكثرهما بدون أمر الطبيب فلم نستطع ان نصف لواحد من هذه الأمراض المختلفة علاجاً ومع هذا فقد أجمع الأطباء الملاجيون بأن جميع هذه الأمراض غير قابلة للشفاء فجهد الطبيب كله يجب ان ينحصر في وقفها عند حدمعين

ولكن الأطباء الطبيعيين يقولون ان كل هذه الأمراض قابلة للشفاء اذا سار المرضى على نظام الطب الطبيعي وامتنعوا بتاتا عن تعاطي العلاجات. ونظام الطب الطبيعي ليس يصعب الاعلى الذين اعتادوا ان يعيشوا مقودين بشهواتهم وعاداتهم نظام الطب الطبيعي يقضى عليك أولا ان لاتتناول من الآكل الا اللطيف

المغنى النافع للبيئة وهجر كل المآكل الضارة . ويأمر بك بتناول الفواكه الناضجة والخضر بأنواعها والزبد واللبن وبالامتناع عن اللحم وعن الافراط في أكل البقول وعن شرب النبيذ وعن التدخين وعن الشاي فان كان لابد من مشروب يقوم مقامه فمذك الزيزفون والقرفة والكراويا والانيسون

ويحتم عليك الطب الطبيعي أن تريض في الخوات من ساعتين الى اربع ساعات في اليوم وان تستنشق الهواء النقي طول النهار وان لاتتعلق نوافذ الحجرة التي تنام فيها لايلا ولا نهارا ولا صيفا ولا شتاء

ويأمر بك أيضا أن تعنى بصحة جلدك فتستحم كل يوم بماء فاتر جداً وتلك جسدك كله صباحا بغوطة خشنة مبتلة وان تنمى في حمام من الزنك يكون ماؤه فاترا من ٢٠ الى ٤٠ دقيقة كل يومين مرة ويحذرك من الافراط في العمل سواء أكان جسديا أم عقليا ومن الانهماك على السهر ومن الاقترالات النفسانية الخ الخ

هذا ما يأمر به الطبيب الطبيعي ويؤكد

في الامر) اتبعه فيه من غير نظر و(تقلد
السيف) احتمله . و(القِلادة) ما جعل
في العنق من الخلق و(الإِقليد) المفتاح
ومثله (المقلاد) جمعه مقليد و(المقلد)
المفتاح جمعه مقلد . و(المُقلد) موضع
القِلادة

﴿ القازم ﴾ بحر القلزم هو البحر
الاحمر الذي يمر بين ساحلى افريقيا وآسيا
هو في الطرف الشمالى الغربى من
الاقيانوس الهندى طوله (٢٥٣٠) كيلومترا
وعرضه في اعرض جهاته ٣٩٤ كيلومترا
ومساحته (٤٤٩ الف) كيلومترات . واعمق
جهة فيه تبلغ (٢٢٧١) مترا

مق هبت رياح الصحراء على هذا
البحر وصلت درجة حرارة مائه من ٣٠
الى ٣٢ درجة

الثغور التى على هذا البحر أشهرها
السويس والقصير وسواكن وبورت سودان
ومصوع على الشاطئ الافريقى وجدة
والحديدة على الشاطئ الاسيوى

﴿ القلنس ﴾ جبل في السفينة
ضخم

﴿ قلص ﴾ الرجل يقلص قُلوصا
تداني وانضم . (قلص ثوبه) شمره .

اشباعه ان نتيجة هذه المباشرة بعد مدة
محدودة هي اصلاح حالة الجسم عامقو الدورة
الدورية خاصة وملاشاة جميع السموم المؤثرة
على صحة الاعضاء ، وقيام الصحة على
نظام طبيعى ثابت لا يشكو معها صاحبها
ألما ولا مرضا

يقول هؤلاء العلماء اما اعتماد المرضى
وخصوصا المصابين بقلوبهم على الطب
العلاجى وهيمشتهم على ما هم عليه في
الاهوية الفاسدة والاخرافات الموهودة
والانحرافات الشهوية المقصودة أو غير
المقصودة فلا يفضى بهم الا الى زيادة
امراضهم وتقريب ساعة الملاك منهم

﴿ القلب ﴾ هو ثمر كازيتون الا انه
اعرض ينقسم قسمين عن اصل واحد
بأوراق صفار بينهما حب مستدير الى
الصلابة والسواد فيه خشونة يثبت بالجبال
(خواصه الطبية) قال عنه أطباء
العرب انه يمنع الربو والسعال وضيق النفس
والبواسير شربا وطلاء

﴿ قلیحت ﴾ الاسنان تقلح قلحا
اصابها صفرة أو خضرة

﴿ قلد ﴾ المرأة قِلادة جعلها في عنقها
و(قلده العمل) فوضه اليه . و(قلده

و (تَقْلَسُ الشَّيْءَ) انضم وانزوى . و
(الْقَلْوَصُ) من الابل الشابة جمعها قلايص
وقلاص

﴿الْقَلِيْطُ﴾ الادرة. و (الْقَلِيْطُ)
المتفخ الخصية (انظر كلمة أدرة)

﴿قَلْعَةٌ﴾ يقلعه قلعا انزعه من
أصله . و (أَقْلَعُ عن الامر) كف عنه و
(أَقْلَعُ الملاح السفينة) رفع قلعها . و
(أَقْلَعُهُ) قلعه. و (الْقَلَاعُ) بثرات بيضاء
تكون في جلدة الفم واللسان و (الْقَلْعُ)
شراع السفينة . و (القَلْعَةُ) الحصن المتبع
و (القَلْعَةُ) مالا يسوم من المال كقوله
(الدنيا دار قَلْعَةٍ)

﴿تَلَقَّ الشَّيْءَ بِقَلْعَةٍ﴾ قلعا حركه .
و (قَلِقَ يَقْلِقُ قَلَقًا) ازعج واضطرب
و (أَقْلَعُهُ) أزعجه

﴿الْقَلْقَاسُ﴾ من النباتات المعروفة
في مصر قديما ويظهر ان أصله من الهند
وقلاس وزراعته سهلة غير انه يستدعى أرضا
رطبة غير مندحة صفراء دملية محتوية على
كثير من السباخ ويجب تعده بالتسميد
الكثير وهو يحب الرطوبة والمياه بفلاحة
الأرض وصرف المياه من الضروريات
لنجاحه. وهو يحتاج ليرق لأرض بالناس

وتنقيتها من الاعشاب مرارا عديدة وبعد
زرعه بشهرين يجب قلب الأرض . ولما
كان القلقاس يعلى النمو فيزرع معه غالبا
زرع اضافى مثل اللوباء والخيار وغيرها
(كيفية زراعته) يفرس قطع من
الرؤس في حفر الأرض بحيث يكون
لكل واحدة من تلك القطع زر واحد
على الأقل وتكون الحفر من الخطوط
متباعد بعضها عن بعض ٨٥ سنتيمترا
والمسافة بين الحفرة والأخرى نحو ٥٠
سنتيمترا ويحتاج الفدان الواحد لعشرة
قناطير من الرؤس في المتوسط باعتبار كل
قنطار ٣٠٠ رطل

وهو يزرع في اوائل ابريل ولايجنى
الا بعد ثمانية أشهر أو عشرة أشهر من
زرعه ويتراوح محصول الفدان في الأرض
الجيدة بين ٨٠ و ١٠٠ قنطار ويختلف
بمن القطر من ٤٠ الى ٨٠ قرشا ولكن
الثن المتوسط هو من ٥٠ الى ٦٠ قرشا
وهو يزرع غالبا في الوجه البحري وهو
من أعود الزروع بالكسب على الفلاح
وإذا تم نضجه يمكن ان يمكث في الأرض
مدة طويلة اذا كانت الأرض جافة جافا
تاما

للقلقاس قيمة عظيمة بين الاغذية
وهو يحتوى على مقدار عظيم من مادة
غروية (ازوتية) ونشوية

(خواص القلقاس) قال عنه أطباء
العرب يسمن الاجسام ويغذيها غذاء
جيذا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال
ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب
المستدير القليل البياض ، ولكنه اذا دق
ووضع على الاورام انضجها وان احرق
وذر على القروح ادملها وهو يشد الشعر
ويصلح القروح بتغذيته ويمنع هزال
الكلى ولكنه يتفخ ويولد رجما غليظا
وسددا ويصلحه العسل او السكنجبين
➤ ابن قلايس ➤ هو ابو الفتح
نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي
ابن عبد القوي بن قلايس الدخى
الازهرى الاسكندري الملقب بالقاضى
الاعز

كان شاعرا من كبار الشعراء فاضلا
من اعيان الفضلاء صاحب الحافظ ابا
طاهر احمد محمد النسي واخذ عنه وله
فيه غرر المدايح وكان الحافظ المذكور كثيرا
ما يثنى عليه ويتقاضاه بمديحه
وقصد ابن قلايس القاضى الفاضل

بقصيدة غاية فى الجودة قال فيها :

ما ضر ذاك الريم أن لا يريم
لو كان يرى لسليم سليم
وما على من وصله
ان لا ارى من صده فى جميع
اغيد ماهمت به روضة
أهل جسمى لا كون النسيم
رقم خد فام عن ساهر
ما أجدر النوم بأهل الرقيم
وكيف لا يصرم ظبي وقد
صمت فى النسبة ظبي الصرم
وعاذل دام ودام النحي
بهيمة فادمتها فى بهيم
ينغلق وهو على رسله
والمرء فى غيظ سواء حلیم
قلت له لما عدا طوره
والقلب منى فى المذاب الاليم
اعذر فؤادى انه شاعر
من جبه فى كل واديهيم
يارب خر فنه كأسها
لم أقنع من شرها بالشميم
اتبعت رشفا قبلا عندها
وقلت هذا زمزم والحطيم

قافتر اما عن اقاح الربا
يضحك أودر العقود العظيم
وكان كثير التنقل والشعر وفي ذلك
يقول :

والناس كنتز ولكن لا بقدر لي
الا مراقة الملاح والحادي

دخل في آخر وقته بلاد اليمن
وامتدج أبا الفرج ياسر بن أبي الندى
بلبل بن جرير الحمدي وزير محمد وأبي
السعود ولدى عمران بن محمد الراعي سبا
ابن أبي السعود بن زريع بن العباس
الثامي صاحب بلاد اليمن فأحسن اليه
وأجزل صلته وفارقه وقد أثرى من جهته
فركب البحر فانكسر المركب به وغرق
جميع ما كان معه بمجزيرة التاموس بالقرب
من دهلك وذلك سنة (٥٦٣) فعاد اليه
وهو عريان فلما أنشده قصيدته التي أولها
صدرنا وقد نادى السماح بنا ردوا

فدنا الى مفتاك والعود أحمد
ثم أنشد بعد ذلك قصيدة يصف
فيها غرقه وأولها :

سافر اذا حاولت قدرا

صار الهلال فصار بدرا

والماء يكسب ما حرى
طيبا ويخبث ما استقرا
وبنقلة الدرر النfid
سة بدلت بالبحر نحرا
ياراويا عن ياسر
خبراً ولم يعرفه خبراً
اقراً بغرة وجهه
صحف المني ان كنت تقرا
والثم بنان يمينه
وقل السلام عليك بحرا
وغلظت في تشبهه
بالبحر فاللهم غفرا
أو ليس نلت بذاغى
جما ونلت بذاك فقرا
وعهدت هذا لم يزل
مدأ وذاك يعود جزرا
وهي طويلة قد أحسن فيها كل
الاحسان

وله في جارية سوداء :

رب سوداء وهي يضاء معنى
نافس المسك عندها الكافور
مثل حب الـيون يحسبه التـا
س سوداء وانما هي نور
ولد بثر الاسكندرية سنة (٥٣٢)

ودخل صقلية سنة (٥٦٣) وكان بصقلية
(سيسيلى) قائد يقال له القاسم بن الحجر
فانصل به واحسن اليه وصنف له كتابا
سماه الزهر الباسم فى اوصاف ابي القاسم
وأجاد فيه

ولما فاروق صقلية راجعا الى الديار
المصرية وكان فى زمن الشتاء رده الريح
الى صقلية فكتب الى ابي القاسم المذكور
قوله :

منع الشتاء من الوصو

ل مع الرسول الى ديارى
فأعادنى وعلى اختيا

رى جاء من غير اختيار
ولربما وقع الحمار

وكان من غرض المكارى
توفى سنة (٥٦٧) بعينذاب وهى
بلدة بقرب جدة

قل الشيء يقل قلا وقلا وقلة
ضد كثر . (قله) جعله قليلا ومثله
(آقله) و (أقل الشيء) حمله ورفع (تقلل
الشيء) دأه قليلا . و (استقل الشيء) حمله
ورفعه و (القل) ضد الكثرة ، والقليل
من الشيء . و (القلة) ضد الكثرة . و
(القلة) اعلى الرأس والستام والجبل و (رجل

مقل أى فقير

قلقل قلقل الشيء حركه
قلقل قلقل هو شجر يقرب من
شجر الرمان عوده أحمر وفروعه تمتد كثيرا
ويحمل حبا مستديرا فى حجم القرنفل وأكبر
يسيرا لبن الملس فيه لزوجة وحلاوة

(خواصه الطبية) قال اطباء العرب
انه يصلح الكلى والمثانة ويزيل الاخلاط
المحترقة واجوده ما استعمل بمحما وشربته
الى اوقية اذا لم يدق وان دق فنصف
اوقية

قل الشيء يقله قلنا قلناه .
(قله) مثله و (القلامة) ماسقط من
الشيء المقوم و (القل) البراعة . و (القلل)
الزلم . و (قلون) موضع بدمشق . و (الاقليم)
قسم من الارض يختص باسم

قلنسوة قلنسوة قلنسوة قلنسوة
القلنسوة قلنسوة . وهى شئ من ملابس
الرأس

قل اللحم يقلوه قلوا انضجه
و (قلا فلانا) اغضه و (قالاه) باغضه

القلاويات كانوا يطلقون هذا
الاسم على البوتاسا والصودا وروح النوشادر
ثم ضموا اليها الكلس والمغنيسا وغيرها ثم

توسعوا في هذا الاسم وأطلقوه على مركبات
آخر عضوية ومعدينية

جميع القلويات المعدنية قابلة للذوبان
في الماء وتحمض الصبغة الصفراء للكرم وتختصر
شراب البنفسج بقوة ومن خواصها أن
تشبع بالحوامض تشبعا تاما ولذا تستعمل
طبيا لازالة بعض حوامض المعدة

كل القلويات ماعدا المغنيسيا لها طعم
واضح جداً والقلويات السكلوية تؤثر
كثاثير ااسموم القوية جداً ولذا يلزم غاية
الاحتراس في استعمالها وخصوصا كربونات
البوتاسا وكربونات الصودا . وقد ابدلا
ببيكربونات البوتاسا والصودا . وفائدتهما
انهما ينوعان تركيب الدم تنوعا قويا
فيخرج جزءا عظيم منهما بالبول
والبيكربونات هذه قيل تنفع في الآفات

الحصوية والقرسية وأوجاع المعدة المتسببة
من كثرة الحوامض فيها . ولها تأثير أيضا
في الاستسقاآت والاحتقانات الحشوية
والخنازير ولكن بما أنها تقلل لزوجة الدم
وتهيء للارتشاحات الخلوية التي تنبه
الالتهابات يلزم أن لا تستعمل الا مع
غاية الاحتراس خلافا لما يتوهمه الناس فيها
من النفع المجرد عن الضرر

والقلويات منافع في تفتيت
الحصيات . وأهم القلويات في ذلك هو
بيكربونات الصودا فيؤخذ مع ماء كثير
فإن الماء وحده من أكبر المفتتات
للحصيات والذين يشربون الماء كثيرا
لا تتولد فيهم حصيات بولية

قال العلامة (بوشارداه) اتفق لي
مرارا البحث في بقايا حصيات صغيرة
وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال
بيكربونات قلوية واكدلى ذلك البحث
الاعتبارات التي ذكرتها وقد وجدت
مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو على رأي
دليل تام . وذلك أن الطبيب (مانيك)
أوصل الى أولا بقايا حصاة استخرجت
بالتفتيت بالآلة المفتة الحصى قبل
استعماله القلويات : وثانيا دفاق حصيات
صغيرة خرجت من ذلك المريض نفسه
مدة استعمال مياه (فيشي) . وثالثا قطعا
من حصاة استخرجت من المريض نفسه
بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال
القلويات فالبقايا الاولى كانت مركبة من
الحض البولي ، والحصيات الصغيرة كانت
مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات
النوشادري المغنيسي ، والقطع الاخيرة التي

أستخرجت بعد استعمال القلويات مدة طويلة كانت مركبة من ٢٧ من كربونات الكلس و ٦٣ من فوسفات الكلس والفوسفات النوشادى المغنيسى ومن الواضح أن هذه الحصيات الأخيرة كانت متكونة من تأثير القلويات ، أفلا نستنتج من ذلك أن بيكربونات الصودا غير نافع بل خطر فى علاج الحصيات الصغيرة والكبيرة ؟

ثم قال : فعلى رأى لا بد من شرطين لازمين لتفتيت الحصى أحدهما شرب الماء كثيراً وثانيهما درجة حرارة لطيفة فيما يحيط المريض

(فائدة القلويات فى علاج النقرس)
القلويات تنفع فى علاج النقرس على شرط أن يكون مصاباً أو متسبباً عن كثرة تولد الحمض البولى الذى يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه فى البول فيوجد فى المفاصل بحالة (أورات) أى بولينات والذى يولد النقرس أولاً الوراثية ثانياً عدم الرياضة الجسدية ثالثاً الاغذية الازوتية كاللحم والبقول المصحوبة بالمشروبات القلوية الكثيرة فلابد الشفاء من هذا الداء يجب

تقليل مقدار الحمض البولى ويتوصل الى هذا بتقليل المأكولات الازوتية وقطع الاشربة الكحولية . ثم يجب رياضة الفعل المؤكسد فى البنية فان عدم حدوث هذا الفعل المؤكسد يولد حمض البولى فلابد تهييج هذا الفعل المؤكسد تعطى القلويات ويلزم مع هذا أمر المريض بالرياضة لتزيد فى فاعلية جميع وظائف البنية الحيوية فان القلويات لا تكفون

نافعة الا اذا صحبت رياضة كافية ونحن نقول قد يكون الفعل للرياضة وحدها فانها بما توجد من الدم الصالح والحيوية الكاملة تغلب على كل انحراف فى الجسم أما القلويات فيجب الابتعاد عنها ما أمكن لأنها تحلل الدم وتجعله اكثر مائية فتهدم المريض للاختناق المصلى الذى يقتل المصاب به بسرعة البرق

(نفع القلويات فى علاج حصيات الكبد)
القلويات تنفع فى الحصيات الكبدية لا باعتبار أنها مذيبة للكولسترين الذى هو الجوهر الصفراوى المتيسر بل لان القلويات تجعل الصفراء اكثر سيولة فتندفع الحصيات الصفراوية بسهولة من الحويصلة المرارية

وقد وصف الأطباء للمصابين بهذه الحصيات الصفراوية بيكرينات الصودا ومياه فيشي. ولكن مضار القلويات لا يزال كما هو بالنسبة لمؤلاء المرضى فالاحسن الاعتماد على غيرها. وقد ثبت أن عصارة الحشائش نافعة جداً لمعالجة الحصيات الصفراوية وقد أصبح استعمال زيت الزيتون معترفاً بنفعه في هذه الآفة فيشرب المصاب بهذه الحصيات ثلاثة فناجين قهوة صباحاً على الريق ثم يستلقي على جنبه اليمين من ساعة الى ساعة ونصف ثم يقوم فيتناول الفطور ويداوم على هذا الصل غداً اى يوماً بعد يوم حتى تزول الحصيات كلها ويصل توليد الصفراء لها

(نفع القلويات في الامراض الجلدية)

تنفع الحمامات القلوية في الامراض الجلدية ويمطى بيكرينات الصودا من الباطن بمقدار من غرام واحد الى اربعة غرامات في اليوم مع مغلى للشكورية البرية ويستعمل من الظاهر مرهم قلوى كل أوقية منه تحتوى على نحو ٣ غرامات من بيكرينات الصودا

ونحن في هذا المقام نكرر للمرضى التحذير من الادمان على تناول القلويات

وخصوصاً بيكرينات الصودا لكثرة شيوعها باسم هاضمة للطعام فان جميع هذه القلويات تحلل الدم وتحيله الى ماء ومضى حدث ذلك عسر على الطب ارجاعه الى حالته الاولى فيموت المصاب في أيام معدودة ويكون السبب افراطه في بيكرينات الصودا او ماء فيشي او غيره من المياه القلوية التي تنشرها الجرائد باسم علاجات تشفى من بعض الامراض

قلی اللحم يقلبه قليلاً. و (قلی زيدا يقلبه) و (قلیہ يقلاه) أبغضه. و (المقلی والمقللة) وعاء يقلی فيه الطعام

قلیة القلبیة قلی من أقالیم مصر یقرب شكلها من مثلث رأسه عند القاهرة فی الجنوب وضمه الشمالی محدود بمديرية الشرقیة والشرقی بصحراء العرب والغربی بالنیل

مساحة أراضيها الزراعية (١٩٠٥٣٧) فداناً تقريباً وعدد سكانها نحو (٥٥٠٠٠٠) نسمة. قاعدتها بنها العسل نحو (٢٥٠٠) نسمة على الشاطئ الايمن للنیل لها شيء من الحركة فی تجارة الاقطان والقطن. و یظن أنها كانت موجودة قبل الاسلام

قد قيل أن العسل الذي أهدها المقوقس
للنبي صلى الله عليه وسلم كان من بنها فيروى
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال «بارك الله
في عسل بنها» ويوجد فيها الآن خلايا
النحل وفي بعض القرى القريبة منها كمرصة
وكفر النصارى عسل مشهور بالجودة
بين بنها والقاهرة ٤٥ كيلومتراً
تنقسم هذه المديرية إلى ثلاثة مراكز
وهي :

(١) مركز طوخ يسكنه نحو
٢٥٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٦١ ناحية
و ١٦٢ عزبة وغيرها ومقره طوخ نحو
٧ آلاف نسمة وبينها وبين بنها ١٢
كيلو متراً ونصفاً تقريباً. ويوجد طوخت
كثيرة يفرق بينها بما تضاف إليه فطوخ
الملق بالقلبوية وطوخ القراموص بالشرقية
وطوخ الاقلام بالذهلية وطوخ دلوك
بالمناوية وطوخ طنبشا وطوخ مزيد بالغربية
الخ

بلاد مركز طوخ المشهورة . الرملة
وبها نحو ٧٥٠٠ نسمة وتبعد عن المركز
٣ ساعات . وجمدة (٨٨٠٠) تقريباً
والمسافة ثلاث ساعات . وبلتان (٦٥٠٠)
تقريباً والمسافة ساعتان تقريباً . وميت

كنانة (١٠٠٠٠) تقريباً والمسافة ساعتان
تقريباً وهي مشهودة بزراعة الحنظل والنعنع
وبرشوم الكبرى (٣٨٠٠) تقريباً والمسافة
ثلاث ساعات تقريباً . وبرشوم الصغرى
نحو (١٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقريباً
إلى هاتين البلدين ينسب التين البرشومي .
والعماد الكبرى نحو (٧٣٠٠) والمسافة
ساعتان ونصف ساعة تقريباً ومشتهر بنحو
(٨٠٠٠) والمسافة نصف ساعة تقريباً

(٢) ومركز نوى يسكنه نحو
(٢٠٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٤٩ ناحية و
٢٨٧ عزبة وغيرها ومقره نوى نحو
(٥٥٠٠) نسمة وبينها وبين بنها ١٩ كيلو
متراً تقريباً

بلاد هذا المركز المشهورة :

الاحراز نحو (٦٦٠٠) نسمة والمسافة
بينها وبين المرا كز ثلاث ساعات ونصف
وكفر شين نحو (١٢٠٠٠) والمسافة ساعة
وثلاث الساعات . وشبين القناطر نحو (٦٢٠٠)
والمسافة ١٠ كيلومتراً . وزفيتة مشتل
نحو (٥٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات
تقريباً . وطمانوب نحو (٦٦٠٠) والمسافة
ساعة . والخاقاه (٨٨٠٠) تقريباً والمسافة
ساعة تقريباً . وابوزعبل نحو ٥٧٠٠

والمسافة ساعتان تقريبا . وفي هاتين
البلدتين أسس المرحوم محمد على باشا الى
مصر مدارس كثيرة . و (الخزانة) نحو
(١٧٥٠) والمسافة ثلث ساعة وسرياقوس
نحو (٦٨٠٠) والمسافة ساعة وفيها يستخرج
العسل الاسود الجيد . وبلقس نحو
(٣٨٠٠) والمسافة قريب من ساعة والقليج
نحو (٥٧٠٠) والمسافة قريب من ساعتين
والخصوص نحو (٤٧٠٠) والمسافة ساعتان
وبهنيم نحو (٥٢٠٠) والمسافة ساعتان
والرج نحو (٥٦٠٠) والمسافة للقاهرة ١٤
كيلو مترآ . بركة الحج نحو (١٨٧٠)
والمسافة ثلاث ساعات وشبرا الخيمة نحو
(٧٠) الف والمسافة ١٥ كيلو مترآ وحو ، من
ضواحي القاهرة على الشاطئ الشرقى للنيل
ذات ميان عظيمة وحدائق غناء ويوصل
هذه القرية بالقاهرة طريق منتظمة تحف
بها من الجانبين أشجار اللبخ والجيز وعلى
حافتيها منازل وقصور على غاية من الجمال
(٣) ومركز قليوب يسكنه نحو
(١٨٠) الف نسمة ويتبعه قريب من ٤٥
ناحية و ٢٣٢ عزبة وغيرها قاعدته قليوب
نحو (٢٧) الف نسمة اليها تنسب المديرية
حيث كان مقرها قديما . بينها وبين بنها

قريب من ٢٤ كيلو مترآ
بلاد هذا المركز المشهورة :
أجهر والكبرى يسكنها نحو (١٦٠٠)
نسمة والمسافة بينها وبين قليوب ساعتان
وربع ساعة . ويقال لهذه البلدة أجهر
الورد . وقلقشدة نحو (٧٥٠٠)
والمسافة ساعتان وربيع ويقال ان منها
الامام الليث المشهور المتوفى سنة (١٧٥) هـ
وبها ولد الشيخ عبد الوهاب الشعرانى
العالم المشهور . وقها نحو (٣٢٠٠) والمسافة
قريب من ١١ كيلو متر . وسنديس نحو
(٤٥٠٠) والمسافة ساعة وثلث وسنديون
نحو (٦٢٠٠) والمسافة ساعة وربيع وهما
شهرتان بمجودة قحها وطنان نحو
(٧٢٠٠) والمسافة ساعة وثلث وشلقان
نحو (٢٨٠٠) والمسافة خمسون دقيقة .
وباسوس (٤٦٠٠) والمسافة خمسون دقيقة
وأبو الغيط نحو (٤٥٠٠) والمسافة عشرون
دقيقة وهما شهرتان بزراعة الشام الجيد
القليوبى هو احمد بن احمد بن
سلام القليوبى المصرى له كتاب تحفة
الراغب وهي فى تراجم بعض أهل البيت
النبوى . توفى سنة ١٠٢٩
قح البعير يَمَحُّ قح حارفع

رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب ربا
(أقح الرجل) رفع رأسه وغض بصره
قمح الفصح من الفصيلة النجيلية
ويوجد منه نحو سبعة أنواع معروفة والموجود
منها في مصر لا يخرج غالبا عن نوع من
الأنواع الثلاثة التالية

(١) القمح الصلب هو أهم هذه
الأنواع ومنه معظم أنواع القمح المصرى
وهو على أنواع فقد تكون حبته حمراء وبياض
كأن سنا بلها تكون ذات سقى أو بلا سقى
والقمح البلدى من هذا النوع كأن كثيرا
من أنواع قح كاليفورنيا والقمح الهندى منه
أيضا

(٢) القمح المادى ومن هذا النوع
يتكون معظم أنواع القمح الانجليزى وهو
قح طرى

(٣) القمح المتفتح وهذا النوع
منتشر فى الممالك الحارة والجزء الاعلى من
ساق ذلك النوع مملوء باللب . أما من
الوجه الزراعية فإن الحنطة التى تزرع بمصر
تنقسم الى حنطة حمراء وبياض أى بلدى
وهندى ومع هذا فإن الفلاح يميز أنواعا
كثيرة للحنطة

الحنطة الهندية هي صنف أبيض

ادخلت زراعتها الى هذه البلاد منذ سنوات
قليلة وهى تخرج محصولا جيدا وحبوبها ثقيلة
مملوءة ويزرعها فى مصر أصححت مختلطة
بالنوع الاحمر ولهذا النوع عيب وهو اسقاط
الريح له بسهولة حينما يكون مستويا وحينئذ
يجب حصده وحمله بمجرد نضجه اما التبن
الناجم منه قليل وسبب ذلك ان سيقان
هذا النوع من الحنطة رفيعة فقط فى
الوجه البحرى حيث الرى بواسطة
الترع

تعتبر الحنطة مزروعا ذا قيمة فى
زراعة الحياض كأن الحنطة الحمراء الناتجة
من زراعة الحياض فى الوجه القبلى تعتبر
أجود أنواعها

أما فى الوجه البحرى فإن الحنطة تزرع
وترى من الترع وتكون محصولا شتويا
وفى هذه الحالة تتمتع زراعة الحنطة بزيادة
سقيتين او ثلاث ويكون المحصول الناتج
منها أكثر مما ينتج من زراعة الحياض
التي يصاب محصولها دائما بشيء من الضرر
الناشئ عن العطش . ومقدار الاراضى
التي تزرع حنطة فى الوجه البحرى اصبح
محصورا محدودا لوجود الاملاح فى اراضى
تلك الجهات وفى مثل تلك الاراضى شمال

الدلتا على الاخص لا تنبت الحنطة جيداً
لان النبات يكون قصير او محصول الحبوب
قليلًا والمحصول المتوسط للفدان في مثل
هذه الظروف يختلف ما بين اربع ونصف
او اربعين ونصف وتنبه هذا أن الشعير
أخذ يحل محل الحنطة في تلك الجهات
بالترديج اذ أنه ينمو وينمو جيداً في
الاراضي الكثيرة الاملاح بالنسبة للحنطة
وتزرع الحنطة بطرق مختلفة بحسب
الجهات وطرق الري المتبعة بها سواء كانت
بالحياض ام بواسطة الترع

ففي الاراضي التي تروى بالحياض
طريقتان اصليتان لزراعة الحنطة

(١) بند الحبوب نثراً على الطين
بعد ذهاب الماء من عليه ثم تغطيتها
بالمرور

(٢) زرع الحبوب في الارض حينما
تكون متوسطة الجفاف ثم تغطيتها بالمفرقة
او بالمحراث

اما في حالة الري بالترع فان الحبوب
تنثر فوق الارض ثم تحرث الارض حرثة
واحدة كي تغطي تلك الحبوب ثم ترحف
ومع ذلك فيحصل على نتائج احسن من
هذه اذا حرثت الارض ثم زحفت ثم

بذرت الحبوب نثراً ثم غطيت بالمحراث
او غطاها الزراع بنفسه ثم زحفت بعد ذلك
وفي اى طريقة من طرق الري
بالترع المذكورة فيما تقدم يمكن تهيتة
الارض للزرع ثم ربيها بعد البذر أو ربيها
أولاً وتهيتها ثم زرعها بعد ذلك

وتسمى الطريقة التي تتبع في الزراعة
بالطريقة المبولة اذا سقيت الارض اولاً
ثم هيئت للزرع وبالطريقة الجافة اذا
زحفت الارض اولاً وهيئت الارض جيداً
بالطريقة الاولى فاذا كانت تهيء الارض
اصولياً فانها تكون موضعاً احسن للزرع
ولكن قد لا يكون العمل بمقتضى ذلك
مواقعاً دائماً

اما وقت الزراعة في الحياض فانه
يتوقف على الفيضان فيمجرد زوال المياه
من على الارض تبذر البذور اما الاراضي
التي تروى بالترع فانها تزرع في خلال شهر
نوفبر ومقدار الحبوب المستعملة في بند
الفدان تختلف من ٦ الى ٨ كيلات فست
كيلات في حالة زرع الارض بمقدار احتها
وثمان كيلات بعد زراعة القطن

اما الخدمة اللازمة للحنطة بعد
زراعتها فبسيطة ففي الحياض لا يعمل عمل

الى ١٠٠ كيلوغرام في القدان وذلك حينما يكون ارتفاع النبات نحو ٢٠ سنتيمترا أى عند السقية الاولى ولكن عند استعمال الكمية الكبرى تقسم عادة الى جزأين فينثر احدهما عند اول سقية والثاني عند السقية الثانية وذلك اجتنابا لما ينشأ عن السقى من ازالة السماد قبل استفادة النبات منه ثم أن الاسمدة الكثيرة الكمية قابلة لان يظهر اثرها في القش اكثر منه في الحبوب

ولنشر السماد يجب وزنه لكل فدان عند امكان ذلك وعند ذاك تنعم كل كمية وتخلط خطأ جيدا مع مقدار من التراب الناعم يكفي للتأكد من توزيع كمية السماد هذه توزيعا متساويا ، وتوزيع مقادير صغيرة من السماد على مقدار كبير من الاراضى توزيعا عادلا لا يكاد يكون محالا ولكن يسهل باضافة شئ من التراب على السماد ومن المهم جداً توزيع السماد توزيعا عادلا والا صار الزرع غير متساو في النمو وينثر ذلك السماد المخلوط في يوم هادىء لارياح فيه بعد زوال الندى من على النبات

اما في الاراضى الواسعة فان في

بعد البذر الانتقية الاعشاب في احوال قليلة جدا . اما الاراضى التى تروى من الترعى فتسقى مرة او مرتين او ثلاث مرات اضافية . ورى الارض الجيدة مرة اضافية او مرتين مما يحسن حالة غلتها . اما الحبوب الناتجة من اراضى الحياض التى لم تروى فانها فى الغالب تكون ضامرة على ان كثرة الماء تزيد كمية القش اكثر مما تزيد كمية الحبوب

ومما يفيد في زيادة انتاج الحاصل زيادة عظيمة استعمال الاسمدة الازوتية وللآن لم يسد هذا الزرع تسميدا جيدا الا في الاماكن المجردة لمواضع السماد الكفرى ومع هذا فان الميل يزيد الى استعمال الاسمدة في اول سقية يوضع في القدان ٣٠ حملا من السماد الكفرى وهذا شائع في الجهات التى يمكن الحصول فيها على هذا السماد . ويستخدم ايضا السماد البلدى وقت البذر ولكنه يكون اكثر فائدة اذا استعمل في زراعة القطن

ويستعمل للتسميد عادة ملح نترات الصودا الذى اصبح الاقبال عليه يزيد بكثرة على شدة مضاره وذلك بوضعه على سطح الارض بنسبة تختلف من ٥٠

استعمال آلة توزيع السماد تسهلا كبيرا للعمل
وتحسينا له ايضا

يطيب زرع الحنطة بعد ستة شهور من
زرعه ويحصد عادة بمناجل صغيرة ويحصد
الرجل في اليوم نحو خمس فدان في المتوسط
وأحسن وقت للحصاد هو المساء لان الجبوب
تكون أقل قابلية للسقوط حينما تنقل من يد
لاخرى ولان العمل ايضا يكون أسهل في
هذا الوقت حيث الجو رطب وتنهز فرصة
الليالي المقمرة لهذا العمل

ويترك الزرع غالبا حتى يبلغ الحد
الاقصى للاستواء قبل حصاده وحينئذ يكون
قابلا لسقوط الجبوب منه ، وبناء على هذا
يجب ان لاتمسح الايدي

متوسط محصول الحنطة المزروعة في
الحياض نحو ٤ او ٥ ارادب من الحب
وثلاثة احمال من التبن أما في الاراضى
التي تروى من الترغ فتوسط المحصول نحو
٦ ارادب و ٣ احمال تبن . هذا بالنسبة
للاراضى التي تتمهد تمهيدا جيدا ومع كثرة
التسميد يمكن الحصول على ٨ او ٩ ارادب
ويعطى اجر الحصاد من نفس
المحصول فالحاصد يأخذ المحصول الذى
يتولى جمده ما بين جزء من عشرين جزءا

او جزء من خمسة وعشرين جزءا من القدر
الذى يحصده . واذا أخذ الاجر قدراً فان
أجر الفدان يختلف بين ١٥ قرشا الى ٣٥
قرشا تبعا للجهة ووزن المحصول

بعد الحصاد يترك الزرع في النبط
لمدة يومين ثم ينقل الى محل الدرس حيث
يدرس بالنورج وهو يدرس محصول نحو
ثلث فدان يوميا . وبعد درس المحصول
يقوم المندرى بتذرية الجبوب المختلطة
بالتبن والتراب في الهواء الذى يذهب
بالقش والتبن والتراب الى مسافة ما بين
تسقط الجبوب الثقيلة وفات الطين . وبعد
ذلك تؤخذ الكومة المختلطة من الجبوب
والطين وتتربل بالفرامل كي تفصل الاولى
من الثانية ويأخذ المندرى نظير ذلك العمل
نحو نصف كيلة عن كل أردب من الجبوب
النظيفة

لطريقة الدرس والتذرية مضار
خطيرة فالتبن يكون ممزوجا غالبا بكمية
كبيرة من الاتربة التى تقلل من قيمته
من حيث انه غذاء للباشية . والجبوب لا
تكون خالية هي ايضا من الطين مع ما يلحقها
من التلف بواسطة النورج الذى يكسر
كثيرا من الجبوب وهذا يقلل من قيمتها

الذى يزداد بسرعة عظيمة فى الاحوال
التي تساعد على ذلك وربما أضر كثيرا
فى هذه الحالة اذا تأكل سيقان النبات من
على سطح الارض

والقودة السلوكية توجد أحيانا وربما
تكون متعبة فيلتجأ الى مندة الأرض
غالبا كي يقل بذلك الخطر الذى يلحق
الأرض بقدر الامكان

وقد تكون الحشرة المعروفة بالحفار
متعبة فى بعض الاحيان وكذلك الفيران
الكبيرة والصغيرة خصوصا بعد حصد
المحصول

وذباب الحنطة والذبابة ذات المنشار
تأكل ايضا سيقان النبات ولكنها قلما
تكون كثيرة العدد

وبين الامراض التي تعيب الحنطة
المرض الفحى الرخو الذى يملأ الحبة
مسحوقا اسود وهذا المسحوق يشتمل على
جراثيم وينتشر وقت الاستواء ويذاعس
الحبوب الاخرى فاذا زرعت تلك الحبوب
فان هذه الجراثيم تفرخ وتعدى الزرع
الجديد ولدفع ذلك الضرر تنقع الحبوب
مع التحوطات المناسبة فى ماء درجة حرارته
تبلغ ١٣٣ درجة فهرنهايت اى ٥٨ درجة

ثم أن التذرية ايضا متوقفة على
الرياح ومما يحسن كثيرا ان يحصل كبار
المزارعين على آلات للتذرية وللدرس
ويكفى لسد نفقة اداة تلك الآلات
جمل اجرة درس الارذب للتير نحو ٨
قروش وهى قيمة بدفعها الزراع طيبة بها
نفوسهم . ثم انه باستعمال هذه الآلات
يتحصل على تبين نظيف وجوب سليمة
من التكسر

ثم القمح يختلف اختلافا عظيما
بالنسبة لحالة السنة واوقات بيعها فى زمن
الحصاد يكون الثمن المعتدل من ١٢٠ الى
١٣٠ قرشا وأما فى آخر السنة فيصل الى
نحو ١٩٠ قرشا

والتبن يختلف ثمنه أيضا فيبلغ ثمن
الحمل (٢٠٠ أقة) نحو ٧٠ قرشا ولكن
ربما وصل الى ١٢٠ قرشا فى أحوال غير
عادية . فاذا كان المحصول العام للحنطة
قليلًا فان ثمن التبن ربما يصل بكل سهولة
الى هذا المقدار وكذلك خيبة محصول
القول خيبة حزنية توجب رفع ثمن التبن
للقمح آفات فى بعض الاوقات قد
تسلط عليه حشرة وهى صغيرة فتلحق به
اذى بليغا وهذه الحشرة من نوع الفراش

ستيفراد مدة عشر دقائق وهذه الطريقة معروفة بالملاج بالماء الحار المنسوب الى «جيسين»

وقد يظهر صدأ على الحبوب ايضا ولكن قلما يكون بمقادير جسيمة وعلامات ذلك قط وخطوط على الاوراق لونها أحر ضارب الى الصفرة ثم يتقلب هذا اللون الى سمرة ضاربة الى حمرة قائمة. وإذا كانت اصابة تلك الامراض شديدة فان الحاصل الناتج ينتقص نقصا عظيما أما علاج ذلك فيكون بزراعة بنور نظيفة أى بنور تجلب من الجهات الخالية من الاصابة ثم ازالة الاعشاب والاقتصاد فى استعمال الاسمدة الازوتية

والخسطة في المخازن تكون عرضة لتأثير الرطوبة فيها والاصابة بالسوس والفراش أما الرطوبة فانها تتعلق بالمخزن نفسه. وأما السوس والفراش فيمكن مطاردتهما بدرجة ما بتبييض المخزن

وإذا كانت الحبوب لاجل البند فقط فأسهل مايعمل لوقايتها خلطها بالهباب أو الرماد أو الطين الجاف وتأتى هذه الطريقة بنتائج مرضية جداً فى منع الحشرات

القمرية من الموازين المصرية وهى تساوى جرماً من ٤٦ جزء من الدرهم وهى أيضاً ربع قيراط والدرهم ١٦ قيراطاً أو ٦٤ قحة والقيراط اربع قحات

القمرية - الرجل يقمر قرأ راهن ولعب القمار. (وقامره قَمَرَه يقْمُرُه) أى فآخره فى القمار فغلبه . و (قامره) لآعبه فى القمار . و (القمار) كل لعب فيه كسب للغالب يتناوله من المغلوب وهو حرام فى الاسلام . و (ليلة مقمرة وقمرية) أى فيها القمر

القمرية - هو كوكب دائر حول الارض فى فلك اهليجى والارض فى أحد بورتى . لك الفلك الاهليجى ولذا فان بعده ٤٠ الارض يتغير دائماً . وهو يكون اقرب الى الارض بست وعشرين الف ميل فى الاوج عما يكون عليه وهو فى الحضيض وبعدة الاوسط عن الارض ١٣٨٠٠٠ ميل وهو يتم دورانه النجمى فى ٢٧ يوماً وثلاث يوم ولكن دورانه القانونى يزيد على ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم الارض فى فلكها مدة دوران القمر

طريق دوران القمر الحقيقى فانج من

اننا نرى أحيانا من كلا جانبيه ما لا نراه
في اوقات اخرى وهذا يسمى التمايل
طولا

(ثالثا) لكون الارض أكبر كثيرا
من القمر فبواسطة دوران الارض على
محورها أو انتقال الناظر شمالا أو جنوبا
يتمدد النظر الى أكثر من نصف كرتة
قليلا

لو اكتسى الفضاء اقاراراً لكان نورها
يوشك أن يساوى نور النهار لأن نور القمر
لا يزيد عن جزء من ٣٠٠ الف جزء من
نور الشمس . وأشعة القمر قليلة الحرارة
حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها أشعة
باردة

ولا يزال العلماء يبحثون في وجود
كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان
يحيط به هواء فهو غاية في اللطافة
اذا كان القمر مأهولا يرى سكانه
الارض في حجم البدر أربع عشرة مرة
القمر يستمد نوره من الشمس وهو
انما يظهر هلالا لأن جزءا صغيرا من الجزء
المنور منه يتجه الينا ويكون باقيه محتجبا
بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوما
بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه

حركاتين هما دورانه حول الارض ودوران
الارض حول الشمس وهو على شكل خط
متنوع يقطع طريق الارض في نقطتين
في كل شهر ويتغير دائما الى جهة الشمس
بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع
دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢٢٦٠ ميلا أي انه اصغر
من الارض بنحو خمسين ضعفا ولكنه
بسبب لمعانه يظهر أكبر مما هو عليه في
الحقيقة وهذه نتيجة شعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الاوجه واحد
من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا
من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة
اسباب

(اولا) ميل محور القمر قليلا على
فلكه وميل فلكه على فلك الارض وينتج
من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالى
بالنداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع
نظرنا تارة على القطب الشمالى واخرى على
القطب الجنوبى . وهذا يسمى بالتمايل
عرضا

(ثانيا) دورانه على محوره وهو يتم
في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة
فتارة تسرع وتارة تبطىء فينتج من ذلك

في اليوم الخامس عشر بعد مولده وسمى حينئذ بدرًا ثم يأخذ في التناقص حتى يعود هلالا كما كان اذ يتبعه الجزء المنور شيئا فشيئا الى الجهة المحتفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري ان فلك القمر مائل على دائرة فلك

البروج والنقطتان اللتان فيها تقاطعاهما تسميان العقدتين احدهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الى الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو قائل من الشمال الى الجنوب والخط الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط العقدتين

ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لان نصف محوره يكاد يكون عموديا على فلكه مدة خمسة عشر يوما من أيامنا يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروى يلطفها ويعقب هذا النهار ليل مثله طويل شديد الزمهرير

تظهر للعين المجردة نقط منيرة على وجه القمر وهي رؤوس الجبال اللامعة في

أشعة الشمس وأما كن مظلة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه ولكن يظهر وجه القمر بالمناظر في حالة انقلاب وعدم نظام بسبب هيجان البراكين الخفية غير أن تلك البراكين الآن في حالة سكون . ويرى على وجه القمر فوهات غير منتظمة تشهد بأن القمر كان مرارا كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغارة

قيس أكثر من الف جبل في القمر فوجد أن علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين خلال هذه الجبال عند ما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال وأكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكوبرنيكوس واستارخس وكبار وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء وسلاسل جبال الارض

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوها بحورا ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المحدث على أن الاسماء التي سميت بها أولا باقية الى

كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند العقدة او بقرها

كسوف الشمس يكون كليا أو جزئيا او حلقيًا على قدر جرم الشمس المحتفى عن الناظر فيرى ظل القمر على الارض فيحجب الشمس كلها عن م داخل حدوده فيكون الكسوف كليا ومعدل عرضة ١٤٠ ميلا ويكون خارج حدوده وهناك يكون الكسوف جزئيا

والناظر عن شمال خط الاستواء والظل يرى كسوف جانب الشمس الاسفل والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب الاعلى واذا حدث الكسوف عند العقدة تماما فيكون مركزيا

واذا حدث الكسوف والقمر في الحضيض فيا أن قطر القمر الظاهر أقصر من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب عنا كل قرص الشمس بل تبقى حلقة منيرة على محيطها ويظهر كسوف حلقي للاماكن الواقعة تحت الظل

والذي ضبطه العلماء من أحوال الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

الآن مثل قولهم بحر الهدو وبحر الرحيق وبحر الصفاء الى غير ذلك

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة غير منتظمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيخو وكبار وغيرها وسواق تشبهها غيرها منخفضة لها جوانب متسلطة وأما هيئتها فغير محققة غير أنه قد ظن قديما بأن النوع الثاني مجاور لانهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براصينية تظهر كأنها كؤوس في مراكزها مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شاذة بركانية واسعة بحيث أن تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في مركز السهل ، وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا يشاهد منها الشمس البتة مثال ذلك فوهة صميت نوتون عمقها ينيف عن ٢١٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر على العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده فلا بد من توسطه بين الارض والشمس لان الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدائرة فلك البروج لحدث كسوف

القمر في المحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في العقدة أو بقربها .

(٣) عند ما يكون بعد القمر عن الارض أقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كلياً أو جزئياً

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف على كل الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر القمر أصغر من قطر الارض حتى ان مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠ ميلاً ولكن بما ان الارض دائرة أبداً على محورها من الغرب الى الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق الى الغرب حتى انه يرى على مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر على الارض وهو مقترب الى العقدة يمس نواحي القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالي وكلما اقترب القمر الى العقدة وقت الكسوف قرب الظل نحو

خط الاستواء

لا تزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة الكسوف الحلقي عن اثنتي عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو كون القمر حيثئذ في الحضيض حيث تكون حركته أبطأ مما هي والقمر في الاوج واطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر ظاهر حيثئذ يكون على معطيه وجرم الشمس على أصغره ومن ذلك يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان على موقع القمر بالنسبة الى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين . والكسوف الكلي أو الحلقي نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ سنة ١٨١٥ وذلك بعدمضي خمسة أجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يتبدى من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرق (٩) ان وجه الشمس ووجه القمر ينقسمان الى اثني عشر قيراطاً ومقدار

الكسوف هو بالنسبة الى عدد القاريط
المتحجبة مثلاً كسوف ست قاريط وهو
الذي فيه يحتجب نصف قرص الشمس
وهلم جرا

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر
من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن
حدوثه الا عند الاستقبال ، ففي نصف
طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف
الثاني تحته . فالخسوف يحدث والقمر في
احدى العقدين أو بقرب احدهما

الخسوفات الكلية للقمر اقدر من
الخسوفات الجزئية وأكثرها تظهر لأكثر
سكان الكرة الأرضية . يحدث ان
يشاهد الخسوف كل مدته وفي البعض
الأخر تشاهد بدايته فقط وفي غيرها
نهايتها غير ان القمر لا يخفى تماماً عن
النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك
بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في
طبقات الهواء السفلى حيث ينحل النور
ويظهر القمر على لون السماء وقت الغياب
ودرجة الانكسار واللون متوقفان على
كثافة الهواء في ذلك الوقت

القمرى طرمشهور كنيته
ابو ذكرى وابوطلمة وهو حسن الصوت

والانثى قُمرية والذكر ساق حر والجمع
قَمَارِي غير مصروف

قال صاحب المجلد القمري طائر
منسوب الى قرة وهي بلدة بمصر

وقال ابن سيده القمري طائر صغير
من الحمام والانثى قرية وجمعها قمارى وقمر

قال القزويني : اذا ماتت ذكور
القمارى لم يتزاوج اناثها بعدها وتنوح هايتها
الى أن تموت ومن العجب أن يبيض
القمارى فجعل تحت الفواخت ويبض

الفواخت تحت القمارى . وذكر ان الهوام
تهرب من صوت القمارى . تقول كل هذا
باطل لا أصل له في العلم الحديث

قال ابو سعيد بن المبارك النحوي
ارى الفضل مناح التأخر أهله

وجهل القمى يسعى له في التقدم
كذلك أرى الخفاش ينجيه قبحه

ويحتبس القمري حسن الترتيم

قيل كان الامام الشافعي في درس

استاذة الامام مالك بن أنس فجاءه رجل

فقال لمالك : انى رجل ابيع القمارى وانى

بعت في يومى هذا قرياً فرده على المشتري

وقال قريك لا يصيح فحلفت له بالطلاق

انه لا يهدأ من الصياح . فقال له الامام

مالك طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها
 فقال الشافعي للرجل أيما أكثر
 صياح قريك ام سكوته ؟ فقال لا بل
 صياحه فقال له الشافعي لا تطلق عليك . فعلم
 بذلك الامام مالك . فقال للشافعي من اين
 لك هذا ؟ فقال لانك حدثني عن الزهري
 عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن ام سلمة
 ان فاطمة بنت قيس قالت يا رسول الله
 ان ابا جهم ومعاوية خطباني . فقال صلى
 الله عليه وسلم اما معاوية فصعلوك لا مال
 له . واما ابو جهم فلا يضع عصاه عن
 عنقه . وقد علم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان ابا جهم كان يأكل وينام ويستريح
 وقد قال لا يضع عصاه على المجاز والعرب
 تجعل أغلب الفعلين كدأومته ، ولما كان
 صياح قرى هذا اكثر من سكوته جعله
 كصياحه دائما . قيل فتمجب الامام من
 احتجاجه وأذن له أن يفتي الناس من ذلك
 اليوم

من الخرافات التي تنسب للقرى
 وتعتبر من خواصه ما ذكره القاضي ابن
 خلكان في كتابه وفيات الاعيان وابن
 الاثير في تاريخه من ان بعض الملوك
 بقلاع الهند أهدي للسلطان محمود بن

سبكتكين هدايا كثيرة من جلتها طائر
 على هيئة القمرى من خاصيته اذا حضر
 الطعام فيه سم دعت عينا وجرى منها
 ماء وتجر فاذا حك ووضع على الجراحات
 الواسعة ينضمها (كذا)

القيار القيار القيار كان معروفا لدى
 الامم من أقدم الازمان ولم يحرمه من
 اليونانيين القدماء الا اهل جمهورية اسبارطة
 لكرامتهم للاسراف . وكان كثير من
 قياصرة الرومان مغرمين بالمقامرة حتى
 انهم خسروا فيه مقادير كبيرة جدا من
 المال وكان من كبار مقاميرهم كاليجولا
 وكلود . وروى لنا المؤلف الرومانى ناسيت
 عن غرام الجرمانيين بالقمار شيئا لا يكاد
 يعقل وذكر انهم كانوا يقامرون بكل شيء
 حتى بحريتهم فيقع المقمور تحت أسر المقامر
 فيستخلمه او يبيعه

وقد حرمت شريعة الرومانيين المقامرة
 وأحلت المراهنة في الالعاب الرياضية ،
 ولكنها أباحت القمار في المآدب
 أما الكنيسة المسيحية فقد حرمت
 القمار أيضا وعجز ملك فرنسا المسمى
 سان لوي عن صد ابنه عن الميسر
 فلما جاء القرن السادس عشر انتشر القمار

وفي سنة ١٨٢٥ وصل ثمن هذه الرخصة الى اكثر من تسعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٣٧ قررت الحكومة الفرنسية ابطال هذه الرخصة وكان اذذاك من بيوت القمار سبعة في باريز وفي القصر الملكي وكان واحد من هذه البيوت يقبل النساء

اما في انجلترا فقد حرمت شريعتها القمار في سنة ١٨٥٣ ولكن شوهده انه بقي ١٨ بيتاً بعد هذا التحريم يزال فيها الاعيان القمار

واما في امريكا فأبطل القمار سنة ١٨٥٥

اما في بروسيا فقد حرم سنة ١٨٥٤ ولم تجرمه سائر ممالك الوحدة الالمانية الاسنة ١٨٦٨ وعم هذا التحريم المانيا كلها سنة ١٨٨٢

وقد حرمه الاسلام قبل هؤلاء المتمدنين بنحو الف وثلاث مئة سنة فتأمل

﴿ قَسَّ قَسَّ ﴾ الرجل يقمُّس قسا
خاص . و (قَسَّه في الماء) غسَّه فيه فهو
لازم ومتعد . و (القاموس) البحر وسطحه
ومعظمه جمعه قواميس . وهذه السكلمة

في اوروبا انتشاراً عظيماً فتأسست بيوت عظيمة للقامرة في عواصم الممالك وكان عدد ما أقفله لويز الثالث عشر منها ٣٧ بيتاً في باريز وحدها

ولكن لما ملك لويز الرابع عشر اعطى الناس هو وحاشيته مثلاً لاسيئاً لا حقدار القوانين اذ كانت القامرة شائعة فيهم شيوعاً لا مزيد عليه فكان الناس كلهم اذذاك يقامرون والملك اولهم

فلما جاءت حكومة الثورة وجدت القمار شائعاً فلم تفعل ضده شيئاً يذكر فلما خلفتها حكومة القناصل قلت بيوت القامرة فجعلتها تسعة فقط في باريز .

وفرضت على من يريد فتح محل ضريبة كبيرة جداً يؤديها لادارة البوليس السرى فكان هذا أصلاً في أخذ الرخص بالقمار

ومن هنا حصل اخوان « بيران » ثروة طائلة جداً في باريز . وخلفهم « بورسولت ماليرب » سنة ١٨١٠ فحصل مالا جماً من هذا السبيل وتمت رخصته سنة ١٨١٧

فوضعتها الحكومة في المزارد العلني فأخذها كوتات دوشالابر بخمسة ملايين فرنك ثم اخذها « بينازيت » بخمسة ملايين وخمسة مئة الف فرنك

يطلقها الناس اليوم على معاجم اللغة
فاصلحوا على جعلها علما عليها وهو
اصطلاح عامى لم يقره أحد من يعتد برأيه
فى اللغة

﴿ قَشْ ﴾ الشيء يَقْمُشُ قَشَا جَمْعُهُ
من هنا وهناك . و (القُشاش) ما على وجه
الارض من فئات الماء كولات و (القَشَش)
الردى من كل شئ .

﴿ قَصْر ﴾ الفرس يَقْمِشُ وَيَقْمِشُ
رفع يديه معا وطرحها معا وعجن برجليه
و (قَصَصَه) ألبسه قيصاف قصصه اى فلبس
القميص

﴿ قَطَط ﴾ الصبي يَقْمِطُهُ وَيَقْمِطُهُ
وَقْمَطُهُ شديديه ورجليه . و (القِطَاط) خرقة
عريضة تلف على الاسير

﴿ الْقِمَطَر ﴾ ما يمان فيه الكتب
و (الْقِمَطَرِير) من الايام الشديده المظلم
﴿ قَح ﴾ فلانا يَقْمَحُهُ قما رده
وقهره . و (أقمعه) قهر موأخذه و (الْقِمَمَة)
العمود من الحديد يضرب بها الفيل وخشبة
يضرب بها الانسان لينزل جسمها مقام
﴿ الْقَمَام ﴾ والقَمَام السيد الكثير
المطاء جمعه قَامَم و (الْقَمِمْ وَالْقَمِمْ)
آنية على شكل الكمثرى ذات عنق طويل

دقيق

﴿ قِل ﴾ رأسه يَقْمَلُ قِلًا صار ذا
قل . و (الْقَمِيل) ذوالقل . و (الْقَمَل)
صغار الذر

﴿ القمل ﴾ يوجد من القمل أنواع
قل ازأس وقل الجسم وقل الحيوانات
النخ قمل الرأس تأوى الرأس الوسخة
وخصوصا رؤس الاطفال ومى تبيض بيضا
مستطिला أبيض يلتصق بالشعر . وكل
أشئ تبيض فى ستة أيام نحو خمسين بيضة
لا تحتاج لأكثر من خمسة أوسنة أيام
لتفقس . فبلغ صفارها أشدها بعد ١٨
يوما من قسها . فاذا اتفق وجود قملة فى الرأس
وتركت وشأنها بلغت ذروتها فى مدى
شهرين ٢٥٠٠ نسمة وبلغت ذروتها فى
الشهر الثالث ٢٠٠٠٠ نسمة ولكن
الانسان مهما كان مهلا نفسه فانه أحيانا
يمشط شعر رأسه فيساقط مئات من القمل
أمامه وكثيرا ما يحكمها فيتناثر عشرات
من القمل حوله

أما قل الجسم الانسانى فهو قل
مصفر او ابيض وسخ وهى تعيش على
الجهات ذات الشعر من اجسام القذرين
أو تعلق بشبابهم وخصوصا ما كان منها من

الصوف

أما قمل الحيوانات فأقسام قملها قمل
المجمل وقمل الخنازير وقمل الكلاب وقمل
القرود وقمل البقر وقمل الخيول والحير والبغال
والماعز والارانب الخ ولكل منها شكل
خاص ولكن بعضه يقرب من بعض على
وجه عام

هذه الحشرة الطفيلية تعلق بهذه
الحيوانات فتتغذى منها فان تقق ان
الحيوان لم يملف جيداً مات بسبب هذه
الحشرات لا محالة فعلى مقتضى هذه
الملاحظات أن يتعهدوا أجسادها تهدياً
يقبها شر هذه الهوام ان كانوا يريدون خيراً
من حيواناتهم

﴿ قَم ﴾ البيت يَقْمُهُ قما كنهه . و
(تَقْسَمُ الكُنَاسَات) تتبعمها . والقُسَامَة
الكناسة

﴿ الْقَمِين ﴾ والْقَمِين الجدير
﴿ قَنَاء ﴾ الشئ يَقْنَأُونَهُ آ اشتدت
حرته فهو قانء

﴿ قَنَا ﴾ هي قاعدة اقليم مصرى
بهذا الاسم يسكنها نحو (٥٥٠٠٠) نسمة
وهى مدينة كبيرة بقرب الشاطئ الايمن
من النيل ذات تجارة عظيمة فى أنواع

الحبوب ولها شهرة بعمل الاوانى والفخار
كالقفل والدواقر وهى تمتاز فى صنعها خفيفة
جميلة عن البلاد التى تشتغل بها . بينها
وبين مصر ٦١٢ كيلو مترا

(مديرية قنا) هى مديرية مصرية
تحدّها شرقا وغربا الجبلان الشرقى والغربى
وشمالا مديرية جرجا وجنوبا مديرية
اسوان . تبلغ مساحة أراضيها الزراعية نحو
(٣٦١٢٣٧) فداناً وعدد سكانها نحو
(٩٠٠٠٠٠) نسمة وهى تنقسم الى ستة
مراكز :

(١) مركز نجع حمادى يبلغ عدد
سكانه نحو (١٥٠٠٠) نسمة ويتبعه
٣٤ ناحية و ٣٥٥ قرية وغيرها . قاعدته
نجع حمادى ويقال لها نجع أبى حماد أيضا
يسكنها قريب من (٨٥٠٠) نسمة وهى
على الشاطئ الايسر للنيل . وبينها وبين
قنا ٢٥ كيلو مترا ونصف كيلومتر تقريبا
أشهر بلاد هذا المركز : فرشوط
ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠) نسمة وبينها
وبين قنا نحو ٩ كيلومترات وهى بلدة كبيرة
بقرب النيل وبها معامل لصناعة السكر .
وبهجورة نحو (١٤٠٠٠) نسمة والمسافة
نصف ساعة تقريبا وهى أيضا بلدة كبيرة

بقرب الشاطئ الايسر للنيل بها كثير من
التنخل وشجر الفاكهة ومعاصر لتعصب
والزيت . والسليمة نحو (١٤٥٠٠) نسمة
والمسافة نحو ثلثي ساعة . والقصر والعباد
نحو (١٥٥٠٠) والمسافة ساعة وربع تقريباً
(٢) مركز دشنا يسكنه (١٥٠٠٠٠)
نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و ١٤ عزبة وغيرها
قاعدته دشنا يسكنها نحو (١٥ ألف) نسمة
وهي على الشاطئ الايمن للنيل مشهورة
بزراعة المدس الجيدويينها وبين قنا ٣١
كيلو متراً

بلاد هذا المركز المشهورة :

فاوقبلى يسكنها نحو (١٣ ألف)
نسمة المسافة بينها وبين المركز ٤ ساعات
والوقف نحو (٩ آلاف) وأبو مناع قبلى
نحو (١٣ ألف) وأبو مناع بحرى نحو
(١٣ ألف) ومسمطا نحو (١١٢٠٠) .
والغرب نحو (٩ آلاف) والطوابية نحو
(٧ آلاف) نسمة

(٣) مركز قنا يسكنه نحو
(١٧٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٢١ ناحية و

١١٩ عزبة وغيرها ومقره قنا

بلاد هذا المركز المشهورة :

دندرة نحو (١١١٠٠) نسمة والمسافة

بينها وبين المركز ساعة وهي على بعد قليل
من الشاطئ الايسر للنيل وبها هيكل
مصرى قديم اخمنه الفرنسيون لما فتحوا
مصر تحت قيادة نابليون حجراً مرسوماً
عليه صورة منطقة فلك البروج وهو الآن
في دار الآثار بمدينة باريز وبهذه المدينة
كثير من التنخيل والدوم . وقفت نحو
(١٢ ألف) وهي تبعد قليلاً عن الشاطئ
الايمن للنيل وبها آثار بربا قديمة جداً
واليها ينسب القبط . والبلاص نحو
(٨ آلاف) نسمة وهي على بعد قليل من
الشاطئ الايسر للنيل وهي شهيرة بعمل
الاناء المعروف بالبلاص . والبراهمة نحو
(٧٥٠٠) نسمة

(٤) مركز قوص يسكنه نحو
(١٥٠ ألف) نسمة ويتبعه ٣٠ ناحية
و ١٦٨ عزبة وغيرها . قاعدته قوص
يسكنها نحو (١٦ ألف) نسمة وهي على
مسافة قليلة من الشاطئ الايمن للنيل مشهورة
بنسج القطن وعمله ملاآت ومناشف وقد
كانت قديماً من اشهر مدن مصر نشأ بها
جماعة من مشهورى العلماء والشعراء منهم
الوزير بهاء الدين زهير الشاعر المشهور
وقاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد

وغيرها . بينها وبين قنا ٣١ كيلو مترا
(٥) مركز الاقصر يسكنه نحو
(١٤٠) ألف نسمة ويتبعه ٢٠ ناحية
و١٤١ عزبة و غيرهامقرة الاقصر يسكنها
نحو (١٥٠٠٠) نسمة وهي على الشاطئ
الايمن للنيل وبها كثير من الآثار
القديمة البديعة الصنع ومنها أخذت المسلة
القائمة الآن بميدان الكونكوردياريزو بينها
وبين قنا ٦٢ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

البياضية يسكنها نحو (١٥٠٠٠) نسمة
والكرنك نحو (١٢٠٠٠) . والتبلى
قولاً . والقرنة على الشاطئ الايسر للنيل
وبها كثير من الآثار القديمة وفي غربها
على الشاطئ المذكور قبور الفراعنة وهي
معروفة بأبواب الملوك تجاه الاقصر . ثم عليه
أيضا مدينة آبو وكانت مشهورة في القدم
بمبانيها الفاخرة . وهذه البلاد الثلاثة
الكرنك والقرنة وآبو ومعها الاقصر كانت
حدوداً للمدينة طيبة ذات المئة باب التي
كانت من أكبر مدن الدنيا وعاصمة لأكبر
ممالك الارض وهي المملكة المصرية قبل
مدينة منف

ومن بلاد هذا المركز الضبية

والمويس . والسلية بحرن . والسلية قبل
والزيقات . وهي بلاد يتراوح عدد أهلها
بين (٦٠٠٠) و (١٢٠٠٠) نسمة
(٦) مركز اسنا يسكنه نحو
(١٠٠) ألف نسمة ويتبعه ١٨ ناحية و٦٣
عزبة و غيرها . قاعدته اسنا يسكنها نحو
(٣٠) ألف نسمة وهي مدينة كبيرة
مشهورة بجفاف هوائها لارتفاع مبانيها
فوق تل كبير قديم وبها بياض آثارها
القديمة وفيها ينسج القطن الى برود وأردية
يعرف بالشقق وبينها وبين قنا ١١٩ كيلو
مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

كيان المطاعنة . وأصفون المطاعنة .
والنجوع . والدير . وزرنيخ والكلابية .
وهي بلاد يتراوح عدد سكانها بين (٥)
و (١٠) آلاف نسمة

﴿ قناوشق ﴾ هو صنع راتينجي
يستخرج من نبات من الفصيلة الخيمية
وهي شجيرة تلو من ٤ الى ٥ أقدام ساقه
اسطوانية متفرعة لمساء تحمل أوراقا
متعاقبة وريقاتها كثيرة جداً مخروطية
مستتة في جزئها العلوي على شكل
مروحة وخضرتها زاهية وأزهارها صفراء

خيمة. وأوراقها الزهرية متساوية مقودة
قلبية الشكل من الطرف. وثمرها شبيه
بالقطع الناقص منضبط املس غشائي
الحافات ثلاثى الجوانب قليل البزور
والمستعمل من هذا النبات صنفه الراتينجى
المستخرج منه

وهو يستخرج بعمل شقوق فى عتيق
جذدة وفى الفروع فيسيل من ذلك عصارة
لينة تجمد فى الهواء على المحل الذى
خرجت منه تلتصق به بحيث اذا اجتمعت
تجمل منها قطعا من الخشب. وقد تخرج
نلك المواد بذاتها من مفاصل الساق فى
مدة الحرارة الشديدة فى الصيف

(صفات القناوشق) يوجد فى التجبر
على شكلين الاول كتل والثانى حبوب
كما فى معظم الصوغ الراتينجية فالاول
غير نقي وفيه بقايا أوراق وزور وخشب
ومنظره شحمى يلتصق بالاصابع التى
حاراتها مائلة له. والثانى قطع نصف
شفافة جافة تسمى بالقناوشق الحبوبى.
رائحته تعتبر كريهة عند البعض وغير كريهة
عند البعض الآخر والطعم فيه مرارة ولكن
غير كمرية وهو يلين فى الفم ويلق
بالاسنان ويبصها ولا يذوب منه فيه الا

مقدار يسير. مكسره زجاجى شفاف.
واذا أحرق على النار انتشرت منه رائحة
تعتبر مقبولة ولذا يستعمله أهل بلاده
كجوهر عطرى

خواصه الكيماوية (حلل بعض
الكماويين ٥٠ غراماً منه فوجدوا فيها
٣٣ر٤٣ من راتينج و٣ر٦٤ من صمغ و
٤ر١٧ من دهن طيار و٣ر٧٦ من جسم
غريب أى خشن وبمض آثار من حمض
الماليك أى قاحيك

وهذا الجوهر يتحصل منه بالتطير
على دهن أزرق جميل واذا اجتنى بالتطير
مع الماء كان عادم اللون ويصفر اذا عتق
الماء لا يذيب الاريمه ويرسب جزء كبير
منه بالتبريد. والكحول الضعيف يذيبه
كله

(خواصه الطبيه) كان القدماء
يعرفون خواص هذا الجوهر ويعتبرونه
محللاً ومذيياً وله فعل واضح فى سدد
الاحشاء وفى المسترياء والامراض المصيبة
المصاحبة للضعف وفى انخرام الوظائف
الهضمية فيكون مقوياً للعدة وطارداً للرياح
ومدرّاً للطمث ونحو ذلك
وقد ذكر الطبيب ابنول فى رسالة

رائحته تنفع المصروعين . وينفع أيضاً في
اختناق الرحم . ويقال انه نافع للبواسير
شرباً بالماء حتى ان ثلاث مرات منه
تذهبها . كذا قال أطباء العرب ولعل فيه
غلو

وهو لتحليله ينفع الخنازير والبثور
ضاداً والسِّن المتأكل وأوجاع الاذن وينفع
الجرأحت اذا جعل في ضماداتها وهو يقع
في المماجين والترياقات الكبار . ومقادير
تعاطيه كالقناوشق

﴿ القنب ﴾ هو الشدائج المسى ورقه
عندنا بالحشيش وقد ذكر له أطباء العرب
نوعين كبير يطول نحو قامتين عريض
الاوراق كأن الواحدة كف اليد بأصابعها
وسطه فارغ ولحاؤه هو القنب الذي يعمل منه
الحبال والخيط ويستخرج بالحق كالكتان
وهذا هو القنب البستاني الحقيقي ، وصغير
له أوراق صفار وعروق ضعيفة فلا يعمل
كالاول وهذا هو الذي يسمى ورقه
بالحشيش وثمره بالشرانق وهذا هو
الشدائج

وقل ابن البيطار عن ديسقوريدس
ان القنب البري له قضبان تشبه الخطمي
الا انها أشد سواداً وصفرة . ثم قال ومنه

الفها قوة تأخير صبغة القناوشق الكحولية
في الارماد الخنازيرية وضعف الابصار
النتائج من طول المطالعات وفي الاضطراب
التشنجي في الاجفان وخمود القناة السمعية
وغير ذلك مما ثبت بالمشاهدات

(مقدار استعماله) يستعمل من ٣
قحات الى ٣٠ قحة وكانوا يصنعون منه
مستحلباً ممزوجاً بمح بيضة في الماء وفي
لعاب الصبغ العربي ويجب ذلك جوباً
(ملخص من المادة الطبية)

﴿ القنة ﴾ قال أطباء العرب هو
اليارزد بالفارسية وهو صمغ نبات ينبت
في سورية وأجوده الشبيه بالكندر (اي
اللبان الذكر) المتقطع المتدبق باليد ، الثقل
الرائحة الغير المفرط في الرطوبة وليس
ولا يكون فيه خشب كثير وانما فيه سير
من يزر نباته وخشبه . وهو صنفان خفيف
أبيض ورزبن الى صفرة وهو
الاجود وقد يش بالراتينج والاشق ودقيق
الباقلا

وهو محلل ملين جاذب يزيل الرياح
الغليظة والربو والسعال وضعف المعدة
والكبد والكلى والطحال شرباً والسدر
والدوار والصداع العتيق والصرع حتى ان

القنب الهندي ولم أره بغير مصر يزرع في البساتين ويسقى عندهم بالحشيشة أيضا وهو مسكر جداً اذا تناول الانسان منه وزن درهم او درهين . قال اكثر منه أخرجه الى حد الرعونة ورمي بقتل . ورأيت الفقراء يستعملونه على أنحاء شتى . ففهم من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد دعكا جيداً حتى يتعجن ويعمله اقراصا ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمسه ويفركه باليد ويخلط به قليلاً من السمسم والسكر ويستعمله ويطيل مضغه فيطربون عليه ويفرحون كثيراً . ومن يسكرهم يخرجون به الى الجنون أو قريباً منه كما قلنا وهذا مشاهدته من فعلها . انتهى

وقد امتاد الناس هنا وفي الهند أن يحضروا منه تراكيب مخددة توقع مستعملها في نكاح وقد للحس والحركة بسبب شدة تأثيره على المنع وتوابعه

وأما القنب الكبير فاستنبت بأوروبا لتعمل من خيوطه منسوجات بأن فنزل اليافه المغطية لسوقه السنوية وتنسج أقمشة ويعملون من منسوج أوراقه فماداً محلاً وأما البزور المستخرجة منه وتسمى شرانق فستعمل غذاء للطيور ويعمل منها

مستحلبات يقال انها مدرة للطمث ملطفة مسكنة قليلاً فيعطى في التهابات مجرى البول وغيرها

وقد ذكره أطباء العرب فقالوا : انه وان حصل منه التفریح أولاً الا انه فيما بعد يتخدر ويسكر ويبلد ويضعف الحواس ويتن راحة الفم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الالوان والحلاوات تقوى فلهو الحوضات قسدة ونصحى آكله . وزعم متعاطوه انه يقوى المباشرة ولعل ذلك في المبادئ ، والافهوي يحمل العصب ببرده وبالجلبة فساد كبير كثير وشأن متعاطى هذا السم انه يزاوّل أعماله اليومية مع السكل والاهمال وهما من صفات المتأدى تعاطيه من الهندومع طيش ودوار في الرأس فتكون حركات الشخص غير ثابتة

ونج أيضاً من تجارب الدكتور مورو ان الحشيش يحدث نوب حمى لكن ليس هذا من أعماله الاعتيادية كما هو واضح وانما ينتج خطأ وضلالاً في الاخلاق الادبية والطبيعية فيشاهد الشخص ما هو موجود مشاهدة رديئة أو يشاهد شيئاً ليس بموجود ويحكم بحكومة رديئة على كائن

من الكائنات بنوع آخر كان أو كائن
الآن او يكون في المستقبل من الآن
فسكر الحشيش تقوم منه حالة جنون تلحق
صاحبه بالمجانين لشبهه بهم
﴿القُنْبَرَاء﴾ هي القُبْرَة وقد وردت
في الشعر قنبرة كما ينطبق بها العامة . وقال
البطليوسي في شرح أدب الكاتب وقنبرة
ايضا باثبات النون وقال هي لغة فصيحة
القنبرة ضرب من الطير يشبه الحجرة
وكنية الله كرمه أبو صابرو أبو الهيثم والانتى
ام الطلل

القنبراء غبراء كبيرة المنقار كأن رأسها
قبرة وهذا الضرب من المصفور قاسى
القلب وفي طبعه انه لا يهوله صوت صائح
وربما رمى بالحجر فاستخف بالرامي ولطأ
بالارض حتى يتجاوز الحجرة وهنا السبب
لا يزال مأخوذاً أو منقولاً لأن الرامي يحمله
الحلق على مداومة ضربة حتى يصيبه . وهو
يضع وكره على الجادة حبا للانس
﴿التَنْبِيْطُ﴾ افطر قرنبيط
﴿القَنْبَلُ﴾ الطائفة من الناس .

ومن الخيل ما فوق الحمين . وقيل ما بين
الثلاثين الى الاربعين جمعها قتابل .
﴿القُنْبُلُ﴾ الحاحا القنطار . والقنطار

الحاد الرأس الخفيف الروح . و﴿القُنْبُلَة﴾
مصيدة يصطاد بها أبو براقش . أما القنبلة
بمعنى القنبلة فلم يرد في اللغة
﴿قَنْت﴾ بقتت قنونا أطاع ودعا .
وقام في الصلاة و﴿قَنْت﴾ أطال في الصلاة
وتواضع لله . و﴿القَنْوَتُ﴾ الطاعة . والقيام
في الصلاة والعماء

(القنوت في الصلاة) سنة في صلاة
الصبح عند الشافى ومالك . وقال احمد
القنوت للأئمة يدهون للجيش فنذهب
اليه ذاهب فلا بأس فيه

وقال اسحق هو سنة عند الحواث
ومعه عند الشافى بدل كوع . وقال مالك
قبله

﴿القندول الزعفرانى﴾ هو نبات
من الفصيلة الخيمية له أوراق ديشية والمجم
انخاص منه كثير الوريقات وله أزهار
كبيرة وغير منتظمة بيضاء وتبارك منشورية .
ويوجد منه أنواع كثيرة تبلغ العشرين
هذا النبات ينبت على شواطئ
الخلجان والانهر في أماكن كثيرة من
اوروبا الغربية . جذوره في غاية ما يكون
من السمية . وقد استعملت كملاص لبعض
الامراض . الحلاوة تماهلت لثمة ما أحدثته

من العوارض المهيبة للجدول المودعة السموية
 ﴿القندرد﴾ قال القزويني هو حيوان
 بحري يكون في الانهار العظام يتخذ في البر
 الى جانب البحر بيتا له بابان يأكل لحم السمك
 وخصيته تسمى الجند بادستر

﴿القندُس﴾ هو كلب الماء

﴿القنْزعة﴾ الخصلة من الشعر
 تترك على رأس الصبي و(القنْزعة) أيضا
 المرأة القصيرة جدا

﴿قنص﴾ الطي يقتصه قنصا صاده
 ومثله قنصه واقتنصه

﴿القنصل﴾ القصر

﴿قنط﴾ قنط وقنط قنوطا . و
 (قنط يقنط قنطا) و(قنط يقنط قنطة)

يش

﴿القنطرة﴾ ما ينش على الماء لعبور
 وهو اسم بلدة على قناة السويس و(القناطير
 القنطرة) مبالغة يريد القناطير الكاملة

﴿القناطر الخيرية﴾ هي قناطر بناها
 محمد علي باشا والى مصر بحجة فم البحر
 عند قنطرة اقسام النيل الى فرعين وهما
 قنطران عظيما تان محكما البناء على
 استقامة واحدة وقد أطلق عليهما القناطر
 للخيرية ، وتسميان الآن قناطر الدلتا

احداها على فروع دمياط ويبلغ طولها ٤٥٤
 متراً والثانية على فرع رشيد ويبلغ طولها
 ٤٦٥ متراً وتحتها سدود لحجز مياه النيل
 وعدم تسربها الى البحر الابيض عند
 مجيئ زمن الفيضان ليتمكن توزيع تلك
 المياه على البلاد لري الزروع المختلفة . فقد
 كانت الزراعة في مصر قبل مجيئ محمد علي
 باشا بالحياض وهي ان الفلاح يهيئ مقصا
 من الارض ويحيطها بحسور من جميع
 الجهات ويصلها بالنيل في زمن الفيضان
 مدة من الزمن ثم يمنع عنها الماء فيرسب
 الطمي على الارض وتأخذ في الجفاف
 فيزدها ما يريد زروعه من صنوف الحبوب .
 هذه كانت الوسيلة الوحيدة للزراعة في
 مصر لعدم وجود الترع وعدم كفاية ماء
 النيل للزراعة ان وجدت لان مياه النيل
 تفيض ويتدفق معظمها الى البحر الابيض
 فلا تستفيد البلاد من النيل للزراعة الا
 مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر اى مدة
 الفيضان ليس الا فلما جاء محمد علي باشا
 وضع حدا لهذا العقيد العظيم فأنشأ القناطر
 الخيرية لحجز الماء اللازم للزراعة وعدم
 ترك النيل يسيل كايشاء الى البحر الابيض
 حيث قضى مياهه سدى

فالخاص الآن انه متى بدأ الفيضان
تفتح عيون سدود القناطر الخيرية فيسيل
منها الماء بحساب فتتقاء الترع المختلفة في
الوجه البحرى فيتوزع الماء بهذه الوسطة
بين جميع الحقول على نسب غاية في
المعالة

﴿ القِنْطَار ﴾ من الاوزان المصرية
وهو يساوى ١٠٠ رطل أو ٣١ أوقية

﴿ القنطريون ﴾ يسمى بالفرنسية
Gentaurée هو نبات مشرف الورق
له زهر لونه كحلى يخلف بزرا كالقرطم
(خواصه الطيبة) يدر الفضلات
ويفتح السدد وينقى الدماغ والصدر من
الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو
ويشفي من اليرقان والاستسقاء الطحال
ويدمل الجراح بقوة طريا وحده أو يابسا
في المرامم. ويزيل علل الاعصاب والقرس
والمفاصل

هذا ما قاله أطباء العرب وزادوا عليه
بأنه يضر الرأس ويصلحه الصنع والخل
ويبول الدم ويصلحه العسل

وذكر عنه علماء أوروبا مثل هذه
الخواص وقد أطنب فيه (أولسمار) النباتى
فقال انه خلص عددا لا يحصى من الناس

من آلام المعدة . وقال ان شاي هذا
العشب يشفى السيل ويزيل الحوامض
الضارة ويصلح المصارة المعدية ويلاشى
حموضة المعدة وله فعل عظيم على المعدة
والكلى والدم . ثم قال ان هذا العشب
الصغير تقدر قيمته بحياتنا . وانى قد شفيت
من مرض أعصاب المعدة المؤلم بمحض
تناولى من هذا النبات

﴿ قَنْع ﴾ الرجل يقنّع قنوعا سأل
وتذلل فهو قانع . و (قَنِيع) يقنّع قناعة
رضى بحظه و (قَنْعَم) تكلف القناعة .
و (القَنْسُوع) السؤال والتذلل والرضى بما
قسم . و (القِنَاع) شئ تقطى به المرأة
رأسها

﴿ القَنْسُفُذ ﴾ دابة من ذوات
الثدى لها أنف محدود وذيل قصير جدا
ومشبة قنبلة وأظافر شديدة وجسمها مغطى
برماح قصيرة حادة بدل الشعر . فاذا
هاجمها مهاجم تكورت فنفطت هذه الرماح
جميع جسدها فلم يستطع الحيوان المفترس
أن يقتلها فينصرف عنها وهى من الشراة
يمكن أن تغذى بجميع أنواع الحشرات
وقد تهاجم مالهو أضخم منها من
الحيوانات كالارانب وهى تعيش في

الغابات والاماكن المزروعة وتحتجب
بالنهار في جحر ولا تخرج الا ليلا والاثى
تلد في الربيع من ٤ الى ٥

يعرف أنواع منها منتشرة في اوروبا
وآسيا وكلها متقاربة

﴿ القِنَّة ﴾ الجبل الصغير . وقلة
الجبل . و(القِنَّة) اثناء من زجاج جميعا
قَنَّانِي

﴿ قَنَّا ﴾ المال يَقْنُوهُ قَنُوً وجمعه وكسبه
و(قَنَى) الانف يَقْنَى قَنَّا) ارتفع اعلاه
واحدودب وسطه وسبغ طرفه فهو (اقْنَى)
و(اقْتَنَى المال) بمعنى قناه . و(القَنَى
والقِنَى) الكباسة أى عنقود البلح جمعه
اقْناء وقْنِيان وقَنْوان و(القِنَّة) الرمح
جميعا قَنَّا

﴿ قَنَى ﴾ المال يَقْنِيهِ قَنِيَا كسبه
و(اقْناء) اغناه وأرضاه وأعطاه ما يقنى
من المال . و(لقْنِيَّة) ما اكتسب جمعه
قَنَى

﴿ قَهَرَه ﴾ يقَهَرُهُ فهو اَغْلَبَهُ . و
(قاهره) غالبة

﴿ القاهرة ﴾ عاصمة البلاد المصرية
(انظر كلمة مصر)

﴿ قَهَر ﴾ الرجل وقهقر رجح الى

خلف و (القَهَقَرَى) الرجوع الى خلف
﴿ قَهَقَه ﴾ الرجل اشتد في ضحكه
﴿ القهوة ﴾ هى الحر وتطلق الآن
على معنى مسحوق البن فترى ان نوجز
ما جاء عنها بدائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية لانه احسن ما كتب فيها

القهوة من الاغذية التى يظهر انها
استعملت أولا في بلاد الفرس وفي سنة
١٦٦٤ افتتح في فرنسا أول محل لتماطى
القهوة . وفي سنة ١٦٧٩ أسس بروكوب
الصقلى أول قهوة في باريز وفي القرن السابع
عشر استحسن استخدامها في الطب
باعتبارها علاجا ، ولكن القهوة لم تدرس
من وجهة فيزيولوجية وعلاجية الا من عهد
قريب

تتكون في البن مع التحبيص مادة
تسمى (الكافيون) وهى غير الكافيين اى
(خلاصة البن) ولكل منها خواص
فشاهد أن الكافيين يؤثر على الدورة
الدموية فيقلل عدد النبض

أما من جهة المجموع العصبي
فالكافيين يوجد فيه تهيجا خفيفا ثم
يحدث فيه تعب . وقد شوهد ان الحال
يجرى على هذا النوال بالنسبة للمجموع

هذا ما قالته دائرة المعارف ولا سكتنا .
 ننبه القارىء هنا أن العلامة الدكتور هيج
 الانجليزى ذهب غير هذا المذهب فقرر
 بأن القهوة نولد كثيراً من حمض البولييك
 فى البنية وهو أهدى أعداء الصحة
 الانسانية ثم هى منبهة فلا يجوز ان يتعاطى
 منها أكثر من فنجانين صغيرين فى اليوم
 ﴿قوب﴾ القاب القددو (القُوباء)
 داء يظهر فى الجسد ينتشر ويتسع . و
 (القُوبَة) داء القوباء

﴿قوب القوباء﴾ هى مرض تكوّن
 فيه حويصلات فطاطية ممتلئة مصلاً اصفر
 اللون مثلها كمثل الحويصلات التى تصب
 الحيات حول الشفتين . وقد تفرق أو
 تتجمع ويفصل بينها جلد سليم . وهى
 تبتدىء بحرقان وألم فى الجلد يعقبه أفواج
 من النفاطات عدد كل منها من ١٥ الى
 ٥٠ نفاطة تدوم اربعة او خمسة ايام ثم تجف
 وتنساقط

(العلاج) تؤخذ الاشربة المرطبة
 كشراب البرقال والتفاح والتوت
 والبيوناة وعرق السوسى وعصير العنب
 وتراعى الحمية وتدهن النفاطات اذا كانت
 جافة بزيت او فازلين مع حمض بوريك

المضلى والقهوة معروفة باضعافها لمضو
 التناسل فقال العلامة تروسو « لا يوجد
 علاج له تأثير مطلق على تثبيط نشاط
 الاعضاء التناسلية كالقهوة »

أما الكافيون فهو الجزء المهيج من
 لبن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن
 المحمص بإطالة غليان السائل

فاذا كان البن محمصاً تحميصاً معتدلاً
 وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من
 الكافيون . واذا كان محمصاً تحميصاً طويلاً
 كان فيه قليل من الكافيين وكثير من
 الكافيون . واخيراً اذا كان التحميص نقي
 زماناً طويلاً فلا يبق فى البن لا كافيين ولا
 كافيون

وقد رأى العالم (جومان) انه يستطيع
 ان يحتمل صيام سبعة ايام بدون ان يغير
 من شكل حياته على شرط ان يتعاطى
 القهوة . ولقد كان أهم ما شاهده فى هذه
 التجربة هو عدم وجود اى افراز جسدى
 فى مدة الصيام فهى بذلك تمنع التحلل
 الجسدى

هذه الوظيفة الغذائية للبن تبرز
 استعماله فى الامراض التى فيها الاحتراقات
 المضوية منفردة كالحيات وامراض السل الخ

(٣ الى ١٠) واذا سالت فيذر عليها
مسخوق النشا واوكسيد الزنك وتقطي
بقطن

﴿قوزاق﴾ تطلق هذه الكلمة اليوم
على بعض الفيالق من الجيش الرومى وهى
فى الاصل علم على شعوب حربية فى
المملكة الروسية كان شغلهم شن الغارات
والنهب تمكنت روسيا بعد القرن الخامس
عشر من الاستفادة من هؤلاء الاقوام
الموجودين على حدودها الشرقية فحملتهم
مقدمة جيوشها لصد الاترك واللتار. وما
زال يرقى القوزاق فى نظر الروسين بما
يؤدون لما من الخدم فى الحرب حتى صاروا
من أعظم عناصر الجيش الروسى

﴿جبال القوقاز﴾ هى سلسلة جبال
توجد بين روسيا وآسيا وتتصل بجبال
القرم الى جبال البلقان . يبلغ طولها ١٢٠٠
كيلومتر وعرضها ٢٠ كيلو متر بتدى ومن
مضيق كرتش يبراكن طينية ثم تتصل
بسلسلة جبال شاهقة حجرية على البحر
الاسود . أعلى قمة فيها تبلغ (٥٦٣٧)
متراً وتنتهى هذه الجبال بتلال ثرية فى
النفط

﴿بلاد القوقاز﴾ هو قطر واسع

تابع للمملكة الروسية مساحتها (٤٨٣٥٥٤) كيلومتر
امر بما يسكنها (٩٢٤٨٦٩٥) نسمة
عاصمتها تفليس . هذه البلاد تنقسم الى
ثلاثة أقسام متميزة وهى السهول الشمالية
والقوقاز وحنوب القوقاز فالسهول الشمالية
هى استعالة من السهول الروسيه وهى
مأهولة بقوم من البدو يقال لهم الكالموك وفيها
سهوب خصبة وبعد ذلك ترتفع تلال حتى
تتصل بجبال القوقاز المأهولة بقوم من الرعاة
هم الجراكسة وقد قل عددهم جداً بعد الفتح
الروسى بالمجرة الى بلاد الدولة التركية
ثم يوجد خط يفصل من جهة الجنوب
القوقاز عن الهضبة الارمنية . والجهة
الغربية من القوقاز تسمى وادى دبون
وهى من الخصوبة بحيث تدهي جنة
القوقاز

التوقاز مأهول بأقوام مختلفة الاجناس
(فاولا) الاقوام الذين لا يسكنون غير
جبال القوقاز وهم البركس وهم جهة الشمال
من تلك الجبال وقوم يقال لهم اليبوغيس
والتشيشين والبيورجيان والاسيت ثانيا
الاقوام الساكنون للجهات المجاورة للجبال
القوقاز وهم من الروس والترك والكالموك
والكرد والارمن

﴿ القُوْلَانَج ﴾ هو مرض من
أمراض المدة بعسر مخرج الفضلات
والريح (انظر كلمة معدة)
﴿ القُوْلُون ﴾ هو معي غليظ يتصل
بالستقيم

﴿ قَوِي ﴾ الرجل يقوى قوة ضد
ضعف . و (قَوِيَتِ الدَّر) يَنْحَلِّتُ (قَاوَاه)
غالبه . و (أَقْوَى الشَّعْرُ أَقْوَاه) خالف
قوافيه يرفع بيت وجر آخر . و (أَقْوَت
الدار) خلت

﴿ قَوِيَّةُ الْجِسْم ﴾ من الناس من
يكون قويا كامل الصحة فيعثر به ضعف لا يزال
به حتى يلحقه بالمرض . فأول ما يتبادر الى
ذهنه ان يرحل الى الاطباء طلبا للعلاجات
فلا يزال يتردد على هذا وذاك مدة حتى
يتأصل فيه الضعف وتكون سمية العلاجات
قد فعلت بمعده وأعصابه الا فاعيل

لو كلف اتبع هذا الرجل القانون
الطبيعى لعادت اليه قوته من غير أن يصرف
درهما واحدا للاطباء والصيدلات وبدون
أن يمرض نفسه لخطر السموم العلاجية
فيكتسب منها أمراضا عضالة

والقانون الصحى الطبيعى أمر غير
شاق الا على اسرى العادات أو التقاليد فهو

يقضى بأن يسكن المصاب فى الخلاء
وينقطع عن عمله مدة شهرين أو ثلاثة
ممرضا نفسه فى أثنائها للهواء الطلق ومتبعا
نظما فى الاستحمام والغذاء لا يتعداه
فيسقيظ فى الساعة الخامسة فيذهب تروا
الى الحمام فيذلك جسده بفوطة خشنة
مبتلة بالماء ثم يخرج من الحمام الى الخلاء
يرتاض نحو نصف ساعة ثم يعود فيأكل
أكلة اصباح ثم يعود الى الخلاء فيشتغل
أشغالا عضلية معتدلة أو يجلس على شواطىء
النيل أو بين المزارع ثم يعود وقت الظهيرة
فيتناول الغذاء ثم يضطجع فى سريره
ساعتين بدون نوم ثم يقوم فيرتاض فى
الخلاء فى جهات يأنس بها ويرتاح اليها
ثم يعود فى المساء فيتناول عشاء خفيفا فى
الساعة السابعة وينام فى العاشرة تماما فى
حجرة نوافذها مفتوحة

هذا مع مراعاة الحماية التامة فى الاكل
فلا يأكل المنبهات الشديدة كاللحم ولا
التوابل ولا يتناول من البقول الا ما قل
ويجعل عمدة طعامه الخضر والفواكه
الناضجة وخصوصا العنب والتين والبطيخ
محتررا من الافراط فى كل شىء مع المداومة
على التمدد بالماء يوميا والاستحمام بسكب

بأعضاء أخرى فيكون المصاب كالمنسجبر
من الرمضاء بالنار فهل يطول بقاء بعض
الناس في هذا الضلال؟

﴿قاء﴾ ما أكله يقينه قيةً ألقاه . و
(أقاهه) جعله يقياً (تقياً واستقاء) تكلف
التي .

﴿التي﴾ هو عرض لعدة أمراض
لأمراض مستقل . وينشأ إما عن سوء الهضم
أو وجود ديدان في المعدة أو عن مرض
معدى أو معوى أو نحى أو حى وقد يكون
من الوحام أو ركوب البحر

(العلاج) ان كان التي ناشئاً عن
سوء الهضم فتى خلت المعدة بطل التي
ويساعد بشرب الماء الساخن . وان كان
ناشئاً عن أسباب وقتية فيسقى الماء البارد
وحده أو المضاف اليه قط من ماء الزهر
او عصارة الليمون . وان كان مصدرة
الافعال النفساني فيعطى المصاب ماء
التنعيم او ماء الزهر في كوب فيه محلول
السكر

وان كان ناشئاً عن سبب آخر فيجب
عرض أمره على طبيب ماهر
﴿قيح﴾ قاح الجرح يقيح قبيح
صارت فيه المدة ومثله ققيح

الماء ثلاث مرات في الاسبوع . والاجتهاد
في ترك هموم المعيشة والخلاقات البيتية فلا
يمضى على صاحبنا في هذه الحياة أسبوع
حتى يحس بالفارق العظيم في جسده وعقله
فاذا استمر شهرين انقلب الى ضد ما كان
عليه فعادت اليه قوته وحيويته ورجع الى
عمله كما حسن ما كان عليه

هذا هو الطريق الطبيعى المعقول
للتقوية أما الاعتماد على العقاقير فلا ينتج
غير الامراض المضادة عادة لان أكثر
العلاجات مسموم قتاله ولا يصح ان يعتمد
الانسان عليها الا عند عدم وجود وسيلة
سواها لتسكين ألم شديد واسعاف مغمى
عليه . أما فيما عدا هذا فالشافيات التي
جعلها الله رحمة للناس هي الماء والهواء
والنضوء وهى حق شائع بين الكافة على
السواء

هذا هو الاسلوب الطبيعى الحكيم
للتقوية الجسم تقوية ثابتة من طريقها
الصحيح ولكن السواد الاعظم لا يعقلون
ذلك يرون ان العقاقير هى الوسيلة الوحيدة
لإعادة القوة ويغيب عنهم ان فعل تلك
العقاقير ينحصر في تهيج الجسم واكسابه
ظاهراً من القوة . وان أفادت الدم أضرت

﴿القيراط﴾ من مقاييس السطوح

وهو ١٣٨٨٨ قصبه

﴿القيروان﴾ بلدة من بلاد تونس

كانت مشهورة بمدارسها وصنائعها في مصر

المدنية الاسلامية بناها عقبة بن نافع سنة

٥٠ للهجرة . وهي تبعد عن تونس بنحو

١٦٥ كيلو متراً يسكنها ٢٠٠٠٠ نسمة

وهي ذات تجارة في الجلود والبلوح وغيرها

﴿قاس﴾ الشيء يقبسه قياساً قدره

و (قاييس بين امرين) قدر بينهما .

و (القياس) في المنطق (انظره في كلمة

منطق) و (ومقياس النيل) انظره في كلمة

نيل

﴿قيسارية﴾ بلدة بفلسطين على

ساحل بحر الشام بينها وبين طبرية ثلاثة

أيام

وقيسارية أيضاً بلدة عظيمة ببلاد

الروم كانت قاعدة ملك بني سلجوق

ولا تزال قيسارية من أمهات مدن

آسيا الصغرى بولاية اققرة على نهر قره صو

وأهلها يزيدون عن ستين ألف نسمة ولها

تجارة واسعة في المنسوجات القطنية

﴿القيصوم﴾ نبات كالسذاب وغيره

كحب الآس طيب الرائحة

(خواصه الطبية) ينفع من النافض

والحميات وأوجاع الصدر وضيق النفس

والرياح الغليظة والمغاضل والنسا والديدان

شرباً ويحلل الاورام طلاء . وهو يضر

الرئة ويصالحه الشيع وأوالسل

﴿قايظ﴾ اليوم يقبظ قايظاً اشتد

حره و (يوم قايظ) شديد الحر

﴿قايق﴾ قايقت الدجاجة تقيق

صوت

﴿قيل﴾ قال يقيل قَيْلاً وقائلة وقيلولة

نام في القائلة . و (أقال فلاناً البيع) فسخه .

و (استقاله البيع) طلب اليه أن يفسخه .

(القَيْسَلَة) الادارة

﴿القَيْن﴾ العبد جمعه قَيْنان والحداد

أيضاً قَيْن ويطلق على كل صانع و (القَيْسِنَة)

الامة

﴿ الى هنا انتهى حرف القاف وبه تم المجد السابع ﴾

(وبليه المجد الثامن وأوله حرف الكاف)

(والحمد لله أولاً وآخراً)

DA'IRAT MA'ARIF
AL-Karn Al-'Ishrin

by

Muhammad Farid Wajdi

VOL. 7

